

中国魔女

严荷芝

贝鲁平 / 著

第一部“中国魔女”的奋斗史！

从渔家姑娘到魔术大师，一路坎坷和艰辛，一路泪水和打拼，一路让人感慨和动容的故事。其精彩的表演在海内外受到追捧，曾巡演全国各地和英国、法国等数十个国家；现在每年国内外巡演300多场，场场爆满……

一场魔幻艺术的盛宴，一本值得一读的书。

文匯出版社

中国魔女严荷芝

贝鲁平 著

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国魔女严荷芝 / 贝鲁平著. —上海: 文汇出版社,
2012.7

ISBN 978 - 7 - 5496 - 0539 - 2

I. ①中… II. ①贝… III. ①严荷芝一生平事迹
IV. ①K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第103136号

中国魔女严荷芝

责任编辑 / 戴 铮

封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海译文印刷厂

版 次 / 2012年7月第1版

印 次 / 2012年7月第1次印刷

开 本 / 890 × 1240 1/32

字 数 / 80千

印 张 / 6

ISBN 978 - 7 - 5496 - 0539 - 2

定 价 / 28.00元

序

2010年,从事魔术事业二十多年的严荷芝被中央电视台《乡约》专栏关注,节目组去了她家乡浙江舟山的长白岛进行实地采访报道,一个小时的节目播出后,引起全国魔术界和魔术爱好者的广泛好评,期间全国各地的魔术迷们来信无数,有的年轻人甚至不远千里上门找严荷芝向她请教,有的恳求拜师,希望跟严荷芝学习魔术;不久,“鲁豫有约”节目组进一步做了她的专访,时间长达一个小时。鲁豫的访谈节目播出后,受到了全国乃至世界魔术界的关注,《上海演艺》、《新民晚报》等报刊杂志纷纷报道她成长的事迹。有人称她为东海小魔女,又有人称她为中国的大卫·科波菲尔。其实在上海发展二十年的严荷芝感到上海已经变小了,她的魔术要走向全国,走向世界……然而,严荷芝凭什么走向全国走向世界呢?凭她一股对魔术表演的酷爱和苦苦地追求。二十年来,尽管道路崎岖,含辛茹苦,困难重重,但她看准目标、不断探索、勇往直前,她时刻铭记,她是为魔术而生的,生活中的一切都是为了魔术,魔术是她的生命……她的执著是可嘉的,这就是她成为魔术大师的前提。那么,严荷芝是怎么从一个渔家姑娘成为魔术大师的呢?那就从她的出生开始说起吧……





目 录

CONTENTS

序.....	1
一、出生.....	1
二、从看样板戏到跳芭蕾舞.....	6
三、中学时代.....	12
四、考入乡办越剧团.....	18
五、发现魔术到立志成为魔术师.....	28
六、短暂的文化馆生涯.....	45
七、在上海的日子里.....	50
八、东海少女魔艺团.....	59
九、无奈的“初恋”	75
十、闯出去,一片新天地	86
十一、“远航”的父亲	92
十二、成立定海魔艺团.....	97
十三、从影之路.....	107

CONTENTS

十四、七年是漫长的·····	123
十五、虹影魔幻艺术团的诞生·····	133
十六、中国的“女大卫”·····	144
十七、爱的春天·····	149
十八、受央视关注和《鲁豫有约》·····	157
十九、举行拜师仪式·····	162
二十、一次冒险的演出经历·····	165
二十一、走向辉煌·····	172
后记·····	182



一、出生

上世纪六十年代末一个春光明媚的上午，中国浙江舟山长白岛的蛟龙村渔民严有勇家里添了一位千金，取名荷芝，那是在海边山坡上的一间小茅屋里，接生是乡里有名的接生婆王奶奶，出生时奶奶望着荷芝说，这孩子长得秀气聪慧，将来一定是有福的……母亲这才有了笑容。当时国家穷，老百姓穷而渔民更穷，尽管严家家徒四壁连一个像样的家具都没有，但一家人尤其是父亲严有勇还是沉浸在幸福之中。

俗话说靠山吃山靠海吃海，严家祖祖辈辈都是以捕渔为生，到了荷芝父亲这一辈也不例外，严家唯一的生活来源就是出海捕鱼。在上世纪六七十年代，父亲严有勇就靠捕鱼养活一家人。应该说，出海捕鱼是非常辛苦的，且有生命危险。谁都明白，遇上恶劣天气，渔船在海浪中颠簸，被海风刮翻沉没



