

文人·诗学·武术



文人·诗学·武术



王 王 王
芸 蕾 萌
编 著 著



Simplified Chinese Copyright © 2011 by SDX Joint Publishing
Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

文人·诗学·武术 / 王广西著; 王萌, 王蕾, 王荟编. — 北京: 生活·
读书·新知三联书店, 2011.8
ISBN 978-7-108-03716-9

I. ①文… II. ①王… ②王… ③王… ④王… III. ①中国文学;
近代文学—文学研究②武术—研究—中国 IV. ① I206.5 ② G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 064239 号

责任编辑 罗少强

封扉设计 康 健

责任印制 卢 岳

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2011 年 8 月北京第 1 版
2011 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 28.25

字 数 361 千字

印 数 0,001—3,000 册

定 价 48.00 元

序

关爱和

做学问是一件孤寂而冷清的事，它拒绝浮躁和喧嚣。至于其成败得失，世人褒贬，则大可置之度外，不与计较，正如古人所谓“正其谊而不谋其利，明其道而不计其功”。然而，能真正做到这一点的学人并不多，王广西就是其中之一。

王广西学识渊博，治学严谨，兴趣广泛，长期致力于中国近代文学与近代文化以及中国武术文化的研究，还对军事、体育等领域有极深的研究，著有《佛学与中国近代诗坛》（河南大学出版社，1995）、《左宗棠》（台北知书房出版社，1995）、《中国武术与武林气质》（河南人民出版社，1990）、《功夫——中国武术文化》（台北云龙出版社，2002）、《中国功夫》（香港三联书店，2006）、《中原文化大典·武术卷》（中州古籍出版社，2008）、《中国武术》（广东旅游出版社，1996）、《中国兵》（海燕出版社，1999）、《中国拳》（海燕出版社，1999）等，并编有《中国近代文学大系·散文集》第二卷（上海书店，1992）、《中国近现代文学艺术辞典》（合作，中州古籍出版社，1998），参与撰写了《中国近代文学史》（河南大学出版社，1988）、《河南风物志》（河南人民出版社，1985）、《论

中国人现象》(河南人民出版社,1992)等。

王广西不仅学识出众,且武功高强,可谓是文武兼备,卓尔不群。他习武受家庭影响较大,父母皆习武。他自幼体弱,屡患大病,几次险些不治,后在其母的鼓励下,他开始练拳,以健体强身。习武的几十年间,他从不肯轻易与人比试,更不在人前炫耀显露自己的功夫。习武对于他来说只是兴趣所在,用来强身健体而已。

治学和练拳看似不相关的两件事情,在王广西看来却是一样的,都是孤独者的事业,与喧嚣浮躁无涉,距功名利禄也远,应从淡泊宁静之中浸润而出。

王广西走上学术之路并非一帆风顺。因为出身问题,他几经波折才得以考入河南大学中文系。在校期间,受任访秋先生的影响,对近代文学产生兴趣。1966年毕业后,他分配到开封一高任职。在执教的十余年间,勤勤恳恳工作之余,他一直未放弃从事学术研究的梦想。1978年全国恢复研究生招生后,他曾报考任访秋先生的研究生,虽然成绩优异,但终因出身问题而未能如愿。后于1980年通过全国社会科学研究人员统一考试,被河南省社会科学院录用,他才正式开始学术研究工作。

王广西的学术研究主要集中在两部分:一是中国近代文学与近代文化,二是中国武术文化研究。

在中国近代文学与近代文化研究方面,大致可分为两个阶段,早期以诗歌研究为主,90年代以后则侧重文风与士风研究。王广西颇具诗人浪漫气质,喜好诗歌创作,这或许就是他对诗歌研究兴趣浓厚的主要原因吧。他极为注意文化学术思潮与文学的关系,人文地理因素对作家的影响,重视从作家的人格心理探寻其作品的人文底蕴。他能见人所未见,发人所未发,例如对王闿运、王士禛、易顺鼎、刘大櫟、魏源、苏曼殊,对宋诗派、商丘诗派,对冰心、鲁迅、曹禺等深入独到的研究,

以及《中国的寺院诗系》、《论中国近代诗坛的唯理化倾向》、《佛学与中国近代诗坛》、《论清代女诗人的群体性特征》、《中国近代文社简论》、《近代诗文研究的百年回顾》等文章，提出了一些在学术界颇具影响的原创性的观点和理论，开辟了中国近代文学研究的新领域。

