



对天赋之门的叩启

日有所诵 水滴石穿

琅琅书声 朗朗乾坤

修订版

亲近母语

日有所诵



小学3年级

薛瑞萍 徐冬梅 邱凤莲 主编

精选适合各年龄小学生诵读的童谣、童诗、古诗、现代诗歌、散文诗等诗性文本，让诗心永驻，让童心飞扬……



长春出版社

亲近母语儿童阅读成长计划



修订版

亲/近/母/语

日有所诵

小学3年级

琅琅书声 朗朗乾坤
花的事业 根的工程

长春出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

亲近母语·日有所诵. 小学3年级/薛瑞萍等主编. —长春:
长春出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5445-0457-7

I. 亲... II. 薛... III. 语文课—阅读教学—小学—课外读物
IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 073334 号

责任编辑: 杨爱萍

装帧设计: 徐力坚

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180

读者服务部电话: 0431-88561177

地址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮编: 130061

网址: www.cccbs.net

制版: 吉林省久慧文化有限公司

印刷: 吉林省百纳印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 880×1230 毫米 1/32 开本

字数: 150 千字

印张: 6.5

版次: 2009 年 7 月第 3 版

印次: 2010 年 3 月第 6 次印刷

定价: 12.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

联系电话: 0431-88833898

琅琅书声 朗朗乾坤

——写给老师和爸爸妈妈的话

薛瑞萍

诵读就是深层阅读。日不间断的记诵，就是炼心的过程。水滴石穿，绳锯木断，天长日久，积累的是语言，培养的是诗性，也是定力和静气。

光有智商是靠不住的。什么叫智慧，就是对应当做和必须做的事情专心致志。背诵就是炼心，就是修戒定慧，就是培养聚精会神的能力。当他聚精会神，他便融入对象，吸取对象，成为对象。就这样兴趣盎然地一路背下，或早或迟，或深或浅，所读所诵，都将内化为他们的精神气质。

借着诵读，反复作用于儿童眼睛、耳朵、大脑、心灵的是什么呢？
是语言。

新鲜丰富的语言就是滋养大脑和心灵的新鲜丰富的营养，仅仅是日常生活语言是远远不能满足儿童对于母语的需要的——怎么办？大手小手同捧一本书，和孩子一起读起来、诵起来。

诵读的材料一定要是和儿童生活、儿童趣味密切相关的。最初的诵读，一定要是“有我的诵读”。这样的诵读，是对儿童的呵护，也是对生命的尊重。对于儿童来说，比起背了多少，背了多深更重要的，是他们这样做的时候是否快乐，是否因此更

爱自己,更爱这个世界。

儿童是成人之父,儿童是世界的希望。

对于儿童的精神发展而言,提供健康美好的母语的营养,用琅琅书声为他们构筑一个温馨、实在的成长环境,既是强健儿童的骨骼,也是丰满他们的血肉。既是给他们打造坚固的船体,也是为他们扬起漂亮的风帆。

琅琅书声,朗朗乾坤。

让我们期待,让我们行动。



再版说明

《亲近母语·日有所诵》是亲近母语儿童阅读研究中心为小学各年龄段孩子量身定做的一套经典诵读读本。

它与同类的一些读本相比,具有以下特色:

1. 经典性:这是这套读本最基本的特点。编者在广泛选材的基础上,进行了一次次精心遴选,努力将最优秀的精品奉献给孩子。在内容的选择上,这套书首选的是韵文,有儿歌、童谣、童诗、中外诗歌、古诗词曲、晨读对韵等等一些最经典的诗性文本,我们希冀用诗心去激荡童心。同时,也精选了《论语》、《孟子》、《老子》、古代寓言、古代散文中易于记诵的章节,用经典去叩启天赋之门。

2. 序列化:这套读本根据各个年龄段孩子的阅读能力有序地安排了诵读内容,努力让孩子读到他们真正该读并且适合读的东西。为了方便学生使用,我们将每学年分为一册,每册分为上下两卷,每卷16个单元,以对应每个学期中的16周次。每周安排了五篇作品,其中重点推荐两篇。每册后面的附录部分,基本为国学经典启蒙,供学有余力的孩子诵读。

