



中华语文第一报
中国驰名商标

总顾问：陶本一 丛书主编：蔡智敏 丛书选编：语文报社
写作方法系统指导，考试真题讲解分析，满分作文点评赏析！
汇集《语文报》历年写作指导精华，深入浅出的写作方法大全！

30年 小学卷

写作指导精髓

种下作文树



走进“作文大课堂”，听“特级教师讲作文”；打开“专家直播室”，听“百家作文指导”。一起与“丁丁学作文”，进行“同步作文训练”，写出自己的“心泉叮咚”。

教育部基础教育课程教材发展中心
中小学图书馆（室）推荐书目 图书配送中心

· 审读推荐 ·

华夏出版社



小学卷

30 年 写作指导精髓

种下作文树

语文报社精品大系丛书编委会

总 顾 问：陶本一

主 任：蔡智敏

委 员：赵建功 桑建中 鄢文虎 任彦钧 高海平 裴海安

邓 静 姜联众 刘 远 曹 先 王 琦 闫银夫

李虹霁 吴殿魁 荆建强 徐永平 韩宇波 王 睿

王建锋 牛天德 刘应伦 贾文浒

本册编选：《语文报·小学版》编辑部

责任编选：王静芳

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

种下作文树 / 语文报社编著. —北京: 华夏出版社,
2010.2

(语文报社精品大系)

ISBN 978-7-5080-5230-4

I. 种… II. 语… III. 作文课—小学—教学

参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第087708号



出品策划:

网 址: <http://www.xinhuabookstore.com>

种下作文树

编 著 语文报社

责任编辑 张素琴

封面设计 思想工社

排版制作 思想工社

出版发行 华夏出版社

(北京东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)

经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 11

字 数 180千字

版 次 2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

定 价 20.00元

书 号 IISBN 978-7-5080-5230-4

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换



帮助青少年学好语文
提高全民族文化素质

祝《语文报》十周年

费孝通

一九九一年一月

时任全国人大副委员长费孝通题词

语文是文明社会的基础也
是从事一切科学研究工作的
基础 题赠

《语文报》创刊十周年

钱伟长

一九九一年元月

时任全国政协副主席钱伟长题词





知低地实用越越味
性相结合是这路报的特
点。创办十年来越办越好
生机盎然。今日上立同
英报刊中。爱盖面之广
首庄一指。万喜可贺。越
语文报。创办十周年。三
无九年夏 张志公

全国中学语文教学研究会
副会长张志公先生题词



中华语文第一报

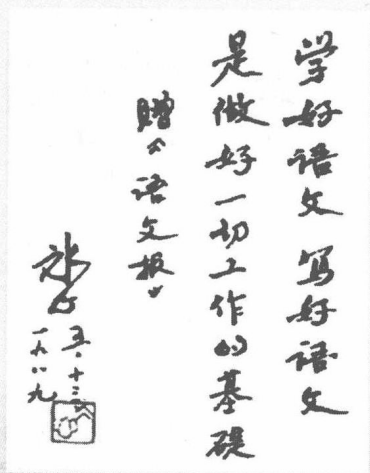
十年前，我的老师吕叔湘先生曾说：
“我见过许多刊物，开头办得很好，时
间长了就难以为继，最后就停刊了。《语
文报》从创刊到现在，已满十年，还是办
得那么生气勃勃，还是那么受读者欢迎，
这是很不容易的，是值得祝贺的。”《语文
报》现在已经办了二十年了。这二十年是不
寻常的二十年！二十年来，《语文报》为了弘
扬中华民族传统美德，吸收人类进步
文化，为提高全民语文素质，促进语文
改革、深化语文素质教育做出了突出贡
献。它内容丰富，形式优美，深受广大读者
的喜爱和欢迎，已经成为名副其实的中华
语文第一报。

