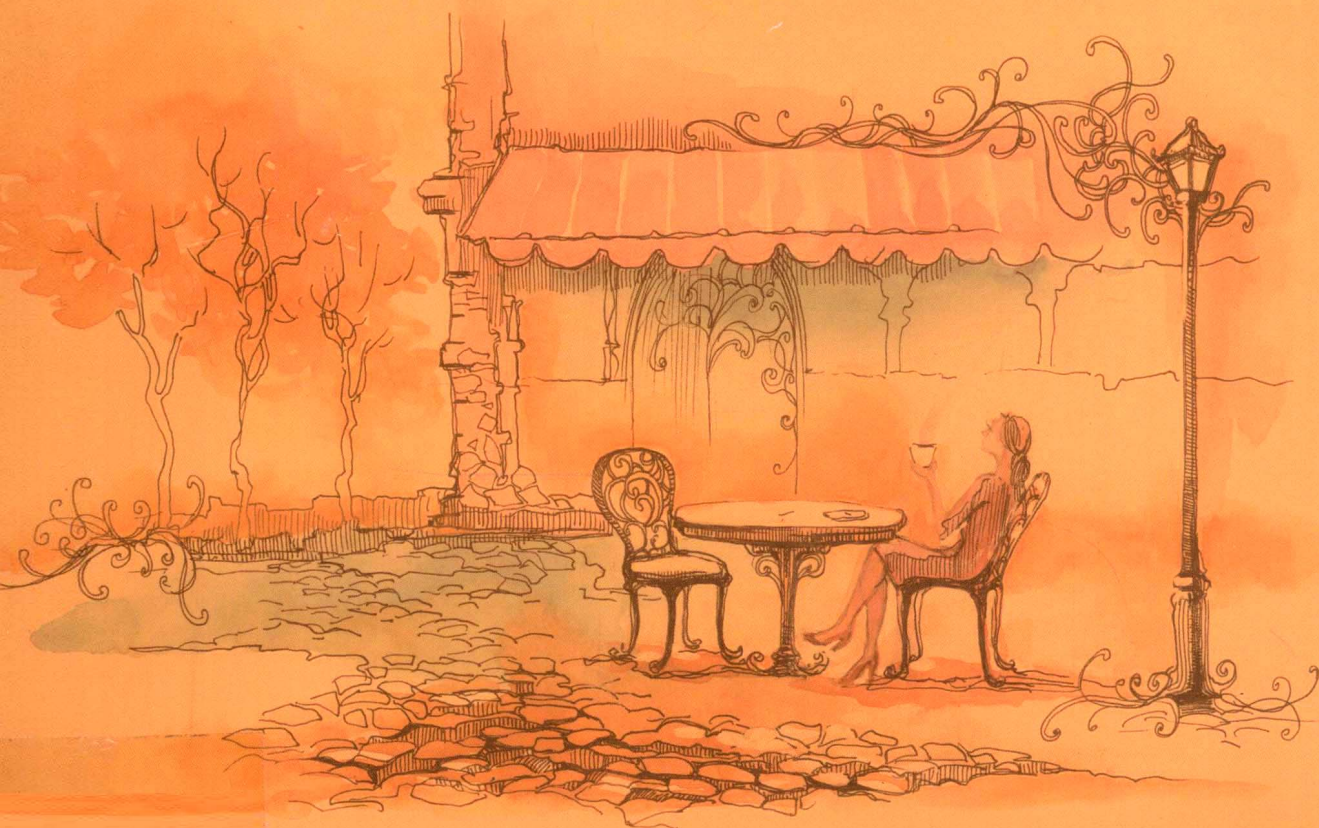


休闲概论

XIUXIAN GAILUN

主编 张媛

主审 楼嘉军



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

休闲研究系列·高等院校休闲与旅游专业规划教材

休 闲 概 论

主 编	张 媛	
副主编	徐爱萍	华 钢
参 编	张懿伟	李丽梅
主 审	楼嘉军	

上海交通大学出版社

内 容 提 要

进入 21 世纪以来,休闲已成为人们日常生活的重要方式。而在日益高涨的休闲消费需求刺激下,新型的休闲产业正以一日千里的蓬勃气势高速发展。因此,加强对休闲及其相关理论问题的研究,已成为业内人士的一种共识。本书主要从八个方面来进行阐述:第一章,休闲的起源与相关概念界定;第二章,休闲时间和休闲活动;第三章,休闲功能;第四章,休闲动机;第五章,休闲实践;第六章,休闲设施;第七章,休闲经济;第八章,休闲与旅游。本书基本理论框架完整,内容新颖,信息量大,在撰写过程中特别注意与国内外的实践相结合,可读性较强,能给读者展现一个广泛的休闲空间并予以启迪。

图书在版编目(CIP)数据

休闲概论/张媛主编. —上海:上海交通大学出版社,2012

(休闲研究系列)

高等院校休闲与旅游专业规划教材

ISBN 978-7-313-08613-6

I. 休... II. 张... III. 闲暇社会学—高等职业教育—
教材 IV. C913.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 115657 号

休 闲 概 论

张 媛 主 编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

上海颀辉印刷厂 印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:14.75 字数:360 千字

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

印数:1~2500

ISBN 978-7-313-08613-6/C 定价:38.00 元

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话:021-57602918

“休闲研究系列”编委会

学术顾问 吴必虎(北京大学),
潘立勇(浙江大学),
张捷(南京大学),
王琪延(中国人民大学),
冯学钢(华东师范大学)

主 编 楼嘉军
编 委 沈祖祥(复旦大学),吴承照(同济大学),
武邦涛(交通大学),杨勇(华东师范大学),
张文建(上海师范大学),陈建勤(上海大学),
姚昆遗(上海外贸学院)

