

国画技法入门秘诀系列

郑宗修 著

名家系列 步骤详解
一看就懂 完美教学

一学就会

梅花画法

GUOHUAJIFARUMENMIJUEXILIE YIXUEJIUHUI MEIHUAHUAFA



辛卯夏 宗修书



湖北长江出版集团 湖北美术出版社



郑宗修，安徽歙县人，1946年生。原名凤岩，号冷砚堂主、居简老人。早年博学好游，好问，足迹遍历大江南北。五十读易，六十学佛，书字作画，无有定法，治印捉刀，皆出家风。

退休前从事美术书画工作三十余年，先后加入浙江省东方国画院、杭州西子画院、杭州市美术家协会、黄宾虹学术研究会、杭州市书画艺术研究会、浙江省老干部美术家协会，并任秘书长、常务会长等职务。现任杭州西子画院顾问和艺术指导。



目 录

学习的方法	3
画梅花的工具	4
基本功的练习	5
花的画法.....	7
枝、干的画法	14
梅花与枝干组合	22
梅花的搭配.....	46
章法	54
范画	56

学习的方法

本书虽是学画初步，但能了解国画传统并得到画梅启蒙。

作者将梅花的画法逐步编写，为广大艺术爱好者服务，详细拆解教学。是一学就能对中国画感兴趣的好教材。

学画要有长性，看几笔画几笔，一步一步按次序去学。因此，要耐心、勤奋。多画总是有进步的。学了梅花，其他种类也可跟上学了，古人云“一法通，百法通”，是有道理的。

历代画家很多终身与梅花结缘，画了一生的梅花，他们给后世留下大量的作品，在全国各地博物馆内经常能与书画爱好者见面，供观赏和学习。

画好梅花的辅助方法是多写毛笔字，读些诗词，多看古今名家的画风，丰富修养，然后铺纸落笔，画出来的作品气质也不一样。

学画梅步骤：1.练习线条；2.学画花朵；3.写枝干；4.枝与花小结合；5.构图；6.题款。



画梅花的工具

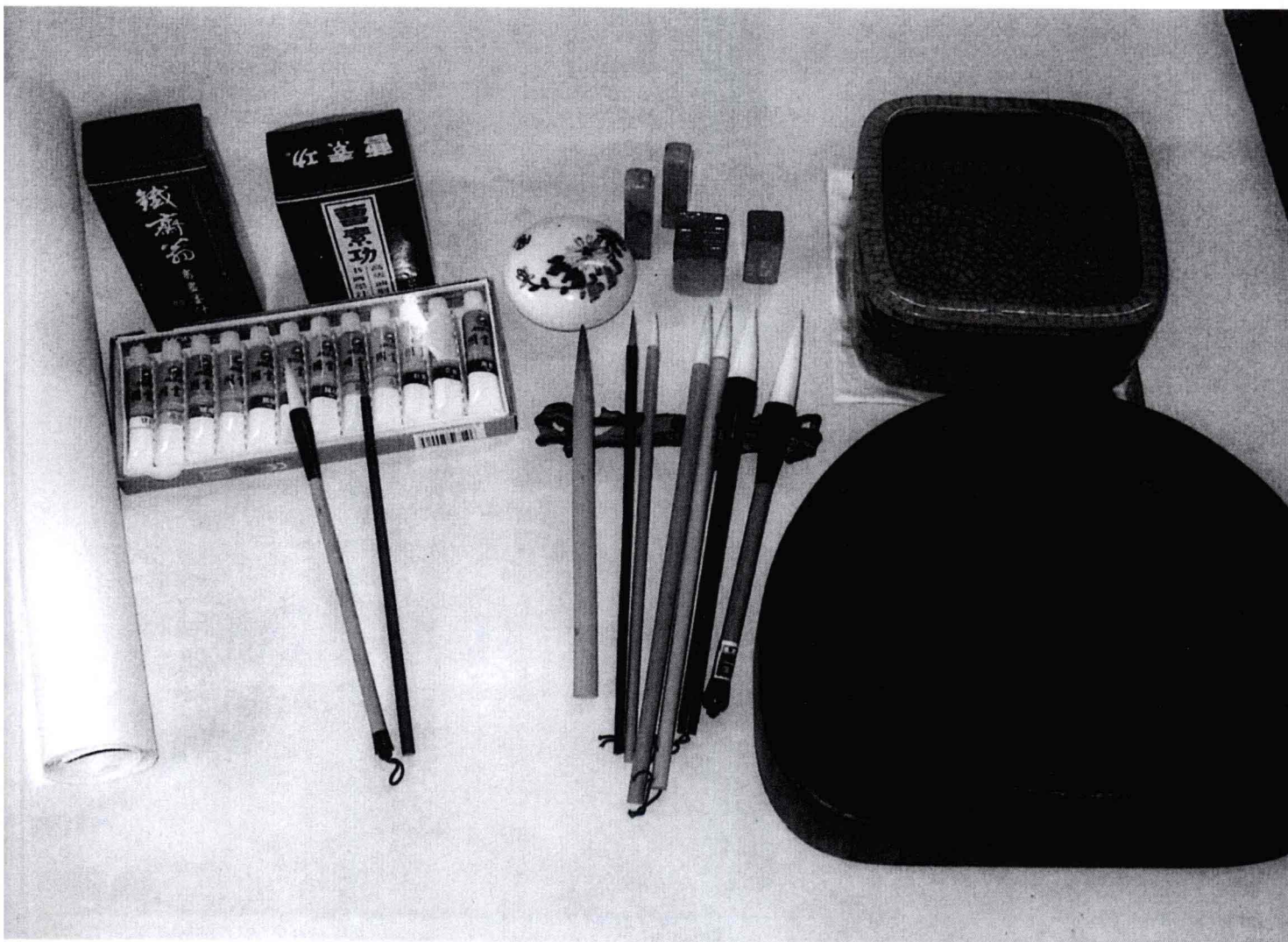
学中国画的工具，简称文房四宝：毛笔、墨、宣纸、砚。画梅花的毛笔，一般选用小狼毫、中白云画梅花的花朵、枝、梢和点花蕊；用小京提或大白云画梅花的老树干和粗枝；润色笔不太讲究，用一般的羊毫笔和大白云，以短锋为好。