李行健
2000年7月29日于北京

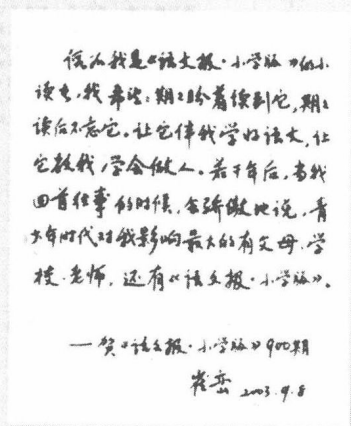
中国语文报刊协会会长李行健先生题词

世道如此，庸人寻常说到
难耐。肺腑之言，欲求其
好。同侪最味汗流，长心
悔。但愿人生，四训者，自
大莫若，常临。永祝建社三
智敏

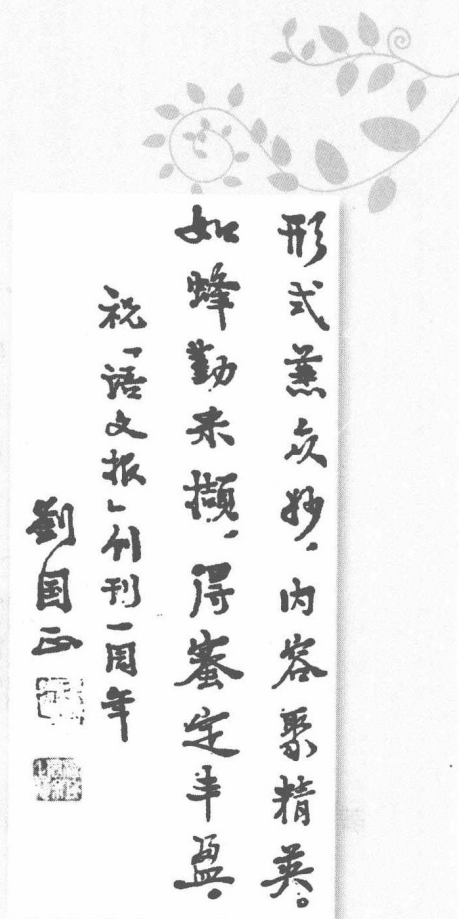
语文报社社长兼总编辑蔡智敏题词



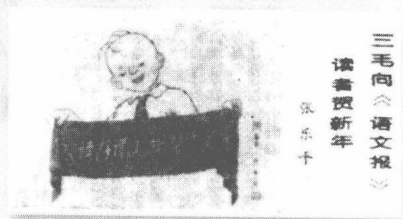
著名作家冰心老人题词



全国小语会理事长崔峦先生题词



时任中语会理事长刘国正先生题词



著名漫画家张乐平先生漫画



著名儿童文学作家
陈伯吹赠诗给
《语文报》的
青少年读者

从生活的根上长起，
两朵花儿又美又奇。
一朵叫做“智慧”；
一朵叫做“勤奋”。
它们结的“语文”果实，
将会十分秀丽。

一九八一年九月三日

著名儿童文学作家陈伯吹先生
赠诗给《语文报》的读者

特殊感情

著名童话作家
郑渊洁

五十七年前，在山西临汾出生了一个男孩儿。假如没有他，今天不会有皮皮鲁和鲁西西，不会有《童话大王》杂志。这个男孩儿就是我爸爸，所以我对临汾有着一份特殊的感情。临汾是我的故乡，也是皮皮鲁的故乡。

临汾有一份誉满全国的《小学语文报》。该报以她独有的特色吸引了全国千千万万的小学生，同时受到教师和家长的青睐，她提高了小学生的作文水平，增加了他们对语文的兴趣。因而在国内少儿报刊界占据了一席之地。

据说有人对于《小学语文报》居然能在全国产生很大的影响表示惊讶。答案其实很简单：临汾市的大街小巷长满了果树，愣是没一个人摘那些唾手可得的香喷喷的水果。这种纯朴的民风民俗，在全国恐怕也不多见吧？

在这样的土壤上出版的《小学语文报》，差不了。不是吗？

1990.3.27写于北京定安西里

著名童话作家郑渊洁为《语文报》撰文



不是套话

——写在《语文报》创办五周年之际

刘心武

我的好友李纪跑来找我，说《语文报》创刊五周年，请我写篇文章。李纪现在是北京三十中学的副校长，校务冗忙，且一贯不爱搅管闲事，他百忙中为此事来找我，可见他对《语文报》很有感情。他虽给《语文报》写过文章，却并非特约编辑。看来实在是觉得《语文报》值得支持，才来找我。一张报纸能让李纪如此热心，在我心目之中，这报纸便更有份量了。