序 言

一般认为,有关休闲的理论自古希腊时起就已初步成型,至今已逾数千年。然而,作为一门相对独立的学科,休闲学科的发展历史并不很长,至今也就百余年的时间。由于休闲现象的复杂性,致使百多年来研究休闲的理论和方法总是处于不断的探索与完善之中,但从其演变的基本轨迹可以看出,休闲学科的发展勾勒了如下的发展和演变轨迹,由依附到独立,由单一学科到多学科,乃至由多学科到跨学科的发展过程。

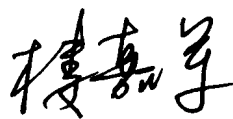
休闲学科作为一个以跨学科为基础和特色的学科体系,一方面,在它发展的过程中,不断地对相关的学科进行整合并聚集于休闲学科的周围。与此同时,在休闲学科的发展过程中,在休闲学与其他相关学科之间形成了围绕休闲学的多个分支学科,诸如休闲社会学、休闲心理学和休闲经济学等。此外,还需指出的是,由于休闲活动的常态性和广泛性,导致以休闲为研究对象的休闲学科除了以其他学科为依托之外,还与社会经济领域的相关产业,如与交通、商业、餐饮、会展等行业发生紧密联系,成为推动休闲学科发展的外部产业支撑因素。

根据国际经验,在一个国家或地区人均 GDP 达到 3000 - 5000 美元发展阶段以后,就将步入这样一个时期,即在居民生活方式、城市功能和产业结构等方面相继形成休闲化特点的一个发展时期。正是基于这样的大背景,才促进了近年来我国休闲活动的蓬勃发展、休闲产业的兴旺发达、休闲理论研究的不断深入。与此相适应,目前,在我国已有百余所高校设立了休闲学系或休闲专业,或开设了休闲学课程,据此,编辑本套丛书的初衷很明确,就是为我国高校休闲专业教材建设做一件实事。

本套丛书包括:《休闲概论》、《休闲经济学》、《休闲社会学》、《休闲文化学》和《休闲服务管理学》等 5 本。丛书编委会做了选题与审读的工作。

本套丛书是整个《休闲研究系列》出版计划的第一部分,其后还将陆续推出休闲研究报告与休闲研究著作两部分内容。

我国正在迈向休闲时代,我国的休闲学科体系也趋于不断完善之中。希望我们的出版计划能够对我国的休闲时代建设与休闲学科体系的完善尽微薄之力。



2012 年 6 月

前 言

早在 20 世纪六七十年代,西方发达国家就已步入了一个具有新的休闲伦理观和娱乐道德观的大众休闲时代。进入 21 世纪以来,随着我国社会经济的持续健康发展和人民生活水平的不断提高,休闲已经成为人们日常生活的重要组成部分,也是当代中国社会最重要的特征之一。目前,我国公民全年的法定休假日已经达到 114 天,而是否合理地分配和使用休闲时间已经成为衡量居民生活质量高低的重要标准。越来越多的人开始意识到他们是通过休闲,而不是工作展示其个性和自我价值。

为了满足日益高涨的休闲需求,新兴的休闲产业正以惊人的速度向前发展,与此相对应,国内不少高等院校设置了休闲学系或休闲专业,而开设休闲学课程的学校不计其数。当然,与蓬勃发展的休闲市场和休闲产业现状相比,我国在休闲理论研究,或休闲教育的普及方面都相对滞后。因此,加强对休闲及其相关理论的研究,推动高校休闲教育体系的深化,大力培养休闲产业发展所需的专业人才,已成为业内人士的一种共识和迫切心愿。

本书作者在华东师范大学旅游系攻读硕士学位期间,就已经开始对休闲进行关注并开展初步研究。毕业后,任教于上海杉达学院。自 2007 年起,在上海杉达学院旅游管理系为本科生开设《休闲学概论》课程,同时开设了《休闲旅游》的公共选修课。在多年的教学和研究过程中,我深感一本既能满足休闲理论学习需要,又兼具实用性和趣味性的教材对于提高学生的学习积极性和创造性具有十分重要的作用,这也促使我萌生了编写本书的念头。

全书共分为八章,第一章休闲起源,主要对中西方休闲实践的起源进行了描述和对比,同时阐述了当前国内外关于休闲的定义和理论;第二章休闲时间与休闲活动,主要从休闲时间和休闲活动两个方面进行了详细地剖析;第三章休闲功能,分析了休闲的调节与发展功能、社会化与象征性功能以及经济功能;第四章休闲动机,主要对休闲动机的相关理论进行了论述;第五章休闲实践,论述了影响休闲实践的主要因素,并对休闲实践的社会群体进行了重点剖析;第六章休闲场所与设施,主要是对如何合理的配置休闲场所与设施进行了理论阐释并辅以案例分析,还论述了休闲设施与场所与服务的管理原则和理念;第七章休闲经济,对当下休闲产业及其相关政策进行了分析;第八章休闲与旅游,就休闲与旅游的关系进行了阐述,重点分析了城市休闲娱乐旅游和度假休闲旅游的发展模式。

本书第一、二章编写者为张媛(上海杉达学院),楼嘉军(华东师范大学),徐爱萍(上海外国语大学贤达学院);第三章编写者为楼嘉军、张媛;第四、五章为徐爱萍,张媛,楼嘉军;第六章为华钢(杭州师范大学钱江学院),张媛,徐爱萍;第七章为张懿伟(上海杉达学院),徐爱萍,华钢;第八章为李丽梅(无锡城市职业技术学院),张媛,华钢。全书最后由张媛负责章节安排及最后统校,由楼嘉军主审。

