

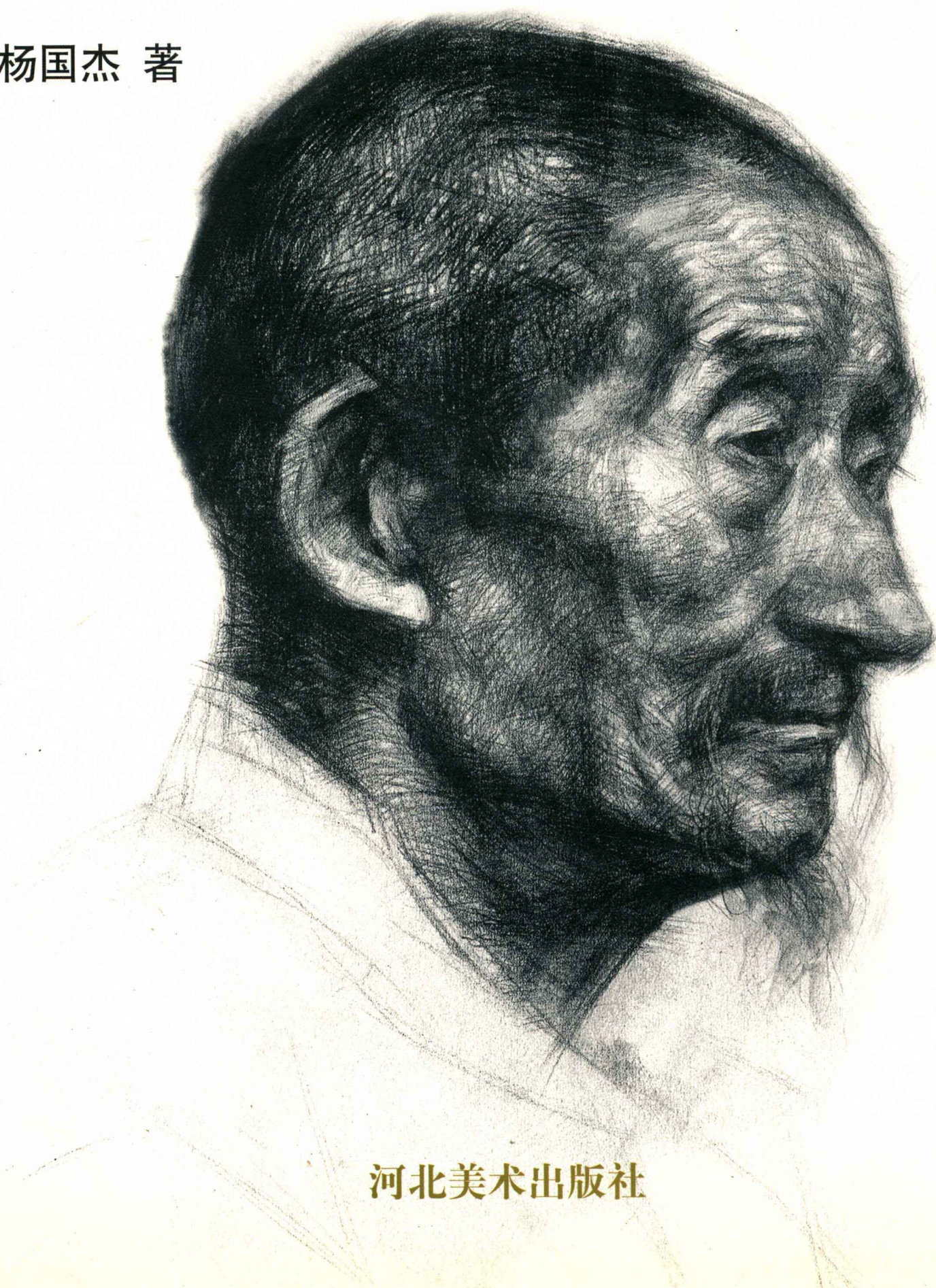
美术学院考前教学经典临本

杨国杰人物素描

YANG GUOJIE

RENWU SUMIAO

杨国杰 著



河北美术出版社

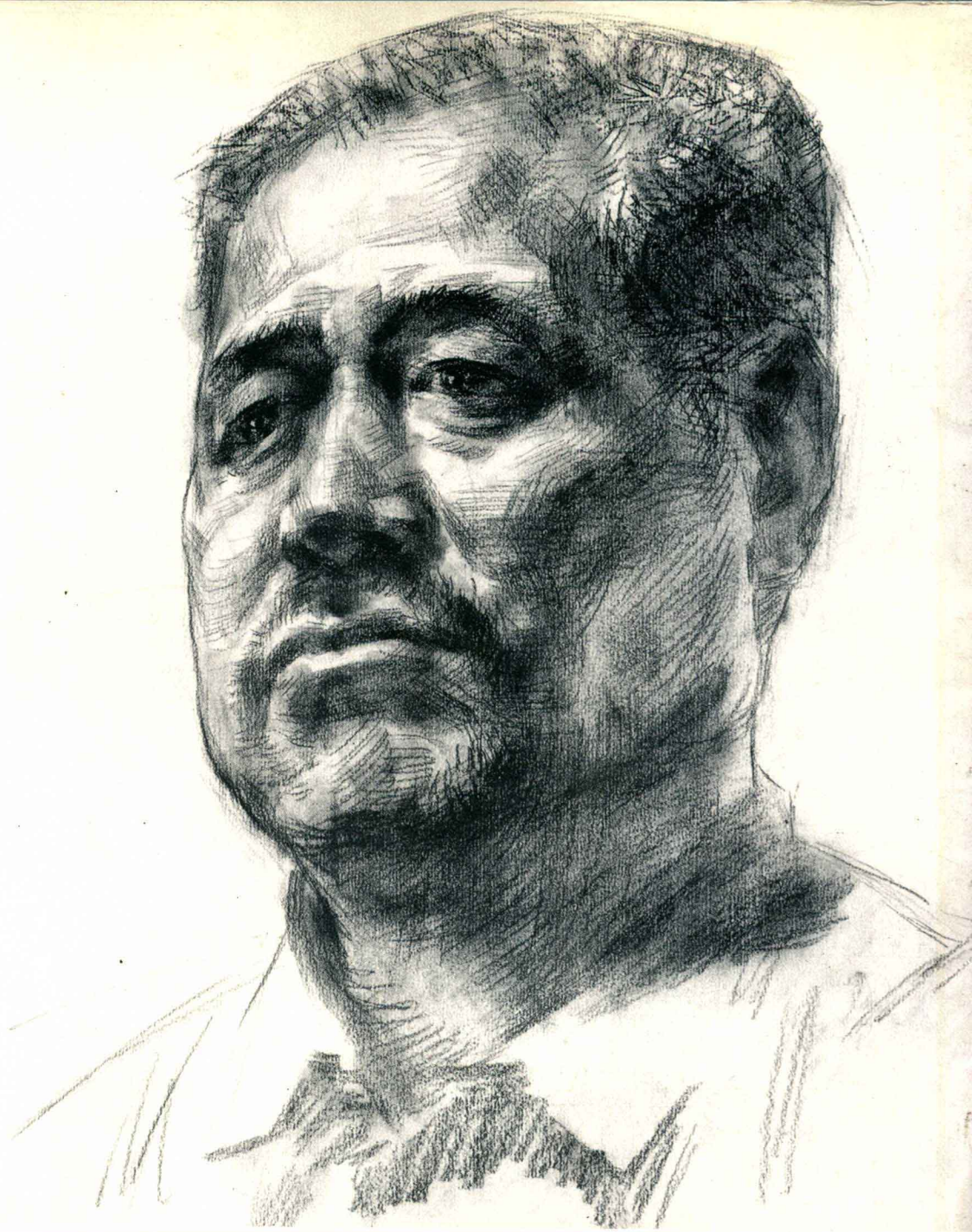
选题策划：郭 涌
责任编辑：张 静
装帧设计：张 静 齐 瓚
设计制作：艾迪设计工作室

图书在版编目(C I P) 数据

杨国杰人物素描 / 杨国杰著. — 石家庄: 河北美术出版社, 2005.9
(美术学院考前教学经典临本)
ISBN 7-5310-2047-5

I. 杨... II. 杨... III. 人物画—素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005) 第 080820 号



作者简介

杨国杰, 1942 年出生于陕西宝鸡, 1980 年毕业于西安美术学院油画研究生班, 现为西安美术学院油画系教授, 作品多次参加全国美展等大型展览并入选画册。1965 年《山乡女教师》和《假日》参加“中华人民共和国画展”并作为礼品赠送友好国家。



美术学院考前教学经典临本

杨国杰人物素描
杨国杰 著

ISBN 7-5310-2047-5
J·1727 定价: 11.00 元

ISBN 7-5310-2047-5



9 787531 020479 >

出版发行: 河北美术出版社 石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码: 050071

制版印刷: 河北新华印刷二厂

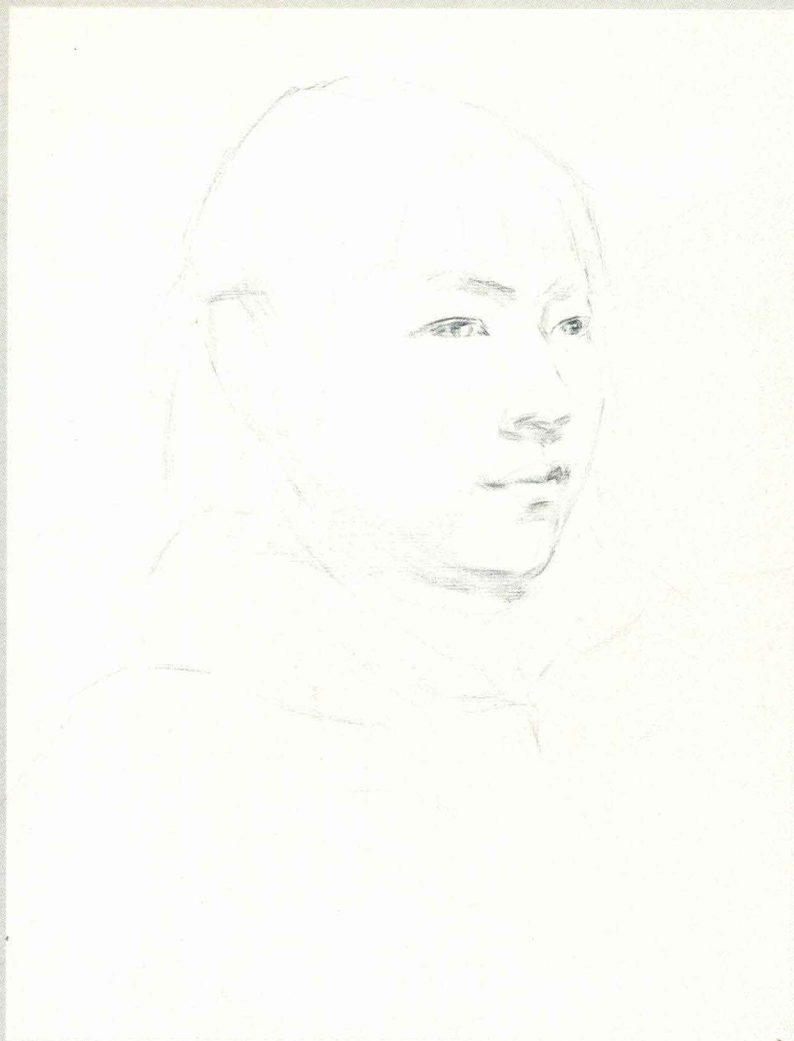
开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 3

