



柯少宇 编著

婚礼摄影 完全攻略

婚礼摄影必读手册，全方位解读婚礼摄影必备知识。

- 婚礼摄影不可不知的七件事
- 初识婚礼摄影
- 婚礼摄影师的能力
- 婚礼摄影师的器材准备
- 婚礼摄影师的技术准备
- 婚礼摄影师的造型准备
- 婚礼摄影师的光线准备
- 每次婚礼前需要做的几件事
- 婚礼仪式之前关键照片拍摄技巧
- 婚礼仪式中的关键照片拍摄技巧
- 招待会中的关键照片拍摄技巧
- 婚礼小花絮拍摄技巧
- 婚礼中的静物摄影
- 后期制作软件
- 我们的爱情故事

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



婚礼摄影 完全攻略

柯少宇 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

婚礼摄影完全攻略 / 柯少宇编著. — 北京 : 人民
邮电出版社, 2012.10
ISBN 978-7-115-29126-4

I. ①婚… II. ①柯… III. ①结婚—人像摄影—摄影
技术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第185793号

内 容 提 要

本书是一本婚礼跟拍摄影的专业图书,书中通过大量的现场跟拍图片对婚礼的各个流程的拍摄技巧和拍摄方法,以及需要注意的问题进行了详细的讲解,结构清晰、知识全面、语言通俗易懂。

本书首先对婚礼跟拍需要了解的基础知识进行了讲解,包括器材、构图、色彩,以及婚礼跟拍要注意的角色和体现故事性等;其次,对摄影师应具备的能力、器材的准备、摄影师应具备的基本技术知识,以及拍摄关键照片的技巧等进行了详细讲解;然后,按照婚礼仪式的流程一一讲解了在拍摄过程中应注意的事项和拍摄技巧;最后,结合实例讲解了后期处理软件 Lightroom 和 Photoshop 的基本使用方法。

本书适合婚礼跟拍摄影师或从事相关行业的业内人士作为参考用书,也适合婚礼摄影的爱好者参考阅读。

婚礼摄影完全攻略

-
- ◆ 编 著 柯少宇
责任编辑 孟飞飞
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15.5
字数: 537千字 2012年10月第1版
印数: 1-3500册 2012年10月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-29126-4

定价: 69.00元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223
反盗版热线: (010) 67171154

随着婚庆行业的迅速发展，婚礼跟拍摄影也更加地专业化、行业化。婚礼跟拍不同于一般的静态拍摄，而是综合了人像、建筑、静物、汽车、广告、新闻等诸多摄影类别的方法与技能，这对婚礼跟拍摄影师的技术有着非常高的要求。当然，不光是技术层面上的问题，摄影师还要具备较强的沟通能力，要会调动现场的气氛和人们的情绪，要会控制场景，在完成拍摄后还要进行必要的后期制作。虽然婚礼跟拍摄影对摄影师的技术、能力甚至体力都有很高的要求，但是在完成婚礼拍摄后，摄影师的满足感和成就感也是超越其他普通摄影类别的。婚礼跟拍摄影记录了一对新人迈向婚姻殿堂的神圣画面，记录了亲友对新人的祝福。不管是温暖的细节还是一生难忘的瞬间都会被拍摄在摄影师的镜头里，给新人留下一生的纪念。因此，婚礼跟拍摄影师也是一个记录幸福和感动的天使。

本书经过对市场上婚礼跟拍摄影师常遇见的问题和难点、重点进行逐一的分析、讲解，提出了相应的解决方案和应对措施。在内容上，本书共分15章，分别介绍了在婚礼跟拍开始前的一系列准备、跟拍中的技术应用和重点突破以及每个环节的拍摄方法、拍摄结束后的后期制作问题。本书不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。此外，本书提供了大量题材丰富的示例图片，并有相应的图片赏析内容，这不仅能拓宽读者在

拍摄构思时的思路，也能使读者通过实例更加透彻地理解相应的技法。

目前婚礼跟拍行业中普遍面临的问题是作品风格单一及欠缺对关键细节的表现力度。婚礼跟拍摄影虽然是商业摄影，但是如何在跟拍中突出作品的艺术性，增强作品的纪实性，还需要跟拍摄影师不断开阔自身视野、提高艺术修养，从不断地赏析与阅读中吸收与学习。婚礼跟拍摄影不仅是完成客户的一项任务，更是一次次新的突破与创作。希望每位摄影师在每次跟拍中不断锻炼摄影技术，不断突破原有的既定模式，不断坚定自身的摄影风格。

本书面向从事婚礼跟拍或有意向此方向发展的拍摄者，相信通过内容的阅读和图片的赏析，不管是在摄影技术上还是在婚礼摄影创作上，每位读者都会获得不同的心得与收获。摄影是一门艺术，艺术从来不存在标准答案。本书只是与您分享在婚礼跟拍摄影中的心得与感受，愿意与读者相互交流与学习，在摄影中找寻更多的乐趣与感动。

最后要感谢各位读者对这本书的支持，感谢常无常、赵楠对本书图片素材的支持，感谢拉斐尔婚礼策划公司提供的帮助。愿您用镜头记录下更多的幸福与感动，并将这种感受传递给每个人。我想，这就是摄影的魅力! ◎