对于本书的编写和出版,首先,要感谢上海杉达学院旅游管理系和管理学院的领导及教务人员对休闲概论课程开设的支持和安排。其次,感谢我的导师楼嘉军教授。楼嘉军教授是我的研究生导师,多年来一直鼓励我的写作工作。2010 年,本人受楼嘉军教授之邀主持本书的编写工作。楼嘉军教授不仅对全书章节结构和内容给予了宝贵的指导意见,而且于百忙中参与了部分章节的编写工作。再次,感谢本书所有参编人员的辛勤付出。第四,感谢上海交大出

版社编辑倪华老师对本书出版和审校工作所付出的心血。最后,还要感谢我的父母在工作和生活中给予我的巨大支持和无私帮助,没有家人的支持,我是无法完成本书的编写的。我们将此书奉献给读者,是想为推动中国休闲学研究教育尽一点绵薄之力。

由于时间仓促,水平有限,本书的不妥之处实属难免,敬请广大学者和读者批评指正。

作 者

2012 年 4 于杉达园

目 录

第一章 休闲的起源与相关概念界定	(1)
第一节 人类历史上的休闲	(1)
第二节 休闲理论的发展	(15)
第三节 休闲及其相关概念	(23)
第二章 休闲时间和休闲活动	(32)
第一节 休闲时间划分	(32)
第二节 现代人休闲时间的使用模式	(44)
第三节 休闲活动及其分类	(52)
第三章 休闲功能	(63)
第一节 休闲的调节与发展功能	(63)
第二节 休闲的社会化与象征功能	(77)
第三节 社会经济发展的加速器	(91)
第四章 休闲动机	(98)
第一节 休闲动机与动机理论	(98)
第二节 休闲动机的多样性	(107)
第三节 休闲障碍及其规避	(112)
第五章 休闲实践	(120)
第一节 休闲实践及其偏好倾向	(120)
第二节 影响休闲实践的主要因素	(132)
第三节 休闲实践的群体分析	(139)
第六章 休闲设施与场所	(150)
第一节 休闲设施与休闲场所概述	(151)
第二节 休闲设施与场所的合理配置	(156)
第三节 休闲设施与场所的服务与管理	(169)
第七章 休闲经济	(176)
第一节 休闲需求和供给	(186)
第二节 休闲产业	(186)

第八章 休闲与旅游	(202)
第一节 休闲与旅游的关系	(202)
第二节 城市休闲娱乐旅游的发展	(207)
第三节 度假休闲娱乐旅游的发展	(212)
第四节 休闲旅游的展望	(218)
参考文献	(223)

第一章 休闲的起源与相关概念界定

教学目标:通过本章的学习,了解休闲是怎样产生的以及休闲作为一种社会现象的发展历史,进而理解中西方休闲的差异;通过对休闲理论发展历程的梳理,掌握休闲的概念,并对多个相近的概念进行比较,为之后的学习打下坚实的基础。

【引例】

《论语·先进》中有这么一段记载,说的是孔子在携弟子们出游的途中,讨论各自的人生理想。子路说自己的理想就是让人民勇敢,教化他们明白一些道理;冉有说自己只能让人民暖饱,礼乐教化他做不到;公西华说自己能担任类似小司仪的小相就很满足了。最后,孔子问到曾皙,曾皙正在弹琴,听到孔子的问话便放下琴,坐下对曰:我的想法与他们三位有些不同。孔子说那有什么关系呢?不过是各自谈谈自己的志向罢了。曾皙这才说道:我理想中的生活是这样的:在暮春三月的时节,脱下厚重的冬装,换上春日薄衫,相约五六位青年好友,再带上六七个少年童子,到沂水里戏水游泳,在舞雩台上吹吹风,放声高歌,然后一路唱着歌尽兴而归(暮春者,春服既成;冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归)。孔子听后,长叹一声:“我赞同曾皙的想法呀!”

可见,对闲适和精神自由的追求是人类最古老的梦想。就连一贯主张修身治国平天下的孔子,在谈论“志道”之策时,也不禁为那种放浪于山水之间的无忧无虑、无拘无束的闲适与游乐所吸引,表现出欣然向往之态。

休闲是一种生活方式,也是一种人类文化,只有在休闲活动中,在享受自己创造的成果时,人才能感受到生命的意义,人才是一个完整的人、一个完善的人。

第一节 人类历史上的休闲

在人类社会的发展史上,空闲时间始终存在,在某些社会阶段,人们的空闲时间甚至比生活在现代社会的人们还要多。可以说,空闲时间是伴随着人类的诞生而存在的,因此即便是在生产力极其低下的原始社会,人类的祖先也会在劳动之余进行着各种各样的娱乐消遣活动。比如,原始的祭祀活动、宗教礼仪、歌舞绘画和日常游戏等。但是,原始社会并不存在现代意义上的休闲,当时的人们也没有形成休闲的意识和概念。所谓的娱乐仅仅是一种融于劳动之中的生活样式,与劳动之间并没有严格的界限。无论是在捕鱼、捉鸟、采集、制造弓箭或陶器时边劳动边歌唱;还是在闲暇之时“手之舞之,足之蹈之”,自娱自乐;抑或是在祭祀和巫术活动中,献上精美的陶器和装饰品,表达对大自然的敬畏并祈求来年的风调雨顺,这一切都是为了更好地保证劳动的顺利进行。在当时人们的意识中,只有更长时间的劳动才能带来更好的生活,因此娱乐和劳动一样都是为了一个目的——生存。

尽管在原始社会不存在有意识的休闲和选择性的休闲,然而“闲暇”的存在对于整个人类历史的发展所具有的非凡意义却是不容忽视的。随着生产力的进一步发展,人们所拥有的闲暇时间越多,各种文化和娱乐活动便越会得到极大的发展,也因此产生了人类最初的文明。历