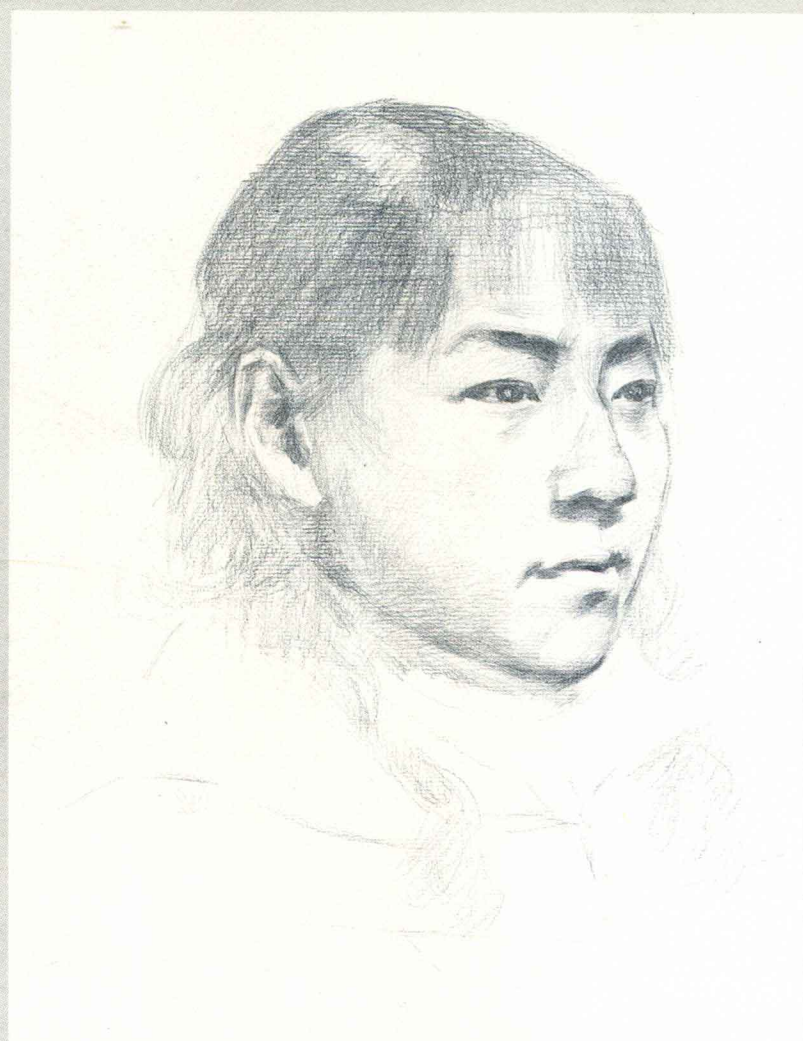
印 数: 5000

版 次: 2005 年 9 月第 1 版

印 次: 2005 年 9 月第 1 次印刷



步骤1 用淡笔概括勾勒出五官轮廓。



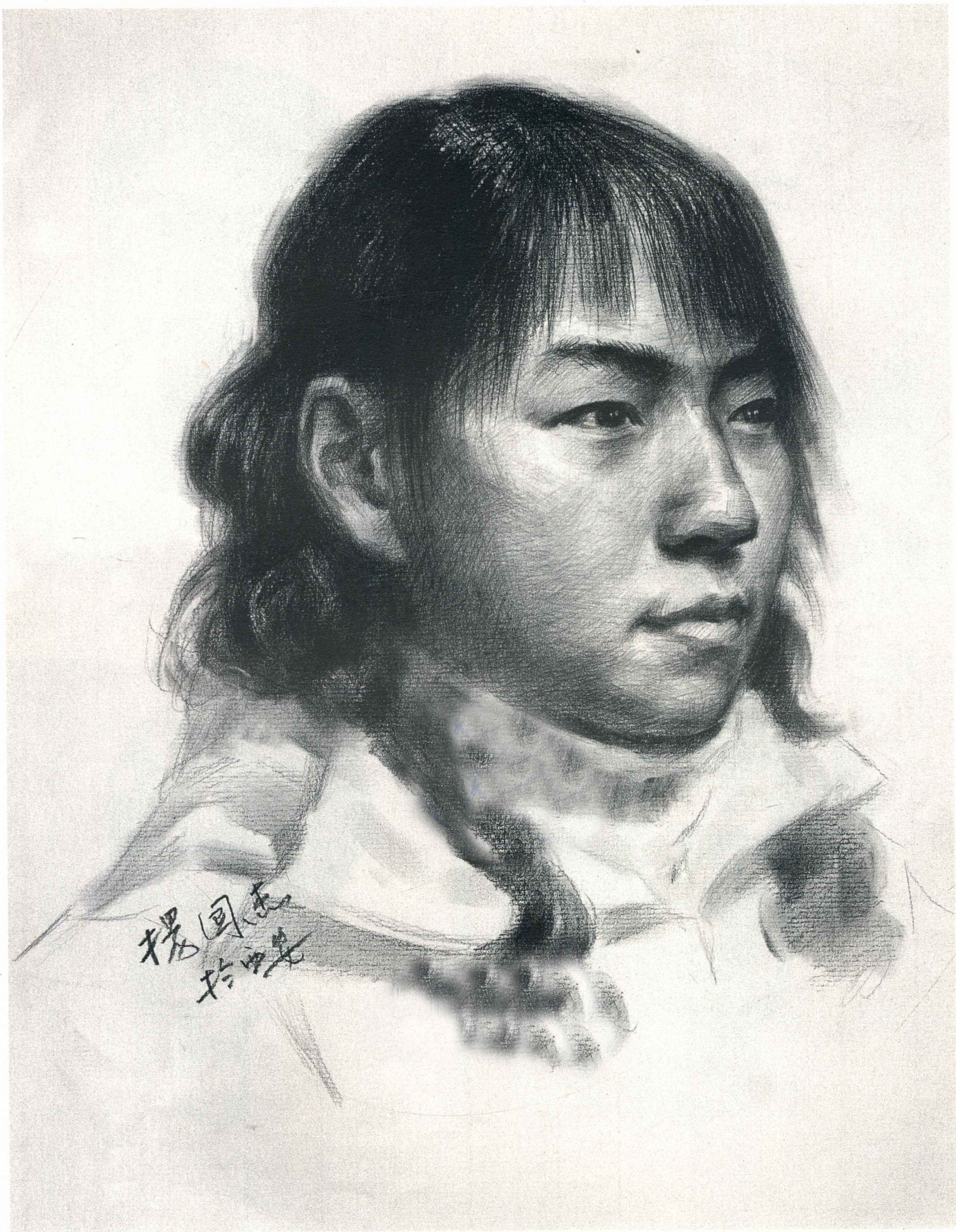
步骤2 涂出头和五官的明暗交界线。



步骤3 加深描写并刻画出五官结构。



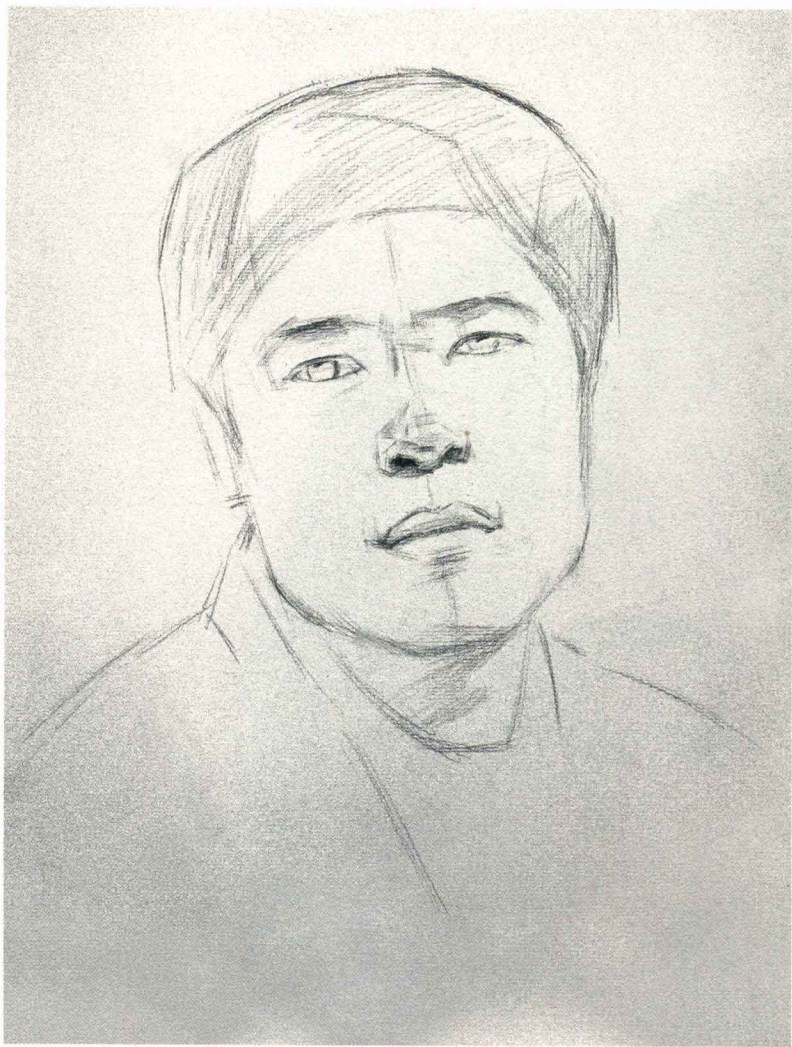
步骤4 进一步表现出面部结构，简要地画出衣着。



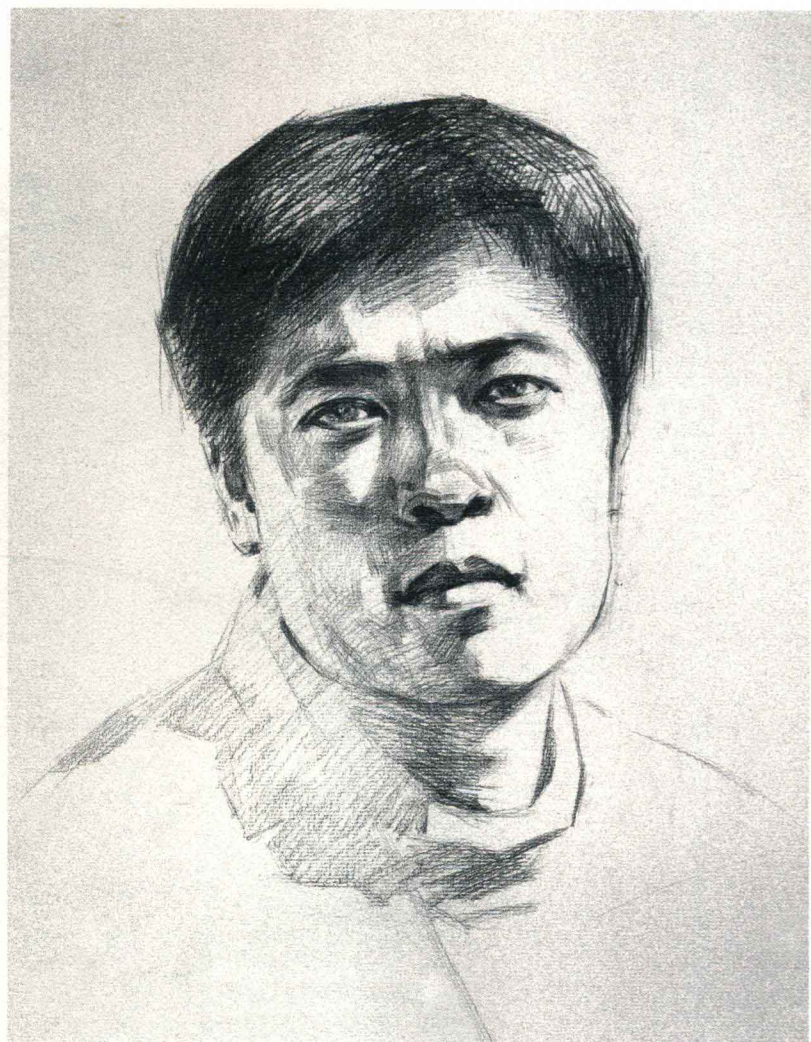
完成稿 加深头发和五官的描写，注意头发要有蓬松感，高光部分和明暗交界线要过渡自然，表现出少女面部的润滑、细腻。