目录

第1章 婚礼摄影不可不知的七件事/1

- 1.1 器材：数码单反+大变焦比镜头+闪光灯/2
- 1.2 瞬间：最关键的是妙趣横生的瞬间/5
- 1.3 构图：多尝试不同的构图方式/6
 - 1.3.1 竖幅构图/6
 - 1.3.2 横幅构图/6
 - 1.3.3 婚礼摄影中的拍摄视角/7
 - 1.3.4 画面留白/9
 - 1.3.5 黄金分割构图/10
 - 1.3.6 三分法构图/11
 - 1.3.7 九宫格构图/11
 - 1.3.8 框架构图/12
 - 1.3.9 非常规构图/12
- 1.4 色彩：运用色彩制造完美氛围/13
- 1.5 光线：运用光线照亮画面空间/14
 - 1.5.1 自然光线使婚礼人像更真实/14
 - 1.5.2 人造光营造人物个性/16
 - 1.5.3 混合光使画面更完美/17
- 1.6 角色：隐形人+客户+新郎/18
- 1.7 故事：关联的照片故事/19

第2章 初识婚礼摄影/21

- 2.1 婚礼摄影的来源与发展/22
- 2.2 婚礼摄影的纪实与情感/23
- 2.3 婚礼摄影的创意与设计/24
- 2.4 婚礼摄影的技术与艺术/25

第3章 婚礼摄影师的能力/27

- 3.1 熟悉婚礼进程/28
 - 3.1.1 婚礼进程/28
 - 3.1.2 拍摄地点/28
- 3.2 抓拍的能力/29
- 3.3 用镜头讲故事/30
 - 3.3.1 婚礼摄影中的故事性/30
 - 3.3.2 幸福细节的捕捉/31
 - 3.3.3 别忘了烘托气氛的小景致/31
- 3.4 构图的能力/32
 - 3.4.1 简洁的构图/32
 - 3.4.2 保持画面的统一性/33

3.4.3 排除干扰因素/33

3.5 用创意拼个性/34

第4章 婚礼摄影师的器材准备/35

- 4.1 数码单反相机的成像原理/36
- 4.2 数码单反相机的分级定位/37
 - 4.2.1 入门级DSLR/37
 - 4.2.2 中级DSLR/37
 - 4.2.3 准专业级DSLR/38
 - 4.2.4 专业数码单反/38
- 4.3 数码单反相机的图像格式/39
 - 4.3.1 JPEG、RAW和TIFF的介绍/39
 - 4.3.2 RAW与JPEG的区别/40
 - 4.3.3 设置照片格式/42
- 4.4 闪光灯的准备及其作用 42
 - 4.4.1 闪光灯的种类及作用/42
 - 4.4.2 闪光灯的使用/45
- 4.5 镜头的选择/50
 - 4.5.1 单反镜头的基础知识/50
 - 4.5.2 单反数码镜头的分类/50
- 4.6 婚礼摄影中镜头的使用/55
- 4.7 其他关键设备/58
 - 4.7.1 三脚架/58
 - 4.7.2 摄影包/58
 - 4.7.3 滤光镜/59

第5章 婚礼摄影师的技术准备/61

- 5.1 摄影的基本概念/62
 - 5.1.1 快门/62
 - 5.1.2 光圈/62
 - 5.1.3 感光度/63
 - 5.1.4 曝光控制/64
 - 5.1.5 测光/64
 - 5.1.6 如何选择测光模式/65
- 5.2 如何选择快门速度/67
 - 5.2.1 不同的快门时间/67
 - 5.2.2 决定快门速度的要素/68
- 5.3 慢速快门实现奇妙画面/72
- 5.4 根据题材选择不同光圈进行拍摄/73
 - 5.4.1 拍摄人像题材选用大光圈/73

CONTENTS

- 5.4.2 配合高速快门抓拍选用大光圈/73
- 5.4.3 拍摄静物的特写选用大光圈/74
- 5.4.4 拍摄需要交代环境的照片时选用小光圈/74
- 5.5 光圈大小与画质的关系/75
- 5.6 利用大光圈和顶光营造柔美梦幻人像/76
- 5.7 根据拍摄需求选择感光度/77
 - 5.7.1 感光度的等级划分/77
 - 5.7.2 根据拍摄需求选择感光度/78
- 5.8 根据拍摄需求选择感光度/79
 - 5.8.1 以色彩表现为主的画面不适合用黑白模式/79
 - 5.8.2 画面在色彩上比较杂乱时比较适合采用黑白模式/80
 - 5.8.3 想要表现怀旧的气氛时适合用黑白模式/80
 - 5.8.4 用黑白模式更好地表现新娘的美丽/81
- 5.9 多种曝光控制技巧/83
 - 5.9.1 曝光的基础知识/83
 - 5.9.2 控制曝光的技术/85
- 5.10 点测光结合曝光补偿功能拍摄完美剪影/88
 - 5.10.1 什么是剪影效果/88
 - 5.10.2 拍摄剪影效果的曝光控制/88