学习中国画大都用瓶装墨汁，现成，用时方便。江南胡开文和曹素功，北京的一得阁和中华墨汁都不错，适宜写字作画。由于墨汁胶重，倒出用时，适当加点水，作画时能用笔利落、灵动。

中国画用纸简称宣纸，安徽、四川、广东、浙江等地都产宣纸。画梅花用的纸以生宣或半熟宣为宜，初学以半熟宣为主，学业进步后，则宜用生宣纸，可以任意发挥。

现在单用砚台磨墨的不多了，多见将墨汁倒在砚台中用墨磨，使墨色更加丰富。一方好砚常为收藏家青睐和收藏。

配合作画用的水盂、镇纸，都可根据自己的画桌大小配备。调墨色盘最好用白色瓷盘，稳重，不会打滑和翻泼。画桌上的画毡现成有卖，学者可自行选购。



基本功的练习

初学作画，必须平时多练习，基本功夫扎实了，学画也越有劲。

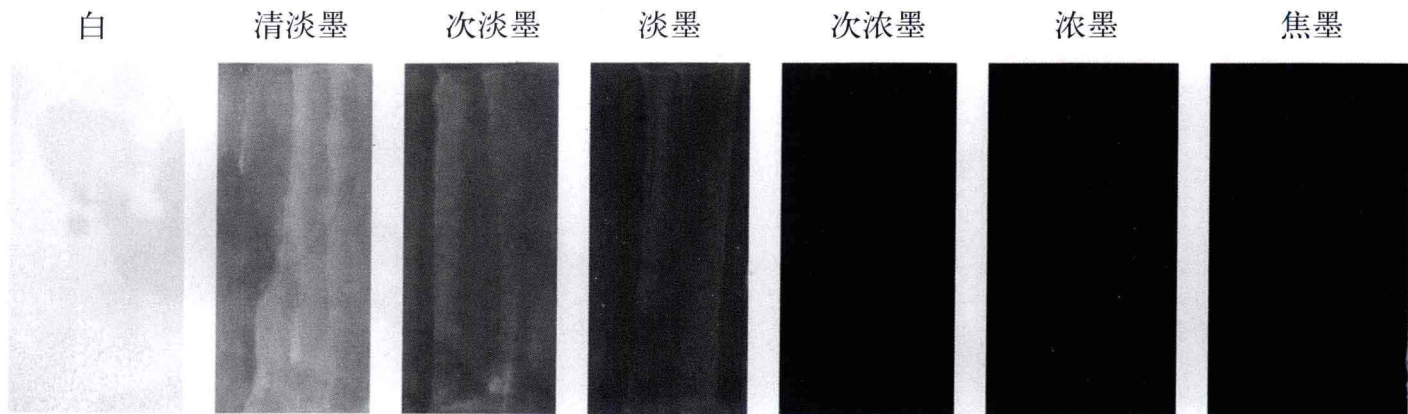
画梅花的基本功主要分二种，一是画花，二是画干，以线条为主。

画线也称用笔，平时要多留心，画线时要用笔尖，一分一分地按下去画，线条也从细笔转到粗笔。执笔以指力为主，运动时以手腕转动，画长线条和梅花树桩更要配合手臂的力量。做到粗线按、细笔提。