素描概述

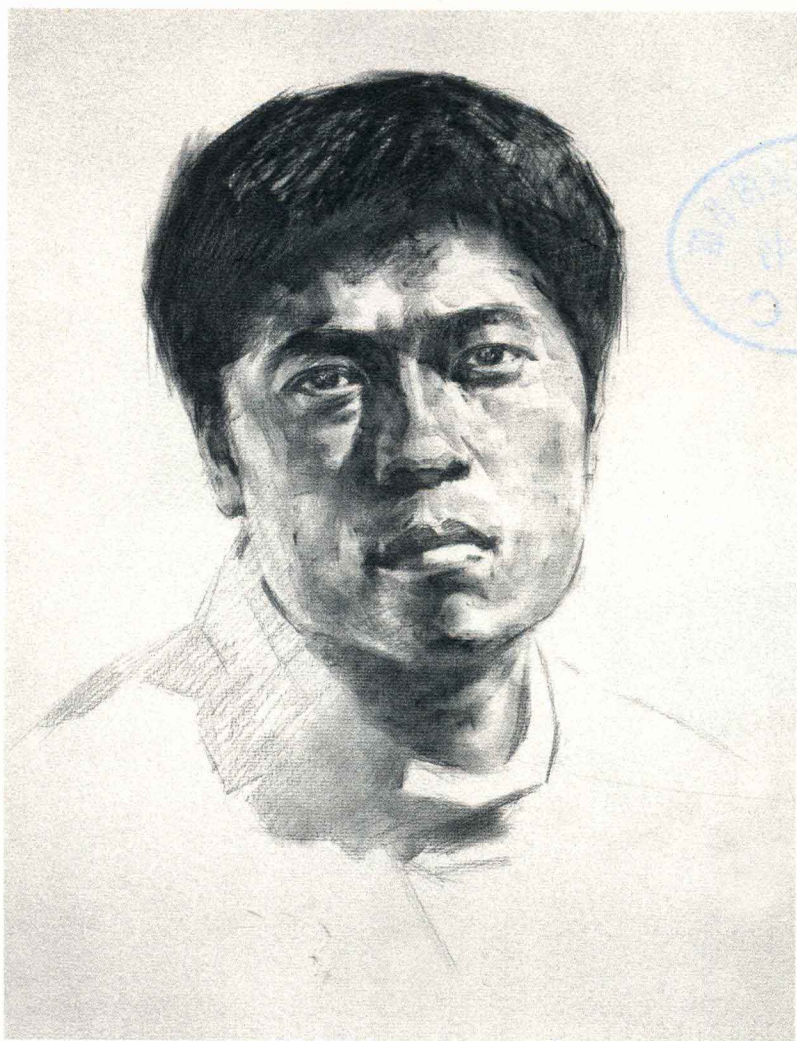
素描是指研究、分析、理解人物结构并生动、准确地将它表现出来。现在，有人将素描分成结构素描和调子素描，愚以为有所不妥。所谓结构素描，是使用的调子少，表现出来的层次感有所降低，但画面明快；所谓调子素描，则充分利用调子，表现出结构的微妙变化较为丰富，仅此而已。画好素描要抓好三线：



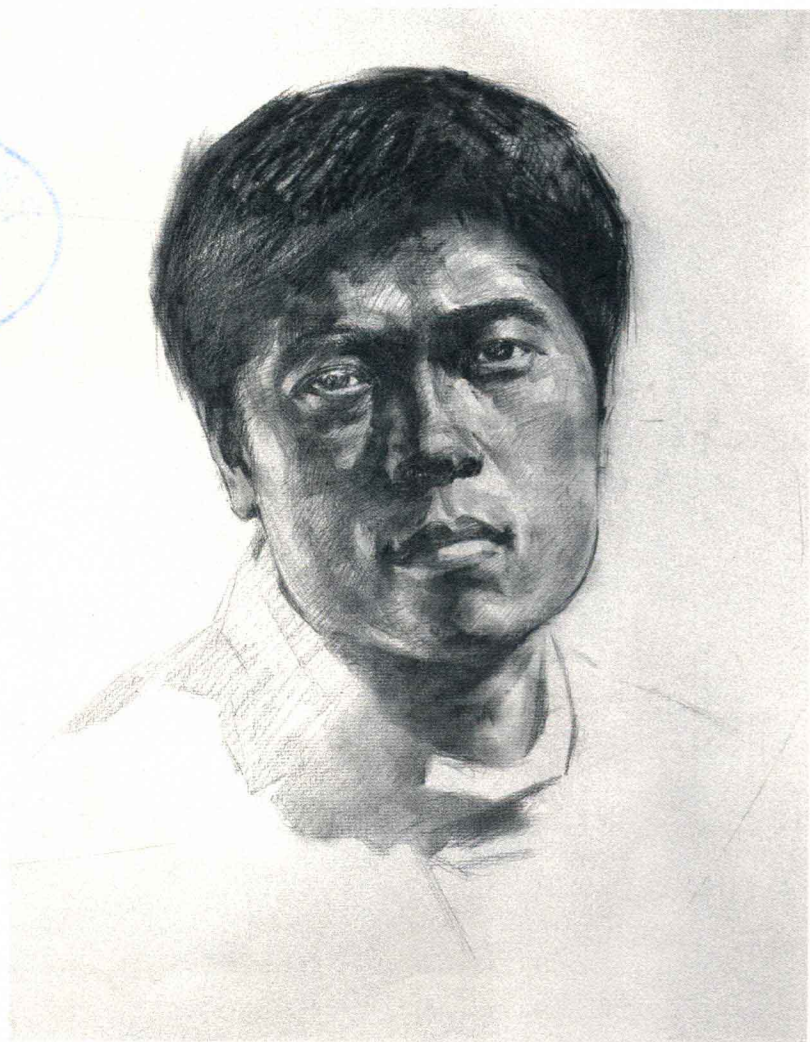
步骤1 依据中线画出五官及轮廓。



步骤2 简要塑造出头及五官的体块关系。



步骤3 用手指和铅笔粉画出结构转折。



步骤4 用铅笔进一步深化出结构关系。



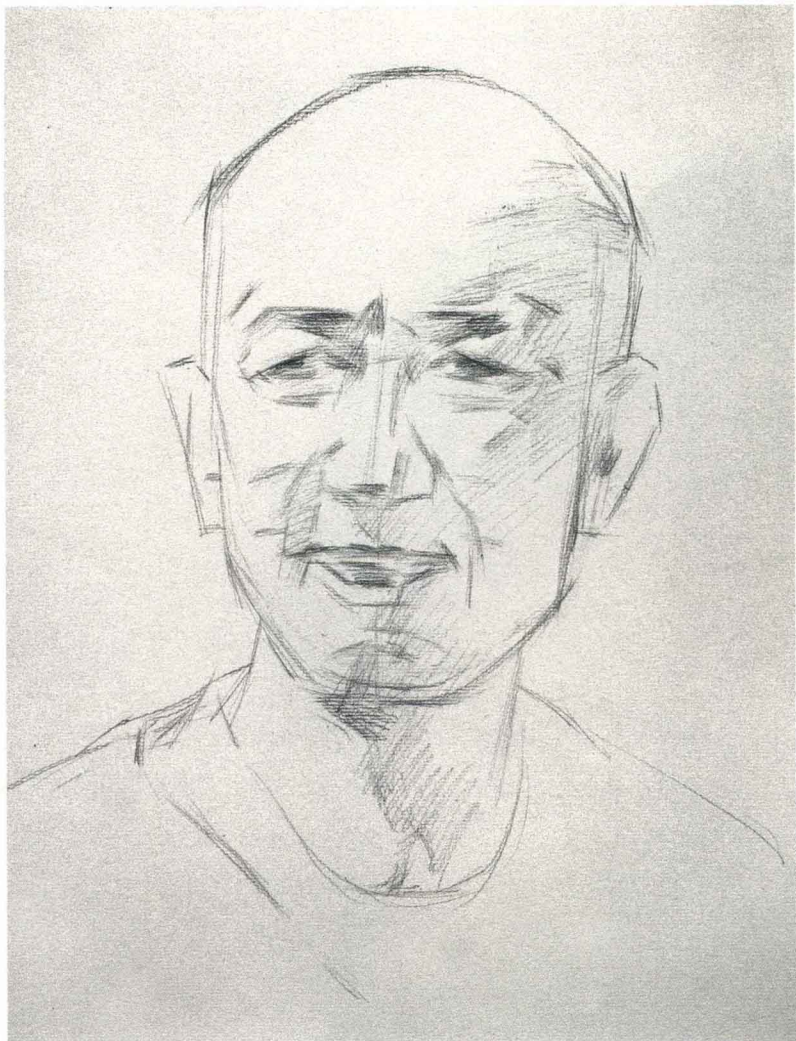
完成稿 调整各部位形体的虚实和层次关系，使画面完整。

一、轮廓线：

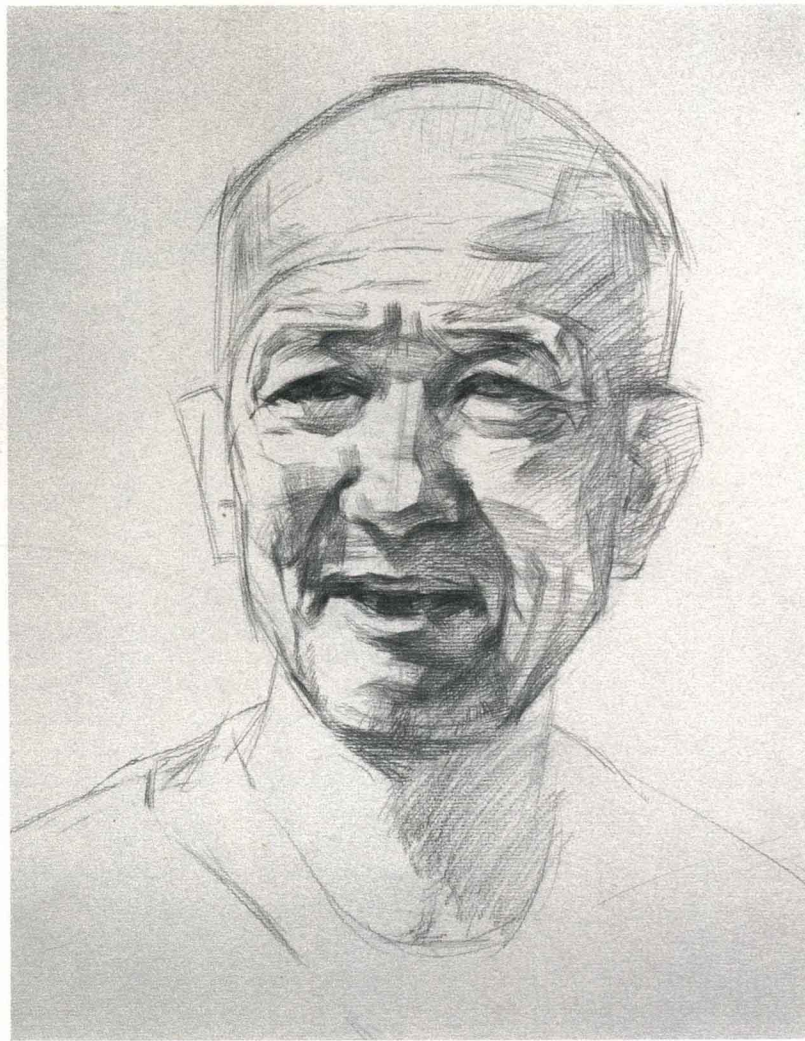
画轮廓线时要与人体结构的各部位发生内在联系，一开始就要注意到线条轻重、虚实的变化，以表现骨骼与肌肉的不同。

二、明暗交界线：

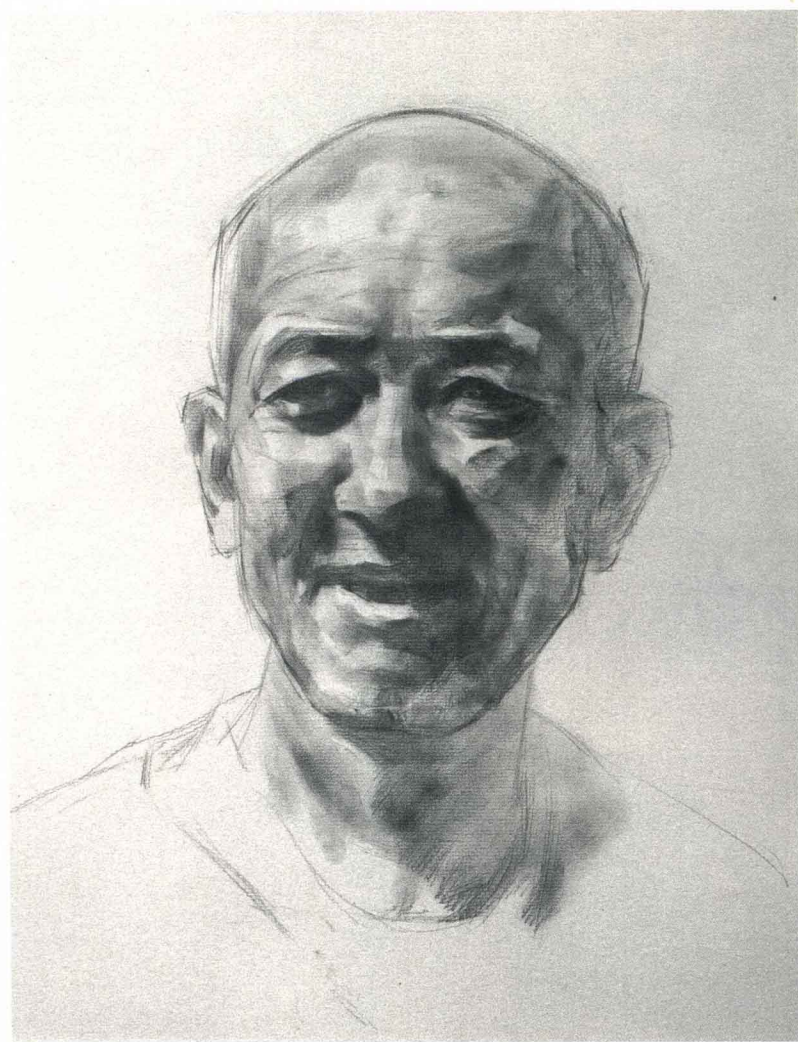
明暗交界线指亮面和暗面交界处对比所形成的重线，明暗交界线是形体的脊柱。要注意下列规律：