第6章 婚礼摄影师的造型准备/90

- 6.1 婚礼前的有效提示/91
 - 6.1.1 养精蓄锐,保持最好的状态/91
 - 6.1.2 投入到婚礼中,忘记镜头的存在/92
- 6.2 婚礼摄影中的造型设计/93
 - 6.2.1 尽量让体型曲线分明/93
 - 6.2.2 头部和身体忌成一条直线/93
 - 6.2.3 双臂和双腿不要平行/94
 - 6.2.4 坐姿/94
- 6.3 如何拍好各种微笑/97
 - 6.3.1 仰角拍摄微笑/97
 - 6.3.2 俯角拍摄微笑/97
 - 6.3.3 侧角拍摄微笑/98
 - 6.3.4 拍摄低头时的微笑/98
 - 6.3.5 以焦外成像拍摄微笑/99
- 6.4 如何拍好合影/100
 - 6.4.1 拍摄合影前的准备工作/100
 - 6.4.2 拍摄合影时的技术要素/101

- 6.4.3 合影中的造型设计/103

第7章 婚礼摄影师的光线准备/107

- 7.1 摄影中的光型/108
 - 7.1.1 主光/108
 - 7.1.2 辅助光/109
 - 7.1.3 轮廓光/110
 - 7.1.4 装饰光/110
 - 7.1.5 背景光/111
- 7.2 基本布光模式/112
 - 7.2.1 双灯布光法/112
 - 7.2.2 三灯布光法/115
 - 7.2.3 四灯布光/119
 - 7.2.4 多灯布光法/123
- 7.3 一些布光常识/124
 - 7.3.1 显宽光和显瘦光/124
 - 7.3.2 避免照明过度/125
 - 7.3.3 现场光/126

第8章 每次婚礼前需要做的几件事/133

- 8.1 婚礼前的准备/134
 - 8.1.1 器材上的准备/134
 - 8.1.2 和新人做好沟通/134
 - 8.1.3 牢记婚礼上环节的次序/134
- 8.2 制定主要时间表/135
- 8.3 婚礼上的重要人物/136
 - 8.3.1 父母/136
 - 8.3.2 伴娘伴郎/136
 - 8.3.3 工作人员/136
- 8.4 助手要做的事/137

第9章 婚礼仪式之前关键照片拍摄技巧/138

- 9.1 订婚照/139
- 9.2 在新娘家/141
 - 9.2.1 新娘化妆/141
 - 9.2.2 新娘在家中的肖像/147
 - 9.2.3 新娘在家中的抓拍照片/149
 - 9.2.4 新娘在家中的细节/151
 - 9.2.5 新娘与父母的照片/154
 - 9.2.6 新娘和她的婚纱/155

目录

9.3 婚礼之前/156

- 9.3.1 迎亲准备/156
- 9.3.2 接亲路上/159
- 9.3.3 叫门抢亲/161
- 9.3.4 献花/162
- 9.3.5 找鞋/163
- 9.3.6 新娘出嫁前的饮食习俗/164
- 9.3.7 上花车/165

第10章 婚礼仪式中的关键照片拍摄技巧/166

10.1 结婚典礼/167

- 10.1.1 新人迎宾/167
- 10.1.2 新人入场/170
- 10.1.3 婚礼仪式/172
- 10.1.4 特设环节/177
- 10.1.5 敬茶敬酒/178
- 10.1.6 表演环节/179

10.2 新人与父母合影/182

10.3 新郎和新娘/183

10.4 新娘/186

第11章 招待会中的关键照片拍摄技巧/188

11.1 拍摄人们到达招待会时的场景/189

11.2 拍摄招待会现场及细节/190

11.3 抓拍孩子们/194

11.4 拍摄家庭合影/195

11.5 拍摄新人与朋友合影 /196

11.6 嘉宾致辞/198

11.7 拍摄喜宴/199

第12章 婚礼小花絮拍摄技巧/200

12.1 交换结婚戒指/201

12.2 投掷花束/202

12.3 教堂婚礼仪式活动/203

第13章 婚礼中的静物摄影/206

13.1 现场布置/207

- 13.1.1 室内现场布置/207
- 13.1.2 室外现场布置/211

13.2 花束/215

13.3 婚纱连衣裙/218

13.4 鞋/219

13.5 戒指/221

13.6 餐桌照/222

第14章 后期制作软件/225

14.1 照片格式/226

- 14.1.1 RAW格式文件/226
- 14.1.2 JPEG格式文件/227
- 14.1.3 将RAW格式转换为JPEG格式/228

14.2 Lightroom/229

- 14.2.1 Lightroom界面介绍和照片浏览/229
- 14.2.2 在Lightroom中导入照片/230
- 14.2.3 Lightroom编辑模式/231