史已经表明,闲暇时间的长短与人类文明的进步是并行发展的。正如于光远先生所说:“‘闲’,不只是生产力和文明发展的结果,也是促进生产力和文明发展的因素。”^①

一、西方社会的休闲发展历程

在西方历史上,出于各种各样的理由,休闲在不同的时期所受到的待遇是不同的,有时是怀疑抵触,有时则是提倡发展。一直到20世纪,在工业社会发展到一定阶段后,休闲的合理性才得到显露,逐渐为社会各阶层所认可,并成为整个社会的一个合理驱动力。

1. 古希腊、古罗马时代的休闲

古希腊和古罗马文明是西方文化的摇篮,也是西方人所津津乐道的光辉时代。在这个建立在奴隶劳动基础上的社会里,休闲只属于特权阶级,奴隶们的辛勤劳动不但为特权阶级的休闲提供了丰富的物质基础,而且保证了他们进行休闲所需的自由时间。没有了生存的压迫,古希腊和古罗马时代的“有闲阶级”便可以从容不迫地思考和冥想,创作了很多堪称世界文明精华的文学作品,也使得这个时代涌现了众多的哲学流派,诸如:犬儒学派、怀疑主义、斯多噶主义等,这些哲学流派大都吸收了休闲的思想。以犬儒学派^②的代表人物第欧根尼为例,一天,第欧根尼在晒太阳,亚历山大对他说:“你可以向我请求你所要的任何恩赐。”第欧根尼躺在酒桶里伸着懒腰说:“靠边站,别挡住我的阳光。”如此肆意的闲适让亚历山大发出这样的感叹:“我若不是亚历山大的话,我愿意做第欧根尼。”

总的来说,古希腊和古罗马时期的休闲主要呈现出以下特点:

(1) 休闲和教育密不可分。休闲一词在希腊语中为 *scholē*,而在拉丁文中则是 *scola*,两者都和英文中的 *school*(学校)一词同源。在古代西方历史上,*School* 一词指人们从事休闲娱乐活动的和学习活动的场所。^③显然,早期的 *school* 其涵盖面更为宽泛一些,只是随着时间的推移,与休闲相关的内容才渐渐被剥离出去,到今天只剩下纯粹的教育涵义。*School* 一词词义的变化从一个侧面表明了西方古代社会休闲活动和教育活动之间的密切关系。

在古希腊和古罗马时代,休闲活动是以接受一定的教育为前提,因为教育是当时人们有资格获得城邦国家公民权和成为政治家的基础,只有通过教育使人的精神和行动得到升华,人才能摆脱受奴役的地位,成为自由的人,进而从事休闲这一专属“受过教育”的特权阶级的活动。另一方面,当时的哲学家普遍认为,休闲活动的目的是为了自我修炼和提升,其本身必须包含一定的教育内容。“休闲不是我们可以自由选择做什么的一段时间,而是实现文化理想的一个基本要素”^④,要将时间花在“天才的沉思中”。在古希腊人的观念里,被认为是休闲的活动是极其有限的,主要有政治、哲学、教养活动、学问、美术、趣味活动、宗教文化仪式、竞技大会以及奥林匹克运动会等定期举行的仪式。亚里士多德更是进一步指出:只有音乐和冥想才是具有休闲资格的活动,其中冥想是所有人类活动中最理想的休闲行为。由此我们可以看出当时的休闲是一种非常重视学习和创造的活动,与教育密不可分。

(2) 休闲和劳动相互对立。在当时的社会,占人口大多数的奴隶提供生活必需品和物质

① 于光远,“闲”——最大最大的字眼、论普遍有闲的社会[M]. 北京:中国经济出版社,2005:11.

② 犬儒学派(Cynic School,又译作“昔尼克学派”)是古希腊小苏格拉底学派之一,由苏格拉底的学生安提西尼(Antisthenes)创立。该学说提倡回归自然,把名利看作身外之物,要求人们克己无求,独善其身。

③ [法]罗歇·苏. 休闲[M]. 北京:商务印书馆,1996:9.

④ 章海荣,方起东. 休闲学概论[M]. 昆明:云南大学出版社,2005:6.

财富,而占人口小部分的“公民”就有时间来从事艺术和科学、政治和政府管理、哲学和休闲。^①公民和奴隶在社会地位上的对立,也导致了休闲和劳动成为相互对立的两个概念。希腊语中scholē的反意ascholē就是专门指劳动、奴隶状况,在拉丁语中,同样也能看到这种互相对立的社会关系的存在,如词语otium表示的是休闲和闲逸,而词语neg-otium则是其反意,指的是从事劳动、事务、商务等活动。

劳动和休闲已成为那个时代划分人们社会地位的重要标志,“在人们的思想习惯中,是把劳动跟懦弱或对主子的服从这类现象连接在一起的。因此劳动是屈从下贱的标志,是一个有地位、有身份的男子所不屑为的。”^②古希腊伟大的诗人荷马就认为:劳动毫无内在价值,因为劳动使人失去尊严,诸神不喜欢的人才被贬为苦役。亚里士多德也认为,休闲要优越于劳动。但是从另一个角度来看,正是大部分人(奴隶)的劳动才使另外少部分人(公民)得以休闲,希腊公民休闲权利的获得正是以大部分奴隶失去休闲权利为代价的。休闲和劳动的关系也并非对立和排斥,相反,两者是相辅相成的。只不过在当时,由于受到不发达的社会生产力水平的束缚以及人为造成的社会偏见,才将人们对两者关系的认识引向了误区。