用笔和用墨，两者要并行练习。墨分五色，是对墨色的概括，中国画以墨当色来用。墨分五色，指墨色丰富，墨色主要分焦墨、浓墨、次浓墨、淡墨、次淡墨、清淡墨。墨色是靠笔来运用的，以线为主，以墨色为辅，画出来的画就有精神。墨色靠水调浓淡，作画前，将墨汁倒出少许，以水一点一点地掺和，用笔试画，就能看到墨色的变化。

（一）墨色

墨色的练习，要注意墨色的层次关系。



（二）画梅花的线条练习

梅花的作画基础主要靠线条。老干宜粗，多用侧锋，有从下往上画，也有从上往下送的。梅枝和出梢以偏锋画出，枝梢落笔宜瘦劲，笔尖以一分到二分为宜，太细无力，偏粗失真。梅花的精神和傲骨指的就是枝梢和出梢。

梅花属木本，因此，枝梢要画得挺健，长线、短线都要认真学习，一幅梅花画得是否骨子挺秀，就看基础扎不扎实了。

熟悉了梅枝和梅梢，接着要练习画梅枝上的花。梅花很高洁，耐寒。要熟悉和掌握画花的技巧，以及梅花的造型和方向。花要用淡墨的线条来练习，一瓣一朵都要认真地掌握。

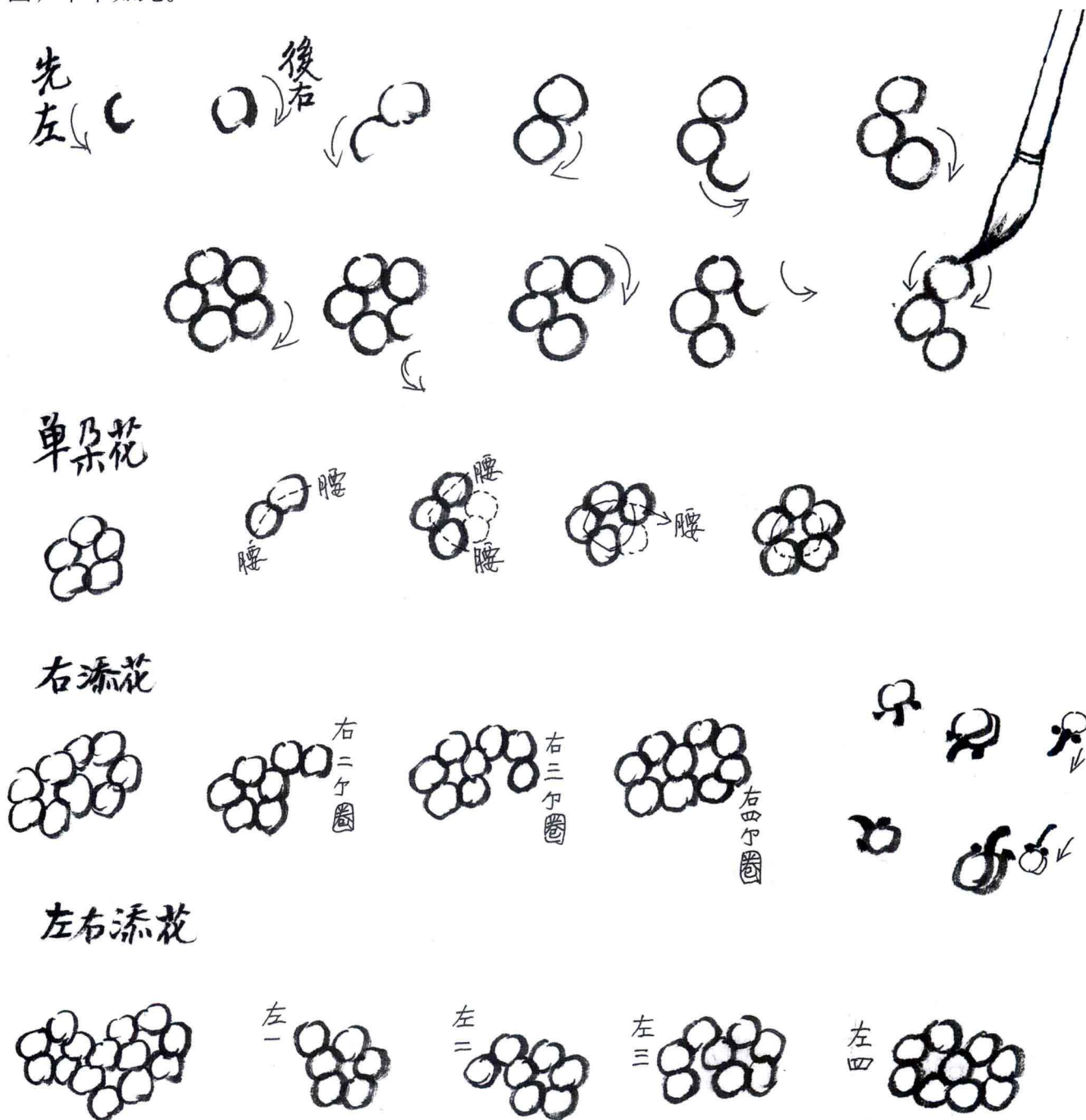


花的画法

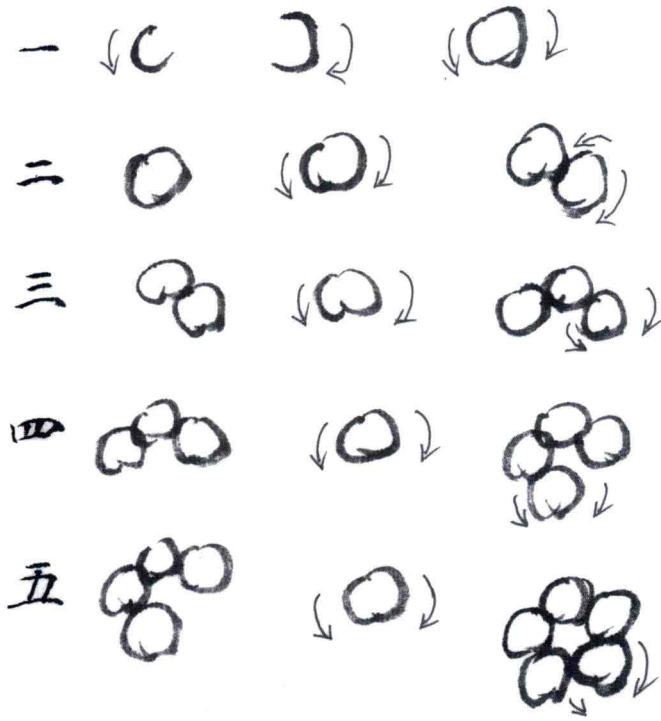
花头用淡墨，画法如同写字，先左后右，一个圆圈虽不是很圆，但象征一个花苞，一片花瓣，因此要认真地画。花托须用浓墨，形如丫字，古人谓“梅丁”。

