

俞振飞年谱

江沛毅
编著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

俞振飞年谱 / 江沛毅编著. — 上海: 上海文化出版社, 2011.7

ISBN 978-7-80740-700-3

I. ①俞… II. ①江… III. ①俞振飞(1902~1993)
— 年谱 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第117285号

出版人

王 刚

责任编辑

周莺燕

封面设计

汤 靖

封面题签

张充和

书名

俞振飞年谱

出版、发行

上海文化出版社

地址: 上海市绍兴路74号

网址: www.shwenyi.com

邮政编码: 200020

印刷

上海市印刷十厂有限公司

开本

787 × 1092 1/18

印张

18 2/3

版次

2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

国际书号

ISBN 978-7-80740-700-3/K · 292

定价

48.00元

敬告 如本书有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-65410805

江沛毅著

俞樾飛先生年譜

庚寅重五雲安程多之題



為利嗟熙攘多君獨嚼然後生
誠可畏藝事得真傳俊逸詩篇
富紆徐舞袖妍忘年添益友同
好證前緣

錄舊作奉題

沛毅吟友新編

俞振飛先生年譜

辛卯春陳以鴻



总序

构建“俞学”

郭 宇

在人类历史的长河中，每个国家和民族都创造了属于自己的传统文化和文化传统，这是一份弥足珍贵的财富。每一个热爱祖国的人，都会深深地眷恋弥漫于这个国家、这个民族的文化气息。今天，当我们站在世界高度来重新审视、保护和利用京昆大师俞振飞为我们留下的宝贵遗产时，很有必要建立“俞学”这门学科，全面研究俞振飞的艺术体系。

中国戏曲演员本多艺人类，俞振飞则纯属文人型。他生于书香门第，自幼随父亲“唱曲、写字、说训诂”，接受的是一整套儒家的道德教养。俞氏体系作为一种精神产品，是离不开它的母体中国文化的。解读俞老，也必须追其“根”，溯其“源”，把它放在中国文化的大背景下透视，才能捕捉到经典的本体特质和审美特性。

“推陈出新，循时而进”，是俞振飞十分重要的美学思想，他一生的艺术活动，都贯串了这根红线。如果说，俞振飞的父亲俞粟庐总结了叶堂以来昆曲清唱的传统，结束了有清一代清曲活动的历史；那么，俞振飞则把目光穿越曲台，投向广聚大众的戏台，开创了清曲和剧曲相结合的典范。研究俞氏体系，既要关注俞老在曲学方面的贡献，也要学习俞老如何把曲学提升到“戏剧学”的综合性高度，使戏、文、歌、舞相互渗润，互为一体，催生了富有“书卷气”的个性化的俞派表演艺术。

研究俞老，还必须高度重视他的教学理念。俞老唱了一辈子的戏，但他身上决没有半点旧戏班的习气。他以传道、授业、解惑为己任，亲执教鞭、论材审用，“披泥抽沦玉，澄川掇沈珠”，为口传心授的传统戏曲教育，注入了以人为本

的人文思想。二十世纪五六十年代，上海市戏曲学校京、昆大班毕业生成才率之高，与俞振飞的教育思想是分不开的。

总之，构建俞学，必须把曲学、戏剧学、美学、教育学作为一个整体来审视、梳理，惟如此，才能抓住俞振飞艺术思想的“魂”。我们高兴地看到，在俞老仙逝十八年后，他的学生费三金的新著《俞振飞传》和上海戏校青年教师江沛毅的《俞振飞年谱》同时出版。一九九七年，上海文艺出版社已经出版过一本《俞振飞传》，它以清晰的线条勾勒出俞老的一生；而费传则更注重“谈艺”和“立传”相结合，颇有些“品”的意味。江沛毅老师耗时十八载，史海钩沉，爬梳整理，以“分类有益于揣摩文章，编年有利于明白时势”的“知人论世”的方法，撰成《俞振飞年谱》。相信这两部著作必将成为构建“俞学”的铺路石，同时，也期盼有更多更新的研究俞学的文章和著作问世。