3. 趣味性:为了让孩子喜读、乐读,编者在选文时充分考虑到儿童的审美情趣,多选音韵和谐、朗朗上口的作品。同时将各题材作品有序地分散到各个单元,在保证作品序列性的基础上,让孩子在每个单元中接触到不同风格、不同个性的作品。

本次再版,我们在保持该书原有风格特色的基础上,吸收了家长和老师在使用过程中提出的一些较好的建议和意见,删除了少量不是最适合孩子诵读的篇目,并对选文体裁分布和内

容选择的梯度做了微调。如一年级上卷,全部精选童谣儿歌,从一年级下卷才渐次进行古诗的诵读;高年级增加了现代散文、古代散文精彩段落的诵读;在原来低年级注音的基础上,增加了中高年级篇目中的难字注音等,以使各年级的体裁分布、内容安排更贴近孩子,更合理科学,同时也更方便家庭和学校的

使用。

怎样引导孩子“日有所诵”?

1. 持之以恒:引导孩子“日有所诵”当然应该做到每日诵读,只有“持之以恒”,才能使“习惯成自然”,才能使孩子不觉得诵读是额外的负担。

2. 熟读成诵:用各种形式的读来加强孩子的记忆,同时培养孩子的语言感受能力,可以水到渠成、熟读成诵。不过,对于有些稍长的篇目不一定要求孩子背诵,熟读即可。

3. 适当指导:教师 and 家长的适当指导有助于提升孩子“日有所诵”的兴趣和效果。教师和家长可以参照读本中的赏析(每周两篇)和注释,为孩子提供一些指导。但是孩子对作品只要大致理解、粗知大义即可,不必字字都落实。

特别需要指出的是,各个家庭、班级、孩子的情况不同,不能强求整齐划一,不能强求每个孩子每篇都要记诵,家长、老师要根据具体情况,确定不同的使用方法。可以每天读一首,每周背诵一首或者两三首。即使一篇不背诵,儿童在日积月累的诵读过程中,也会得到很大的收益。

一套书的内容毕竟有限,但是我们期望孩子通过这套书的阅读,丰厚底蕴、形成语感,从而带动更广泛的阅读;我们期望通过经典诵读的推广,让更多的孩子亲近母语,亲近世界的优秀文化;我们更期望通过“日有所诵”的努力,让更多的孩子走向优秀、走向更加幸福的人生!

目 录

上 卷

第一单元

- 需要什么/3
《飞鸟集》精选/4
《飞鸟集》精选/5
赋得自君之出矣/6
西过渭州,见渭水思秦川/7

第二单元

- 林中月夜/8
《飞鸟集》精选/9
《飞鸟集》精选/10
书事/11
莲花坞/12

第三单元

- 瓢虫卖大头针/13
《飞鸟集》精选/14
《飞鸟集》精选/15
玉阶怨/16
长安秋望/17

第四单元

- 斑马/18
《飞鸟集》精选/19
《飞鸟集》精选/20
碧涧驿晓思/21
咏风/22

第五单元

- 蜗牛/23
《飞鸟集》精选/24
《飞鸟集》精选/25
九日/26
天涯/27

第六单元

- 池塘/28
《飞鸟集》精选/29
《飞鸟集》精选/30
洛中访袁拾遗不遇/31
汾上惊秋/32

第七单元

- 捞月网/33
《飞鸟集》精选/34
《飞鸟集》精选/35
题西施石/36
闻雁/37

第八单元

- 孩子夜里的幻想/38
《飞鸟集》精选/39
《飞鸟集》精选/40
采莲曲/41
小长干曲/42

第九单元

唐刀石/43
《飞鸟集》精选/44
《飞鸟集》精选/45
栾家濂/46
越女词(其三)/47

第十单元

我学写字/48
《飞鸟集》精选/50
《飞鸟集》精选/51
春雪/52
水宿闻雁/53

第十一单元

是大还是小/54
《飞鸟集》精选/55
《飞鸟集》精选/56
山下泉/57
曲池荷/58

第十二单元

积雪/59
《飞鸟集》精选/60
《飞鸟集》精选/61
远山钟/62
从军行(其四)/63

第十三单元

不知道和小问号/64
《飞鸟集》精选/67
《飞鸟集》精选/68
题破山寺后禅院(节选)/69
送友人(节选)/70

第十四单元

进城怎么走法/71
《飞鸟集》精选/72
《飞鸟集》精选/73
题大庾岭北驿(节选)/74
次北固山下(节选)/75

第十五单元

你别问这是为什么/76
《飞鸟集》精选/78
《飞鸟集》精选/79
渭川田家(节选)/80
蝉/81

第十六单元

自己能念多好/82
《飞鸟集》精选/83
《飞鸟集》精选/84
月夜忆舍弟(节选)/85
旅夜书怀(节选)/86

下 卷

第一单元

毛虫和蛾子/89
蝴蝶/90
明天要远足/91
寄扬州韩绰判官/92
闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄/93