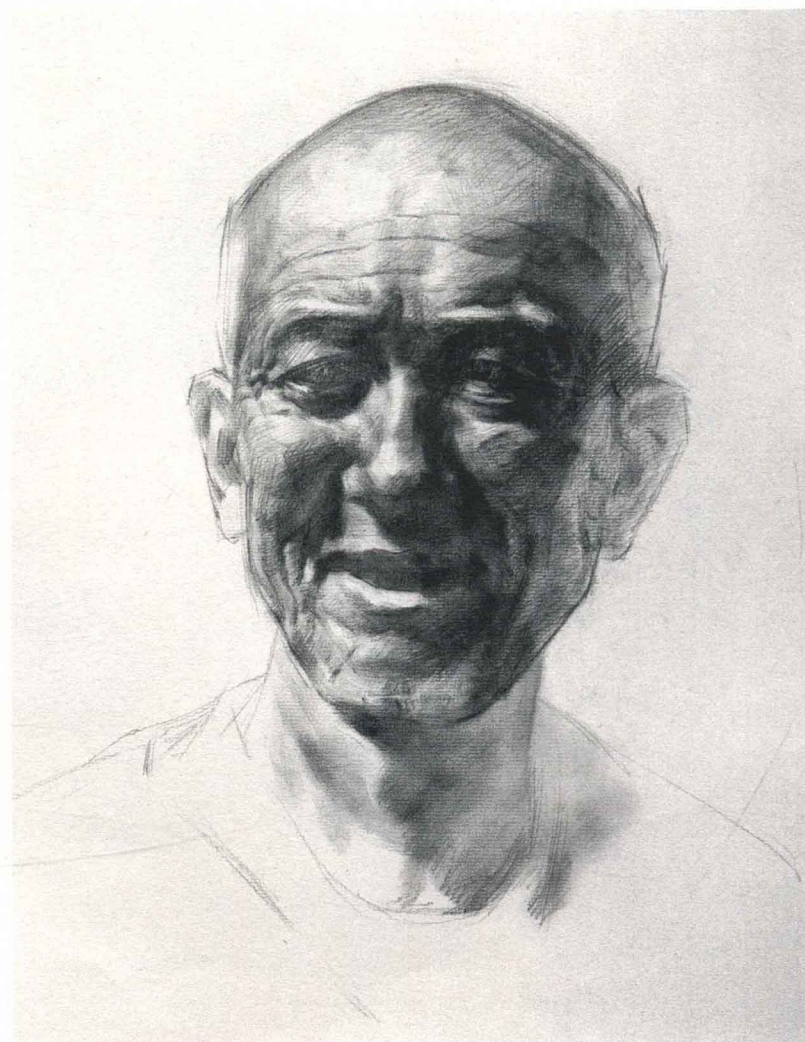
步骤1 用简单块面表现出五官结构。



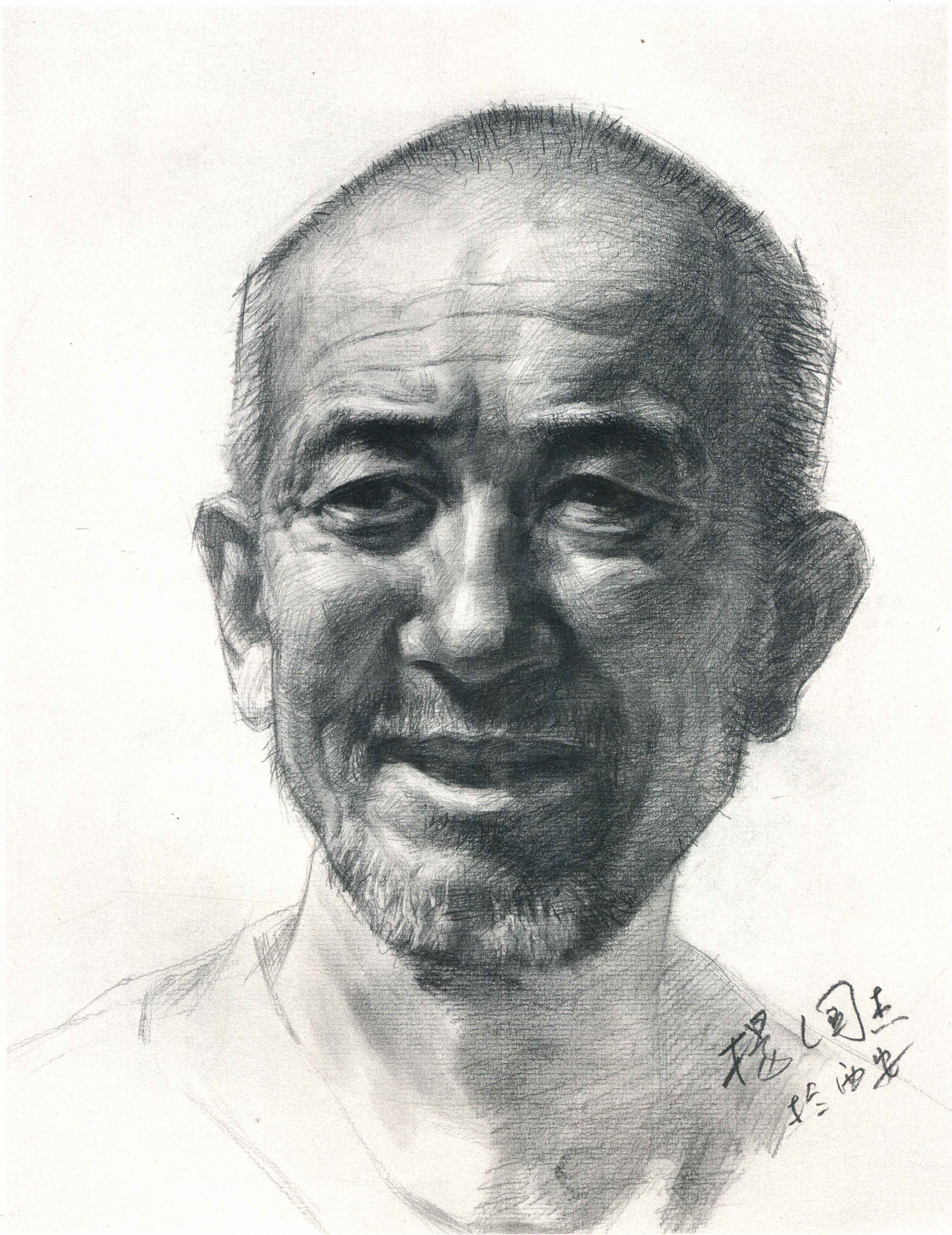
步骤2 加深五官结构的描绘。



步骤3 用橡皮调铅笔粉表现出老年人特有的体块。



步骤4 更具体地刻画出五官、肌肉及皱纹。

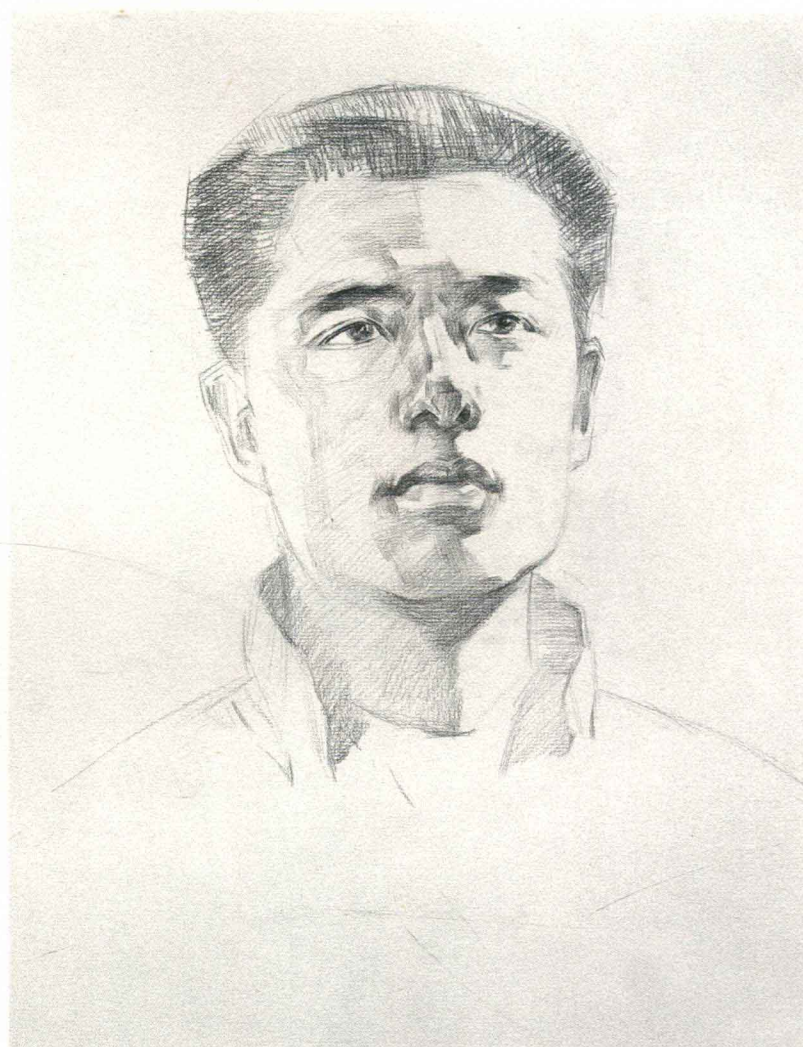


完成稿 画出稀而硬的短发，用橡皮擦出花白胡须，加深五官部位的线条，使老年人形象更鲜明。

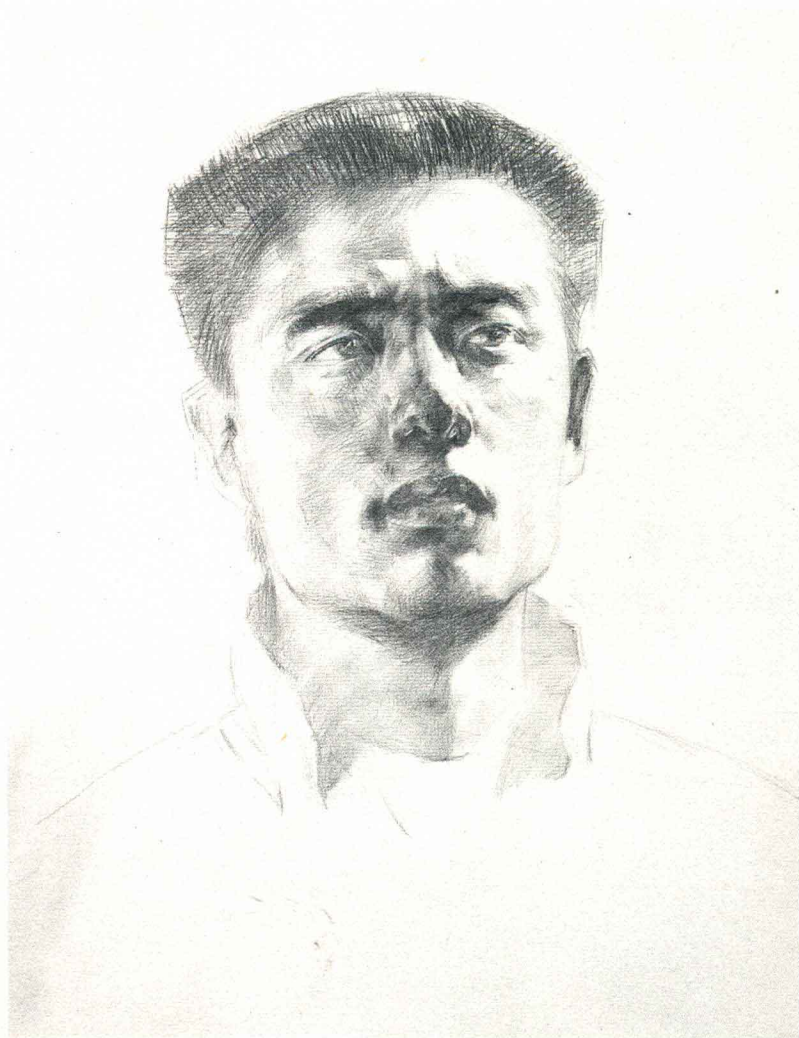
1. 明暗交接线要注意两头的消失，才能表现形体的体积和转折。
2. 距明暗交界线越远，调子越虚、越淡。
3. 明暗交界线随着形体结构的大小、高低形成曲线带，丰富表现形体的转折，所以要画得重、硬、实。
4. 明暗交界线、投影和暗面应连起来画，投影虚一些，亮部的明暗交界线要比其他部位实一些。



