

896465



守夏阿畫

宁夏阿壩



宁夏人民出版社

1983·银川

责任编辑：许家麟

装帧设计：李铁良

篆刻作者：柴建方

宁夏版画

宁夏人民出版社编辑出版

(银川市解放西街161号)

宁夏新华书店发行

洛阳市印刷厂制版印刷

开本787×1092 1/12 印张5

1983年9月第1版第1次印刷 印数：1—1,000

书号：8157·420 定价：2.40元

前 言

时间过的真快,自1961年12月宁夏文联举办的一个“业余版画训练班”以来,迄今已经二十二年了。二十余年来,宁夏的版画已有了大的发展。但如没有十年内乱的破坏,宁夏版画定会有更为可观的成绩。

当1978年我在乌鲁木齐市参观“西北五省版画联展”,看到宁夏的作品时,感到无比的亲切和高兴。因为我在1961年冬的“业余版画训练班”上播下的种子,现在竟已成长出茂盛的枝叶,开放出艳丽的花朵了。曾经作为宁夏版画花园中的园丁的我,看到这种景象,怎能不为之兴奋高兴呢。

我在联展中不仅看到了训练班时代熟悉的作者的版画,而且看到了不少新手的创作。他们的作品大有后来居上之势。宁夏版画在联展中数量虽少,但质量并不弱于其他各省。当时我在《新疆日报》发表了一篇关于联展的《为繁荣社会主义版画而奋斗》的文章,其中曾表扬了宁夏作者高学武的套色木刻《春催桃李》,我感到这幅作品的生活内容是很有情趣的,色彩也很美,整个作品给人以向上的艳丽清新之感。现在该作已选入本集中。还有一幅描绘织地毯的较佳套色木刻,我的文章也曾提及,但此集未曾选入。此外参加联展的还有叶作钧的《日理万机》也是较好作品,也选入本集中了。

1961年举办了“业余版画训练班”后,宁夏文联曾高兴地编了一本《宁夏木刻选》集,这竟在“文化大革命”中成了我的罪状,一位从银川来到北京的女同志,对当时处于“牛棚”中的我痛加指责。凭心而论,这个选集中的不少作品诚然是颇为嫩弱的,但正如李桦同志在序文中所说:“这些作品具有浓厚的生活气息和地方色彩,表现出生气勃勃的健康情感和广泛的生活面。作者们不是从形式出发玩弄艺术技巧,而是扎扎实实地从生活出发表达自己的思想和感情。这是群众艺术的特点。正如和一个朴实的庄稼汉聊天,他不会用花言巧语来取悦你,却句句说出心里话,所以更能感动你一样。看到这些作品,我们感到十分亲切。这些画面上多样地反映着对许多人说来还是陌生的‘塞上’的新面貌,新生活。”

现在来看,当初的《宁夏木刻选》自然已成为宁夏木刻史上的一个重要资料了。用它来和今天的《宁夏版画》作一比较,不是更可看出二十年来宁夏版画园地的发展变化吗?单这一点,也显示了它的存在的价值。

我写这篇《前言》时，所能看到的并非原作，寄给我的全是黑白照片，因此一些套色木刻运用色彩的好坏就无从知道了，但单以黑白照片而论，其中也有不少好作品。

本集中韩惠民的《五月的草原》曾出展于全国版画展，赵宁安的《丰收了》、姚家树的《春苗》都载入《中国新兴版画五十年选集》中，它们已达全国水平，自不待言。而叶作钧的《慈爱》、马志儒的《晚归》、丁钧的《泾河源水利工地》、王系松的《葡萄姑娘》、何范的《冬》、陈肇位的《雨过天晴》、何立宏的《争分夺秒》、王洪水的《草原健骑》……也都是可喜之作。

目前中国的木刻已进入一个新的阶段，其特点是讲究形式风格的创新，讲究描绘对象的夸张变形，这些都是“文化大革命”之前较少注意的。这种现象理应支持，因为这有利于中国版画风格的多样，百花齐放，有利于作品的艺术性的提高；但我认为讲究形式风格的创新决不应忽视生活内容的充实和中国作风的建立；讲究夸张变形而不应忽视表现事物的特征和神态，而且应该考虑广大人民群众是否可以看懂，是否得到美的享受。因为，我们的艺术是为人民服务的，是为社会主义服务的。

宁夏的木刻，从1961年以来就是从生活出发的，而不是从政治概念出发，不是“主题先行”。这是一个优良传统。正因为如此，王天雍同志创作的《抢救》能发表在当时的《美术》杂志上。今天看来，这幅颇有稚气的木刻也还是一幅有味的作品。

我五十年来的创作经验，深感从事美术创作，第一必须描绘熟悉的生活，第二必须描绘感兴趣的生活，第三必须描绘感受最深的生活，第四必须描绘有意义的生活，第五必须描绘适合于造型艺术表现的生活，第六必须描绘美的事物。这是创作出好的现实主义版画作品的重要条件。