二〇一一年六月十八日

序一

徐幸捷

饮誉中外的艺术大师俞振飞先生，承华家学，按谱度曲，粉墨登场，造诣精深。同时，长期担任上海市戏曲学校校长，又是杰出的戏曲教育家。但是相对而言，对于这样一位艺术大家，我们的研究工作是极为滞后的。目前，除了俞老生前亲自订定出版的《振飞曲谱》、《俞振飞艺术论集》二书以外，十余年来仅有《俞振飞传》、《振飞曲谱》（增订本）、《昆剧泰斗俞振飞》几种。至于梳理和研究其演艺思想、生平经历等方面的专著，则暂付阙如，这不能不说是一件憾事。现在，由我校编研室青年教师江沛毅同志历时十八年编著的《俞振飞年谱》，在俞老诞辰一百〇九周年前夕出版，可喜可贺。

司马迁在《史记》中首创“列传”体，用以记录一人的生平始终。年谱作为一种用编年体裁记载个人生平事迹的史籍，又与一般传记有所不同。它杂糅了传记与编年两体，全面细致地胪述谱主生平事迹，所谓“叙一人之道德、学问、事业，纤悉无遗而系以年月者，谓之年谱。”沛毅老师很好地遵循了这一原则，采用纲目体裁，运用大量而扎实的史料性和学术性的文献资料，以较为清晰的线条，为我们初步勾勒了俞老丰富而又颇具色彩的演艺人生，可以说是研究俞老道德、学问、事业的一部很有价值的索引。

通读全书，我觉得以下两个方面是本书的亮点。首先是史实的考订。如俞老回忆一九二四年秋，于某次宴会上遇见梅兰芳大师。沛毅同志核查相关资料后，未予采信。因为一九二三年十二月至翌年一月，梅率承华社演出于上海郑家木桥老共和舞台。一九二四年十月至十一月，赴日本东京、大阪等地演出。故将此系于一九二四年一月。再如梅大师、俞老均著文称在抗战胜利后曾合作演出《游园惊梦》。沛毅同志据当时报载广告，查证梅、俞合作的是《贩马

记》、《断桥》，至于《游园惊梦》则是梅与姜妙香所演者。诸如此类均在年谱中有所反映。其次是诗文的探佚。一九六二年上海文艺出版社拟重印《粟庐曲谱》，俞老为此撰写了《前言》。后在极左思潮的冲击下，重印计划搁浅，而《前言》也成为佚文。沛毅同志辗转自吴新雷教授处访得该文校样，并重刊于《田笙集》及上海辞书出版社的《粟庐曲谱》新印本中。至于《题梅畹华所绘〈风尘三侠图〉》、《赠顾铁华》、《题女弟孙天申龙门郛曲叙横卷》、《金缕曲·纪念诗人黄仲则》、《柳梢青·为〈传统昆剧演唱珍本汇编〉题》、《浣溪沙·奉题王退斋所绘梅兰芳画像》等，系从散见于五十余种的书报刊中一一录出，足见心力与功力。同时，也纠正了某些书在个别字句、写作年月上的错误。其严谨的治学态度，在目下崇尚物质、安于浮躁的潮流中，显得尤为可贵。当然，随着时间的推移和研究的深入，有关俞老的演艺史事资料也会进一步被发掘，而这些对本书的完善也是大有裨益的。