是经常性的，再说，那个时候严家的捕鱼船真是太小了，船上的设备极其简陋，所以一遇风浪常常是凶吉难卜，险象环生，很难逃过劫难。在当时的条件下，渔民的生命其实没有保障。但为了养活一家人，严有勇只能坚持出海，把生命置之度外。

毫无疑问，父亲每次出海，荷芝的母亲总为他担心，谁都清楚这意味着什么。

天有不测风云，海面上的情况很难预料。无风三尺浪，台风说来就来，防不胜防。所以，父亲每次出海捕鱼时，母亲就会紧锁双眉，心中一直为父亲担忧，她的情绪也时好时坏，有时母亲的忧郁情绪会影响到全家人。久而久之就形成了一种习惯，即每次父亲出海，全家人从早到晚就是翘首以盼，期待着他能平安



▲ 时隔多年，荷芝回到小时候住过的老屋，感慨万千。

返航。如果海上有风浪，父亲的渔船没能及时回家，母亲就一定会焦虑不安，她的情绪会变得很糟，郁郁寡欢，半天不说一句话，有时竟然暗自流泪，小小的茅草房里充满了阴云。那时候荷芝才几岁，不知道家里出了什么事。然而荷芝非常乖巧懂事，见母亲心情郁闷，她就察言观色，幼小的心灵会为母亲分忧。她的眼神，她的笑容，她简单的一句话，都会感染母亲，母亲就会受她的感染而平静下来。

有一次，父亲又出海了。去了十来天还没返航，而这些日子天气变幻莫测，海上阴云密布，时不时地雷声隆隆，有关部门已经发出台风警报，但荷芝父亲的渔船还未平安返航，母亲早就寝食不安了，神情越来越紧张，时刻为他们（当时荷芝的大哥也跟着父亲出海捕鱼）担心，在观音菩萨前默默祈祷祝愿，希望菩萨保佑丈夫、儿子能平安回家。荷芝尽管年幼，但她明白，父亲和哥哥有危险了，母亲为他们的安危急得提心吊胆、泪流满面，此时此刻，荷芝就不离母亲半步，轻轻地拿起小手绢为母亲抹泪。

然而，让人揪心的事终于发生了。这时，天色越来越暗，海面上浊浪滚滚，雷电交加，不一会狂风暴雨大作，严家的茅屋屋顶顷刻间被掀掉了一大块，屋子里顿时漏起雨来，雨水直泻而下，风雨越来越凶猛，小屋内顿时有七八处漏水，此刻石垒的小茅屋摇摇欲坠了！一家人慌作一团，母亲急忙找来稻草麻绳，冒雨爬上屋顶，小荷芝被吓坏了，但她强忍着没有哭出声来，和小哥一起帮着母亲把屋顶漏雨的地方补上了。



真是惊险的一幕。不久，雨渐渐小了，风还在刮，狂风呼啸，小茅屋像海上的一条小船，颠簸着随时会倾覆……小荷芝终于忍不住哭了起来。海面上，父亲的船还没影子。一家人泪眼汪汪地望着波涛汹涌的海面，母亲揪心死了，却毫无办法，只能望着大海干着急……父亲的捕鱼船会有危险吗？会被礁石撞得粉碎吗？此时此刻，荷芝却不哭了，她幼小的心灵在默默祈祷，她在祈祷父亲的船能顺利返航，父亲和哥哥能平安回家。她湿润的双眸眺望着大海，这时，她仿佛看见汹涌的海面上有一条渔船向他们驶来，在她含着泪水的眼睛里，父亲的船越来越近、越来越清晰了……此刻，她久久地凝视海面，终于，她情不自禁地呼唤起来，在她目光中这正是父亲的小渔船啊！她终于看见父亲的船返航啦！那是多么神奇啊！好像父亲的船有神助，太不可思议了！她欢欣雀舞地安慰母亲道：“妈，别担心啦，这是我们家的