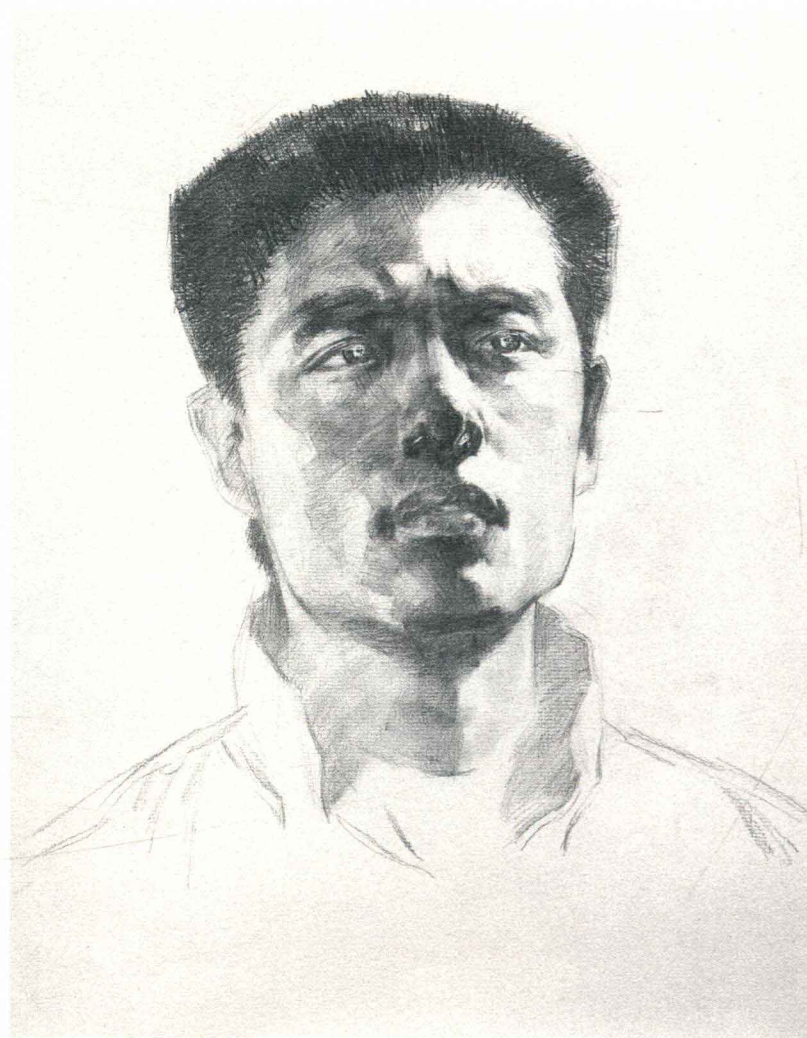
步骤1 概括画出五官及轮廓。



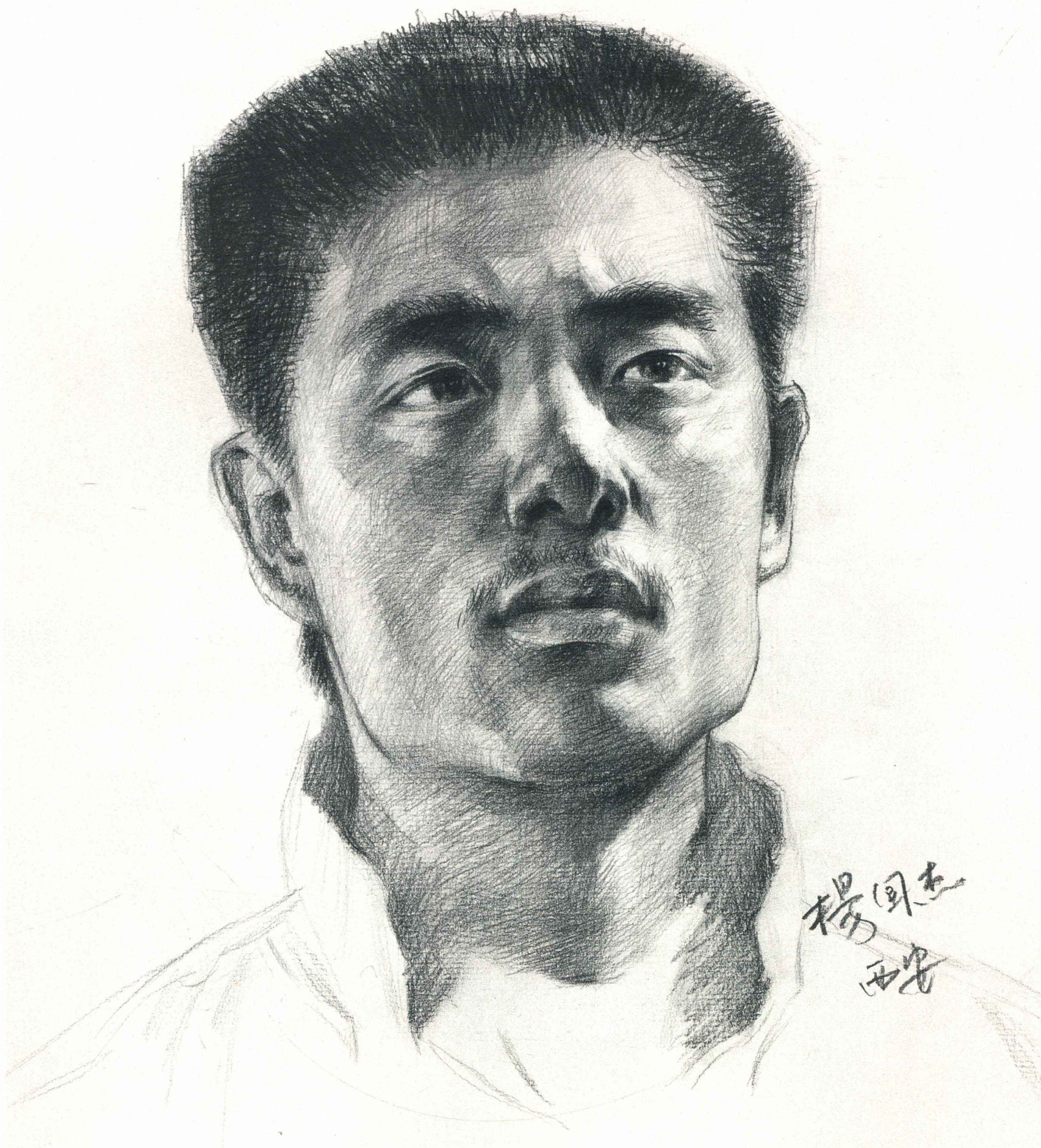
步骤2 表现出侧逆光下的感觉。



步骤3 进一步画出五官结构及短发。



步骤4 较细地刻画出侧逆光下的五官结构。

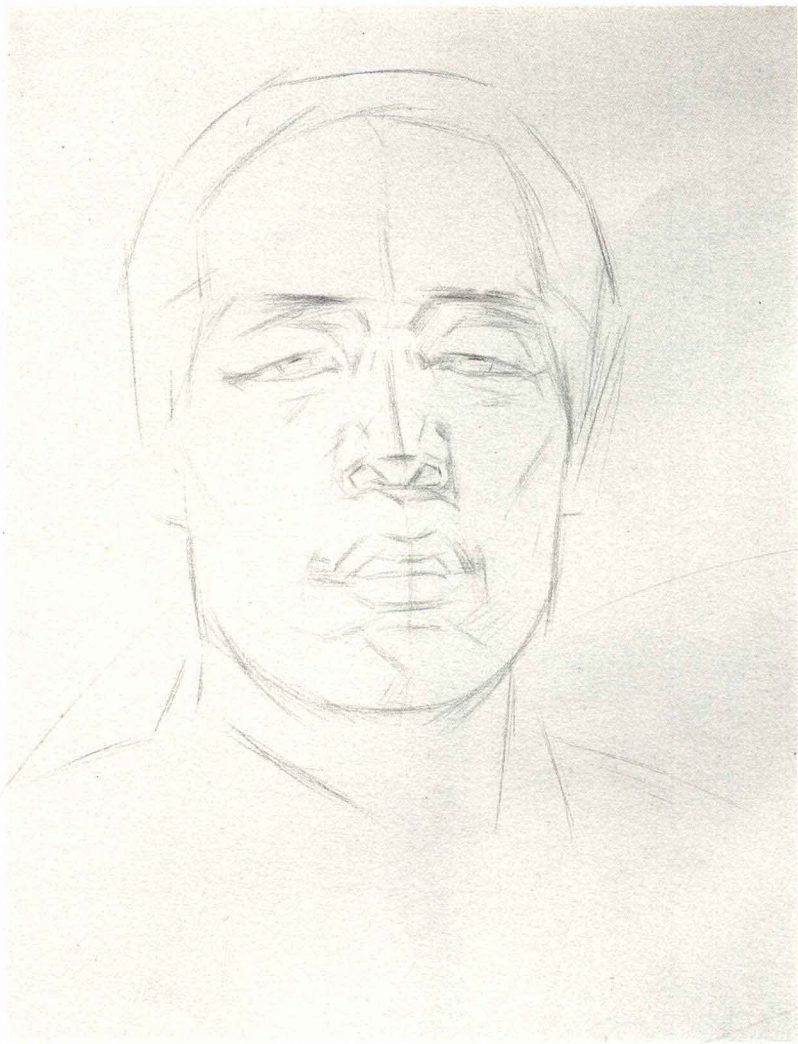


完成稿 逆光部位加入反光，头发部位加重，强调了黑白对比而避免了视觉上的灰、平。

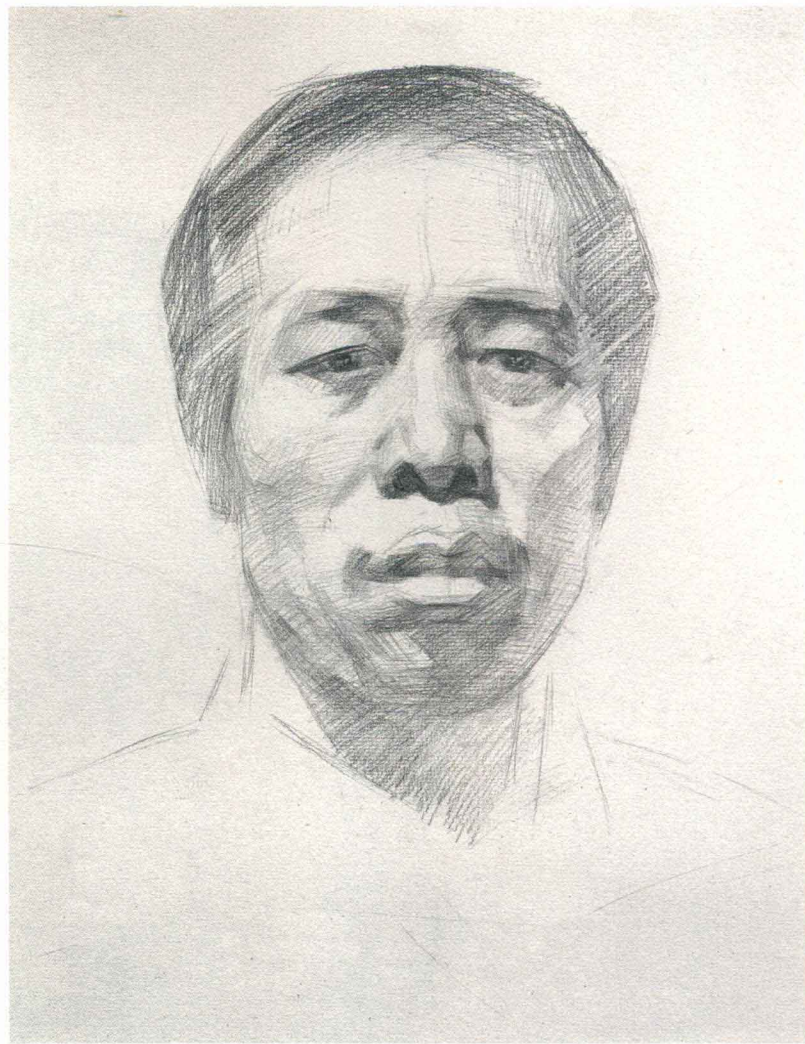
5.画头发时，也要注意明暗交界线的存在，不能因为头发是黑的而忽略，否则体积和结构的表现就要受到影响。