李纪是个再平常不过的知识分子。他本是热爱理工的，五十年代末报考大学，考时就是理工，但最后却被硬行分配到了北京师范大学的中文系，从此走上了学语文、教语文而总与指导语文教学的人生道路。他学得认真，教得认真，指导的也认真，但我深知他内心里并无对语文的激情，为此我常说他是个冷面冷心的人。

(下转第2版)

著名作家刘心武为《语文报》撰文

著名散文家、诗人赵丽宏
为《语文报》撰写诗歌



这缤纷的是时间的花朵

——“语文报社精品大系”代序

蔡智敏



“子在川上曰：逝者如斯夫！”时间，真像是一条不舍昼夜的河流。而真正可怕的是，这河流是无形的，它寄形于一切变化之中，却又悄无声息。它就是生命之本质。我们活在时间中，既享受着它的温情，又承受着它的无情。

说它温情，是因为属于我们的时间，也会开花，也会结果。

无情的是，它淘汰了很多东西，让它们变成河岸上的泥沙。

说这些话，是因为想到了语文报社的历史。

从1978年创办《语文教学通讯》杂志开始，语文报社已经有了三十年的历史。《语文报》创办于1981年月10月，它的历史也近三十年了。

三十年来，报社的报刊一期接一期地出版，读者一批接一批地涌现，论其总数，当以千万计！语文报社的报刊一直深受读者的欢迎。语文报创刊十周年的时候，著名语言学家吕叔湘先生曾为语文报题词，他说：“我见过许多刊物，起头办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生机勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。”虽然时间又过了近二十年，应该说，吕叔湘先生的话仍没有过时。这一直是语文报人引以为自豪的事。

三十年来，语文报社的报刊所以一直受到读者的热烈欢迎，自有其原因。

首先是因为有许多优秀的作者。他们有作家，教育家，语文专家，科学家和其他社会工作者；更有特级教师，一线老师，以及各学段各年级的学生。他们奉献出来的，是知识、思想、情感、艺术，是生命的精华，是永不枯竭的爱的情愫。正是这些元素，构成了报刊的主体内容，滋养、教育和感动了数不清的人。

而一支优秀的编辑队伍，对每一篇文章进行精心的选择、加工和修改，力求做到精美、扎实、生动、丰富、实用，也是《语文报》深受读者欢迎的重要原因。三十年来，语文报社的编辑可以说一直是这个行业中最敬业的人。这种精神的产生，始于语文报社的创始人陶本一先生。正是他，最先把这种忘我的奉献精神和精益求精的品牌意识，传导给了这个不断发展的队伍。

我至今都记得二十五年前我刚到报社上班时的情形：那时候陶先生亲任总编，他正值盛年，思想非常活跃（现在仍然如此），他的每一个点子都是一种创意，我们必须跟随着他的节奏工作。他工作效率很高，常常废寝忘食。每一篇文章他都要亲自审阅，重要文章他要亲自修改或撰写。我记得当时是每星期五最后定稿，然后连夜送往太原付印。那一篇篇的文章本来就是编辑们从一麻袋一麻袋的来稿中精选出来的，即便如此，最后过总编这道关仍是一件非常难的事。只要稍有一点不满意，轻则修改，重则重编。等这一篇篇的文章都过了关，常常是已经到了星期六的凌晨……

《语文报》的每一篇文章从一开始就是这样审出来和改出来的。

正因为这样，《语文报》才一直深受读者的青睐。《语文报》的读者已经不止一代人。有不少人保存着十几甚至二十几年前的《语文报》合订本，作为珍贵的资料。每每看到或听到这种情形，我们除了心头有一份感动之外，也常常会生出一种愿望，那就是将三十年来语文报社出版的杂志和报纸上的文章进行精选，重新编辑出版，奉献给那些热爱语文和《语文报》的读者。

现在，在文轩出版集团的大力支持下，这一愿望终于实现了。

这套“精品大系”采取了分年级段分类选编的办法。有小学部分、初中部分和高中部分，而每册书又有各自独立的书名，使之具有相对的独立性，以便于不同学段的读者选择阅读。而每本书的内部体例，则根据内容有所不同。总目标是丰富实用，符合现在读者的需求。