船！”母亲朝她手指的方向眺望着，却没有看见海面上有什么船……母亲感到非常惊异，海面上灰蒙蒙一片，哪有什么渔船返航啊！难道这是荷芝为了安慰自己而骗她吗？这样的话荷芝真的人小心大，在她的心目中，这孩子真是太懂事了！但此时此刻她激动得泪流满面了！她知道，女儿确确实实是在安慰她啊！随即她抱起荷芝不停地亲她……不一会，被海浪打下去的渔船又浮到了海面上，此刻小哥也看见了，他看见海浪中有一条渔船正在与海浪搏斗呢！当母亲看清海面上真有一条渔船出没在海浪中，颠簸着向海边驶来时，一颗悬着的心才平静下来。父亲的船确实返航了！小荷芝没有骗自己，是自己眼花了看不清海面上的船……真是有惊无险，母亲这才舒一口气。慢慢地，父亲的船终于靠岸了！一家人像过节一样为父亲庆幸。

这是三十多年前的事了。然而，这样的日子在荷芝的小时候是经常发生的，她老家在海边的茅草屋至今还留有遗迹。往事不堪回首。当时，荷芝幼小的心灵自然而然地会为大人分忧，为父亲的安全默默祈祷。尽管这么多年过去了，但回忆往事，还记忆犹新、历历在目。这真的让人感叹不已。在她的幼小心灵中，她就曾告诫自己，长大了一定要让父亲不再出海捕鱼，她要让他们过上好日子……这是她的心愿啊！那时候她还不到十岁呢，懵懵懂懂的她就有了这个愿望，确实难以让人置信，但事实就是如此。她的愿望能实现吗？在她的潜意识中，她自言自语地说，一切的心愿都会实现的，因为她是一个非常自信的姑娘啊！

二、从看样板戏到跳芭蕾舞

上世纪的七十年代初，那个时候时兴样板戏，从《智取威虎山》到《沙家浜》，父亲出海回来，总是背着她去镇上看由样板戏改编成的电影和各种文艺演出，而她最喜欢看的就是舞剧《红色娘子军》和《白毛女》。才六七岁的小荷芝百看不厌，舞剧《白毛女》中的音乐和白毛女的舞姿深深打动了荷芝幼小的心灵，让她震撼让她迷醉，在她眼里，这是世界上最美好的音乐、最美好的舞蹈，她情不自禁地模仿并学会了剧中的《北风吹》等曲子，她声情并茂的演唱，常让大哥二哥一愣一愣的，他们没想到自己的妹妹竟然如此心灵手巧，有那么高的文艺天赋。在他们的眼中，荷芝几乎不是一个渔家姑娘，而是一个书香门第出生的灵巧闺女。所以，荷芝在很小的时候，她的大哥二哥就非常喜欢她，把她当作家里的宝贝。那时候，荷芝迷上了看样板戏。荷芝还在沙滩上偷偷学起了脚尖舞，认认真真、一板一眼地模仿着白毛女的舞姿，甚至连走路都学着踮脚的姿势，她的这种模仿完全是自发的，没有老师教，全凭她自己的感受。她的潜意识里，就是要学习美的东西，那时的文艺样式就八个样板戏，而芭蕾舞在她心

目中是世界上最美的艺术：音乐好听，舞蹈优美，所以她为之废寝忘食。才一个八岁的女孩儿，就酷爱上了芭蕾艺术！这让荷芝的父母感到奇怪，女儿一直在跳啊跳的，竟然跳起了白毛女！这电影里的舞蹈也能学得会？他们将信将疑。可荷芝还是渐渐地学会了，白毛女的每个动作，她都能模仿得惟妙惟肖。尽管她的脚趾都跳肿了，走路都困难，但这没让她退缩，还是坚持着练习，坚持着模仿。母亲发现后，为荷芝失声而泣了，母亲劝她别再跳什么白毛女啦，脚要扭伤的啊！

荷芝还是悄悄地出去练习，尽量不被家里人看见，一练就是几个小时，终于跳得非常像芭蕾舞电影《白毛女》中的白毛女了……那时她还不到十岁啊！如今回眸这一段经历，真是太有意思了。其实，更让人动情的是，她是那么有毅力，那么的执著，尽管那时她才八岁，而她幼小的心灵中就开始憧憬，憧憬她心目中的美好事物，而芭蕾舞就是她心目中的美好事物，她无师自通，学跳时竟然能跟上音乐的节奏感，一板一眼，动作干净利落，一切把握得非常好。这让人看了惊叹，一个小孩



