

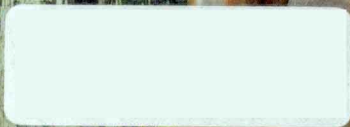


知书达礼 新概念阅读书坊

新编中外名著导读

Z XINBIAN
ZHONGWAI MINGZHU

主编：崔钟雷 DAODU



吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP
吉林技术出版社 [全国百佳图书出版单位]

图书在版编目(CIP)数据

新编中外名著导读 / 崔钟雷主编. — 长春: 吉林
美术出版社, 2011.2
(新概念阅读书坊)
ISBN 978-7-5386-5221-5

I. ①新… II. ①崔… III. ①推荐书目 - 世界 - 青少年读物 IV. ①Z835-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 015274 号

书 名: 新编中外名著导读

策 划 钟 雷
主 编 崔钟雷
副 主 编 刘志远 张婷婷 芦 岩
出 版 人 石志刚
责任编辑 栾 云
装帧设计 稻草人工作室 
开 本 880mm × 1230mm 1/32
字 数 120 千字
印 张 8
印 数 1-6000 册
版 次 2011 年 2 月第 1 版
印 次 2011 年 2 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社图书经理部
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
电 话 图书经理部: 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 延边新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5221-5 定价: 19.90 元



前言

QIANYAN



书,是那寒冷冬日里一缕温暖的阳光;书,是那炎热夏日里一缕凉爽的清风;书,还是那醇美的香茗,令人回味无穷;书,又是那神圣的阶梯,引领人们攀登上至高无上的宝座;读一本好书,犹如畅饮琼浆玉露,泌人心脾;又如倾听天籁之音,余音绕梁。

从生机盎然的动植物王国到浩瀚广阔的宇宙空间;从人类古文明的起源探究到 21 世纪科技腾飞的信息化时代,人类五千年的发展历程积淀下无比宝贵的文化精粹。肩负着祖国未来的青少年儿童,不仅要是知识丰富、全面发展,还应了解社会、善于处世,更要思想活跃、领先潮流。“新概念阅读书坊”系列丛书本着这样的理念带领你一步步踏上那求知的阶梯,打开知识宝库的大门,去领略那五彩缤纷、气象万千的知识世界。

本丛书吸收了前人的成果,集百家之长于一身,是一部真正针对中国青少年儿童的阅读习惯和认知规律而编著的百科全书。全面的内容,科学的体例、精美的制作,上千幅精美的图片为中国青少年儿童打造出一所没有围墙的校园。

编者

目录

CONTENTS

中国文学卷

8	诗经
12	左传
15	论语
19	庄子
22	战国策
26	楚辞
30	史记
33	乐府诗集
36	窦娥冤
40	水浒传
48	三国演义
56	西游记

65	牡丹亭
67	桃花扇
70	三言二拍
74	聊斋志异
80	儒林外史
86	红楼梦
97	老残游记
102	呐喊
106	子夜
111	骆驼祥子
115	边城
118	家
122	雷雨
125	围城

外国文学卷

130	荷马史诗
134	天方夜谭
138	神曲
142	堂吉诃德
146	莎士比亚全集





- | | | | |
|-----|----------|-----|-----------|
| 150 | 鲁滨逊漂流记 | 218 | 悲惨世界 |
| 154 | 唐璜 | 223 | 包法利夫人 |
| 157 | 双城记 | 227 | 茶花女 |
| 160 | 傲慢与偏见 | 230 | 汤姆叔叔的小屋 |
| 163 | 简·爱 | 233 | 草叶集 |
| 167 | 呼啸山庄 | 236 | 老人与海 |
| 170 | 尤利西斯 | 240 | 飘 |
| 173 | 浮士德 | 244 | 麦田里的守望者 |
| 176 | 阴谋与爱情 | 248 | 百年孤独 |
| 178 | 安徒生童话 | 253 | 生命中不能承受之轻 |
| 181 | 普希金诗选 | | |
| 184 | 罪与罚 | | |
| 187 | 复活 | | |
| 193 | 童年 | | |
| 197 | 钢铁是怎样炼成的 | | |
| 201 | 红与黑 | | |
| 205 | 欧也妮·葛朗台 | | |
| 209 | 基督山伯爵 | | |
| 213 | 巴黎圣母院 | | |