沛毅同志自二〇〇六年进校以来，除主要参加编纂《昆曲精编剧目典藏》外，筹备并全程参加第二至五届文化部全国昆曲演员培训班工作，其间又独力完成学校“振飞馆”布展等重大任务。尤其是他撰写的“振风倡雅弦歌咏，飞笛正声矩矱传”馆联，不仅嵌入了俞老名氏，而且贴合艺术家、教育家的身份，堪称佳构。并由他分请戴敦邦、程多多二位名家题写馆额和联语，亦遂增胜。在日常工作中，沛毅同志曾向我提议在适当的时候，成立“俞振飞研究会”，以构建“俞学”。希冀能够通过这样一个平台，对俞老的曲学、戏剧学、美学、教育学诸方面的思想，进行深刻系统的爬梳整理等等。这些富有建设性的建议，已在业内达成了共识，并引起了相关部门的高度关注，有关工作正在积极筹备中。

老戏剧家刘厚生同志在《俞振飞演剧思想梳理》长文中，曾殷殷提出这样的期望：“我热切希望俞老的研究家和众多高足，下大功夫多方收集资料。比如，能否写出几十篇《俞振飞谈话录》，更细致深入地研讨，必会有更大收获。无论如何，切实地准确地整理出俞老最精彩最深刻的演剧思想，对于总结二十世纪昆剧发展史，特别对于昆剧今后的振兴发展是有重大指导作用的。”本书的出版，正是对此的积极呼应。

二〇一一年五月

序二

戴敦邦

沛毅仁棣耗时十八载撰成《俞振飞年谱》，先期持来，嘱求一序。吾与沛毅因筹办田笙曲会相识，订交近二十年，每逢双周曲叙，或撮笛作歌，或坐而论道，风义自在师友之间，谊不可辞。

吾是一名民间艺人，长期为《红楼》、《水浒》、《三国》、《西游》以及《西厢记》、《牡丹亭》等古典名著造像配图，则是吾制作的主要内容，而博大精深的京昆表演艺术为吾提供了深厚的滋养。从服饰装扮，到手眼身法步——为塑造古代人物提供想象的依据，并丰富了吾的传统文化。吾对昆曲艺术由衷的感恩之情，亦非为外人所能理解。为此，吾从不视观摩昆曲为休闲娱乐，多半是一种真诚的膜拜与学习。

说起来自是有幸，吾与俞老尚有几次简单的交往。尝记“文革”期间，挚友黄正勤赋闲在家，某日问我：想要去看看俞先生吗？能够拜访自己仰慕已久的偶像，自然是一件好事。于是，迫不及待地应允了。那天，正勤兄偕吾前往华园。事不凑巧，俞先生不在家，保姆告知赴医院就诊了。隔了一段时间，才得以登堂入室。那是一个冬日的午后，俞先生穿着厚重的棉袄，蜷缩在屋子一隅。目光呆滞，神情木讷，一如入定的老僧，沉默无语。环顾四周，房间不大，无甚长物，连一只像样的床都没有，只是简单地将铺板搁在椅子上，聊为睡眠之用。由于没有多余的椅子，吾就只能坐在床沿上。不经意中碰到了垫被，单薄而略发硬。注目一看，棉絮已呈黄褐色，已然陈旧。一旁的正勤兄却兴致勃勃地打着竹板，表演起山东快书，内容自然只能是样板戏。俞先生静静地听着，并未说些什么。吾是初次造访这位名重一时的大艺术家，却惊讶于其萧条的境况，往日耀眼的舞台神采早已荡然无存，判若两人。从华园出来，心里满是莫名的惆怅和深深的喟叹！再次见到俞先生已是在粉碎“四人帮”之后，那天我们偶然相

遇于汾阳路、复兴路畔，他由一位学生陪伴着。此时的俞先生落实了政策，并新任昆剧团团长，正为昆曲事业的复兴努力地鼓与呼。他还记得吾，彼此稍稍寒暄了几句，匆匆分手。二十世纪八十年代中期，正勤兄又偕吾拜访俞老于淮海西路新寓。适午睡未起，我们遂在老作家秦瘦鸥家中聊谈了大半天。因天色已晚，便不再打搅俞老。及至二〇〇二年，恰逢俞老百年诞辰，各项纪念活动繁多而又隆重。其中辞书出版社辑印《昆剧泰斗俞振飞》大型画册，因缺乏早年照片，吾遵嘱绘制了《听曲催眠》、《偶然作歌》、《彩囊〈望乡〉》、《对镜习笛》四幅插图。临付梓时，版面开了“天窗”。又命救场，如同救火，因而请求医生推迟手术，告假一周，补画《笛韵连宵》一图。一瓣心香，聊作束刍，遥祭先生在天之灵。