王广西代表性学术著作《佛学与中国近代诗坛》，内容为研究从19世纪初叶至20世纪初叶佛学对中国诗坛的影响，该书首次揭示“寺院诗系”这一文学现象，论及诗僧达百人之多，并设有女诗人专章。该书从文化角度研究文学，史料丰富，重视对众多现象的总体把握，注意透过作品来探寻诗人的内心世界。该书所论述的上限，由传统的1840年上推至1800年左右，下限止于“五四”时期，个别章节的时间跨度更大一些。该书出版后，引起较大反响，为学界所称道。

20世纪90年代初，王广西应台北知书房出版社之邀撰写了《左宗棠》一书。该书着重书写左宗棠“为王前驱”而参与镇压太平天国，为疆域完整而抵抗俄国的历史。左宗棠秉赋湖南人那种倔犟的性格，又涵养出相当完美的儒家人格。他威武不屈，宁折不弯，富贵不移，始终保持着自己的鲜明个性。左宗棠是清代最杰出的军事家，他对中国军事学的贡献，至今还没有被充分认识。他善于以少击多，屡克强敌。他的“缓进急战”的用兵方略，在收复新疆之役中表现得淋漓尽致，可谓中国战争史上的经典之作，对于今天的中国仍有一定的借鉴意义。历史从来不拘泥于细节，它应当最关注民族的尊严和国家的领土完整，对于历史人物的评价亦当如此。左宗棠是民族英雄，单凭收复新疆失地一事，他就是当之无愧的中国近代第一伟人。该书显示了王广西深厚的历史学和军事学功底。书中的部分观点和评价，颇具超前性，若干年后大陆学界才有一些类似的提法。该书于1995年出版之后，曾多次再版。

自90年代中期，王广西开始关注近代文风与士风的研究。涉及近代文人与士风的相关研究，20世纪已经有了相当丰厚的积累。在晚清

士风方面，如梁启超的《近代学风之地理的分布》、钱基博的《近百年湖南学风》从学风的地域角度，费正清的《剑桥中国晚清史》和佩雷菲特的《停滞的帝国——两个世界的撞击》的有关章节从社会政治角度，汪辟疆的《近代诗派与地域》从文学角度，邹逸麟的《中国历史人文地理》从民俗角度，分别作了较有深度的研究。鲁迅对晚清士风曾做过精辟的论述，胡适、周作人、范文澜、钱穆、钱锺书、戴逸等学者对此课题也有所论及。谢国桢的《明末清初的学风》和《明清之际党社运动考》提供了可资借鉴的新颖视角。钱基博的《现代中国文学史》、吴文琪的《近百年来的文艺思潮》、钱仲联的《〈中国近代文学大系·诗词集〉导言》、任访秋《〈中国近代文学大系·散文集〉导言》，从不同角度梳理了近代文学的发展脉络。刘梦溪的《中国现代学术经典总序》上对晚清以来的学术流变作了总体评价。更早一些，《皇朝经世文编》、《续编》、《三编》，搜集了不少有关清代士风的议论。晚清及民初的许多文学作品和方志，特别是诗话笔记，如《嘯亭杂录》、《雪桥诗话》、《石遗室诗话》等，为后人留下了相当丰富的史料。上述为该研究奠定了多学科的知识基础，但多数还属于外延性研究，以哲学、史学、人文地理为大项，涉及文学领域的，又多是以思潮流派和作家作品为研究对象。而20世纪80年代以来的研究虽已相当深入，成果丰硕，但不少仍停留在线性的静态分析的层面上，研究对象局限于一般的文学现象，缺乏深刻性和系统性；研究方法因袭机械反映论的模式，缺乏综合性和思辨性；研究成果多为作家作品的一般性描述分析，缺乏概括性和理论性。

而王广西以文人为主体，以士风为脉络，进行跨学科的综合研究，这在近代文学领域里是一次全新的尝试。这一研究他花费了近十年的时间，陆续发表了《近代文人的地理分布》、《论近代文人的抑郁心理》、《论近代文人的金石之癖》、《论近代文人的忧患意识》、《论近代文人的入世之心》、《穷愁无奈与狷介自守——湘乡人文研究之一》、《代价与补