XINBIANZHONG **W** AI
 M INGZHUDAODU

X I N G A I N I A N Y U E D U S H U F A N G



XINBIANZHONG **W** AI
MINGZHUDAODU



ZHONGGUO **中国**
WENXUEJUAN **文学卷**



诗经

shijing

相关内容

集体创作

我 国古典诗歌的两大源头之一是《诗经》，它的作者来自社会各阶层，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌与公卿、士进献的乐歌，还有许多流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是周王朝派专门的采诗人到民间搜集而得的，用以了解政治教化和风俗的盛衰利弊。各诸侯国乐师以唱诗、作曲为职业，也搜集歌谣来丰富他们的唱词和乐调，诸侯又把这些乐曲献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。各个时代从各个地区搜集来的乐歌，一般是保存在周王室的乐官那里的。搜集、整理和制作民歌，也是周王朝的文化事业之一。

背景介绍

▼ 经孔子整理编订，这些宝贵的文化奇葩才得以保存下来。

《诗经》是我国最早的诗歌总集，反映了西周初年(公元前 11 世纪)到春秋中叶(公元前 6 世纪)五百多年间的古代社会生活，共 305 篇。按作品的不同乐调可分为“风”、“雅”、“颂”三大类：《风》指国风，就是各诸侯国的民间乐曲，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳 15 个诸侯国的民歌，共 160 篇；《雅》是西周京畿正音，分《大雅》31 篇和《小雅》74 篇，共 105 篇；《颂》是朝廷祭祀鬼神和赞美功德的乐歌或舞曲，分《周颂》31 篇、《鲁颂》4 篇、《商颂》5 篇，共 40 篇。各篇的作者大多已不可



考。这些作品经过长期的积累,相传大约在春秋末年由孔子重新编订,作为其学生的教科书。先秦时代统称为《诗》或《诗三百》,到了汉代,儒家把它奉为经典,才称为《诗经》。

内容概述

《诗经》歌咏的内容很复杂,由于诗歌的性质不同,描述的内容也相应有所不同。

《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。除了单纯歌颂祖先功德以外,还有一部分是春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌。如《丰年》中唱道:“丰年多黍多稌,亦有高廩,万亿及秬。为酒为醴,烝畀祖妣,以洽百礼,降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形:“噫嘻成王,既昭假尔,率时农夫,播厥百谷。骏发尔私,终三十里。亦服尔耕,十千维耦。”

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗,记述了从关于周民族的始祖后稷的传说到周王朝的创立者武王灭商的历史。如《生民》叙述后稷的母亲姜嫄祷神求子,后来踏了神的脚印而怀孕,生下了后稷,不敢养育,把他丢弃。后稷历尽苦难而不死:“诞置之隘巷,牛羊腓字之。诞置之平林,会伐平林。诞置之寒冰,鸟覆翼之。鸟乃去矣,后稷呱矣。实覃实訏,厥声载路。”

西周后期,戎族侵扰,诸侯兼并,社会剧烈动荡。《大雅》、《小雅》中产生于这一时期的诗中,有很多批评政治的作品。如《瞻印》中说:“人有土



▲西周鸟纹玉器雕工手法多样,刀法有力,线条圆润,纹饰清晰。





田，女反有之；人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆说之。”

《诗经》中更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的忧虑，对统治者的强烈不满，反映了赋税繁重、政治黑暗、民不聊生的社会现实。如《十月之交》写道：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢卒崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡憯莫惩？”

《国风》中也有这一类的诗，如《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。

河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”《相鼠》也是类似的作品：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟？相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死？”

《诗经》中关于战争和劳役的作品也很多。《小雅》中的《采薇》、《杕杜》、《何草不黄》，《豳风》中的《破斧》、《东山》，《邶风》中的《击鼓》，《卫风》中的《伯兮》等，都是这方面的名作。这些诗歌大都从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法，着重歌唱对于战争的厌倦和对于家乡的思念。其中《东山》写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情，在每章的开头，他都唱道：“我徂东山，滔滔不归。我来自东，零雨其濛。”又如《卫风·伯兮》：“伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐？谁适为容！其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草，言树之背。愿言思伯，使我心痗。”这首诗是以女子的口吻写的。她既为自己的丈夫感到骄傲，因为他是“邦之桀兮”，能“为王前驱”；又因丈夫的远出、家庭生活的孤寂而痛苦不堪。

在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《召南·野有死麕》：“野有死麕，白茅包之，有女怀春，吉士诱之。”“舒而脱脱

经典片段赏析

JINGDIANPIANDUANSHANGXI

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

——《周南·关雎》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

——《秦风·蒹葭》

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

——《邶风·击鼓》

爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也！”“仲子”是她所爱的情人，但她却不敢同他自由相会，且不准他攀树翻墙，只因父母可畏。《国风》中有许多情诗，咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情。又如：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮！”（《陈风·月出》）“南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”（《周南·汉广》）《国风》中还有许多描写夫妻间感情生活的诗。像《唐风·葛生》，一位死了丈夫的妻子这样表示：“夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。”《邶风》中的《谷风》，《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，内容丰富，感情真实，是《诗经》中艺术成就最高的作品。