14.3 Photoshop CS6/232

- 14.3.1 Photoshop CS6界面/232
- 14.3.2 曲线与色阶/233
- 14.3.3 打开和保存图像文件/234

第15章 我们的爱情故事/235


15.1 制作光晕效果/236

15.2 黑白照片转换/238

15.3 冷艳色调调整/240

15.4 调色温制造高光效果/241

拍摄参数
光圈：F2.8
快门：1/125S
焦距：45mm
ISO：100
曝光补偿：-1.0EV



第1章 婚礼摄影不可不知的七件事

婚礼摄影师无疑已成为非常流行的职业，在拍摄婚礼摄影时，摄影师们都要了解什么、知道些什么呢？这些将在本章逐一讲解。

此图，灯光师将大灯对准新人，使婚庆主台明亮，展现当时的情景。灯光的照射也让婚礼现场布置展现在观者面前。

1.1 器材：数码单反+大变焦比镜头+闪光灯

结婚是人生大事，每对新人都希望将自己婚礼的美好时刻永久地记录下来，作为日后甜蜜的回憶。而见证和记录这一切则需要一名专业的婚礼摄影师，摄影师首先要对婚礼的行程、安排及场地等有所了解，这样才能根据具体情况，准备好摄影器材。

1. 数码单反相机

在条件允许的情况下，对于相机的选择，当然是越专业越好，数码单反相机在婚礼拍摄中比较常见。其良好的拍摄效果、极快的反应速度及手持拍摄时超强的防抖功能等都是普通相机所不能比的。例如，右下图所示的佳能 EOS 5D Mark III。在婚礼摄影中，被摄者及眼前的场景随时都在改变，这就对摄影师的瞬间判断力及相机的操作性能提出了更高的要求。佳能EOS 5D Mark III除了具有极高的连拍及高感光度性能优势外，自动对焦点个数也得到了增加，增强了相机对随机拍摄的应对能力。



佳能 EOS 5D Mark III

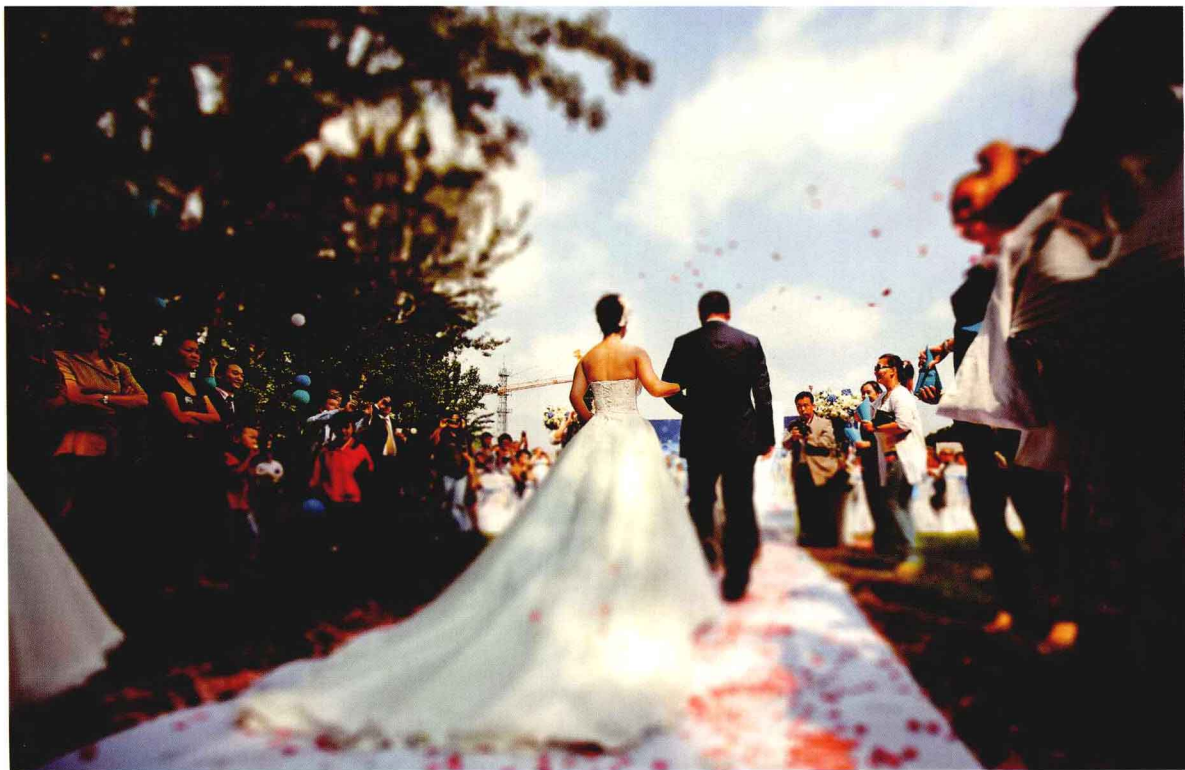
小提示

虽然数码单反相机是婚礼摄影中的首选，但前提是摄影师要对该款相机十分熟悉，如果不了解其性能，高端的数码单反相机拍出来的照片可能还没有普通的卡片机拍出来的效果好。此外，为了防止相机出故障，最好准备两套相机。

下图，全程跟拍的摄影师等待时机，按下快门捕捉惊喜时刻。一对新人开始进入婚礼现场，他们互相牵手、幸福甜蜜。摄影师采用低角度仰拍，纳入更多的天空，在蓝色的天空下，绿色的树木及场景布置，展现出拥有大自然色彩的室外婚礼。优秀的数码单反相机在摄影师的快门作用下，熟练地记录下每个时刻。