偿——湘乡人文研究之二》、《湘乡理学集团的人文品格——湘乡人文研究之三》、《人格与文格——曾国藩与左宗棠的比较》、《空疏学风的悲剧——论清代中原学术的人格缺陷》等文章。

在这些文章中，他从士风角度切入，以有较大纵深度的历史文化为背景，直面晚清数代文人群体，从文人、士风、作品三个层面综合考察，深入作家的精神世界，在占有较多史料和统计数据的基础上，以群体研究、代型研究、个案研究相结合，通过实证与分析，寻绎近代文人的基本特征和近代文学变革的深厚文化底蕴，探讨文学与时代的互动关系，拓宽了近代文学研究的视野，从一个较新的角度诠释了近代文学的演进。

尤其是“湘乡人文研究”三篇文章，显示了王广西扎实深厚的学术功底和独到精深的见解，堪称其晚期学术研究的代表。其中，《湘乡理学集团的人文品格——湘乡人文研究之三》一文，两万余字，历时近四年，五易其稿。此文风范，恐非他人所能及，文中所言，亦非他人所能言也。

有关近代湖湘文学的研究，自20世纪初就已经开始，历百年而不衰。论者所关注的，多以中期桐城派和作家个案为切入点，且着眼点亦为湖南全境，尽管成果颇丰，但尚缺乏对地域性人文特征的深入考察和对作家群体的综合研究，更无人专门研究湘乡一县。湘乡在中国近代史和文化史上的特殊意义，尚未引起学界足够重视。

19世纪中叶，中国发生的三件事情与湖南有关：一是湘军崛起，二是程朱理学复振，三是桐城派散文中兴。湘军崛起改变了晚清的军事格局和政治格局，程朱理学复振影响了晚清的思想文化格局，桐城派散文中兴影响了晚清以迄民初的文学格局。而这三件大事的主角竟然是一群手无缚鸡之力的文人，而且他们几乎都是湘乡人。这批湘乡寒士以程朱理学为“体”，以湘军和桐城派散文为“用”，亦文亦武，苦苦支撑了大

清王朝的危局，以独特的群体形象自立于历史之林，其影响远远超出了文学领域，成为晚清的某种“人文样板”。

王广西在文中对湘乡文人的群体特征进行了归纳：由穷愁无奈而狷介自守，郁结而成雄深峻切之气，形成特有的群体人格，其发而为诗文，既有僻处山乡的狭隘之见，又有鼓吹暴力的杀伐之气，既有枯守旧说的偏执之论，又有顺应潮流的变革意识，其风骨刚切清劲，意气骏爽，少修饰，多直言，为晚清文学别开一生面。曾国藩更是以文坛盟主自许，他的幕府成了当时全国最大的人才库，网罗了大批文人。曾国藩既是中兴桐城派散文的功臣，又是宋诗派的大将、晚清湖湘文学的主帅，俨然为天下所望。湘乡作家群体的人格和风骨，一度主导了晚清的湖湘文学，影响及于全国。而其人格缺憾，又阻滞湘乡文学步入更高的人文境界。

2003年王广西计划将这一研究写成专著，题目确定为《晚清文人与士风》，并拟定了各章节目录。在原有系列论文的基础上，他又进行了部分新章节的写作。不久，由于武术文化研究的缘故，该书的写作不得不暂停。谁也没有想到，暂停会成为永远的停止，半部残稿恐再无人续写。这不仅是王广西人生的一大憾事，而且也是近代文学与文化研究的一大损失。

与近代文学与近代文化研究相比，武术文化研究原本只能算是王广西的副业，但兴趣所致，终至于“小道”而蔚为“大国”。

中国武术，古称“拳勇”、“技击”，民国时又叫“国术”，是中华民族宝贵文化遗产之一，也是民族传统文化在武技一道的体现。它是民族智慧的结晶，其思想核心是儒家的中和养气之说，同时又融汇了道家的守静致柔、释家的禅定参悟等诸多理论，从而构成了一个博大精深的武学体系，成为世界上独一无二的“武文化”。中国武术浸润着民族的性格气质，蕴涵着中华民族对搏击之道的独特悟解。它讲究刚柔相济，

内外兼修，既有刚健雄美的外形，更有典雅深邃的内涵。它不仅仅是搏击术，更不是单纯的拳脚运动，也不是力气与技法的简单结合，它饱含着哲理，深蕴着先哲们对生命和宇宙的参悟，以一种近乎完美的运动形式诠释着古老的东方哲学思想，追求那种完美而和谐的人生境界。