沛毅弟自习曲之初，便有幸获得俞老书赠的“曲画其妙”题词。以后加入昆曲研习社，随诸耆宿治曲，于“俞家唱”及其艺业了解日多。其间曾赋《贺新郎·恭祝俞老九十华诞》一词为祝，俞老亦颌首称许。因着这些因缘，沛毅心中生出无限敬仰。当俞老仙逝之际，便发愿撰著年谱。于是，搜罗整理，不遗余力。他曾托人自日本东京大学访得双红堂藏青木正儿、奥村伊九良师生所印《俞粟庐自书唱片曲谱》。虽戈戈小册，却证明了“俞派”的影响早已远播东瀛。又如俞老精于京昆表演之外，于著述、诗词、书法、绘画均达到极高的造诣，本书中即有此方面的反映，成为一大特色。仅以诗词为例，唐葆祥所著《俞振飞传》附录诗稿六十首，再版本新增一首；《昆剧泰斗俞振飞》选录了《八十自寿》等三十余首。沛毅悉心搜求，先后辑得诗词、楹联达三十七首（副）之多，均为以上二书所未收者。上自一九四〇年十一月，下迄一九九〇年一月，前后跨度长达半个世纪。其中题赠上海梅园业余京剧社一联，或为俞老最后的创作。系沛毅亲赴嘉定，辗转自老诗人鞠国栋先生处获得。当然，这些与沛毅自身能够写作诗词不无关系，也许这就是所谓的“别具只眼”。再如，俞老早年即撰有大量的京昆评论文章，阐述自己的艺术观点。惜乎由于年代久远、保存不当诸原因，散佚的很多。沛毅从相关的旧报刊、老杂志中，一一辑录，煞费苦心，诸如《小生难》、《剧艺碎谭》、《江南俞五曲话》等等。其中《十三绝图象序》一文，载朱书绅所编《同光朝名伶十三绝传略》一书中，署名“程继先”。沛毅据手迹，断为系俞老代撰，当是佚文。此外，沛毅当初颇担心“文革”部分内容单薄，难以记述。后闻知俞老在一九七三年至一九七八年之间，曾与徐凌云之孙徐希博通信，凡

一百五十余封之多。经商诸该批信札收藏者后，蒙允摘抄大要，使读者得以一窥当时俞老的生活、心境、遭际，堪称难得。

沛毅早年曾有当一名历史学家的理想，以后根据自己爱好，在习曲的同时，兼治民国史及孙中山研究。廿余年来，先后发表《中华民国金币票与洪门筹饷局》、《巡捕何以闯入“一大”会场》、《孙中山挽吴禄贞联考》、《孙中山诗赠陈树人及其它》等一百余篇于北京《团结报》。这些并非泛泛而谈、人云亦云之作，均为有一定深度的考证文章。而这种考证能力的培养和锻炼，为年谱的写作带来了不少益处。如梅兰芳在《舞台生活四十年》中，回忆民国八年（一九一九）冬赴南通更俗剧场演出，并会晤俞粟庐云云。《中国昆剧大辞典》、《梅兰芳年谱》据此载为一九一九年十一月和十二月。沛毅并未轻易采信，他据当时南通《公园日报》所刊海报，定为一九二〇年一月十二日至二十四日。盖一九一九年十一月一日，更俗剧场正式开幕，而此时梅尚在北京等地演出。翌年一月十二日，始自汉口乘坐大和号专轮，首次赴南通演出，凡十一日。而以上二书之所以误载，是因为将阴历径作阳历。再如唐葆祥所著，俞老之子经漳于一九三八年夏病逝。沛毅据《立言画刊》所刊张舜九《九畹室主谈剧——记俞振飞曲家》一文所载，定为一九四一年春，时年十五，倒推得生年为一九二六年。诸如此类，不一而足，可见匠心。