我希望从事现实主义版画创作的作者能重视这六个必须。

愿宁夏的版画有新的繁荣。

力 群

1982年11月于太原

目 录

日理万机	叶作钧····· 1	苗 苗	黄民健····· 31
战士·园丁	刘均威····· 2	模型工的歌	黄 智····· 31
鲁 迅	秦 元····· 3	红果子沟	何 范····· 32
革命的老英雄	胡正伟····· 4	春 苗	姚家树····· 33
慈 爱	叶作钧····· 5	新 彩	曹学安····· 33
铁 壁	许家麟····· 6	清 晨	韩平安····· 34
力挽狂澜	周富德····· 7	泾河源水利工地	丁 钧····· 35
志在苍穹	周富德····· 8	回族矿工	王系松····· 36
爱因斯坦	王锦杭····· 9	葡萄姑娘	王系松····· 37
笛声伴着驼铃	何 范····· 10	精心选育	金 珏····· 38
草原健骑	王洪水····· 10	塞外春夜听心声	周富德····· 39
丰 收	陈肇位····· 11	植树时节	刘光成····· 40
塞上人家	高学武····· 12	冬	何 范····· 41
夏 收	丁 钧····· 13	雨过天晴	陈肇位····· 42
回乡风情	任振江····· 14	塞上驼声	韩乐业····· 43
北方的七月	刘晓华····· 15	待 渡	潘滋培····· 43
绣	王系松····· 16	小站晨曲	刘光成····· 44
话丰收	沈德志····· 17	青铜峡水电站	戴龙之····· 44
五月的草原	韩惠民····· 18	牧场新歌	金 珏····· 45
欢 乐	姚家树····· 19	驴 市	马建军····· 46
叱咤风云	陈 超····· 20	学	张少山····· 47
丰收了	赵宁安····· 21	孔乙己	胡正伟····· 48
牧家女	李耀春(女)····· 22	霞	牛兆瑞····· 49
芬 芳	刘耀辉····· 22	我们爱科学(一)	徐苗龙····· 50
红 花	韩惠民····· 23	我们爱科学(二)	徐苗龙····· 50
羊群点白绿草滩	姚家树····· 24	山 菊	曹学安····· 51
婷婷玉立	姚家树····· 24	溪 流	王洪水····· 52
天池映象	许家麟····· 25	堡 垒	杨华强····· 52
春催桃李	高学武····· 26	争分夺秒	何立宏····· 53
新 月	张少山、金 珏····· 27	塞上渔家	李子健····· 54
暮 归	韩 平(女)、韩 宁(女)····· 27	铮铮铁骨	杜文龙····· 55
好啊,今天!	马亚平(女)····· 28	初 练	陈少亭····· 55
渠 畔	赵 泽····· 29	学雷锋	刘 军····· 56
晚 归	马志儒····· 29	仲夏之夜	夏 莉(女)····· 57
塞上春早	马志儒····· 30	花 儿	顾凤英(女)、陈源海····· 57



