

考工典第二百十一卷

洗部彙考

禮記 鄉飲酒義

洗當在東榮主人所以自潔而以事賓也

注陳

榮屋翼也設洗於庭當屋之翼必在東者示主人以

此自潔而事賓也

大

嚴陵方氏曰洗者承盥洗之器東榮亦主人所在故曰主人所以自潔

洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也

大

嚴陵方氏曰水則盛之於樽者蓋酌之於樽而滌之

於洗故其水在洗東洗既在東水又在洗之東者凡以祖天地之左海也左亦東也

儀禮 士冠禮

夙興設洗直於東榮南北以堂深水在洗東

注

夙早也興起也洗承盥洗者棄水器也士用鐵

疏

案漢禮器制度洗之所用士用鐵大夫用銅諸侯用白銀天子用黃金也

士昏禮

期初昏設洗於阼階東南

注

洗所以承盥洗之器棄水者

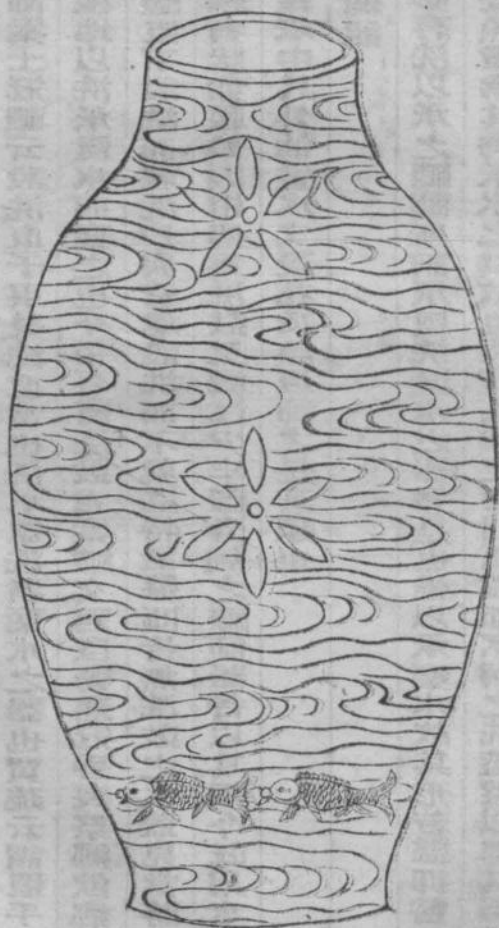
舅姑共饗婦以一獻之禮舅洗于南洗姑洗于北洗奠酬

注南洗在庭北洗在北堂設兩洗者獻

酬酢以潔清爲敬

三禮圖

洗圖



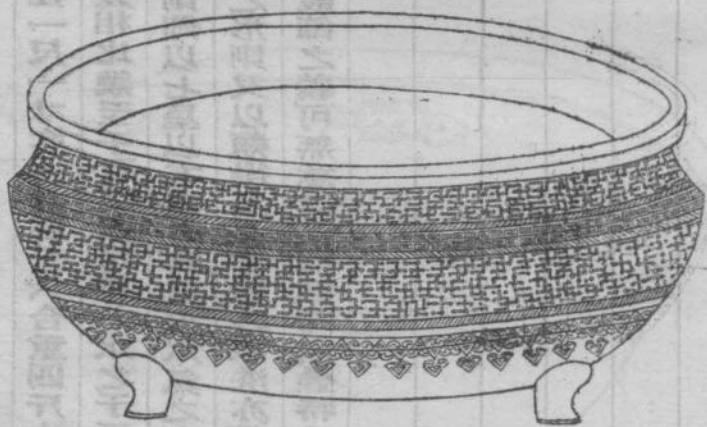
洗圖考

舊圖云洗高三尺口徑一尺五寸足徑三尺中身小疏中士以鐵爲之大夫已上銅爲之諸侯白金飾天子黃金飾案士冠禮云設洗直于東榮注直當也洗承盥洗者棄水之器也賈疏云謂盥手洗爵之時恐水穢地以洗承盥水而棄之也今俗有言洗鼓者案禮文君臣饗燕冠昏喪祭鄉飲鄉射大射賓射之禮臣下設洗而就洗尸與君尊設洗而不就洗特設盤匱皆無洗鼓之文蓋見當時之洗有身中甚細者狀如腰鼓因相傳爲洗鼓又鄭注少牢禮云周之禮飾器各以其類今既用水爲洗以金飾口緣朱中其外油漆水文菱花及魚以飾之是其類也