（一）花瓣的画法

画梅花以五瓣为常见。落笔偏锋为主。练习画花瓣的圈，须从第一个花瓣的腰部画圈，五瓣五圈，个个如此。



花瓣的画法

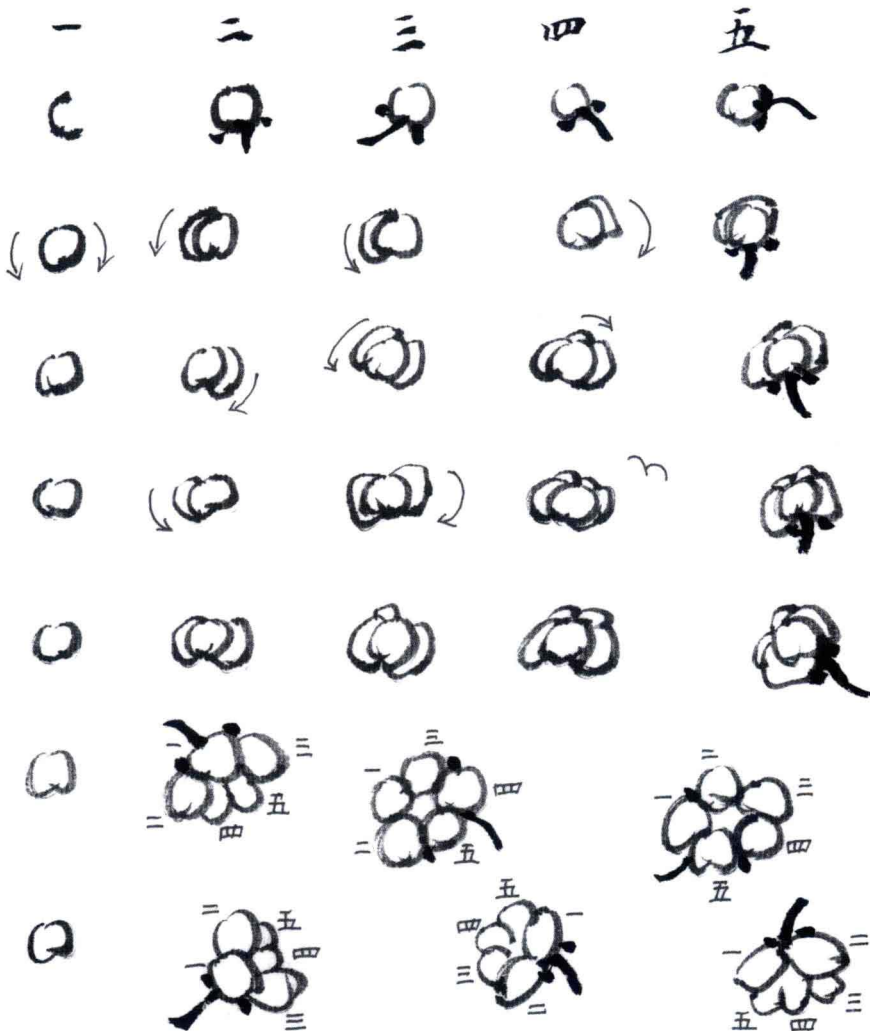


先画左半 后画右半

左 右



(二) 花托的点法



花托

花托点法

(三) 花蕊的点法

练习画花蕊

先左
↓
後右
↓

左
↓
↓
↓

右

一

二

三

四