(3) 崇尚自由和快乐的休闲活动。在丹纳的《艺术哲学》中有一段对古希腊人生活的描述,其中说到“所有这一类的景致使希腊人在美感中获得满足。晚上,在园中散步,听着蝉鸣,坐在月下吹笛;或者上山去喝泉水,随身带一块小面包、一条鱼、一瓶酒、一边喝一边唱;家中有喜事的日子,门上挂起一个树叶编成的环,头上戴着花冠;遇到公众的节日,拿着藤萝和树叶编成的圆环整天跳舞,跟驯服的山羊儿玩。这就是希腊人的乐趣。”^③到了古罗马时代,这种崇尚自由与快乐的休闲之风更是被发展到了一个新的高峰,在奴隶制度下,古罗马的有闲阶级每年拥有175天的节假日,创造了人类历史上自由时间拥有之最多的社会。据史料记载,罗马的贵族及自由民经常在夏季离开城市到沿海地区游览,一些富有者甚至远程旅行到埃及,在金字塔上去刻他们的名字。至今,在意大利沿海的风光旖旎之地,仍然能发掘出大量古罗马时代的大理石雕刻、浴场和寺庙等遗迹,可见当时消遣旅行风气之盛。

(4) 公共休闲的高度发达。古希腊时期,政府就已经建立起了大量用于公共休闲的公共设施,举世闻名的狄俄尼索斯圆形剧场就是其中一例。这座剧场原是建在雅典卫城的山脚下的一座酒神神庙,到了公元前六世纪末,由于对酒神的崇拜愈演愈烈,人们开始在固定的日子里在神庙痛饮狂欢,歌颂酒神,后来便衍生出了酒神节。渐渐地,越来越多的观众会在酒神节坐在山城上观赏表演,狄俄尼索斯圆形剧场就此诞生。在2500多年后的今日,剧场上座位和舞台还大致完整,古剧的演出和雅典艺术界的颁奖依然在这里举行,充分体现了希腊人对于艺术的热爱和对于闲暇生活的追求。

到了古罗马时期,公共休闲得到了空前的发展。古罗马人制定休闲计划,开发休闲设施,其中大部分是公共设施。古罗马的澡堂、室外剧场、运动竞技场、公园、游乐园等建设甚为突出,特别是作为社交活动场所的大众浴池更是集合了当时建筑和艺术的最高成就,至今享有盛名。与古希腊注重教养和创造的休闲不同,古罗马人的休闲活动以享乐和消费为主,“白天睡觉,晚上以办事、寻欢作乐消磨。怠惰是他的爱好,他借此成名。别人要以勤奋劳作才能达到的一切,他却以骄奢淫逸的欢乐来完成”,这便是对当时人们生活的生动描述。因此也有学者

① [美]托马斯·古德爾·杰弗瑞·戈比. 人类思想史中的休闲[M]. 昆明:云南人民出版社,2000:40.

② [美]托斯丹·本·凡勃伦. 有闲阶级论[M]. 北京:商务印书馆,1981:31.

③ [法]丹纳. 艺术哲学[M]. 北京:人民文学出版社,1963:265.

认为,这种沉溺于享乐的社会风气是古罗马最终走向没落的重要原因之一。

【阅读材料】

古罗马七大奇迹之卡拉卡拉浴场

在国力强盛的古罗马帝国,公共浴场是人们娱乐活动的重要场所,皇帝为了笼络公民们在各地都大肆兴建公共浴场。公元2~3世纪,仅在罗马城里就有11座大型浴场,小的有800多个。最重要的大型浴场有卡拉卡拉浴场和戴克利渔场,其中卡拉卡拉浴场,由卡拉卡拉皇帝于公元200年左右下令建造的,是世上最大的浴场之一,可容纳1600人。在巨大的圆屋顶下,设有游泳池、桑拿池和冷水池,周围布满珍奇的植物、精致的雕刻和巧夺天工的镶嵌图案。温水浴室是该浴场内所有浴室中最大的,长170英尺,拱顶高度为125英尺。浴场的供暖采用火炕供暖系统,这是罗马人一项独特的发明,即利用热水来给地板加热。

浴场是罗马人社交生活的重要组成部分,不管是乞丐还是皇帝,都会频频光顾。那时的公共浴场绝非现在仅仅供人们洗澡这么简单。它是一种多功能综合性的建筑,相当于现在的Shopping Mall。浴场内设有体育锻炼场、演讲厅、音乐堂、图书馆、交谊厅、棋牌室、画廊、商店、小吃铺和健身房,全都以精美的壁画作为装饰。公共浴场虽然功能齐全,但是门票却十分便宜。一个市民可以从早到晚在浴场里生活,也有人在那里谈生意、搞政治阴谋。

(资料来源:古罗马七大奇观[OL]. 百度百科:www.cache.baidu.com.)

2. 中世纪的休闲

古罗马没落后,封建制度和天主教登上了历史舞台,两者共同支配下的中世纪,又被学者称为休闲的黑暗期(darkage)。^①主宰中世纪社会精神领域的天主教教会,受亚里士多德哲学思想的影响,认为休闲的最高境界是祈求拯救的冥想,从而形成了“宗教一个人”中心型的休闲形式。教会还规定了“礼拜日”,导致成千上万的人们只有在这一天,才能停止繁重的劳作,空出时间以“祭奉上帝”。尽管早期在“礼拜日”从事的活动非常单一,无非是参加各种宗教仪式和周日活动,但是“礼拜日”的出现,带有强制性的法定性,人为地将休闲活动从日常生活中分离出来,由此开始了人类历史上具有独特意义的时期。

尽管在思想上并不提倡休闲,但是作为统治阶级的封建领主和骑士集团的休闲活动还是非常丰富的。比如骑马竞技、剑术、枪术、跑步、投石等,这类以强健体魄为目的的活动在当时的上层社会非常流行。此外另一个注重休闲活动的群体不得不提,那就是由日渐富裕的独立商人和手工业者所构成的早期的城市市民,与关心来世相比,这群人更渴求现世的安乐生活。