博古圖 洗總說

夫盥之棄水必有洗以承之禮圖所謂承盥洗棄水之器者是也惟以承棄水故其形若盤抑嘗見有底間飾以雙魚者爲其爲承水之具故也然古人稱之有曰匱盤而不謂之洗蓋盤以形其形洗以言其用而聶崇義乃以盤洗爲二器所謂盤者正與此洗相類而洗復若壺形而無足又以菱花及魚畫其腹外與此頗不相侔然承棄水者宜莫若盤則作壺形者疑非古制矣

周七星洗圖



周七星洗圖考

右高五寸深四寸三分口徑一尺一寸容一斗四升六合重四斤六兩三足無銘洗所以貯水也是器隱起七星兩兩三三參差相比幾至千百粲然可數夫水之于五行於方爲北斗之于天於位亦爲北故詩曰維北有斗然則飾以七星以方求之耳又況水氣之在天爲雲水象之在天爲漢而斗實運于其間曰且有挹酌之形則又以類得之矣古者之設洗亦嘗祖天地之左海故洗當東榮水在洗東其設洗猶然矧夫設飾之義可無意歟是器致飾稠疊特爲縝細非他洗可比良足寶者

周貞龜洗圖



周貢龜洗圖考

右高六寸深三寸一分口徑一尺四寸足徑五寸九分容八升二合重七斤有半無銘洗中環以三魚而中作一大龜貢一小龜于上昔者河出圖龍載之洛出書龜載之以河出于天而龍天類也洛出于地而龜地屬也且介蟲三百六十龜爲之長是謂四靈昔人以斷吉凶別是非莫不本於此故于是飾之洗而法象焉蓋取其貢圖之狀此易所謂天生神物聖人則之故伏羲氏體之而畫八卦也因其所飾而寓以微意乃尙象之義茲三代之器宜其法如此

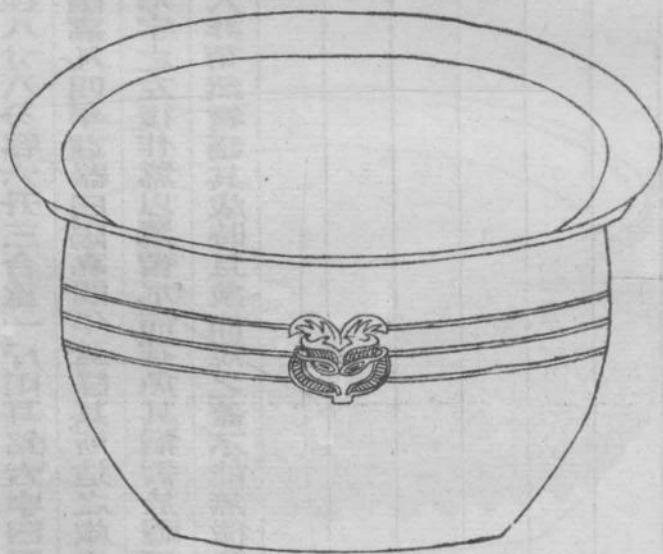
周龜魚洗圖



周龜魚洗圖考

右高五寸一分深三寸一分口徑一尺四寸足徑六寸三分容九升二合重七斤無銘中飾一龜而三魚環之龜于鱗屬爲之首故魚從之且器環以三魚者從之之象也洗貯水之器言其類故有取于龜魚焉是器復有足而足間復有三竅可以爲線絡之地此尤異于他器也

