

当代广东书法家系列·陈广权卷
DANG DAI GUANG DONG SHU FA JIA XI LIE CHEN GUANG QUAN JUAN

□陈绍基 主编

陈广权

广东省书法家协会 编
岭南美术出版社

东莞图书馆



00013090130231

当代广东书法家系列·陈广权卷
DANG DAI GUANG DONG SHU FA JIA XI LIE CHEN GUANG QUAN JUAN

□陈绍基 主编

陈广权



广东省书法家协会 编
岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代广东书法家系列. 陈广权卷 / 广东省书法家协会编.
广州: 岭南美术出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-5362-3874-9

I. 当… II. 广… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第021048号

主 编: 陈绍基
副 主 编: 纪光明
责任编辑: 王新华
特约编辑: 童志雄
责任技编: 钟智燕
装帧设计: 童志雄

设计制作: 深圳市东方艺坛文化发展有限公司

当代广东书法家系列——陈广权卷

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市市直机关文印中心
版 次: 2008年6月第1版
印 次: 2008年6月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1 / 16
印 张: 2
印 数: 1-1600册

ISBN 978-7-5362-3874-9

定 价: 840.00元(全套共30本)

序

陈绍基 （政协广东省委员会主席、广东省书法家协会主席）

在中国书法艺术史上，“岭南书法”是一个重要的群体概念，也是一个让人遐想的艺术天空，在这个艺术天空中，群星闪烁，熠熠动人，他们既重重地点缀着岭南书法的灿烂，也为中国书法文化生生不息地融入岭南文化之中。

自宋明以来，岭南书法重道义、重学养、重传统、重创新的优秀特质，一路传承，健康发展，形成了岭南文化的特有景观，也为中国书法史增添了不少有价值的篇章，在这些篇章中，我们铭记着下列光辉的名字：白玉蟾、陈珪、陈献章、湛若水、屈大均、陈恭尹、梁佩兰、黎简、谢兰生、朱次琦、吴荣光、李文田、康有为、梁启超等等，他们的横空出世，使岭南书法形成了“抗衡中原，实无多让”的丰厚历史，更使我们具有了值得骄傲和珍视的文化遗产。

近现代，以吴子复、叶恭绰、吴三立、容庚、商承祚、李天马、秦罍生、麦华三、李曲斋、阮退之等为代表的文人、学者书家，很好地继承了岭南书法的传统，各自以自己的风骨、气质、精神挺立于书坛，同时，更汇聚成一股巨大的合力，将“岭南书法”这一群体的、地域的概念不断加强，形成与京派、海派三足鼎立之势，在上世纪五、六十年代风华卓立，生机盎然。因此而来，“岭南书法”成了一个让人津津乐道的话题，成了一个值得研究的课题。

当我们回顾、回味“岭南书法”的辉煌之时，我们自然地也要将目光指向现在的岭南书坛。广东的书法家们一直在踏实地修炼自己、积蓄自己的实力。在广东文化大省建设的大背景下，广东书协提出了创建广东书法强省的战略目标。2007年全国第九届书法篆刻作品展览在广东成功举办，让我们对当代书法的发展现状有一个更真切、更深刻的认识，思想活跃、形式多样、异彩纷呈的书坛现状是与现代社会相融相洽的结果。坚持传统、鼓励创新、多种风格，弘扬主旋律，提升书法艺术的思想内容和审美价值，是当代书法创作应遵循的原则，是九届国展给我们的启示。

在上述背景下，我们计划通过三年时间，遴选100名书家编辑出版《当代广东书法家系列》丛书，旨在展示当代广东书法艺术创作的成果，展示广东书家的精神风貌，推出人才，推出精品。这是弘扬书法艺术和民族文化的具体行动，更是我省书法界对建设文化大省战略的一个积极响应。入编书家中有我省德高望重的老一辈书法家，传统功力深厚，自成风格；也有一批中青年书法家，他们思想活跃，锐意进取，艺术技巧娴熟，是广东书坛的中坚。这些书家，能否形成岭南书法传承发展的坚实链条，能否将岭南书法文化的特质发扬光大，还须经历时间的考验。让我们拭目以待！

2008年6月



陈广权

CHEN GUANGQUAN

1969年生于东莞市长安镇。

现为中国书法家协会会员、广东省书法家协会会员、东莞市书法家协会副主席、东莞市书法家协会长安分会会长。

淡雅闲逸 潇散有致

○ 王楚材

近十年来，东莞市书协活动频繁，先后举办多项全国、全省大型展事活动，一时精英云集，意气昂扬，观摩切磋，至为热闹。长安镇政府高瞻远瞩，竟包揽承办“广东省南雅奖书法篆刻作品展”，为培育人才，振兴岭南书坛，增砖添瓦，备受各界人士赞赏。