五



一

二

三

四

五



向下



向上

向左

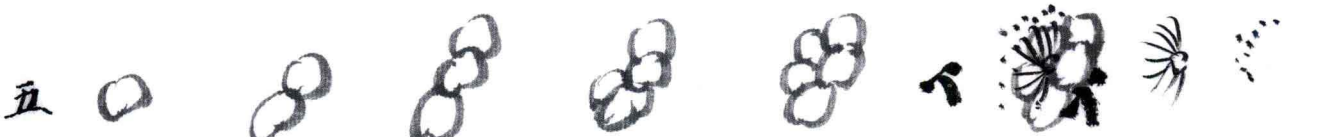
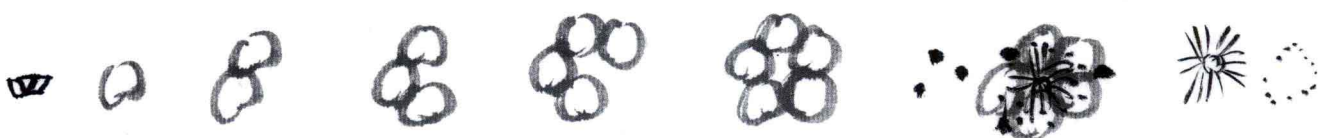
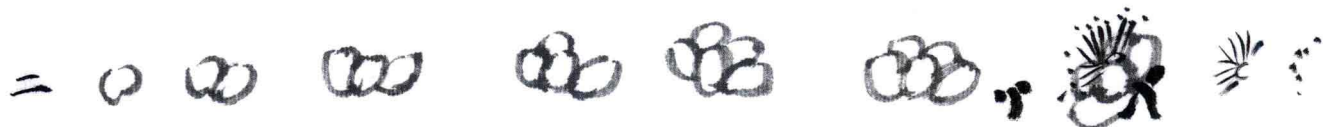
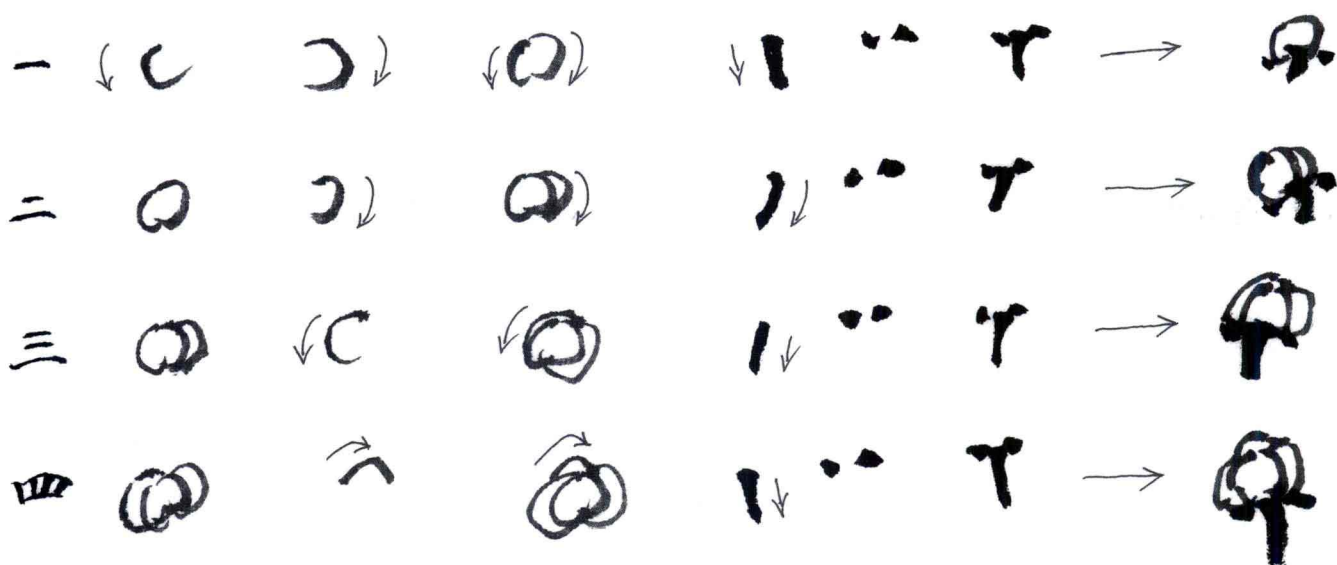
向右