子家，怎么会无师自通的？她又是怎么学会的？！其实很简单，银幕上的演员就是她最好的老师啊！

确实，三岁看到老。荷芝勤奋好学的性格在这么小的时候就充分体现出来了。这一年，荷芝正好八岁，她的上一代是渔民，上一代的上一代也是渔民，家里没有一点艺术气氛，然而，就是在这样的家庭背景中，她模仿着电影里的白毛女，跳起了芭蕾。当时她根本不懂什么叫芭蕾，也不了解白毛女为什么这样跳，只是懵懵懂懂觉得她跳得非常美，非常好看！就这样，她把白毛女舞蹈动作全记住了，她就是喜欢模仿她的动作，尽管她当时还不懂什么叫模仿。

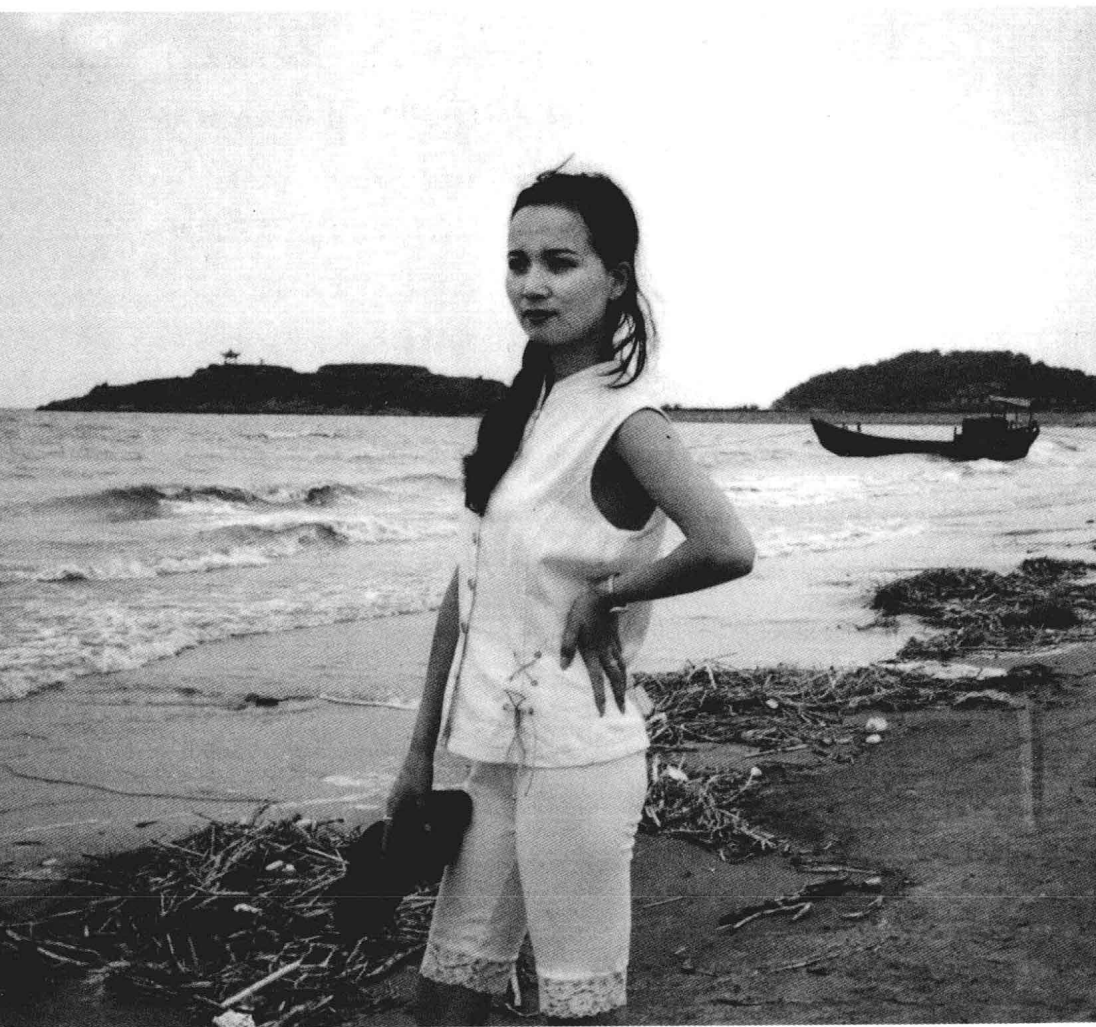
不久，她在沙滩上认真练习舞蹈的场景，让全村人看到了。他们震撼了，纷纷赞赏荷芝的优美舞蹈，同时惊叹她是如此活泼可爱，不像一个渔家姑娘，怎么没人教就学会了跳芭蕾舞呢？尽管他们并不了解这孩子是怎么学会跳芭蕾的，可他们都看过舞剧《白毛女》，他们觉得荷芝姑娘学跳白毛女跳得真是太像了！这孩子多聪明啊，她是有文艺天才的啊！乡亲们都这样认为。不久，荷芝会跳芭蕾白毛女这特长被老师发现了，班主任当即请她去办公室表演，当老师们看到她优美动人的舞姿后，都感叹不已，当即要求她参加几天后的演出活动。当然，他们也不明白荷芝是怎么学会的。在老师的心目中，严荷芝这个小姑娘太神奇太不可思议了。她竟然无师自通地学会了跳芭蕾，而且是人人都喜欢的白毛女！他们断言，她的芭蕾舞表演