兮，无感我帨兮，无使
 龙也吠。”一个打猎的
 男子在林中引诱一个
 “如玉”的女子，那女
 子劝男子别莽撞，别
 惊动了狗，表现了又
 喜又怕的微妙心理。
 《郑风·将仲子》写道：
 “将仲子兮，无逾我
 里，无折我树杞！岂敢



《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。

——孔子《论语·阳货》

诗三百，一言以蔽之，曰：“思无邪”。

——孔子《论语·为政》

三百零五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。

——司马迁《史记·孔子世家》

左传

zuozhuan

相关内容

左丘明



传是春秋末年鲁国史官左丘明所撰。作者档案不详。

背景介绍

《左传》是我国史学上的名著，同《春秋》一起被奉为历代经典。《春秋》因措辞隐晦、记载简略，后来的作者对它进行了引申解释，流传至今的有《公羊传》、《穀梁传》、《左传》，其中《左传》是最为重要的体例，分条附在《春秋》之后，故称《左氏春秋》，又称《春秋左氏传》，简称《左传》。全书共 30 卷，按鲁国 13 位国君在位的顺序分年记史，起自鲁隐公元年（前 722 年），终于鲁悼公四年（前 464 年），共记载了 259 年的史实，计 18 万余字，大部分内容是传注《春秋》重要史实的过程，用事实解释《春秋》。它广泛采用当时的史书记载、旧文简册和口头历史传说，删繁就简，内容丰富，叙述详尽，是一部值得细细品味的编年史著作。



内容概述

《左传》系统地记述了春秋时代周王朝及各诸侯国在政治、经济、军事、文化等各方面所发生的事件，比如聘问、会盟、征伐、城筑、婚丧、篡弑、族灭、死亡等。它展示了在当时的社会背景下诸侯、卿大夫的活动及各诸

侯之间错综复杂的角逐,深刻地揭示了社会变动的内在原因及其趋向。以下是《左传》中三个较为有名的故事:

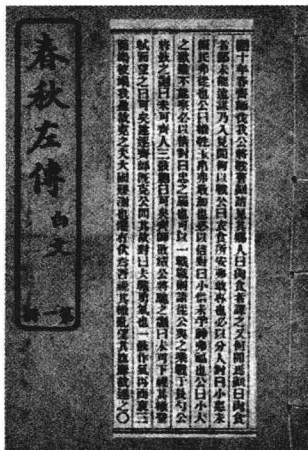
《郑伯克段于鄢》:郑国国君的妻子姜氏生了两个儿子,老大就是后来的郑庄公,老二即共叔段。因生庄公时难产,所以姜氏憎恨庄公,而偏爱共叔段。姜氏想让共叔段继承王位,可是郑武公没有答应。不久,郑武公去世,郑庄公即位。姜氏就乘机要求庄公把“京”这个地方封给共叔段,庄公答应了。共叔段在“京”不断扩大自己的势力和影响。庄公的臣子们屡次劝庄公采取行动镇压,庄公只是静观事态发展,他认为共叔段不义之事做多了,只会自取灭亡。不久,共叔段果然带兵偷袭国都,姜氏准备开城迎接。庄公立即下令讨伐共叔段。由于“京”里的人民并不想打仗,因此不听共叔段的号令,共叔段最终因立不住脚而逃往鄢,庄公紧追到鄢,共叔段又逃往共。

庄公怨恨姜氏偏心,就把她安排在城颖居住,并发誓与母亲不到黄泉永不见面。不久,庄公有些后悔了。颖考叔为庄公出了一个主意,让庄公和母亲在一个挖好的隧道中见面,从此母子感情和好如初。

《烛之武退秦师》:鲁僖公三十年九月,晋文公和秦穆公决定合兵围攻郑国。在郑国面临危难之际,郑文公派烛之武游说秦国国

君,企图让秦国撤退。为了国家的利益,烛之武不计较郑文公以前对自己的不重用,乘夜用绳子把自己吊到城外。他见到秦穆公就说:秦国越过别国的边界,占有一块边远的地方,不但没有什么好处,反而便宜了邻国。要是留下郑国,让它做个东道主,秦有使者往来,它也可以招待。如果灭了郑国,只能使晋国受益,对秦国没有什么好处。秦穆公认为烛之武说的有道理,就与郑国结盟,留下几个人防守,