《语文教学通讯》杂志是面对中小学教师的教学研究型杂志，多年来一直深受教师们的欢迎。现在也从中精选出一部分至今仍然十分有阅读价值的文章，编为三册，以飨读者。

毫无疑问，这套丛书的内容是十分丰富的。选在这里的，无论是经典的美文、还是优秀的作文，或者是语言文化常识等等，都是《语文报》所刊登过的最精彩的文章。文学性、知识性、实用性、趣味性兼备，是这些文章的共同特点。

如果说《语文报》的文章是异彩纷呈的，那么，这里缤纷着的，正是时间的花朵，这不是过往道路上零乱的落英，而是记忆的春光中永不凋谢的鲜花。当然，这些花瓣上也流泻着时间的光影，隐现着岁月的痕迹，在历史长河中永葆醇厚的馨香与价值。

最后，我要特别感谢文轩出版集团的每一位朋友，为这套书的出版，他们付出了大量精力。没有他们的努力，这套书难于即时面世。而有一位朋友是我们必须特别感谢的，那就是黄红杰先生。从这套书的策划到编辑出版，他都付出了很多心血。在他的身上，我们看到了一位优秀的出版人所具有的卓越品格。在这个母语学习被许多人所忽视的时代，他肯为一套语文学习方面的书花费如此心力，也显现了他的远见卓识。

01

心泉叮咚

○ 海蓉信箱

“胖”出一份精彩.....	2
让“快乐”与众不同	2
巧手学“裁剪”	3
好词好句要用好	4
喊破嗓子，不如写好“样子”	4
写出“大战”的硝烟味	5

○ 心泉叮咚

使劲地点头	6
我的心是地上的落叶	6
爸爸的清水河哪里去了	7
考试之后	7
我朝祖父喊道	8
雨水、汗水和泪水	8
遇到一只受伤的猫	9
我错怪了同桌	9
我的家没有了	10
爷爷还在我身边	10

掌声响起之后	10
黑暗是等待已久的光明	11

○ 妞妞学作文

老班长和诸葛亮的启示	12
爸爸脸上有道疤痕	12
写景只是为了好看吗	13
看这让人胃口大开的画	14
“不要脸”的丰子恺	14
擦桌子的诀窍	15
那个身残志坚的叔叔	15
“激流勇进”真刺激	16

02

特级教师讲作文

○ 习作同起步

张开想象的翅膀	18
这也是一种成长	18
让人从纸上跳出来	19
小家伙们“动”起来	19
我的卡通我喜欢	20

心中有情 笔下有序	20
活动既要“活”，又要“动”	21
由“趣”入手	21
从“小”写起	22
精彩的球赛	22
不忘观众 写出精彩	23
美丽的红菊花	23
母猫的爱	24
用“事”说话	24
家乡的老榕树	25
岂能一“摔”了事	25
猜猜“他”是谁	26
在想象中畅游	26
表现恰当的声音	27
贪吃的猪八戒	27

● 特级教师讲作文

观察趣谈（一）	28
观察趣谈（二）	29
观察趣谈（三）	29
观察趣谈（四）	30
观察趣谈（五）	31
观察趣谈（六）	32
观察趣谈（七）	33
观察趣谈（八）	33
拉开距离学范文（一）	34
拉开距离学范文（二）	35
拉开距离学范文（三）	36
拉开距离学范文（四）	36
拉开距离学范文（五）	37

● 我教儿子写作文

兴趣是把钥匙	39
学走路的第一步	40
写你自己有意思的	41
珍惜第一次（一）	42
珍惜第一次（二）	43
动物园的老师	44
模仿是必要的	45
注意身边的	46
想象力从哪里来	47
观察力的培养（一）	48
观察力的培养（二）	49
巧妙的树墩茶杯	49
不要失去情趣	51
不要瞎编	52
先要讲清楚（一）	53
先要讲清楚（二）	54
七个不简单的音符	55

● 作文一点通

审题中的加法和减法	57
想清楚后再写	57
心理描写要注意人称	58
要写“跳出来”的文章	59
比喻写景最形象	59
动态的花木更美	60
不能这样写信	60
抓住特征 勤于观察	61
草稿不能草	61