第二单元

妈妈有多大/94
蝉/95
春天/96
赠花卿/97
江南逢李龟年/98

第三单元

轮船/99
妈妈的心情/100
天上的老爷爷/101
秋思/102
逢入京使/103

第四单元

小猫/104
瞌睡虫/105
我家的弟弟/106
塞上听吹笛/107
夜上受降城闻笛/108

第五单元

水呀,真急/109
素馨/110
叶子的眼睛/111
磻中作/112
客中作/113

第六单元

雾/114
云/115
蚂蚁/116
兰溪棹歌/117
采莲曲(其二)/118

第七单元

笑/119
来吧/120
不是每一个/121
题金陵渡/122
过华清宫绝句(其一)/123

第八单元

蒲公英/124
月光/125
妈妈的眼泪/126
登金陵凤凰台(节选)/127
黄鹤楼(节选)/128

第九单元

星星/129
那是一定的/130
我在床上想心事/131
无题(节选)/133
题情尽桥/134

第十单元

小猫走路没有声音/135
美术学校/137
对手/138
泊秦淮/140
乌衣巷/141

第十一单元

向着明亮那方/142
该睡的时候溜了/143
懒的辩护/144
竹枝词二首(其一)/146
山中留客/147

第十二单元

邮票的发明/148
风从我指间穿过/149
夏季,冬天住在哪里/150
江村(节选)/152
戏问花门酒家翁/153

第十三单元

白天鹅/154
草的名字/155
我长大以后……/156
贫女(节选)/157
官仓鼠/158

第十四单元

月之故乡/159
窗前/160
一行有一行的气味/162
早春呈水部张十八员外二首
(其一)/164
城东早春/165

第十五单元

善良/166
石头伸开四只脚/167
等我也长了胡子/168
钱塘湖春行(节选)/170
晚春/171

第十六单元

如果我是一片雪花/172
弟弟看过马戏回来/173
表干吗老响/174
春夕(节选)/175
月夜/176

附 录

《老子》精选/179

上
卷



| 第一单元 |

需 要 什 么

[意大利] 贾尼·罗大里

做一张桌子，
需要木头；
木头从哪里来？
需要大树；
大树从哪里来？
需要种子；
种子从哪里来？
需要果实？
果实从哪里来？
需要花朵；
做一张桌子，
需要花一朵。

《飞鸟集》精选

[印度] 泰戈尔

夏天的飞鸟，
飞到我的窗前唱歌，
又飞去了。

秋天的黄叶，
它们没有什么可唱，
只叹息一声，
飞落在那里。

（郑振铎 译）

【赏析】

《飞鸟集》是泰戈尔的代表作之一，也是世界上最杰出的诗集之一。这首小诗是《飞鸟集》的第一篇，清新、流畅，却又富于哲理，在飞鸟和黄叶的对比中让我们思索生活的本真和内涵。

《飞鸟集》精选

[印度] 泰戈尔

1

“海水呀，你说的是什么？”

“是永恒的疑问。”

“天空呀，你回答的话是什么？”

“是永恒的沉默。”

2

我不能选择那最好的，
是那最好的选择我。

(郑振铎 译)



水滴石穿

fù ài
赋得自君之出矣^①

(唐) 张九龄

自君之出矣，
不复理残机^②。
思君如满月，
夜夜减清辉。

【注释】

① 赋得：吟诗恰合某种旧体，习惯在旧体前加“赋得”二字。自君之出矣：乐府诗“杂曲歌辞”名。

② 残机：指久未使用和整修的织机。

【赏析】

这首诗语言平白，却满含深情，以第一人称的口吻道出了女主人公懒理织机、望月怀人的幽思。尤其是最后两句的比喻，形象地刻画了女主人公因思念而日渐暗淡的情绪和逐渐消瘦的模样。