沛毅原为企业员工，从事质管、工会、技术等工作，所学非用，沉沦下僚。上海戏校徐幸捷、顾兆琳、王诗昌等领导不拘一格，作为特殊人才破格引进，得以供职编研室，参加大型丛书《昆曲精编剧目典藏》的编注工作。该书凡二十卷，收录传统昆曲剧目三百出，而沛毅一人就撰写了八十九出之多，充分地发挥了个人的才智。这是沛毅本人的大幸，亦是学校之幸。因此深望他能够以本书的出版，作为新的起点，更加勤勉地工作，回报学校的厚爱。

沛毅自学成才，虽也已不称年少才俊，毕竟在当下传统文化艺术荒芜不堪之际，终属人才难得。所以兹当大著付梓，深感欣慰。故不揣冒昧是否合适，更因病目之故，读绘俱废，信手写来，聊书胸臆而已。

是为序。

辛卯立夏于沪上

凡 例

一、本谱纪年，统用公历。每年篇首标明清帝年号，或中华民国纪年，以及岁次干支。中华人民共和国成立以后，使用公历和干支。

二、谱主岁序按照习惯以虚龄计算，如诞生之一九〇二年，即为一岁，以此类推。

三、纪事以年、月、日为序，具体日期不详者，纪于可定年、月之后。月份不可考者，则纪于该年年末。

四、本谱采用纲目体裁，文字力求简明。凡下列情形之一者，仅列纲文，目文从略：

（一）纲文纪事已足以说明问题者；

（二）活动仅知行踪，而缺乏翔实资料者；

（三）纪事内容已公开出版，且流传较广者。

五、纲文中一般省略谱主称谓，必要时则称“先生”，以免产生歧义。

六、同一日纪事者，首条标明月、日，其余各条以△标示。各项活动，一般以当日之事主次、先后排列。

七、纪事凡有异说者，经考订后取其一说，其余在注文中酌加说明。

八、书中所引资料，均注明出处。首次出现时标明作者、书名（报刊名）、篇名、卷数号、出版单位和年月等。同一年中重复出现时，省略出版单位和年月等。

九、对所引用资料之错字，改正后置于[]内，增补脱字置于〈 〉内，缺字用□表示，按语则加于（ ）内。

十、原文未加标点或仅断句者，均重加标点，或酌予分段。



目 录

总序 构建“俞学”	郭 宇 1
序一	徐幸捷 3
序二	戴敦邦 5
凡例	8

一九〇二年（清光绪二十八年 壬寅） 一岁	1
一九〇四年（清光绪三十年 甲辰） 三岁	7
一九〇七年（清光绪三十三年 丁未） 六岁	9
一九〇八年（清光绪三十四年 戊申） 七岁	11
一九〇九年（清宣统元年 己酉） 八岁	12
一九一〇年（清宣统二年 庚戌） 九岁	14
一九一一年（清宣统三年 辛亥） 十岁	16
一九一二年（民国元年 壬子） 十一岁	17
一九一四年（民国三年 甲寅） 十三岁	19
一九一五年（民国四年 乙卯） 十四岁	20
一九一六年（民国五年 丙辰） 十五岁	22
一九一七年（民国六年 丁巳） 十六岁	24
一九一八年（民国七年 戊午） 十七岁	25
一九一九年（民国八年 己未） 十八岁	27