丙戌秋“第二届广东省南雅奖书法篆刻展”，荣膺二等奖中有陈广权一席。余初识广权，冲退和易，纳纳言若不出口，每逢布展，身先士卒，汗下如注，叱喝张罗，大有匹夫之勇。既属同道，情契趣合，几度挥毫泼墨，缟纻之欢，至是交情弥笃。其立志于学，又喜收藏，前贤翰札，虽片楮零缣，珍如瑰宝，设“八宝轩”于长安镇图书馆侧，古色古香，文房四宝碑帖画册，秩然有序。邀八方俊贤，品茗论艺，欣然而乐。尝谓书画有禅味者，始称高手，纵有举鼎之力而无雅气、稚气、烟霞气，功力虽深，仅列能品而已。余知其谙书之三昧矣。

广权书法，不枝不蔓，布白疏落，淡雅闲逸，潇散有致，乃臻古一路。平日字课，追踵陆机平复帖，羲之十七帖，真卿祭侄稿，黄宾虹、弘一法师、谢无量、阮退之诸名家，造意力求内蕴含蓄，调清气和。昔怀素青壮时所书狂草千文，与晚年之小草千文，风格大相迳庭。始知孙过庭“老而愈妙，学乃少而可勉”之理。余尝忖思古佛已得正果，处静观动，头陀云游四方，上下求索，境界不同，广权取法乎上，足资进取。倘再假以时日，穷微测妙，探奇入古，自必更进佳境。

丙戌猎冬，广权携其近作至寒舍，意欲付梓成册，委题数语助兴，余固乐观厥成，喜而书之，老朽孔见，不合时宜，容大方家砍削可也。

时丁亥正月初九于一笑堂

古人诗二首 行书条幅 178×25cm

古錄

名

1

诗

—

三

—

7

考

—

;