拍摄参数

光圈：F4 快门：1/125s 焦距：30mm ISO：100 曝光补偿：-1.0E



2. 大变焦比镜头

由于在婚礼中往往需要拍摄喜庆的大场面，以及亲友合影等场景，这些场景的变化范围非常大，所以在所有实用的镜头中，拥有大光圈F2.8的70-200mm变焦镜头可以说是涵盖了适合婚礼摄影的大多数焦距。这样，在婚礼现场，摄影师能够根据自己的拍摄需要和表达意图来选择不同的焦距。

但要注意在新人互换钻戒、宣读证婚词的情况下，摄影师不便靠得太近，以免进入录像师的镜头，而需要采用中长变焦镜头，这样就可以在不干扰主角的情况下进行拍摄。

下面推荐两支变焦镜头，看看它们各自拥有什么样的特色吧。

佳能EF 70-200mm f/2.8L IS USM变焦镜头，该镜头在EF变焦镜头中可以算得上是最受欢迎的镜头了。此镜头的焦距覆盖了使用频率很高的频段，F2.8的大光圈为虚化背景提供了较好的前提条件；防水滴防尘结构使得摄影师在阴雨天更能放心的使用；而快速的自动对焦、图像稳定器、很高的成像性及良好的操作性能等，这一切保证了该镜头能够在任何情况下轻松应对各种拍摄需求，这些正是这支镜头的魅力所在。



佳能EF 70-200mm
f/2.8L IS USM

尼康70-200mm F2.8G ED VR II 又被称为“135mm全画幅小竹炮”变焦镜头，这支镜头拥有16组21片镜头结构与F卡口，可以说是尼康变焦镜头中最受欢迎的一款。它能配合尼康数码单反相机上的全部功能，包括超声波马达的AFS与尼康独有VR防抖功能；对焦快而准确，解析力基本上能跟定焦镜头相媲美；全程F2.8超大光圈加上VR防抖技术，可以应用在任何题材的拍摄中；色彩还原能力与焦外成像也比上代产品改进了不少，拍摄的图像色彩浓郁，焦外成像柔和自然，受到许多婚礼摄影师的喜爱。



尼康70-200mm F2.8G
ED VR II

下图，摄影师使用变焦镜头拍摄半身婚纱人像照片。这类镜头可以在距离被摄者较远的位置进行拍摄，对新娘进行对焦时，同时调整光圈，虚化背景，使新娘在繁乱的画面中更加突出，而且画面的色彩还原能力非常出色，营造出了暖色调效果。

拍摄参数

光圈：F2.8 快门：1/125s 焦距：45mm ISO：100 曝光补偿：-1.0E



3. 闪光灯

婚庆典礼，闪光灯是必不可少的，如果婚礼现场光线不够充足，拍出来的人物脸色都是灰蒙蒙的，会严重影响照片效果。在某些经典时刻，如果摄影师需要制造效果，则可以使用外接闪光灯将照片变得像电影剧照一般耐看。还可以准备三脚架，在某些时刻，如亲友合影的时候，若有了三脚架就能防止相机抖动造成画面模糊的现象。最后，由于婚礼通常需要持续一天，而且不能遗漏重要的场面，所以所拍的照片会很多，此时就需要准备足够的电池和存储卡。

下图，由于现场灯光昏暗，如果摄影师直接进行拍摄可能会得到曝光不足的照片。此时，摄影师需要借助闪光灯来补光，使所拍摄的人物正确曝光。

在这要注意，摄影师在相机上尽量安置一盏加了柔光箱的闪光灯进行闪光拍摄，这样使拍摄出来的照片既不会过暗，又显得柔和。

拍摄参数

光圈：F6.3 快门：1/125s

焦距：45mm ISO：400

曝光补偿：0.0E



小提示

用闪光灯拍摄彩色人像照片，往往会使人眼瞳孔闪射出强烈的红色亮点，这就是“红眼”现象。防止红眼是闪光灯的一种功能，是指在闪光之前预闪一次，使人眼的瞳孔缩小，从而减轻红眼现象。在实际拍摄过程中摄影师可以采取一些措施来减弱或者消除红眼。

(1) 摄影师站在有光源的位置进行拍摄，被摄者的瞳孔除了接受闪光灯光线外，还同时接受了环境光线，因此瞳孔不会太大，减少了进光量。

(2) 在特别昏暗的地方采用闪光灯拍摄，开启红眼消除系统后要尽量保证被摄者对准镜头。

(3) 采用可以进行角度调整的高级闪光灯，在拍摄的时候，使闪光灯与镜头呈 30° 角。这样闪光灯在闪光的时候实际上是产生环境光源，也能够有效地避免强烈光线直射瞳孔。

1.2 瞬间：最关键的是妙趣横生的瞬间

婚礼对于新人来说是最值得期待的一天，在这一天，新郎新娘在亲人、朋友的祝福下共同走向另一段人生，迈向他们的新生活。婚礼现场人多、事多，虽然司仪之前已经将婚礼上有可能出现的一些意外做了应对方案，但有时候，现场依然会出现一些很有意思的瞬间，不过这就要求摄影师有敏锐的观察力，利用手中的相机捕捉到那一瞬间的美好，将这些小意外制造成令人怀念的瞬间，还可成为人们茶余饭后谈论的开心时刻。