科学地阐释中国武术是一项庞大而艰巨的文化工程，需要几代人的持续努力。早在20世纪初叶，唐豪先生和徐震先生就力排众议，着手这方面的工作。时至今日，尽管武术界的整体面貌已有一些改观，但武术研究的现状与武术发展的现实相比，依然显得比较滞后。究其原因主要有两点：一是历来文人大多不屑或不能为之，二是武林中人又因文化素养等种种原因而难以为之，于是就留下了这么一块荒僻的研究空间。这或许是一种幸运，但王广西则视之为挑战，尽力而为，倾注了极大的精力和心血，历经四十多年的不懈努力，终成一代巨擘。

王广西对武术文化的研究，始于20世纪60年代。在当时极为恶劣的环境下，他开始着手搜集中国武术流派资料，四十多年来已经掌握了一千多个武术流派的传承资料，迄今为止整理问世的仅有二百多个。他曾表示要将其全部整理出版，然而这项工作还未完成，他就匆匆离去，这实在令人深感遗憾，对武术文化研究的损失也是难以估价的。

20世纪80年代末，王广西应朋友之邀撰写了《中国武术与武林气质》（1990年，郑州版）一书。该书论述了中国武术原理、武学境界、武林人物的性格气质与历史地位以及武术与宗教、与秘密社会、与气功养生、与现代人生、与武林文学等诸多关系，是第一部从文化、历史角度探讨中国武术与武林气质的专著。出版后引起较大反响，受到广泛好评，至今仍是众多武术文化研究者必读的经典之作。其后，王广西又先后应邀出版了《中国武术》、《中国拳》、《功夫——中国武术文化》、《中国功夫》等专著，对中国武术文化进行了更加深入、更加系统、更加全面的探讨和研究，在海内外引起巨大反响。

王广西笔下所写，与其说是武术，倒不如说是某种生命体验。在这个世界上，从来不存在两种绝对相同的生命体验，每个人的生命体验都是唯一的，不可重复的。它永远没有模式，既不可再现，也不可复制，犹如黄河中不会出现两朵完全相同的浪花。当然，这里所写的生命体验，绝大多数都是从武林中撷取的，并非属于王广西自己。王广西所着意探索的，乃是那无数生命体验所昭示的某种人生境界和哲学层面。对于我们民族而言，这种人生境界和哲学层面也许具有一定代表性。

在生命的最后两年，他把全部心血投入到《中原文化大典·武术卷》的编著工作中。中原武术博大精深，资源极为丰富，但似乎从来没有人对其进行过全面系统的整理，更缺乏学理层面上的文化阐释。从这种意义上讲，这部《武术卷》可谓历史上的第一次，带有某种开创性。该《武术卷》的核心是解析文化中的武术，阐释武术中的文化，而不是像一般拳书那样，以介绍套路技法为主。其编撰原则是：立足现实，追溯历史。去伪存真，正本清源。点面结合，突出重点。论从史出，侧重文化。当然，书中也酌情收录了一批经典性的拳谱拳论，力求以古代的刻本或抄本为底本，以再现中原武术的历史原貌。

在披阅大量史料之后，王广西发现了三种与中原武术密切相关的历史现象：一是中原堡寨，二是武举制度，三是清真寺。其中，中原堡寨现象向来无人道及。治史者尚且如此，更遑论其他人了。武举制度和清真寺与中原武术的关系，似乎也从来无人提及。王广西在书中对上述三种历史现象作了初步探讨，以期引起论者注意。

2008年春，《中原文化大典·武术卷》编著工作完成，王广西曾戏言此书为自己的学术之路画上了一个圆满的句号。孰料一语成讖，2008年5月20日清晨7时许，王广西因心脏病突发去世，享年67岁。

王广西一生坎坷颇多，而始终以平常心待之，淡泊自如，豁达大度，不汲汲于名利，不屑屑于琐事，虽贫困而不移其志，特立独行，坚

守自我，不随波逐流。做人如此，做学问亦是如此。他从不囿于前人之说，不屑于夸夸其谈，不惑于时流新潮，不媚于权贵俗人，以厚重风格、较高品位自立于学术之林。

王广西对清初著名学者颜元极为推崇。颜元既是理学大师，又精通技击，内功深厚，而且还熟悉兵法、医术等，是中国历史上一位罕见的文武全才。王广西的一生，显然是对颜元人生模式的不懈追求。