日理万机

叶作钧



战士·园丁

刘均威



鲁 迅

秦 元



革命的老英雄

胡正伟



叶作钧

慈 爱

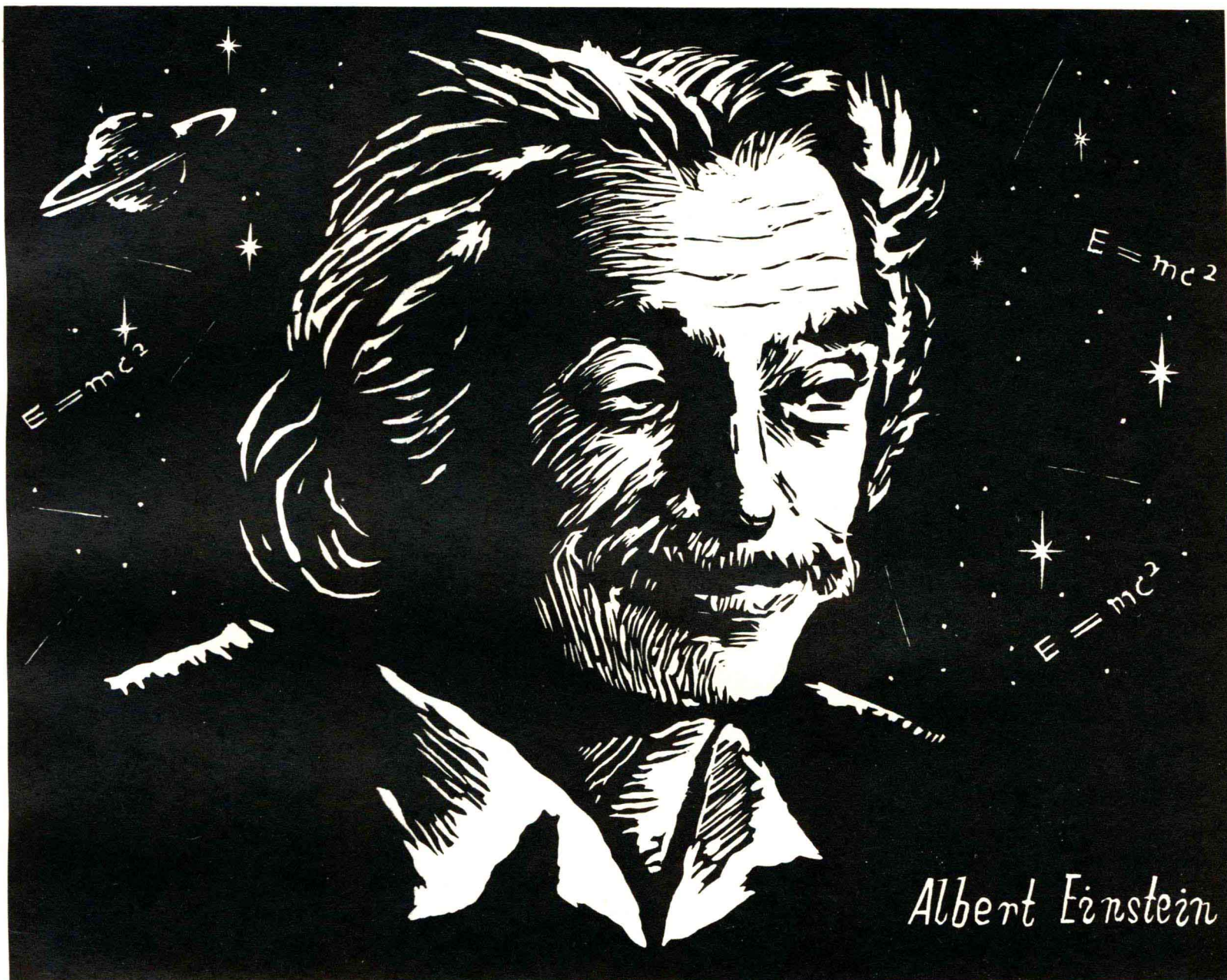






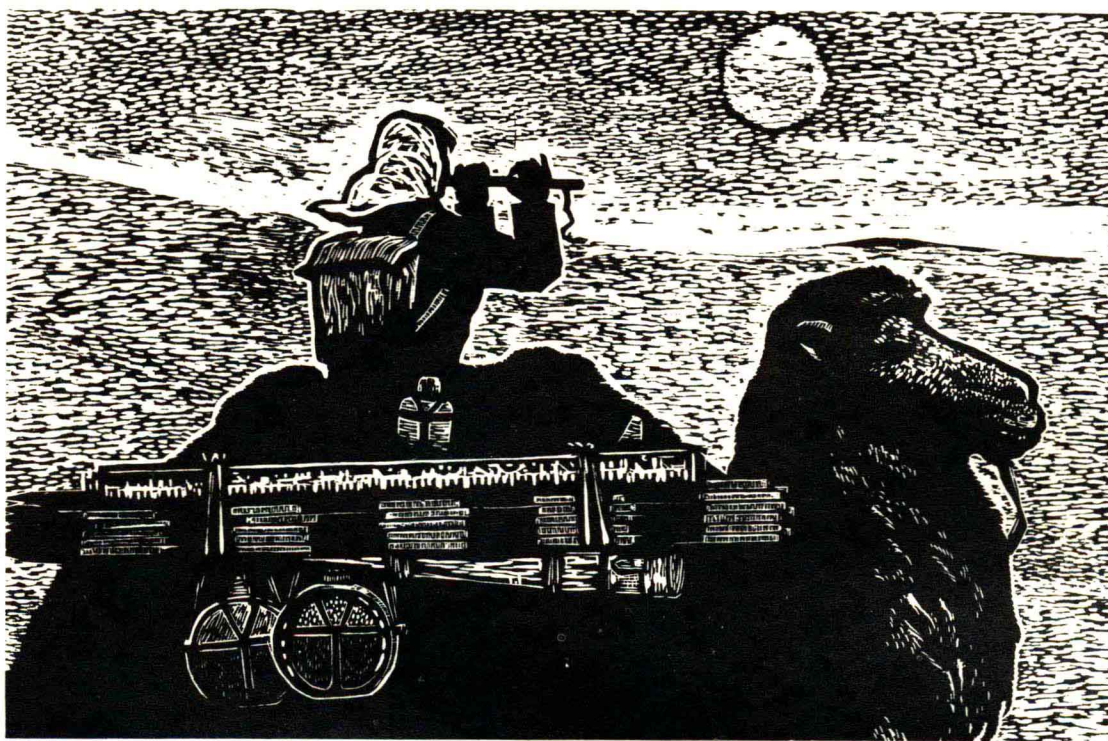
志在苍穹

周富德



爱因斯坦

王锦杭



笛声伴着驼铃

何 范



草原健骑

王洪水



丰 收

陈 肇 位