右图，婚礼结束后，新人表达彼此的爱意，亲吻对方或高高跳起，抛出手中的物品，摄影师抓住时机，按下快门捕捉画面。要想捕捉人物跳起的瞬间动作，摄影师可以采用1/6000s的高速快门，将他们的影像清晰完整地定格在画面中。就像右图所示，新人与朋友共同欢悦，高高跳起。背景中的天空、大海展示出画面的大气。

拍摄参数
光圈：F10
快门：1/6000s
焦距：35mm
ISO：100
曝光补偿：-0.3E



小提示

针对赛车、奔跑、瞬间跳起的被摄对象，使用高速快门将精彩的瞬间凝固下来，是摄影师最常用的表现手法。通过这种方式拍摄的画面往往具有很强的视觉效果。



左图，摄影师故意将灯光虚化，制造虚焦下灯光的梦幻效果。

室内婚礼的灯光繁多，吹向空间的彩色气泡在灯光的照射下五彩缤纷。摄影师不使用三脚架、拍摄时抖动相机或在手动模式下进行拍摄，都会使画面焦点不实，呈现焦点的光斑效果，营造出一种朦胧感。

拍摄参数
光圈：F2.8
快门：1/125s
焦距：45mm
ISO：200
曝光补偿：+1.3E

1.3 构图：多尝试不同的构图方式

一成不变会让人觉得厌倦，对于婚礼来说尤其如此，摄影师多尝试一些不同的拍摄方法会让客户和你自己都从中获得更多的乐趣。这些拍摄方法都要基于构图，摄影构图很重要，一张照片的成败在很大程度上取决于构图的好坏。婚礼摄影也不例外，摄影师需要多尝试不同的构图形式，展示出婚礼当天的多种情景，给客户留下最美的照片。下面跟我们一起认识下摄影创作中常用的几种构图方式吧。

1.3.1 竖幅构图

在婚礼中，拍摄人像时，摄影师喜欢采用竖幅构图的方式来表现人物的形体美或形体语言。这是因为人物是立体的，且人体的纵向高度要远远超过横向宽度。竖幅构图的优点还在于可以拉伸人物的身材，使人物显得更加修长。

右图，竖幅构图可以更好地表现人像的身体延展，适用于婚纱摄影外景及室内人物主体的拍摄。

拍摄参数
光圈：F8
快门：1/125s
焦距：30mm
ISO：100
曝光补偿：0.0E



1.3.2 横幅构图

横幅构图应用虽然不如竖幅构图频繁，但它却拥有无可取代的表现效果。拍摄婚纱照时它可以用更宽广的视角来表现画面中除人物以外的其他自然元素。横向构图一般应用于风光、人像、山水等题材。例如，应用横幅构图展现天空的宽广与透视性；拍摄海洋天空画面展现天地合一的景象；拍摄丛林树干局部图展现森林的茂密与树木垂直挺拔的状态。



1.3.3 婚礼摄影中的拍摄视角

摄影世界的视角分为平拍、俯拍和仰拍。在婚礼摄影中，摄影师会根据表达意图与现场环境调整不同的拍摄视角，从各个角度拍摄新人。拍摄角度的不同会让画面呈现出完全不同的感觉，下面介绍不同拍摄视角下的婚礼摄影。

平拍是指相机镜头与被摄对象处于同一水平线上时进行的拍摄。由于这种拍摄高度比较符合人们的视觉习惯，所以在日常拍摄中，这种拍摄高度运用得较多。平拍比较方便、简单，而且拍摄出来的画面显得比较稳定，是婚礼摄影师常用的一种构图方式。

右图，拍摄者采用平拍构图方式拍摄新人。平拍拍摄出来的照片就如同用自己的眼睛去观察一样，很容易让人感到亲切与自然。另外，背景中的影子提升了画面的立体效果。

拍摄参数
光圈：F10
快门：1/680s
焦距：65mm
ISO：100
曝光补偿：0.0E



俯拍是指相机镜头的位置高于被摄对象，即由上向下拍摄。俯拍多用于拍摄大场景，以完整地展现较大场景的画面，如宴会全景等。俯拍的特点是视野辽阔、景物全，可以很好地展示宴会场所的纵深空间。在婚礼摄影中，采用俯拍构图可表现人物的内心状态。