我与王广西交往二十余年，对其学问人品，打心眼里尊敬有加，相处之中以兄长事之。多少次共同参加学术会议，聆听宏论，拜读高文，如沐春风；多少次学术合作，每次他总是高质量完成，从不拖泥带水。在我心目中，他可爱的笑容永远不会消失，他矫健的身躯永远威武挺拔。在王广西辞世三周年之际，《文人·诗学·武术》出版发行，这不仅只是一种纪念，或许也能对当下急功近利、浮躁空疏的学界风气起到一点匡谬正俗的作用。

2011年1月28日

目 录

序 关爱和 I

近代文人的地理分布 001

近代文人分布概况：“五江一湖一湾” 003

19 世纪前后文人地理分布的变迁 006

文化中心城市分布 009

地理分布对近代文风的影响 013

论近代文人的金石之癖 022

论近代文人的入世之心 036

论近代文人的忧患意识 047

论近代文人的抑郁心理 057

人口压力与科举竞争 057

君子小人之辨 060

三位一品大员的心曲 063

狂士严威 065

黄崖教案 066

几点认识 068

中国近代文社简论 072

从复社到宣南诗会 073

大陆各地的文社 076

台湾的诗社 082

对近代文社的评价 086

穷愁无奈与狷介自守

——湘乡人文研究之一 090

贫穷落后的人文环境 090

无奈与期待 094

狷介自守的文人群体 098

代价与补偿

——湘乡人文研究之二 106

关于“补偿机制” 107

惨重的代价 111

回报之一：功名的诱惑 118

回报之二：财富的诱惑 122

在血泊中完成的财富大转移 125

剩余话题 134

结 语 137

湘乡理学集团的人文品格

——湘乡人文研究之三 139

优势与挑战 141

特有的人文品格 144

19世纪中叶的理学格局 147

湘乡理学集团的形成及其与贺长龄的关系 151

湘乡理学集团的基本观点 155

对“学”与“识”的思考 161

人格与文格

——曾国藩和左宗棠的比较 166

生命历程 167

气与人格 170

文格比较 175

结束语 180

佛学与中国近代诗坛 182

一 转变：“莫将文字换狂禅” 184

二 沉寂：“菩萨亦可怜” 190

三 高潮：“欲向文殊叩法门” 191

四 深化：“每凭定力摄诗魂” 197

中国的寺院诗系 204

焦山诗系的世俗化倾向 205

天童诗系的禅门本色 209

三峰诗系的狂怪之风 211

灵隐诗系的淡雅之气 214

近代诗文研究的百年回顾 220

论中国近代诗坛的唯理化倾向 231

以议论为诗 232

以学问为诗 235

以佛理为诗 238

历史的启示 241

论清代女诗人的群体性特征 243

地域性 244

家族性 246

师徒性 248

悲剧性 249

柔弱哀艳的艺术风格 252

清诗分期概说 256

一 初期：遗民诗与拟古风气的转变 257

二 中期：神韵派与艺术的冥想 260

三 晚期：性灵派与变革的呼唤 262

四 末期：新派诗与古典诗歌的末路 265

湘绮楼诗浅论 268

试论王闳运的“治情说”及其审美倾向 281

论王士禛的“神韵说” 292

电掣星流 一代侠女

——读长篇叙事诗《兰陵女儿行》 302

空疏学风的悲剧

——论清代中原学术的人格缺陷 310

一以贯之的理学重镇：三代理学集团 312

道咸间四大理学集团之比较 317

“学”“术”之辨与人格缺陷 320

论商丘诗派 326

一 商丘诗派的酝酿和形成 327

二 商丘诗派的鼎盛时期 333

三 商丘诗派的尾声 337

乾隆年间河南的三次文字狱 342

漫谈北宋翰林图画院 347

百代画圣吴道子 354

论中原武术文化 358

少林拳系 360

太极拳系 366

河南形意拳 371

苕家拳 376

中国武术的哲学基础 379

阴阳五行学说 379

拳道合一 383

拳禅合一 387

形神一元论 392

武学境界 396

炼精化气：最苦的阶段 399

炼气化神：步入高手的必由之路 403

炼神还虚：武学的最高境界 408

中国人的侠客情结 415

附录：作品目录 422

著作类 422

文章类 424

后记 王萌 王蕾 王荟 433