全向

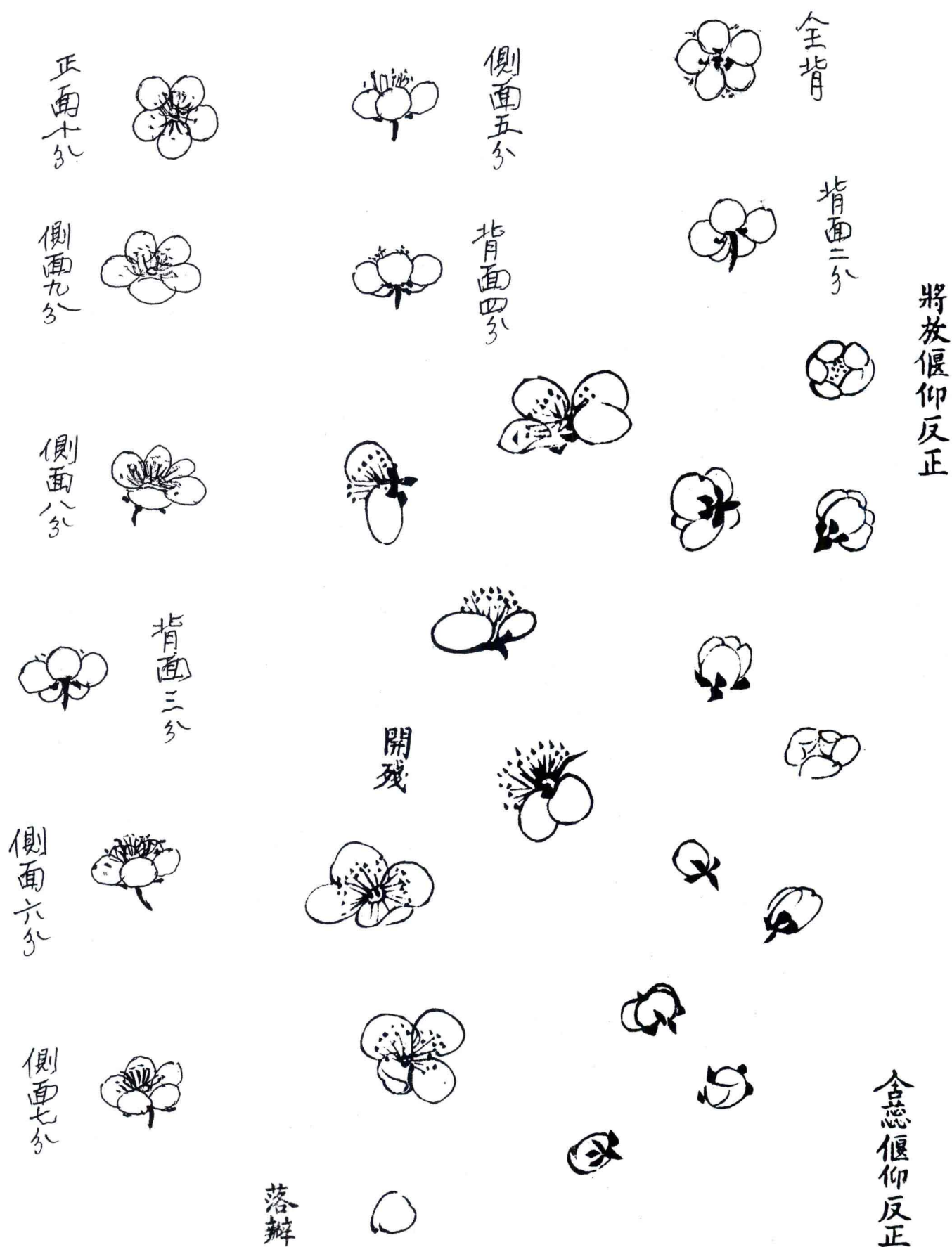
花蕊的朝向

花蕊线呈弧形

(四) 花头的画法

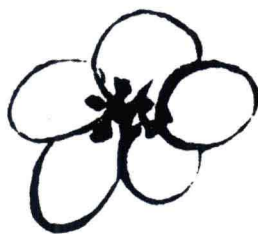
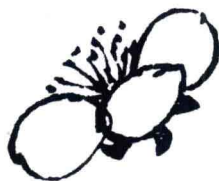
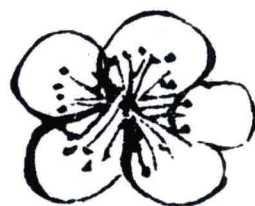
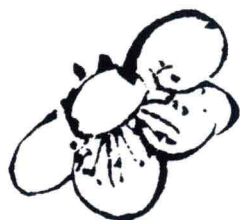