▼《左传》以春秋为体,是儒家经典作品之一。



经典片段赏析

JINGDIANPIANDUANSANGXI

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。夫人将启之。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段。段入于鄢。公伐诸鄢。五月辛丑，大叔出奔共。

遂置姜氏于城颍，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也。”既而悔之。颍考叔为颍谷封人，闻之，有献于公。公赐之食。食舍肉。公问之。对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之。”公曰：“尔有母遗，繄我独无！”颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉？若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融。”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄。”遂为母子如初。

——《郑伯克段于鄢》

自己就回去了。晋国没有了盟友，也撤了兵。

《左传》通过个体的人物活动去展示历史画面，创立了历史撰述的一个重要传统，文学性方面比《春秋》大大增强，为后世史传文学的发展打下了良好的基础。

《左传》中共记述了数百次军事战争，其中最富有文学色彩的部分是应对辞令。

《左传》被后世称为“叙事之最”，是我国叙事散文成熟的标志。其中有不少名篇，在文学史上有很高的地位。它不但是我国杰出的编年史著作，还是我国古代一部优秀的文学著作。



《左传》家者，其先出于左丘明。孔子既著《春秋》，而丘明受经作传。盖传者，转也，转受经旨，以授后人；或曰传者，传也，所以传示来世。

——刘知几《史通》

lunyu 论语

相关内容

孔子弟子及其再传弟子



子(公元前 551 年—前 479 年)是我国历史上伟大的思想家、政治家、教育家,也是春秋末期儒家学派的创始人。

孔子在政治上主张严格遵守“礼”的规定,还特别强调“仁”。他认为“仁”就是“爱人”,并提出“己所不欲,勿施于人”等观点。

他还反对苛政,要求统治者对劳动人民的剥削和压迫要有个限度。他的目的是为了缓和阶级矛盾,但客观上还是有利于生产发展的。

孔子对我国古代教育事业作出了重大的贡献。他开创的私人学堂,弟子达 3 000 人,这在我国教育史上具有划时代的意义。在教学方面,他也有很多重要的经验。例如,注重“因材施教”,主张学习知识要“温故而知新”,学习态度要“知之为之知之,不知为不知”,还主张要把学习和思考结合起来,如“学而不思则罔,思而不学则殆”等。

孔子的另一个重大贡献是整理编订古代文化典籍《诗经》、《尚书》、《礼记》、《乐经》、《周易》、《春秋》。其中除《乐经》失传外,其他“五经”一直流传到现在,为我们提供了研究古代历史的珍贵资料。

背景介绍

▼ 孔子被历代人尊称为“大成至圣先师”。

《论语》是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录,是儒家经典名作之一。当时,他的弟子各有所记。孔子死后,他们及其再传弟子把所记录的言行汇集起来,取名为《论语》,最后编订于战国初期。

《论语》是一部语录体散文,大部分记言,小



部分记事,只有极少数是比较完整的文章。全书 20 篇,共 512 章,约 11 000 多字。篇与篇、章与章之间没有内在联系,篇名题目用的是每篇开头的几个字。

《论语》表达的思想也就是孔子的基本思想。

内容概述

《论语》全书共 20 篇,每篇包括若干章,每章记一件事或几句话。内容相当广泛,涉及到哲学、政治、文学、教育、伦理等,但都始终贯穿着孔子“仁”及“礼”的思想学说。

“仁”是孔子思想的核心,也是他心中追求的最高理想。他认为,“仁”即爱人。只有仁者才能成名,才能除恶,成为一个完人。他无时无刻不在教导人们努力求“仁”。他评价人物也是以“仁”为标准,认为通过努力学习、加强修养、勤于实践是可以达到“仁”。

比如在学习方面,孔子认为,知识要经常复习,温故才能知新,勤学多

思才能有所获;要经常与朋友切磋,要向贤人学习。在知识的积累中,不断明白事理,最终是为了掌握做人的道理。好的学生应该以学习为乐,并且要“知之为知之,不知为不知”,注意实践应用,做到学无常师,持之以恒。

他特别强调修身养性的重要性。涵养德性,应该“吾日三省吾身”,知过必改,善于择善而从之,重德轻财,把道德品质修养放在第一位。要达到“仁”,具体的要从孝顺父母做起,以孝求忠,忠于事业,忠于君主,忠于朋友,成为一个具有温、良、恭、俭、让多种美德的仁人君子。要安贫乐道,进而治国安民,做一个君子贤儒。

孔子非常重视“礼”,他认为,“礼”是“仁”的

▼ 春秋时期的文字是周的法定文字——西周大篆,不过由于王室衰微,各诸侯国的文字在字形上都有一些变化。