松

£

安

関

永

店

卷一

1



谢无量手札

壬午初秋

采芹先生既成宴园而得

迎自製名園以誌之儔寫蕉

日紀游之作於後即希

莞正

天量

丙戌冬日



智



悦

心

万

东

天

机

性

自

百

庚

权

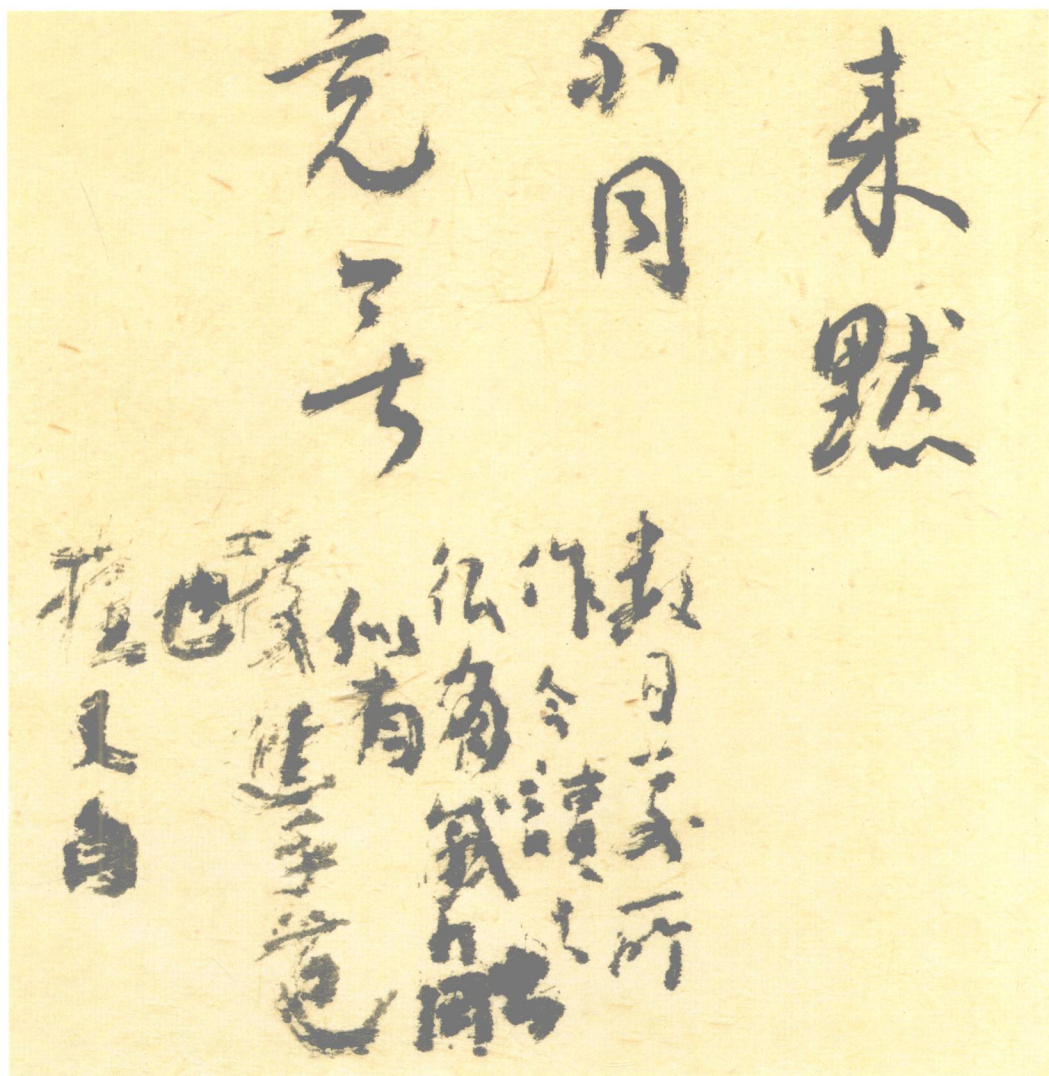


梅賦 徐渭

往予薄游海外。聞羅浮之勝而未得登焉。蓋昔所稱八夢之種。不可得而見之矣。浙冬出大庾。見庾嶺之梅。則多粗理而絳襦者。歟。抵玉山。人言東嶽之奇。往觀焉。則見其孤生瓌古。偃伏迴卷。一花千葉。並蒂數萼。忽上疎而扶疎者歟。至於依山臨澗。覆橋橫野。間松雜竹。屋角牆茨。境非不美也。未聞其走馬而依輿。豈非品質靡異。類別有區。人因玩視其習。而將言其殊。爾其孤稟祔競。妙英雋發。肌理冰凝。幹膚鐵屈。苗連野水之煙。淡蕩寒山之月。蕊一攢而集霞。葩五出而爭雪。側披斜磧。委朔風其將吹。

丙戌冬日苕錄同泉居士人廣權





（右图局部）

六祖壇經之一

善知識後代得吾法者常見吾法身不離汝左右善知識
 將此頓教法門於同見同行發願受持如事佛故
 終身受持而不退者欲入聖位然須傳受將從上已來然
 然而付於汝發大誓願不退菩薩抵即須分付若不同
 見解者有志願者要勿妄宣傳損彼前人究竟于
 益

陳廣權



六祖壇經



此月五所
 作金剛經
 仙有藏品
 陳廣權
 謹識

下幾時迴不可奈何花落去似曾相識燕歸來
小園香徑獨徘徊

清平樂

金風細雨葉落梧桐墜綠酒初嘗人易醉

一枕小窗濃睡紫薇朱槿花殘斜陽却照閣
十雙燕欲歸時節銀屏昨夜微寒

花木蘭

綠楊芳草長亭路年少拋人容易去橫頭理夢

五更鐘花底離愁三月兩無情亦似多情苦一寸

還成寸夢依天涯地角有窮時只有相思無盡處

踏莎行

祖席離歌長亭別家香塵已隔猶回面居人正馬映

林嘶行人去轉依波轉魚問魂消正極目送斜陽只送

平波遠年窮老盡足離愁天涯地角易相見

右錄晏殊詞四首丙戌秋日於七步蓮花山下度植



晏殊詞四首 行草斗方 39 × 47cm

香塵已隔
猶回面
居人

轉
為
閑
魂
清
主
轉
目
如
鉅

離
愁
天
涯
地
角
尋
相
見

秋
日
於
七
安
蓮
花
山
下
廣
權

通無南北之分
處想是受用處不動本際而歷
遍南方不涉外求而普參
識如是則非特此國彼國不
隔然毫至於及盡無邊者

水海那邊更那邊猶指話

掌耳此等心之常非假於

它術如是信得公見得徹

則逾海越漠涉嶺登山初

不惡矣圓尔上人伽善射

遊歷百城參尋久識清明已略大旨其志不
殘煩重求諸前書以市之丁酉歲十月
信大宗國徑山無準書

功夫自難要傲去如逆風鼓棹纔是一
段精神學問自苦中得來者似披沙
獲金纔見一箇消息執拗者
福輕而固融之人其福必厚操切者壽
短而寬厚之士其年必長故君子不言
命善性即所以立命之不言天盡人
日可以同之

右錄菜根譚一則 丁巳年夏月 陳慶權

真已勝居友也

豈法雅興已耶

松花可服松節可醢松明可焚
松子可餐松法可師松陰可坐
霜幹如漆亭千尺

對以尺標云為晚節之節

高士奇北堅抱獲錄

五大夫秦爵之第九級近今士必欲作松子株為五

大夫固必亦讀書了

畫松

而成冬日於南興

畫松

廣雅抄



古人題松語 行書斗方 50 X 42cm