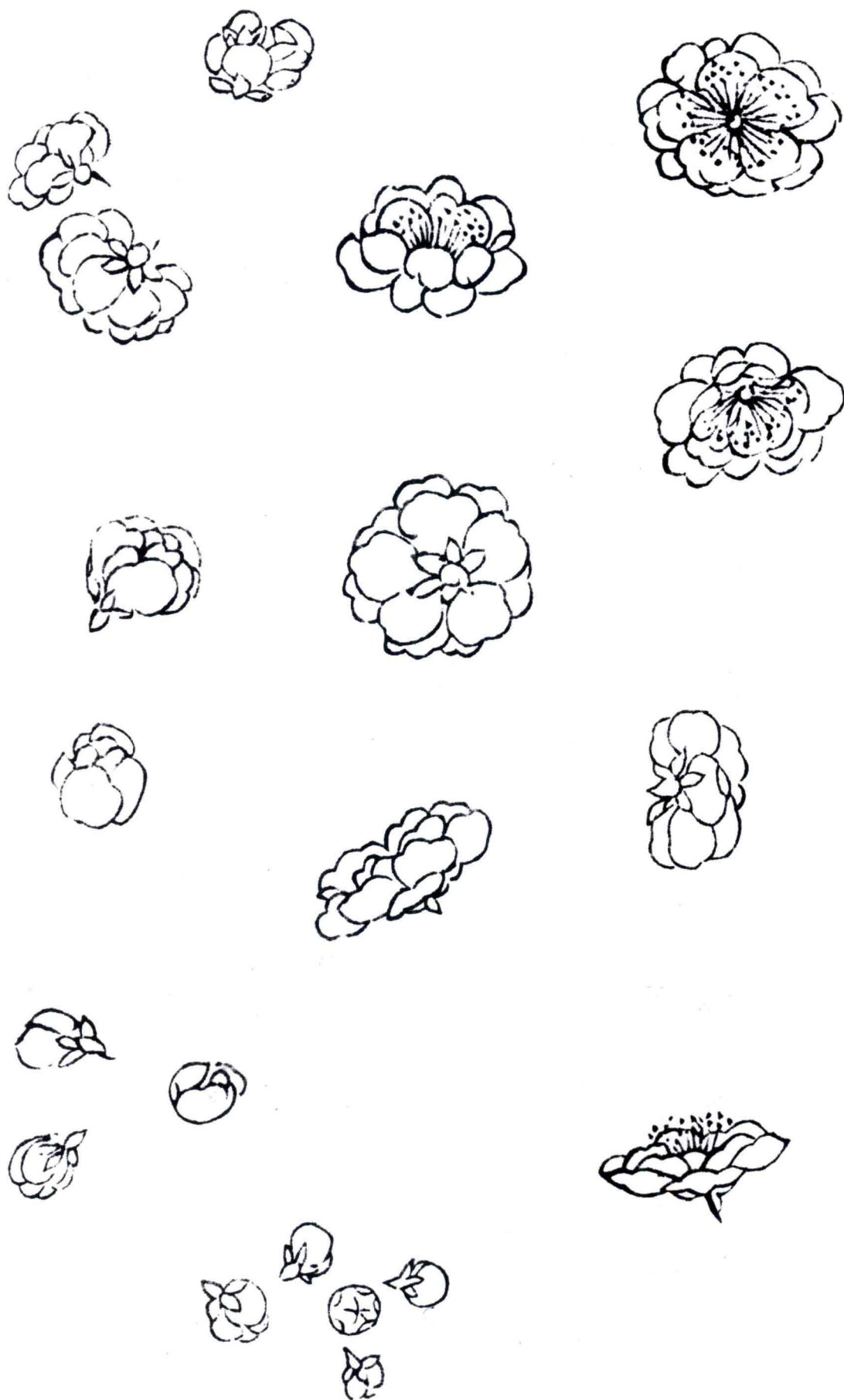
（五）花头的不同朝向



(六) 花头的不同朝向

畫花式

正面全放
偃仰平側背面全放
偃仰平側初放
偃仰平側

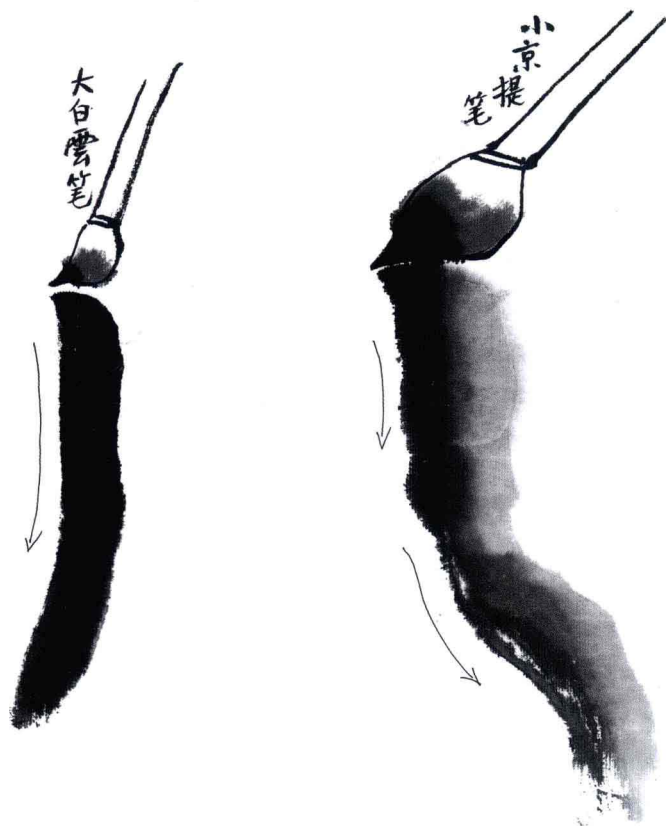


枝、干的画法

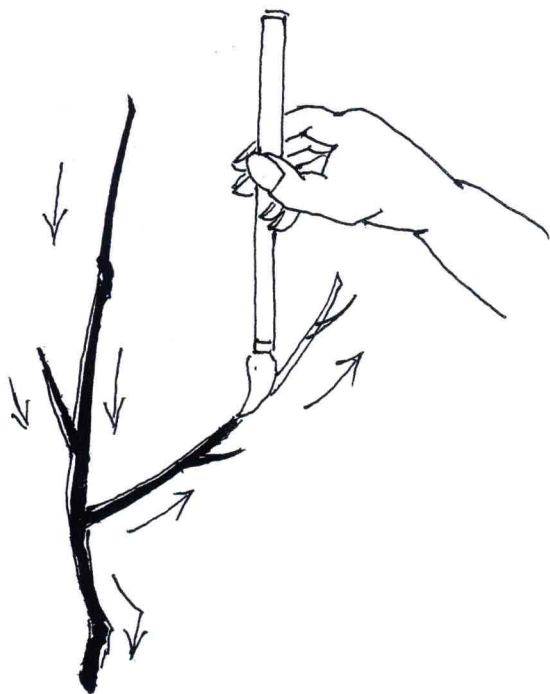
画梅枝干用笔水分不要偏多，以干笔少许水分佳。这样画出来的枝干苍劲挺健。

梅树的枝干须呈弧形，直枝干宜少。树干须略肥，而枝梢宜瘦，古人诗有独叹梅花瘦之佳句。

画梅干用墨须浓淡相间，用笔以侧锋为主，体形偏肥。而画枝梢宜用浓墨，执笔、落笔以偏锋、中锋为主。



以偏鋒畫枝法



用側鋒
畫老干法