3. 文艺复兴、宗教改革时期的休闲

西方世界摆脱了黑暗的中世纪之后,迎来了文化的黎明——文艺复兴,有人称这个时期为“玩乐的黄金时代”。这主要是由两个方面的原因造成的:首先,文艺复兴冲破了基督教的神学桎梏,唤醒了人的自我意识,它提倡人性、反对神性,肯定人的作用、价值,维护人的尊严,追求现世的幸福,倡导个性解放。在这种新思潮的影响下,人们对休闲进行了再评价,这对休闲文化的发展起到了积极作用。另一方面,文艺复兴时期也是一个贸易、商业、金融业迅速发展

^① [韩]孙海植等. 休闲学[M]. 大连:东北财经大学出版社,2005:21.

的阶段,人们在这些领域积蓄了大量财富,形成了新的中产阶级。没有了严格的宗教道德规范的束缚,这些人便自然将充足的财力和时间投入到娱乐休闲生活中,自由地参与狩猎、宴会、舞会、歌剧、演戏、艺术等活动,形成了近代欧洲上流社会社交活动和休闲享受的风气。当时的有钱人还非常热衷于以财力援助的形式促进艺术、文学、娱乐部门的发展,赞助画廊,增加了剧场、歌剧院等艺术性场馆的休闲设施。这一时期也因此出现了一种特别的休闲形式——宫廷“沙龙”。沙龙一词的原文 Salon,是指客厅。从 15 世纪到 19 世纪,它曾经是西欧上层社会文化生活最集中的场所,常常左右着一个时代的思潮与风气。沙龙里汇集了当时上流社会的名门贵胄以及一大群诗人和哲学家,这些人精通各种富有情趣的娱乐活动,对于他们来说,每一天的生活就是由一场场饮宴、音乐会、假面舞会或其他种种游戏组成。为了满足这些人的娱乐需要,必然会有一些专门为“沙龙”提供产品和服务的人群或部门出现,生产“沙龙”所需的餐饮和装饰品,提供贵妇们的服饰以及绅士们游戏的道具等等。这些部门已经基本具备了休闲产业的雏形。

【阅读材料】

沙 龙

沙龙一词的原文 Salon,是指客厅;由于沙龙生活的流行,它逐渐成为上流社会的社交中心。文艺复兴的摇篮是 16 世纪的意大利,所以这里也是当时沙龙生活最活跃的地方。此后随着经济、政治和文化的中心由地中海转移至西北欧,沙龙生活的中心也转移到了西北欧,而尤以法国巴黎最为突出。凡尔赛的宫廷生活是 17~18 世纪欧洲各国竞相模仿的样板,有名的普鲁士腓特烈大王和德国学术界的权威莱布尼兹都是按当时的风气用法文写作的并和法国名流有着密切的交往。

一个有名的沙龙往往会有一位出色的女主人如某某公爵夫人或侯爵夫人之类来主持。主持成功的,会博得社会的赞誉,从而名闻遐迩并领导一代的风气。然而,做一个成功的沙龙女主人并不是件容易的事。她当然要有地位、有名望、有金钱、有排场;但更为重要的是,她必须口齿伶俐、多才多艺又擅长交际。她必须擅长于联系王公贵人、教会显要、社会名流学者和艺术家等各色人等。她要懂得诗歌、音乐,会跳舞,谈论学术,又要懂拉丁文乃至希腊文;稍后当科学流行起来,她还要懂科学,例如伏尔泰的情妇夏德莱夫人就是一位牛顿理论的有名的宣传者。一个女主人不但要善于辞令,善于处理人际关系,还要精通爱情的艺术。此外,当然也必定熟悉宫廷生活的阴谋诡计、钩心斗角及其骄奢淫逸和腐化堕落。作为社交与政治、社会和文化活动的重要场所,沙龙既是重要的学术和艺术的中心,同时也是引导新思潮和新风尚的活跃场所。法国大革命前夕启蒙思想的传播,沙龙就曾与力大焉,这是众所周知的事实。

(资料来源:[德]瓦·托尔尼乌斯.沙龙的兴衰[M].世界知识,2003.)

文艺复兴以人为中心的思想极大地冲击了天主教的精神独裁,天主教的权威日益受到人们的怀疑,终于在 16 世纪爆发了一场旨在反对封建统治和罗马神权统治的宗教改革,这场改革使得人们对休闲和工作的看法有了新的认识。新教伦理强调“工作伦理”的重要性,工作不再被认为是低下的,而是可以带来报酬,会给人的未来带来精神以及物质上好处的一种活动,而休闲反被认为是一个罪恶的诱惑。宗教改革的领军人物马丁·路德认为,上帝的呼唤不限

于灵魂得救,也包括了我们的职业或工作,因此一切正当的行业都应该被神圣化。这种观点随着中产阶级的崛起,渐渐取得了主导地位,一直持续到20世纪。而休闲则如同“浪费时间”一样,在西方历史的发展进程中逐渐演变成了一个贬义词。

4. 工业化与大众休闲时代的到来

随着近代工业革命的兴起和发展,休闲作为一个社会问题开始受到了前所未有关注。工业革命以机器生产逐步取代手工劳动,以大规模工厂化生产取代个体工场手工生产,在大幅提高劳动生产率的同时,也直接导致了工业资产阶级与工业无产阶级这两大直接对立的阶级的产生,从而对人类的工作和休闲方式造成了巨大的影响。