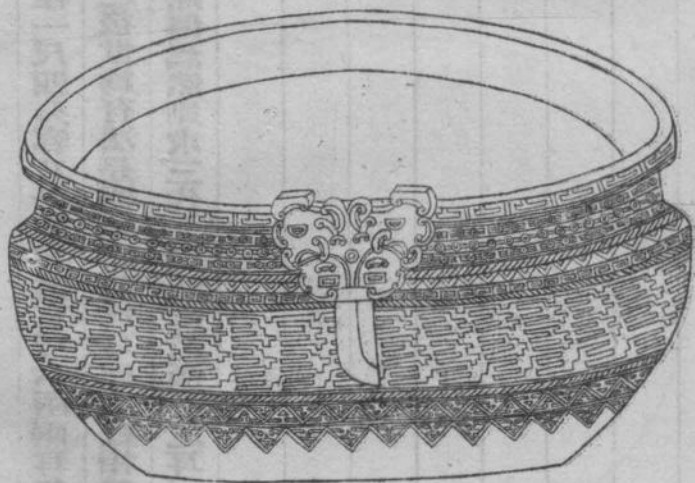
漢陽嘉洗圖



漢陽嘉洗圖考

右高四寸一分深四寸口徑八寸八分容六升三合重一斤兩耳銘六字曰陽嘉四年朔令接孝順
帝卽位之十年改年紀曰陽嘉凡四年茲器曰陽嘉四年蓋謹其所造之歲也曰朔者朔月也曰令
者時令也字之右狀魚之形字之左復作鷺以鷺習水而捕魚其猶習於禮而得民之譬也洗盥手
之器於此以奉祭祀交神人非苟然者謹其歲時且象而規之蓋不能無微意耳

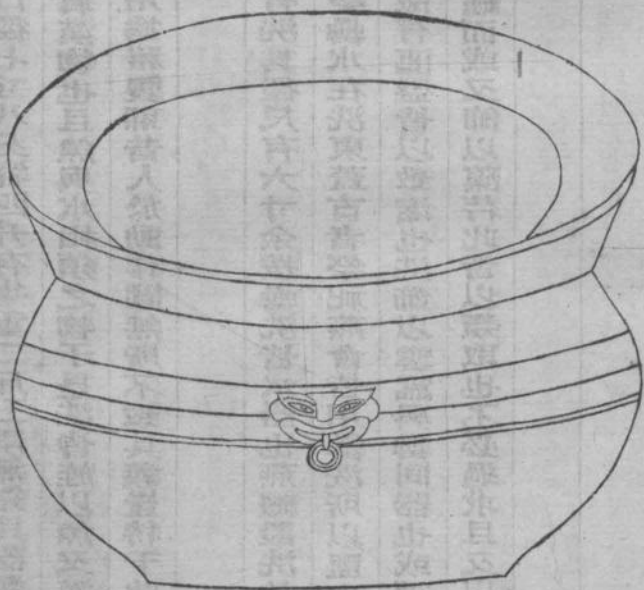
漢蟠螭洗圖



漢蟠螭洗圖考

右高三寸四分深三寸二分口徑一尺四分容八升有半重三斤六兩兩耳無銘兩漢去古未遠而製作之間尙有三代典型故方之後世爲有法是器以蟠螭爲耳而雷紋相錯攷諸鼎彝莫不飾此而漢得以宗之於是自漢而下無傳焉然則求三代之遺法當於漢得之耳

漢雙魚洗圖



漢雙魚洗圖考

右高三寸四分深三寸二分口徑七寸八分容四升有半重二斤三兩無銘其器類陽嘉洗然中飾以二魚筆畫不繁縟而簡古真漢物也且魚與水相須之物于是洗皆旌以魚又漢之姜詩嘗有雙鯉之祥當時頗高其行得非用爲雅製耶昔人於動作間無所不致其義豈特于此見之

廣川書跋 疊洗

祕閣有疊其高若干容若干有洗其徑尺有六寸余按疊洗皆水器也燕禮設洗於阼階東南當霤疊水在東冠禮設洗直于東榮疊水在洗東蓋古者祭祀燕會皆用疊洗所以盥也疊貯水洗受水凡行禮者盥然君尊不就疊故有匱盤皆以致潔也洗飾以雲雷與疊同器也或謂洗以龜魚爲文取精潔之意不然龜魚皆水蟲而或又飾以藻荇此皆以類取也不必過求且又以藻荇可羞于鬼神耶

素洗雙魚洗列錢洗

政和元年饒州得素洗二雙魚洗六列錢洗一其四銘曰永元元年其二曰元和二年元和漢章帝