三、结构线：

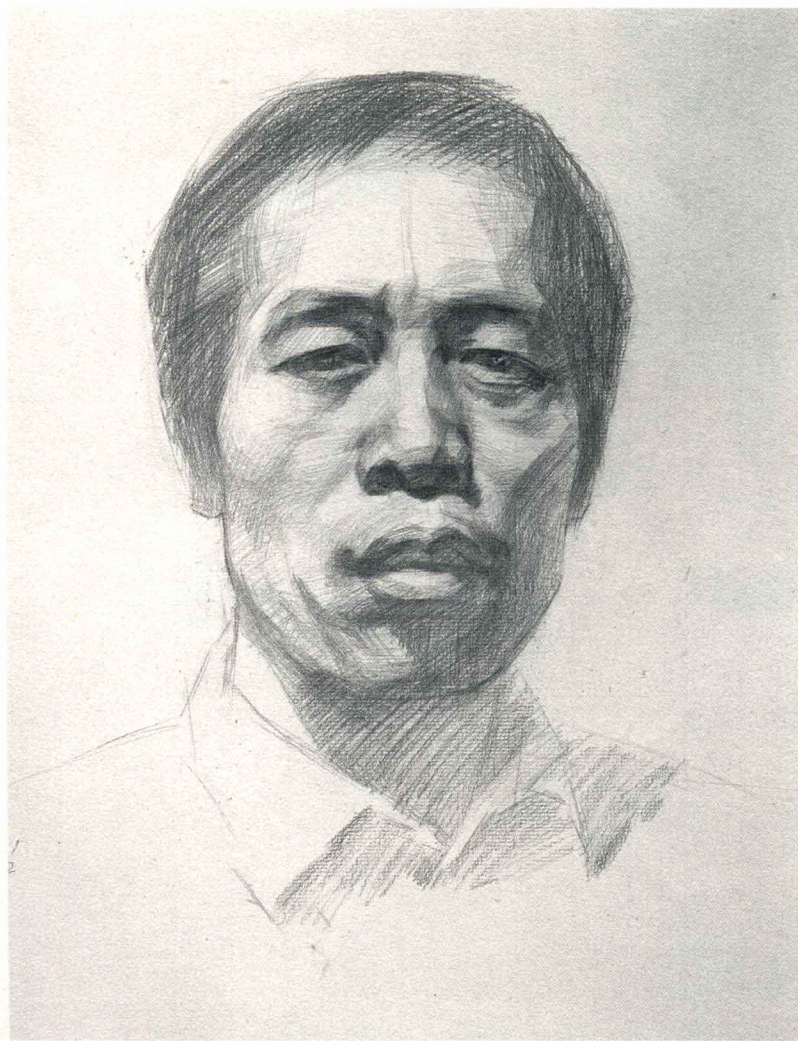
结构线指为画准形体而虚设的横向、竖向主要结构的位置连接线。



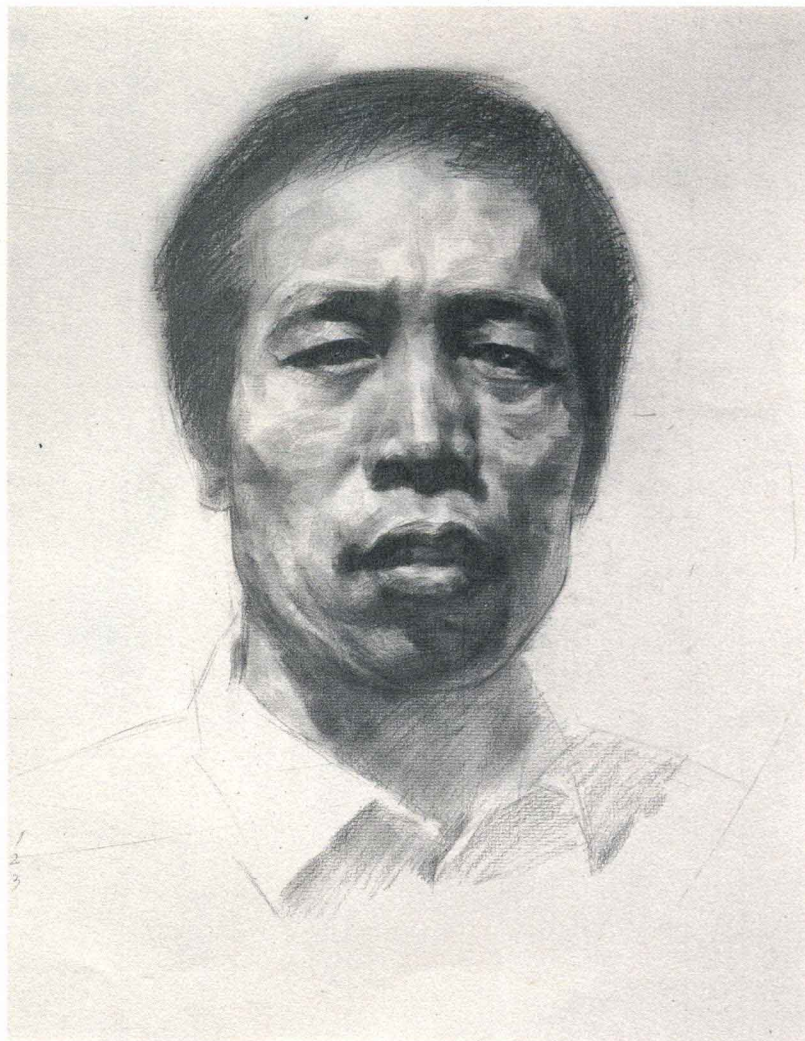
步骤1 依据头发中线描写出五官。



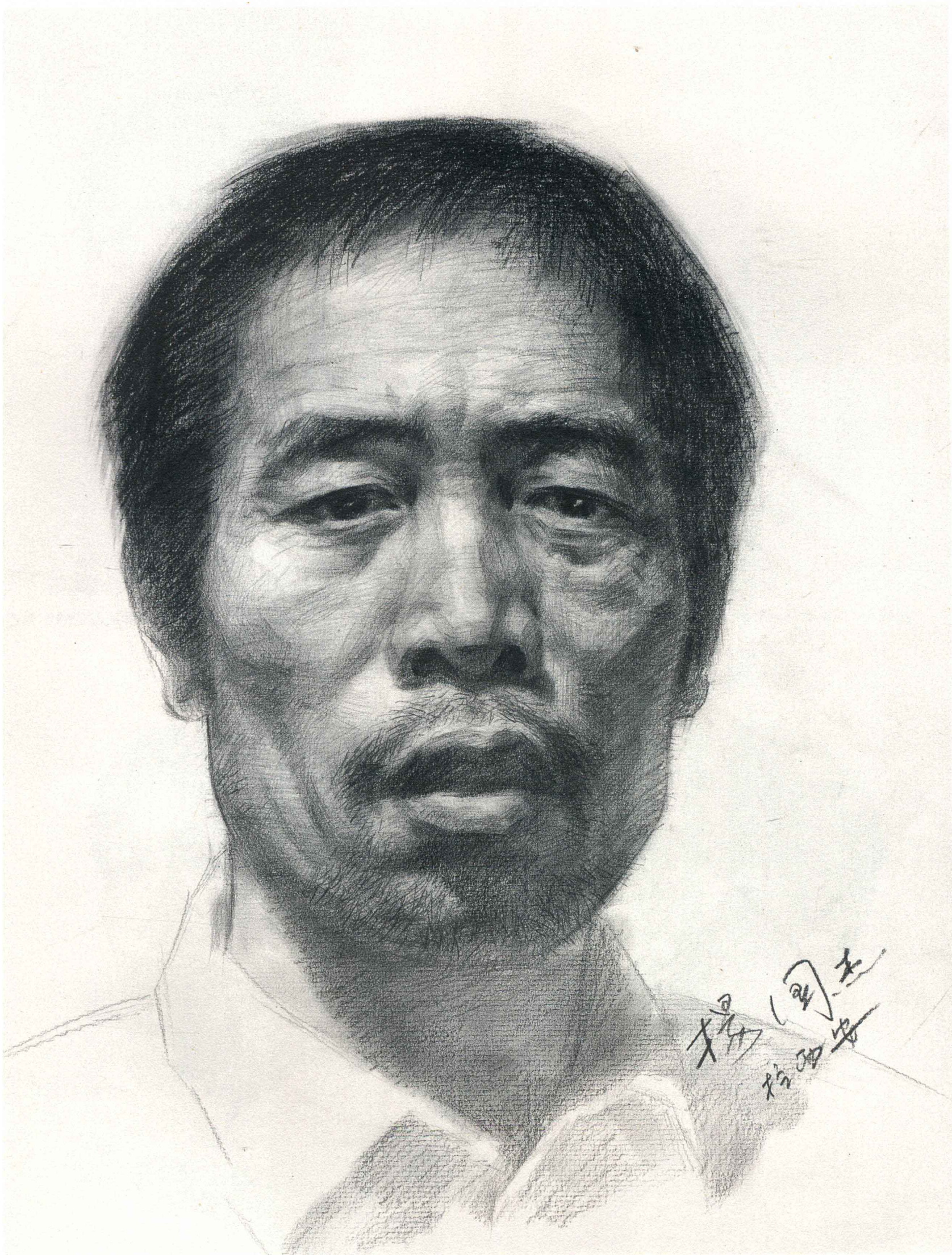
步骤2 塑造五官及大的体面关系。



步骤3 把亮面和暗面的反差拉大，以利于进一步刻画。

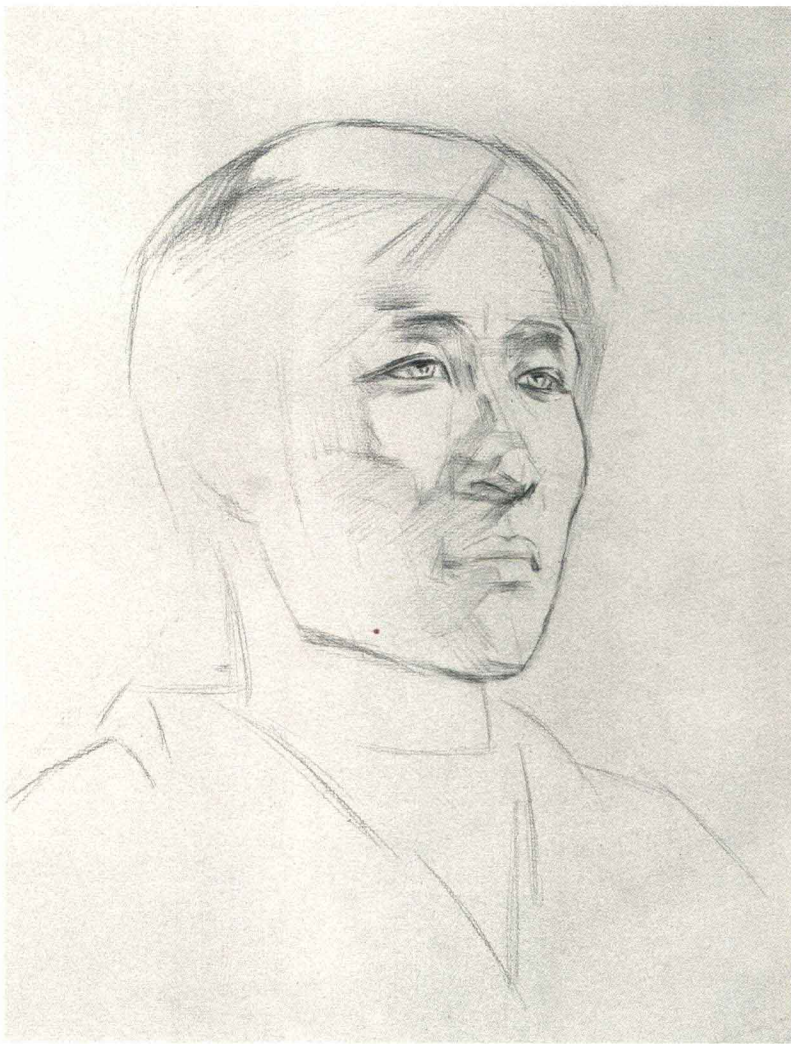


步骤4 深入刻画出五官和面部结构以及亮部和暗面的连接变化。

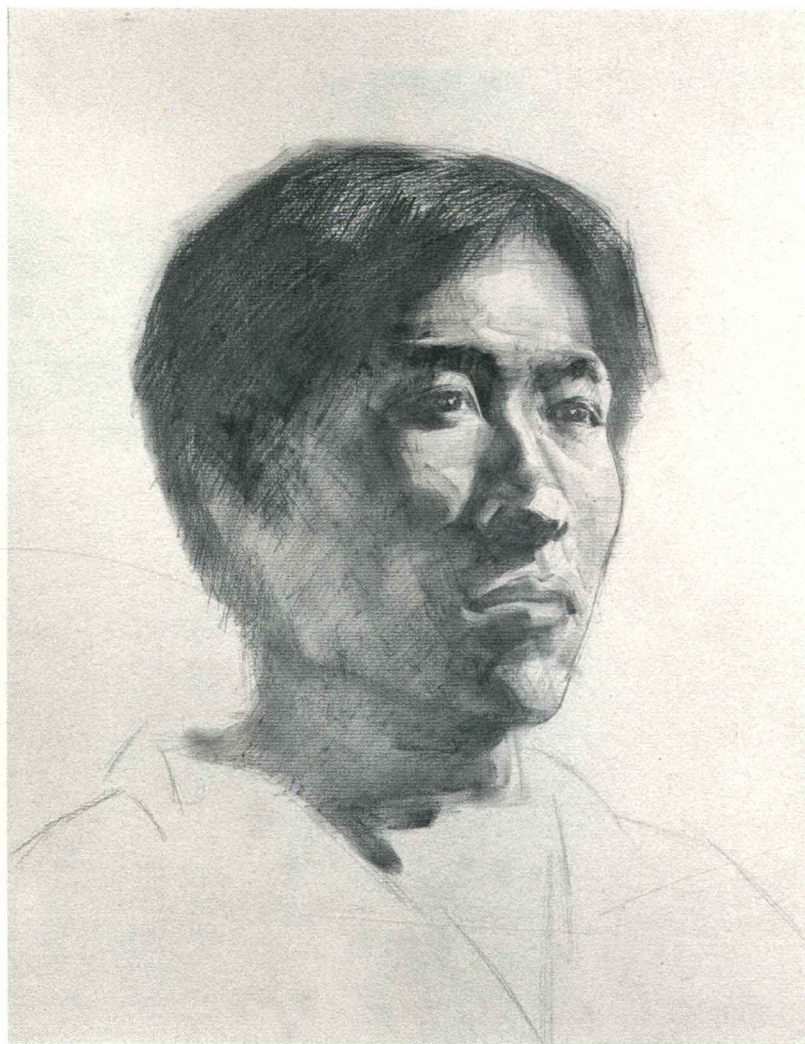


完成稿 在较大反差的基础上加入过渡调子，细致刻画出人物特征。

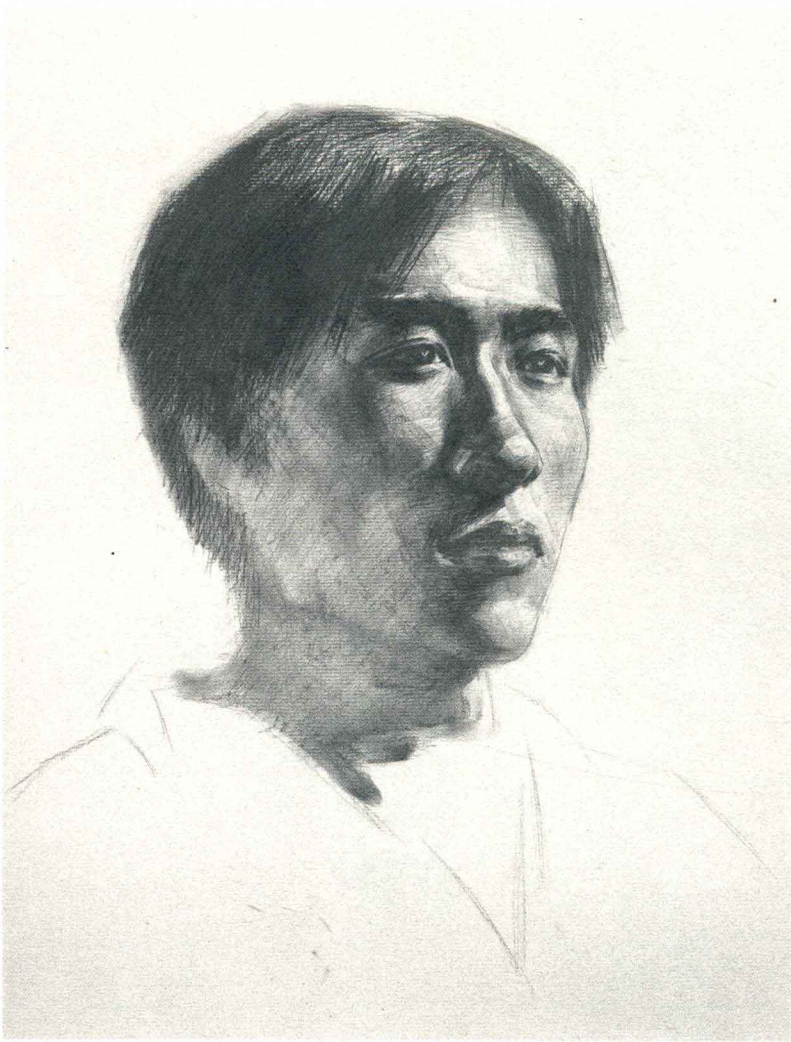
头部中线将五官分成左右对称的两部分。由于头部的俯仰、侧斜、转动等位置的不同，使中线的位置发生变化，因此，作画时要准确把握由于中线的变化而导致五官高低、大小、倾斜度、黑白、节奏强弱的变化。结构线要和轮廓线相吻合，五官要贯通。