一方面,劳动文化的主导地位使得人们的休闲在相当长的历史时期内处于“欠合理”的状态。大机器时代将工人们牢牢地束缚在工厂的机器旁,而资本家为了榨取更多的剩余价值,采用各种方式增加工人的劳动强度、延长工人的劳动时间,使工人成为机器的附属品。在这样的时代背景下,劳动成为社会的日常文化,劳动文化的主导地位决定了各种与生产相关行为的相应社会价值,因此休闲的价值更多地在于保证生产劳动持续地进行。资本家留给劳动者仅有的少得可怜的休闲时间,只是为了起到劳动力再生的作用,而不是其他目的。19世纪50年代,一个普通的英国女时装工,平均每天的劳动时间是16个半小时,在忙季往往要连续劳动30小时,而在美国,工人们每周的工作时间高达72小时。在资本家的残酷剥削和压榨下,工人们在一天工作之后根本没有可自由安排的时间,自然也就不可能参与各种形式的休闲娱乐活动。为了获得应有的休闲时间和休闲权利,广大劳动者经历了长时间不屈不挠的斗争过程。

另一方面,生活方式的改变使得休闲的地位得到了提升。工业革命大大提高了劳动生产率,促使手工业、家庭式工业退出了历史舞台,导致农村大量富余的劳动力离开了故土,进城并成为工人,引起了产业结构、生产方式进而是人们的生活方式的巨大变化。诚如南京大学教授钱乘旦所言:“几千年平和幽静的田园风光,就好像碰见了阿拉丁的神灯,一瞬之间无影无踪……到处烟囱林立,汽笛轰鸣。被逐出土地的农民,被夺去饭碗的工匠,从四乡僻野蜂涌而来,一支庞大的队伍组织在工厂的屋顶之下了。就在这厂房之中,一边是富裕的工厂主,一边是贫困的无产者,两军对阵,壁垒森严。”^①与以往田园牧歌式的农耕生活方式不同,广大的工人长期被迫从事一些标准化的、无休止的劳动,巨大的工作压力使得人们变得焦躁不安。而伴随着工业革命相继出现的“经济崇拜”和“效率崇拜”的浪潮,进一步促使人们的行为方式和价值观都发生了改变,越来越多的人开始沉溺于各种急功近利的追求,不再感悟自然、思考生存的价值,而是在疯狂的工作和尽情享受物质财富的过程中,消磨掉了生活的激情,逐渐丧失了人之所以为“人”的完整性,从而引发了心理上更大的不安和矛盾。可以说,工业革命所带来的人们生活方式上的这一系列变化,反而于无形中彰显了休闲存在的合理性和对于人类生活的重要性,促使人们开始自觉或不自觉地在休闲中,而不是劳动中,寻找人生的意义。

整个19世纪,尽管休闲不属于劳动者,但是人们内在的休闲需求却始终存在,并且随着社会生产力水平的提高和闲暇时间的日渐丰富,这种需求便越发强烈。到了20世纪,电视和电影等影像媒体的出现,形成了大众娱乐。这意味着,一直以来都是阶级主导型的休闲与文化的阶级界限变得模糊起来,真正意义的大众文化时代开始了^②。休闲逐渐成为社会各阶层人们

① 中国英国史研究汇编. 英国史论文集[M]. 生活·读书·新知三联书店,1982:104.

② [韩]孙海植等. 休闲学[M]. 大连:东北财经大学出版社,2005:23.

所普遍享有的社会权利,而不再是仅属于少数人的社会特权。人们可以自由地将休闲时间用于自身的享受和发展,整个社会对工作和休闲的关系也达成了一种普遍的共识:即工作是进行休闲和从事娱乐的基础,两者是人类生活有机的组合体。针对这一现象,法国当代社会学家杜马哲迪尔指出:今天,休闲已成为数百万、数千万劳动者生活中的重要因素,它直接关系到劳动、家庭、政治、社会等问题。现代的人们正努力地适应这种普遍的大众休闲社会方式。

二、中国人的休闲

中国作为一个拥有5 000年历史的文明古国,为人类思想文化的发展做出了自己独特的贡献,尤其是在古代的休闲娱乐活动方面形成了自己独特的休闲文化和别具一格的活动模式,成为人类文化宝库中一颗闪亮的明珠。

1. 中国传统休闲观的演变历程

在中国古代封建社会,受到传统农业生产力和农业耕作方式的影响,中国人形成了“日出而作,日落而息”的传统农耕生活方式和“一年之计在于春,一日之计在于晨”的生活准则。作为统治阶级的社会主流思想和理论体系,向来推崇吃苦耐劳、勤奋工作、勤俭节约的精神理念,却从来不给休闲以应有的历史地位,反而一直以休闲为核心的思想观念或行为方式持排斥和鄙夷的态度,以致形成了“玩人丧德,玩物丧志”、“小人闲居者为不善”等带有浓郁封建社会伦理色彩的理论说教体系。例如,自古以来,中国人都有一个观点,那就是在工作时间内做的事才是正事,与“正事”相对立的就是闲事,“闲事有两个含义:一是与自己没有多大关系的事,插手这种事情就是多管闲事、瞎管闲事;还有一个含义便是‘无关重要的事’,去做这种事情是很不值得的。”^①因此,但凡“闲聊”、“闲逛”、“闲扯”、“闲游”、“闲玩”、“闲荡”、“闲坐”,发“闲愁”、生“闲气”……只要带上个“闲”字,都是无关紧要的事,“闲人”自然也是无关紧要的人,其地位总比不带“闲”字的要低不少,就连说大书快板的都会大喝一声“闲话少说,言归正传”。“闲”字的社会地位,由此可见一斑。