谈用并列关系写段	62
以“梦”写累效果好	62
改掉三个“十分”	63
短文修改六步法	63
这样来写“多”	64
努力去体会“眼神”	64
喜欢不是喊出来的	65
观察，从一张白纸开始	65
该详不能略	66
怎样写出“声音”来	67
尾巴不能拖“长”了	67
可以“说”得灵活多样	68
分、刻、显	68
让梦“飞”起来	69
体会最好写“一点”	69
学会多种联想	70

03

专家直播室

○ 小问号帮你写

对话描写要恰如其分	72
作文中的“扩句法”	72
寒假，可写些什么	73
学作文先学审题	74
要学会“细节”描写	74

○ 作文门诊

对话描写要符合人物的身份	76
心理描写要合情合理	76

注意前后照应	77
围绕中心选材	78

○ 我教孩子写作文

要写出心里话	79
让孩子有事可记，有话可写	80
引导孩子学会观察	81
有实感才有真情	81
听音乐写作文	82

○ 专家直播室

阅读好文章 学做有心人	84
小处着眼练写片段	85
文章的过渡	86
文章照应	87
按照地点转换顺序记叙	88
具体是文章的生命	89

04

同步作文训练

○ 同步作文训练

写下多彩的暑假生活	92
扣题眼写过程抓重点	93

○ 说头道尾

细致刻画入题	94
在开篇设置一个悬念	94
突然刹车好	95

描写矛盾心理	96
对话开头	96
开篇就见人	97
开篇便点题	97
让你去想的结尾	98

○ 教你写游记

千万不要忘记“我”	99
不能只看一个地方	99
动静结合写景物	100
如何写“冬景”	101
写出游踪变化	101
定景观察要选好“景”	102
登山要写最难处	102

○ 人物面面观

写神态要“有神”	103
细节显崇高	103
“立体化”的人物表情	104
众人说事儿	104
试一试用“反差”写人	105
让爸爸开口说话	106
皮皮真“调皮”	106
弟弟是“馋猫”	106
沉默固执的爷爷	107
我的眼睛最小了	107
怎样写自己的缺点	108

05

小事不小

○ 状物搭档

棋子一样的星星	110
让仙人球穿“金甲”	110
让动物活起来	111
鹭鹭晚归	111
只说它的美丽	112
要这样来写猴子	112
让花儿发出声音	113
青山绿水味道的乌米饭	113

○ 小事不小

不能样样都“会”	115
别把经过写“丢”了	115
玲玲有多烦	116
为张健搭“桥”	116
写急事要真“急”人	117
难杀的黄鳝	118
“乐”在故乡	118
小事不“小”	119
材料源于平凡小事	119



○ 图画与写作

怎样写好看图作文.....	120
看漫画与写作文.....	120
看图学文要入图.....	121

○ 百家作文指导

写好“佩服”有学问.....	122
让“害怕”真实可感.....	122
开头最好近一点.....	123
千万不要忘了“题目”.....	123
怎样写“心里话”.....	124
唯有真情才动人.....	125
两个不同的“一件小事”.....	125
怎样写出“愁”滋味.....	126
怎样把“吻”写动人.....	126
悄悄话要“悄悄”说.....	127
长话应该“短”说.....	128
怎样对动物说话.....	128
重在“学”的过程.....	129
写梦境要衔接好.....	129
怎么想就怎么写.....	130

06

丁丁学作文

○ 学一学

怎样进行场面描写.....	132
怎样写好一件有趣的事.....	133
细致观察是前提.....	133

观察要准确细致.....	134
描写景物要善于联想.....	134
人在景中景更活.....	135
怎样描写器物.....	136
科学幻想要讲科学.....	136
学会哲理性地思考.....	137
用好奇的眼睛看世界.....	137

○ 康大夫诊所

康大夫诊所（一）.....	138
康大夫诊所（二）.....	138
康大夫诊所（三）.....	139
康大夫诊所（四）.....	139
康大夫诊所（五）.....	140
康大夫诊所（六）.....	140
康大夫诊所（七）.....	141
康大夫诊所（八）.....	141
康大夫诊所（九）.....	142
康大夫诊所（十）.....	142
讲清方向和位置.....	143