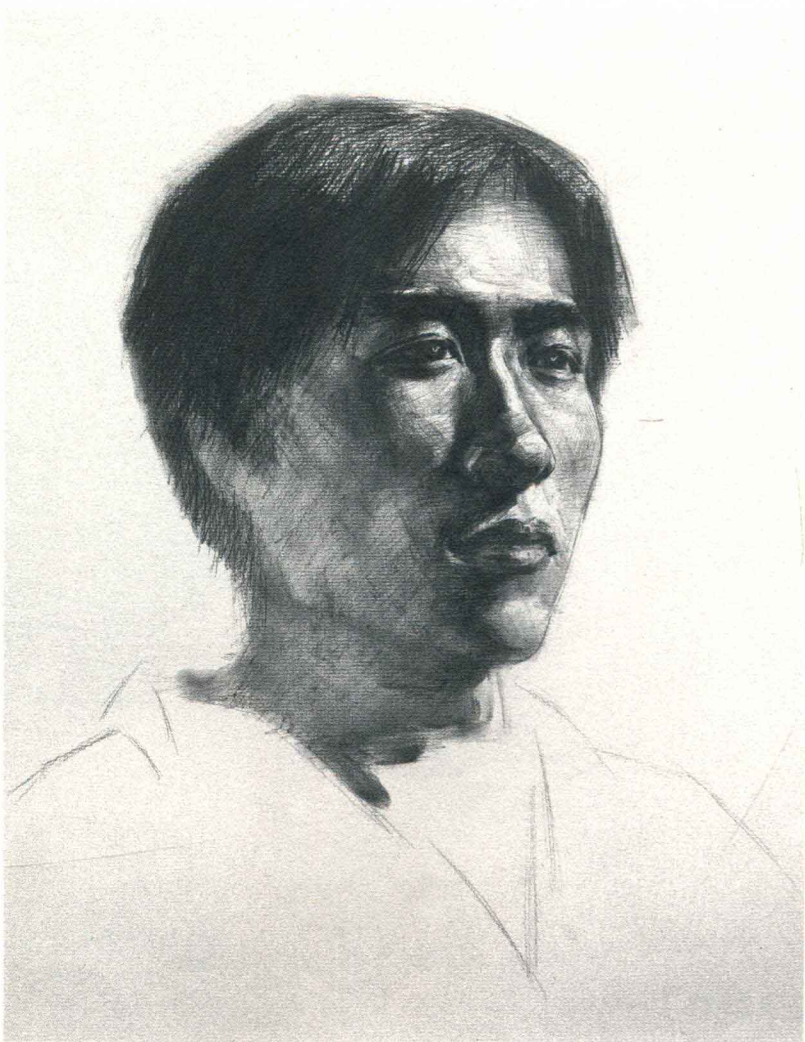
步骤1 画轮廓及五官时注意头部的中线呈弧形。



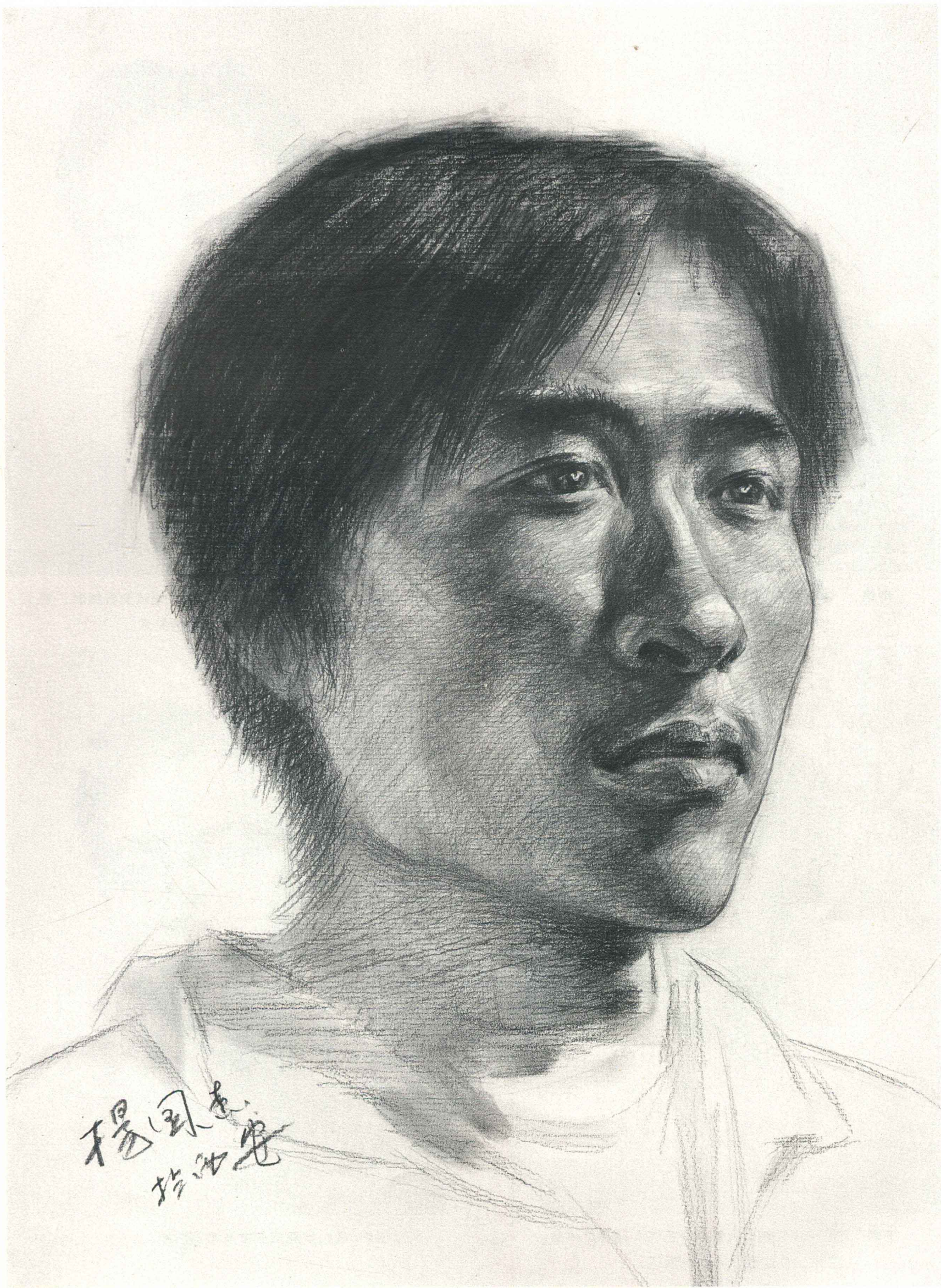
步骤2 在侧光条件下，五官的暗面和头部的暗面要连起来画。



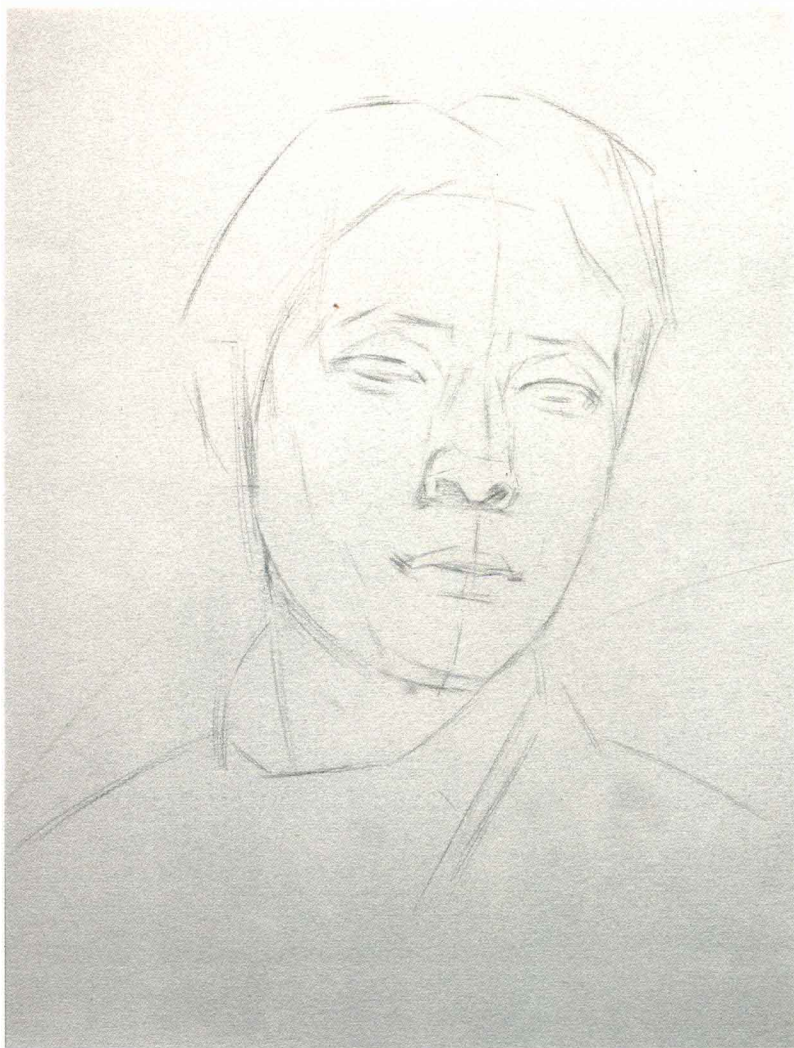
步骤3 强调五官的暗面和脸部结构的层次变化。



步骤4 进一步刻画五官结构，加强明暗交界线。