而在另一方面,与统治阶级的休闲观形成鲜明对比的,是中国文人士大夫对于休闲的爱好和向往。道家的代表人物老子就主张,人要活得自然、自由自在,心性尤其要悠然散淡。在他的《道德经》第二十五章中说:“人法地,地法天,天法道,法自然。”这是老子哲学的核心思想——遵循自然法则,自然而然为之。因而,他强调,人应该“致虚极,守静笃”、“清静为天下正”。而庄子则认为休闲不仅仅是一种生活态度,更是一种“大知”者的境界,《庄子·齐物论》说:“大知闲闲,小知间间。”而《庄子·刻意》中更是充分表达了对于偏远宁静之所的向往:“就薮泽,处闲旷,钓鱼闲处,为无而已矣;此江海之士,避世之人,闲暇者之所好也。”

受到老庄哲学和禅宗思维方式的影响,中国文人的休闲价值观很推崇:“君子之行,静以养身,俭以养德,非淡泊无以明志,非宁静无以致远。”从魏晋南北朝时开始,远离尘世喧嚣、寄情山水田园就是文人士大夫的人生理想。无论是“竹林七贤”的悠游山林、玩世不恭,还是陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”,抑或是谢灵运的荡游天下、啸傲风月,无不体现了当时人们对闲适自由生活的心神往之。待到唐宋时期,中国封建社会的经济、文化都呈现出蓬勃的发展趋势,在此基础上形成的休闲文化亦是一幅绚丽多姿的画卷。以李白、苏轼等为代表的漫游诗人,足迹遍布大江南北,既秉承了儒家以游求仕的精神理念,又饱含豪士剑客以游行侠的壮

^① 于光远. 闲——最小最小的字眼. 论普遍有闲的社会[M]. 北京:中国经济出版社,2005:14.

志豪情,同时兼具道家以游归真或以游寻仙的不凡志趣。他们高唱着“五岳寻仙不辞远,一生好入名山游”,潇潇洒洒乘轻舟一叶,唯愿“小舟从此逝,江海寄余生”;他们吟诵着“问余何意栖碧山,笑而不答心自闲”,悠悠然温一壶浊酒,笑问“明月几时有,把酒问青天”。繁盛的唐宋王朝,孕育了无数杰出的文人雅士,也将休闲文化推向了一个前所未有的高峰。而当中国古人的这种经过了文学的熏陶和哲学的认可的休闲气质发展到明清之时,就自然而然蜕变成为一种典雅的风致。从明清的小说之中,可以看到对各种充满了人文雅趣的游戏的描述以及对人生处世态度的议论,这从一个侧面折射出当时的人们非常推崇闲雅的生活方式。清人张潮在《幽梦影》中说:“人莫乐于闲,非无所事事之谓也。闲则能读书,闲则能游名胜,闲则能交益友,闲则能饮酒,闲则能著书。天下之乐,孰大于是?”而明末清初戏曲理论家李渔是自唐宋以来有意识地从理论层面探讨并论述休闲活动的第一个文人墨客,其代表作《闲情偶寄》中的“居室部”、“器玩部”、“饮馔部”、“种植部”等对于休闲环境、休闲活动和休闲方法等问题都有独到的论述。

鸦片战争以后,中国进入了半殖民地和半封建社会。19世纪末到20世纪前半期,在我国沿海地区尤其是东南沿海的大中城市里,受西方经济、文化和休闲娱乐方式的影响,不少城市在经济转型的同时,一种近代工业社会的休闲价值观也逐步取代传统的农耕时代的休闲价值观,渐渐融入到近代中国人的生活方式里。具体而言,近代社会中国人的休闲观出现了三个比较显著的变化:

(1) 休闲的内涵和功能发生了变化。休闲不再仅仅被看做是恢复精力和体力的手段,也不再单纯的表现为生活资料的消耗和个人物质财富的享受这一特征,其内涵和功能都在更大的程度上具有了近代资本主义社会工业文明的精神。在人们眼中,休闲既是与社会沟通、与他人交往的社会途径,也是实现个人自我价值的手段。

(2) 休闲消费方式发生了变化。近代社会的人们受到拜金主义观念的影响,已经开始摒弃崇尚节俭的传统农耕文化观念的束缚,反倒将奢侈和铺张视为休闲消费时尚的标志。

(3) 休闲活动的等级观念发生了变化。休闲不再是少数人的特权,出现了大众化的发展趋势。以20世纪初期的上海为例,当时最具代表性的两个综合性游乐场是新世界和大世界,每天门庭若市,游客纷至沓来。一个人只要花2角钱买一张门票进入游乐场,就能观赏正在上演的节目,而且可以有几个场馆的演出活动可供同时选择。正如学者楼嘉军所言:“此时的大世界游乐场已经完全没有了19世纪晚期张园、愚园等私园曾经带有的俱乐部特征、贵族化氛围,满足大众娱乐的功能上升至第一位。”^①

随着时间的推移,今天中国人的休闲观念和认识已经发生了相当大的变化和更迭。但是根植于民族和民俗文化深处的传统休闲理念,仍将继续影响着我们日常的休闲娱乐行为。

2. 中国古人丰富的休闲实践

在数千年的历史发展进程中,中国古人以传统的吃喝玩乐为核心,形成了内容丰富、层次感清晰且具有中国特色的古代休闲娱乐文化样式。正所谓,穷有穷的玩法、阔有阔的乐法。无论是皇亲国戚和文人墨客所爱好的琴棋书画、诗词歌赋等高雅的文化娱乐活动,还是平民百姓所热衷的赶集、庙会、风筝、踢毽、打拳、舞剑、养鸟等通俗的玩乐戏耍活动,无不体现了中华民族的聪明与智慧、勤劳与善良以及对于休闲生活的热爱。

^① 楼嘉军. 上海城市娱乐研究[M]. 上海:文汇出版社,2008:37.