右图，摄影师采用俯拍取景，运用夸张的透视效果，表现人物亲吻的瞬间。俯拍也将新人的内心世界通过面部表情展现出来了。

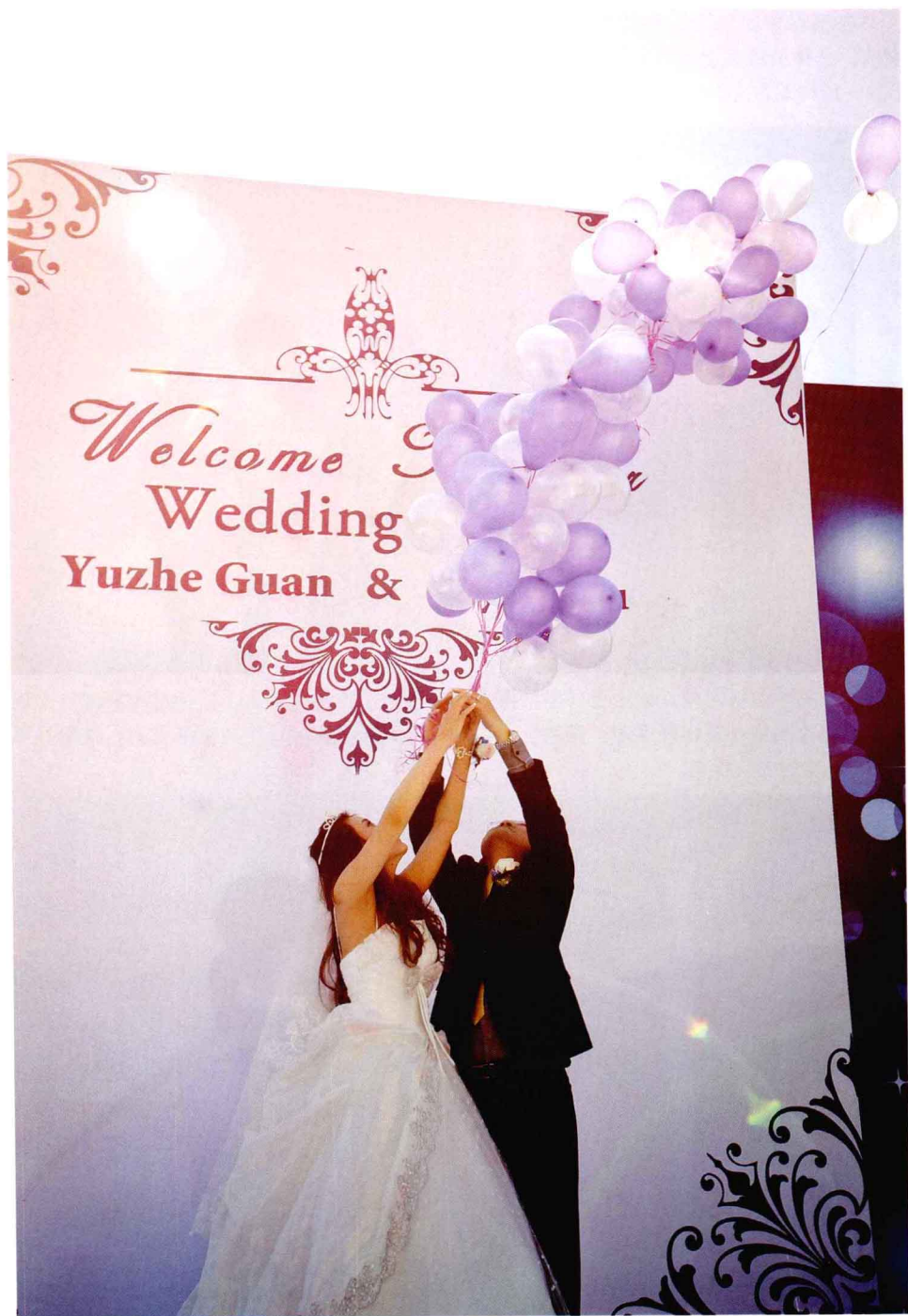
拍摄参数
光圈：F8
快门：1/166s
焦距：16mm
ISO：100
曝光补偿：0.0E



小提示

在婚礼摄影中，如果要拍摄人像，俯拍由于“近大远小”的透视变形，会使人物显得头重脚轻，腿部和上身更短、更窄，不利于表现人物的形体美。但是，俯拍可以在某些情况下用于展现出人物的另类美。

仰拍是指相机镜头低于被摄对象，即由下向上拍摄。其最为明显的特点就是容易产生夸张的透视感，使被摄对象产生下宽上窄的效果。在婚礼中，采用仰拍拍摄人像时，由于透视变形，人物的腿部会被拉长，同时，人物在画面中的姿态也会更加自信。采用此种方式取景时，摄影师要根据拍摄意图调整人物的面部角度和形体动作，以求达到更加完美的效果。



左图，摄影师采用仰取景，突出表现了人物，营造了一幅温馨甜蜜的画面。仰拍构图令新人放飞气球的空间显得更广阔。

——小提示——

若采用仰拍构图拍摄人像，如果镜头朝向比较高，会给人一种压抑的感觉。镜头角度的高低会直接影响画面中的水平线和空间深度的变化。在拍摄人像时，还需要围绕被摄对象，结合光线、人物形象特征，仔细观察，选择合适的拍摄角度。

拍摄参数
光圈：F8 快门：1/226s 焦距：50mm ISO：100 曝光补偿：0.0E

1.3.4 画面留白

在婚纱摄影中，除了纳入人物之外，还可以适当地留取空白，使空白与主体之间形成一定的间距和空隙。选择的空白区域可以是天空、水面、草原、大地或其他景物。拍摄这类作品时，可以尝试在画面不同的位置安排留白，感受留白给画面带来的变化。