○ 丁丁学作文

注意事物之间的联系.....	144
别用“七手八脚”好吗.....	144
丁丁是怎样安飞机翅膀的.....	145
丁丁冬泳了吗.....	145
“许多”消灭记.....	146
姐姐怎样拾起铅笔头.....	146
梧桐树下出佳文.....	147
“紧张”的故事.....	147

画好头发写出特点.....	150	和作家一起写冬天.....	157
和同学们谈片段练习	151	怎样写好开门见山的开头	158
作文展览会.....	153	怎样写好对话	158
知心老师谈观察	154	作文中的“辨”与“变”	159
给你一把金钥匙	155	怎样把平淡材料写生动.....	160
作文的标点很重要.....	156	学会“换一种说法”	161
		注意“四要”写好作文.....	161
		贵在观察	162



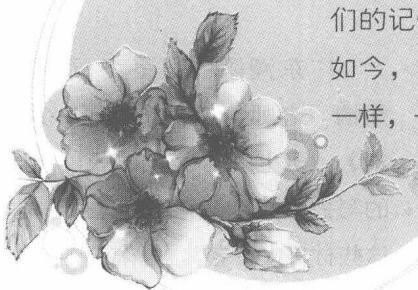


01

。 心泉叮咚 。

清水河呀，清水河！不，我应该叫它“爸爸河”，爸爸对它有多么深厚的感情啊！

这条“爸爸河”，它流淌在父辈们的记忆里，流淌在爸爸的童年里，如今，那承载着欢乐的清水河跟时间一样，一去不复返了……





海蓉信箱

“胖”出一份精彩。

✿ 王海蓉

江苏杨滢同学的妈妈给我寄来了女儿的习作《胖爸爸》，文章写的是爸爸不光长得像弥勒佛，而且不管对谁，都是一副菩萨心肠。她说，对爸爸的性格，杨滢写得挺有意思，可是外貌描写就不够精彩了。该怎样指导杨滢呢？

外貌描写，最忌千人一面，同样是胖子，也不会是从一个模子里倒出来的。广西的覃羽同学也有一个可亲可爱的“胖爸爸”，他是这样描写的：

他的脸又圆又大，一笑起来，眼睛眯成一条线，脸上的肉堆得像“油团”，整个看起来像一个慈眉善目的“弥勒佛”。脸上的肉长满了，就往脖子下“溜”，脖子变得又粗又短。那脖子上的肉一层盖一层，就像叠叠的浪。背上的肉也是厚厚的，拍起来还会发出“啪啪”的响声。最胖的要算肚子了，不用鼓气，也像皮球一样圆。我常常在写完作业以后，将头靠在爸爸那又圆又鼓的胖肚子上，把它当做“肉枕头”，舒服极了。

覃羽同学通过对爸爸脸、脖子、背、肚子不同部位的描写，勾画了一个重量级的胖爸爸。你看，“脸上的肉长满了，就往脖子下‘溜’”，

一个“溜”字，化静为动；背上的厚肉拍起来还会发出“啪啪”的响声，变无声为有声。这样有静有动，有声有色的描写，再加上新奇贴切的比喻：像“油团”，像“弥勒佛”，像“叠叠的浪”，写得惟妙惟肖，使人难忘。

外貌描写不仅要“形似”，更要“神似”。覃羽同学写爸爸的“胖”，就写出了爸爸的慈爱可亲：能经常把自己的“胖肚子”给儿子当“肉枕头”，这样的爸爸，还不让人羡慕吗？

相信杨滢同学好好琢磨一番后，也能写出自己爸爸的精彩来。

（选自2003年总第868期）

让“快乐”与众不同。

✿ 王海蓉

广东潮阳的吴冬冬同学来信讲述了她的烦恼。老师给她们布置了一篇习作《快乐的时刻》。班上的同学有的写上麦当劳吃汉堡包，有的写去公园玩，有的写过生日吃蛋糕，可老师说这些材料太“老”太“滥”，没有新意。

如何选择新颖、鲜活的“快乐”材料呢？

让“快乐”更独特

上麦当劳吃快餐、到公园玩，这当然令人