一九二〇年（民国九年 庚申）	十九岁	28
一九二一年（民国十年 辛酉）	二十岁	31
一九二二年（民国十一年 壬戌）	二十一岁	36
一九二三年（民国十二年 癸亥）	二十二岁	42
一九二四年（民国十三年 甲子）	二十三岁	47
一九二五年（民国十四年 乙丑）	二十四岁	50
一九二六年（民国十五年 丙寅）	二十五岁	52
一九二七年（民国十六年 丁卯）	二十六岁	54
一九二八年（民国十七年 戊辰）	二十七岁	59
一九三〇年（民国十九年 庚午）	二十九岁	61
一九三一年（民国二十年 辛未）	三十岁	64
一九三二年（民国二十一年 壬申）	三十一岁	68
一九三三年（民国二十二年 癸酉）	三十二岁	71
一九三四年（民国二十三年 甲戌）	三十三岁	73
一九三五年（民国二十四年 乙亥）	三十四岁	82
一九三六年（民国二十五年 丙子）	三十五岁	87
一九三七年（民国二十六年 丁丑）	三十六岁	91
一九三八年（民国二十七年 戊寅）	三十七岁	95
一九三九年（民国二十八年 己卯）	三十八岁	98
一九四〇年（民国二十九年 庚辰）	三十九岁	100
一九四一年（民国三十年 辛巳）	四十岁	105
一九四二年（民国三十一年 壬午）	四十一岁	110
一九四三年（民国三十二年 癸未）	四十二岁	113
一九四四年（民国三十三年 甲申）	四十三岁	117
一九四五年（民国三十四年 乙酉）	四十四岁	120

一九四六年（民国三十五年 丙戌）	四十五岁	129
一九四七年（民国三十六年 丁亥）	四十六岁	134
一九四八年（民国三十七年 戊子）	四十七岁	138
一九四九年（民国三十八年 己丑）	四十八岁	141
一九五〇年（庚寅）	四十九岁	144
一九五一年（辛卯）	五十岁	148
一九五二年（壬辰）	五十一岁	150
一九五三年（癸巳）	五十二岁	152
一九五四年（甲午）	五十三岁	154
一九五五年（乙未）	五十四岁	155
一九五六年（丙申）	五十五岁	161
一九五七年（丁酉）	五十六岁	167
一九五八年（戊戌）	五十七岁	170
一九五九年（己亥）	五十八岁	179
一九六〇年（庚子）	五十九岁	188
一九六一年（辛丑）	六十岁	192
一九六二年（壬寅）	六十一岁	199
一九六三年（癸卯）	六十二岁	205
一九六四年（甲辰）	六十三岁	208
一九六五年（乙巳）	六十四岁	210
一九六六年（丙午）	六十五岁	211
一九六七年（丁未）	六十六岁	214
一九六八年（戊申）	六十七岁	215
一九六九年（己酉）	六十八岁	216
一九七一年（辛亥）	七十岁	217

一九七二年（壬子）	七十一岁	218
一九七三年（癸丑）	七十二岁	220
一九七四年（甲寅）	七十三岁	223
一九七五年（乙卯）	七十四岁	225
一九七六年（丙辰）	七十五岁	228
一九七七年（丁巳）	七十六岁	232
一九七八年（戊午）	七十七岁	235
一九七九年（己未）	七十八岁	238
一九八〇年（庚申）	七十九岁	243
一九八一年（辛酉）	八十岁	252
一九八二年（壬戌）	八十一岁	258
一九八三年（癸亥）	八十二岁	267
一九八四年（甲子）	八十三岁	274
一九八五年（乙丑）	八十四岁	279
一九八六年（丙寅）	八十五岁	283
一九八七年（丁卯）	八十六岁	289
一九八八年（戊辰）	八十七岁	293
一九八九年（己巳）	八十八岁	299
一九九〇年（庚午）	八十九岁	303
一九九一年（辛未）	九十岁	306
一九九二年（壬申）	九十一岁	310
一九九三年（癸酉）	九十二岁	312
后记		315