左图，摄影师将人物主体置于画面左侧，背景由灰白色组成，简单大方，能够更好地突出画面中的主体人物。而且新娘眼神朝向的方向正是画面的留白区域，与画面留白协调一致。新娘的视线所及之处也给观者带来了无遐的想象。

拍摄参数
光圈：F5
快门：1/340s
焦距：85mm
ISO：100
曝光补偿：0.0E

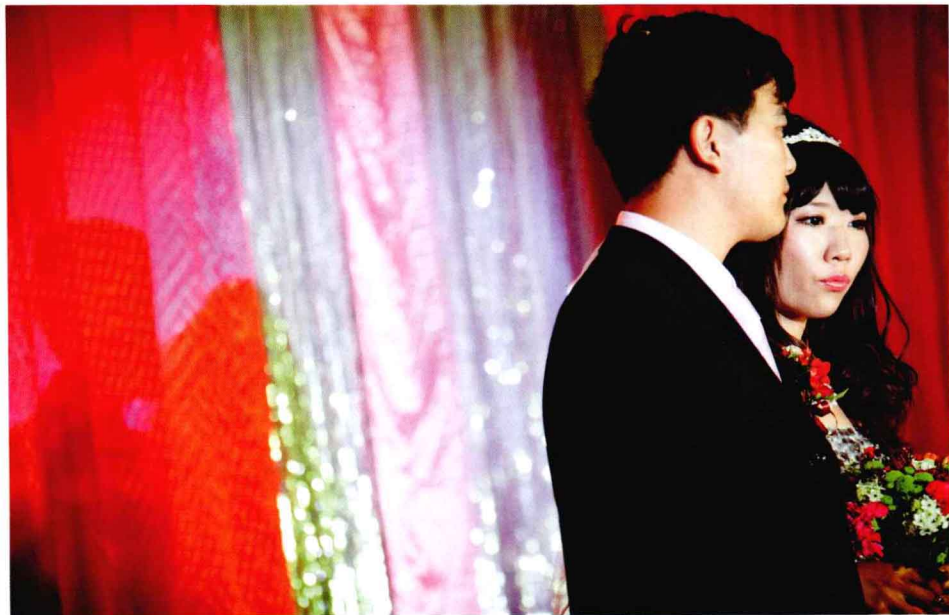
小提示

画面上留取的空白，要与实物所占的面积合乎一定的比例关系。如果空白过多画面会显得空洞，两者面积完全相等，会显得呆板平庸，因此，在拍摄时应根据不同的婚礼拍摄场景与被摄体进行选择。同时，还应注意摄影画面空白部分不是孤立存在的，而是主体方向的延伸，为主体增添联想和意境的。

有时候，视线前方的留白并不能有效地帮助突出主体和表达感情，而反方向留白则更能明显地突出被摄对象的神态或动作，营造美好的意境，给画面带来更大的想象空间。

右图，人物被安排在画面最右侧，采用逆向留白的构图方式来表现画面情景，新人好像在看什么，给人以想象空间。而逆向留白区域中的影子也吸引着观者，使得留白的空间得到逆向延伸，给画面带来更大的观赏性，这种构图增强了照片的故事性。

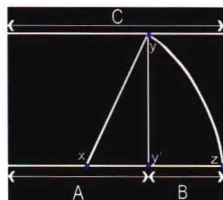
拍摄参数
光圈：F5
快门：1/425s
焦距：65mm
ISO：100
曝光补偿：0.0E



1.3.5 黄金分割构图

黄金分割构图法是众多摄影构图方式中的一种，它起源于一种数学上的比例关系，即把一条线分成两部分，长段与短段之比恰恰等于整条线与长段之比，其比值为1.618:1或1:0.618。但它拥有的艺术性、和谐性及蕴藏的美学价值，也同样适用于记录并展现美的摄影领域。

黄金分割点可以通过一个正方形推导出来，将正方底边分成二等分，取中点x，并以此为圆心，以线段xy为半径作圆，其与底边直线的交点为z点，这样将正方形延伸为一个比例为5:8的矩形，即A:C=B:A=5:8，而y点则被称为“黄金分割点”。除了5:8的比例外，在实际使用时，也会采用2:3或3:5等近似的比例（右图为黄金分割示意图）。



黄金分割示意图

在上面推导出完美矩形的基础上，绘制其左下角与右上角的对角线，再从右下角绘制y点的连线，并相交于对角线，这样就吧矩形分成了三个不同的部分，按照这样的布局去安排画面元素，容易形成比较完美的构图。

对于主流数码单反相机而言，无论是APS-C画幅还是全画幅，其画幅比例都有比较接近于这种5:8的比例，因此在拍摄时，能够非常容易地应用黄金分割法进行构图，从而达到快速获得完美构图的目的。



下图，摄影师采用了黄金分割构图法进行取景，将热吻中的新人安排在分割点处。摄影师借助黄金分割点来安排新人在画面中的位置，使其在画面中作为主体更加突出。黄金分割点左侧留有大面积的大屏幕区域，大屏幕上正在演绎黄金分割点处的情景，让画面构图既合理，又突出摄影师的创作意图。

拍摄参数
光圈：F14
快门：1/1000s
焦距：40mm
ISO：400
曝光补偿：0.0E