会震撼所有观众的。

当荷芝欢天喜地地跑回家把这个喜讯告诉母亲时，母亲既高兴又犯愁，高兴的是小小年纪的荷芝竟然能上台表演，这太出乎她意料了！而愁的是跳舞需要一双白跑鞋，可小荷芝没有一双像样的鞋子！这让做母亲的非常惭愧，当时母亲身上没钱，父亲又出海捕鱼，向别人借又不好意思，怎么办呢？跳芭蕾舞最要紧的就是一双舞鞋，没有专业的舞鞋，白跑鞋也就对付过去了。但是，那时候小荷芝家里穷得连一双白跑鞋都买不起，这事今天说起来恐怕令人难以置信，但当时她家里的经济情况就是如此。母亲没有一点办法，最后，她整整花了一夜，为小荷芝赶制了一双小布鞋让她登台演出。

小荷芝几乎一夜没有睡好。她又激动又兴奋，毫无疑问，她是懵懵懂懂的，却伴随着激动，上台跳给许许多多的人看，这将是一种什么样的感觉啊？她一点体会都没有，但她觉得这很有意思，毕竟她能够上台表演了，她要跳白毛女给大家看，这多好啊！她花了这么多时间练习竟然没有白费劲，她觉得太值了，但她还是有点紧张的，因为这是她第一次登台演出，也是在全乡万人大会上演出啊……

第二天一大早，小荷芝穿上母亲连夜赶制出来的新布鞋去了学校，随后由老师陪着去了会场。会场里人山人海，演出开始了……终于请小荷芝出场了，她面对广场上密密麻麻的观众，竟然一点都没有怯场，她全神贯注，按着《白毛女》中的节奏和音



乐，激情洋溢地跳完了老师要求她表演的一段独舞……全场掌声雷动，他们被小荷芝优美的舞姿折服了。

一个渔家姑娘，才八岁就自己学会了跳白毛女，这让观众震撼了，他们觉得好奇、百思不得其解，在他们的眼中，这怎么可能呢？一个渔家小女孩跳起了白毛女，且跳得那么神似完美、可爱迷人，这又是谁教会她的呢？岛上没有人会跳白毛女啊！难道她天生就会的？他们想不明白，这谜多年以后也没有解开。从此小荷芝在岛上出了名，大家知道长白乡有个小“白毛女”。此后，小荷芝被舟山各岛邀请，由父亲带着她去各岛演出，跳芭蕾舞《白毛女》。每次演出前她都认真准备，那时候她幼小的心灵中就默默地装着观众，她要给观众留下美好的印象，她是个能够上台表演的孩子，而走上舞台的那一刻，她的全身血液都沸腾起来了，每个动作都做到恰到好处，让人无法挑剔……是啊，她对艺术是有天赋的，要不她怎么会跳得这么像呢？！今天看来，她确实从小就有艺术感觉，就憧憬长大了能干这一行，而当她稍稍长大一些，她把艺术当作自己的生命了！尽管当时她才八岁，不懂得此话的深刻涵义，但她一丝不苟的舞蹈表演，确实凝聚了她对表演艺术的懵懂理解，所以每次上台演出她总能让观众折服……由此她每次上台表演都非常受欢迎。毫无疑问，在演出的过程中，她的舞艺大有长进，越跳越娴熟，越跳越完美，在她八岁的时候，竟然成了岛上人见人爱的小明星，让其他小朋友羡慕不已。