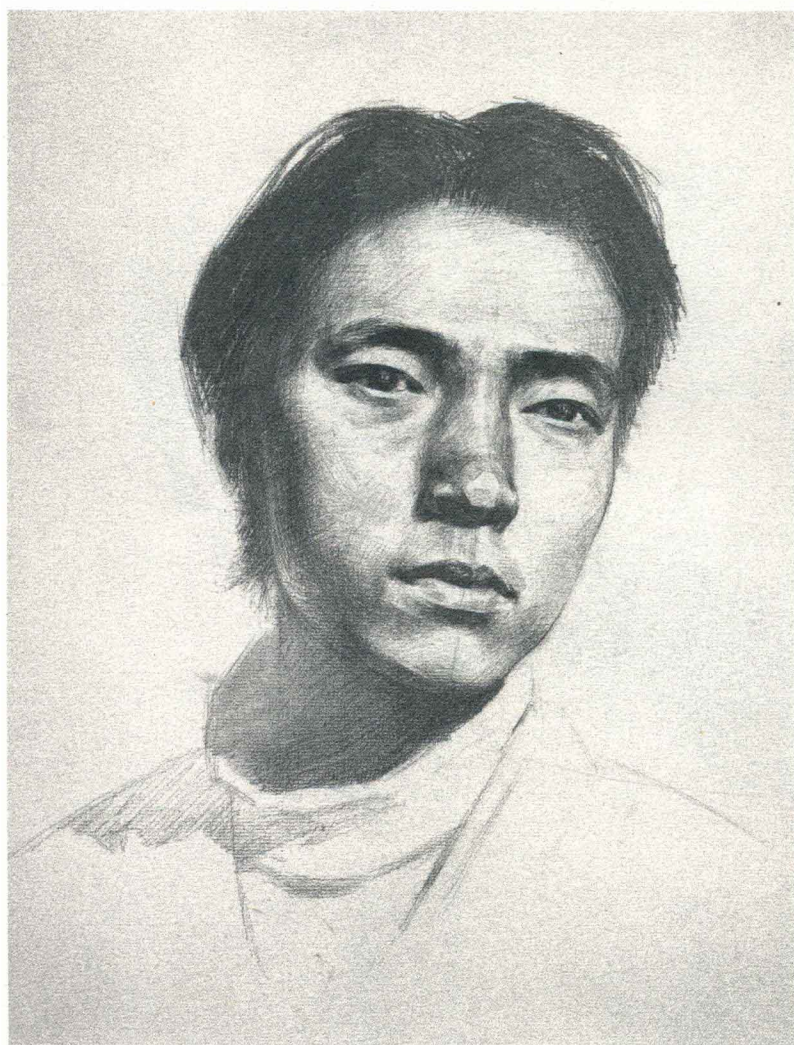
完成稿 画年轻人时，要处理好五官及面部明暗之间的微妙关系。



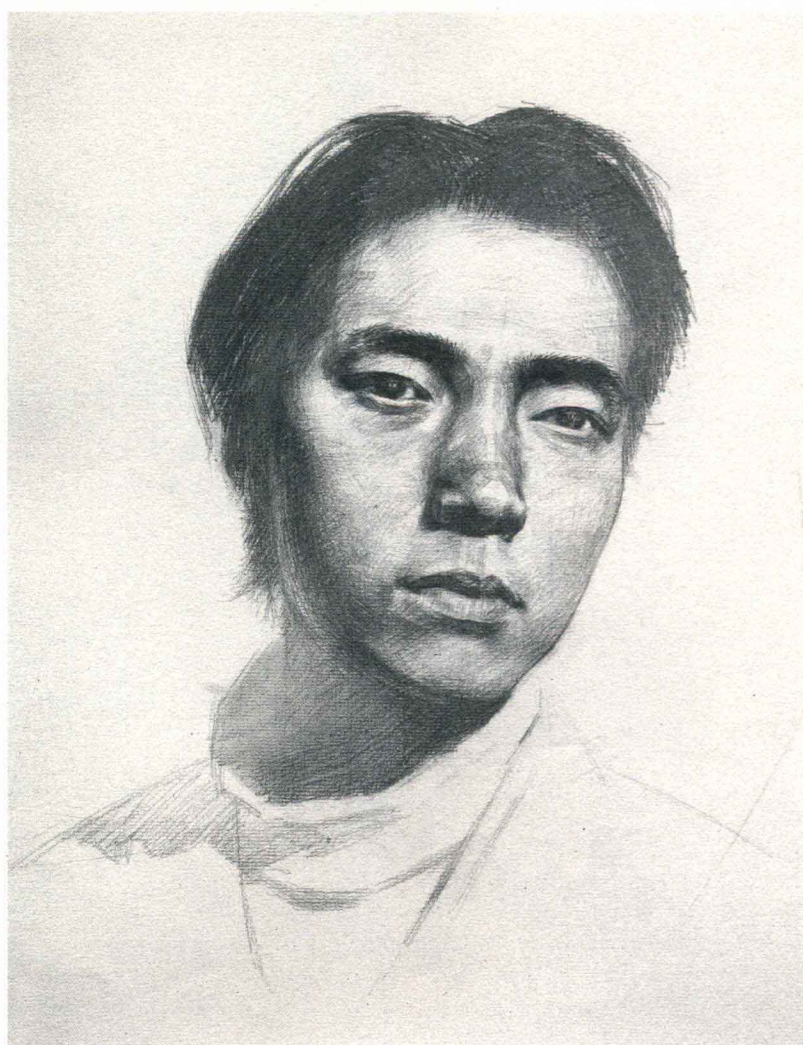
步骤1 掌握好头部中线，画准五官、轮廓与中线的协调关系。



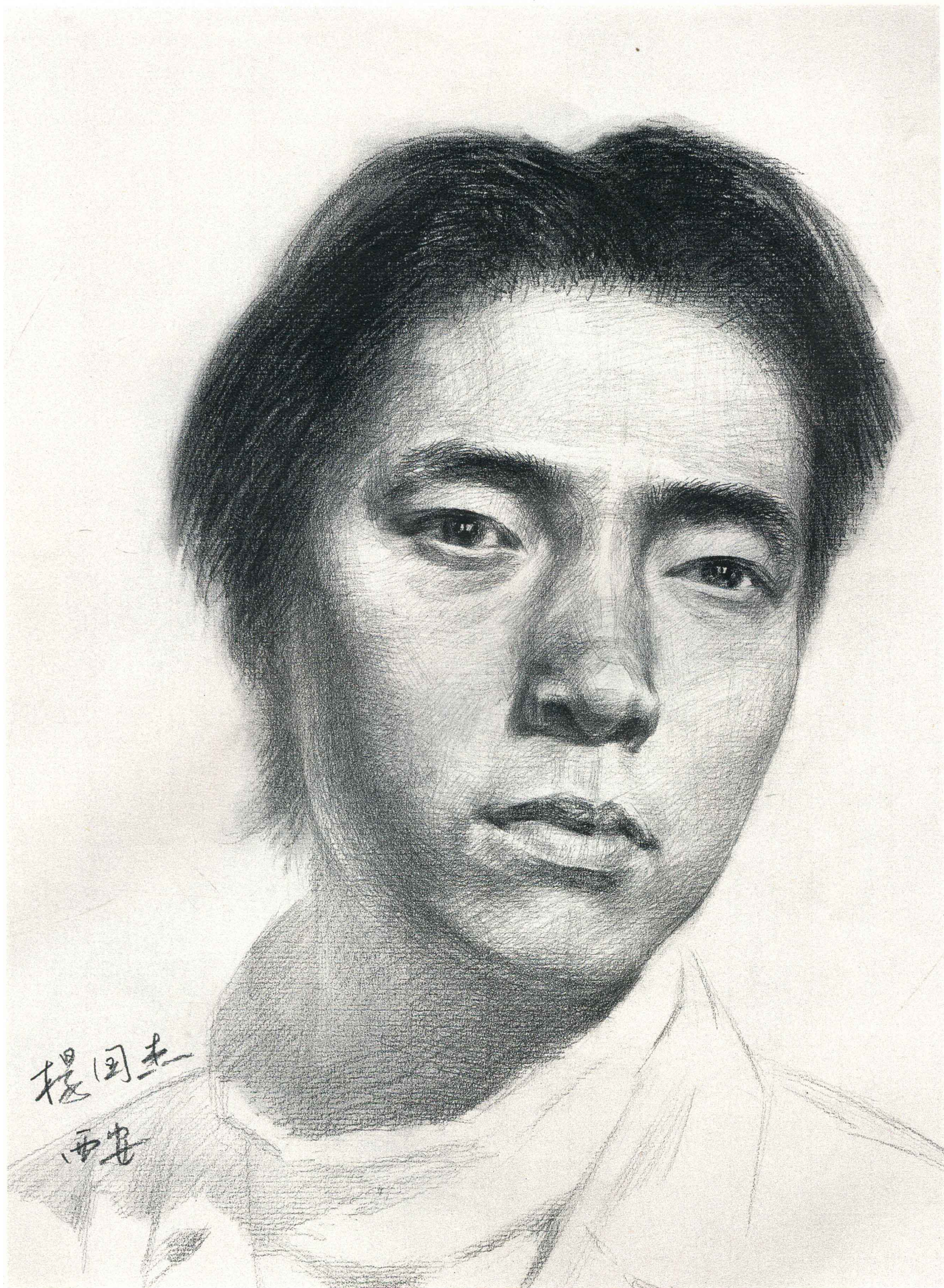
步骤2 画大亮面情况下的暗面及明暗交界线时，要表现出头部及面部的转折关系。



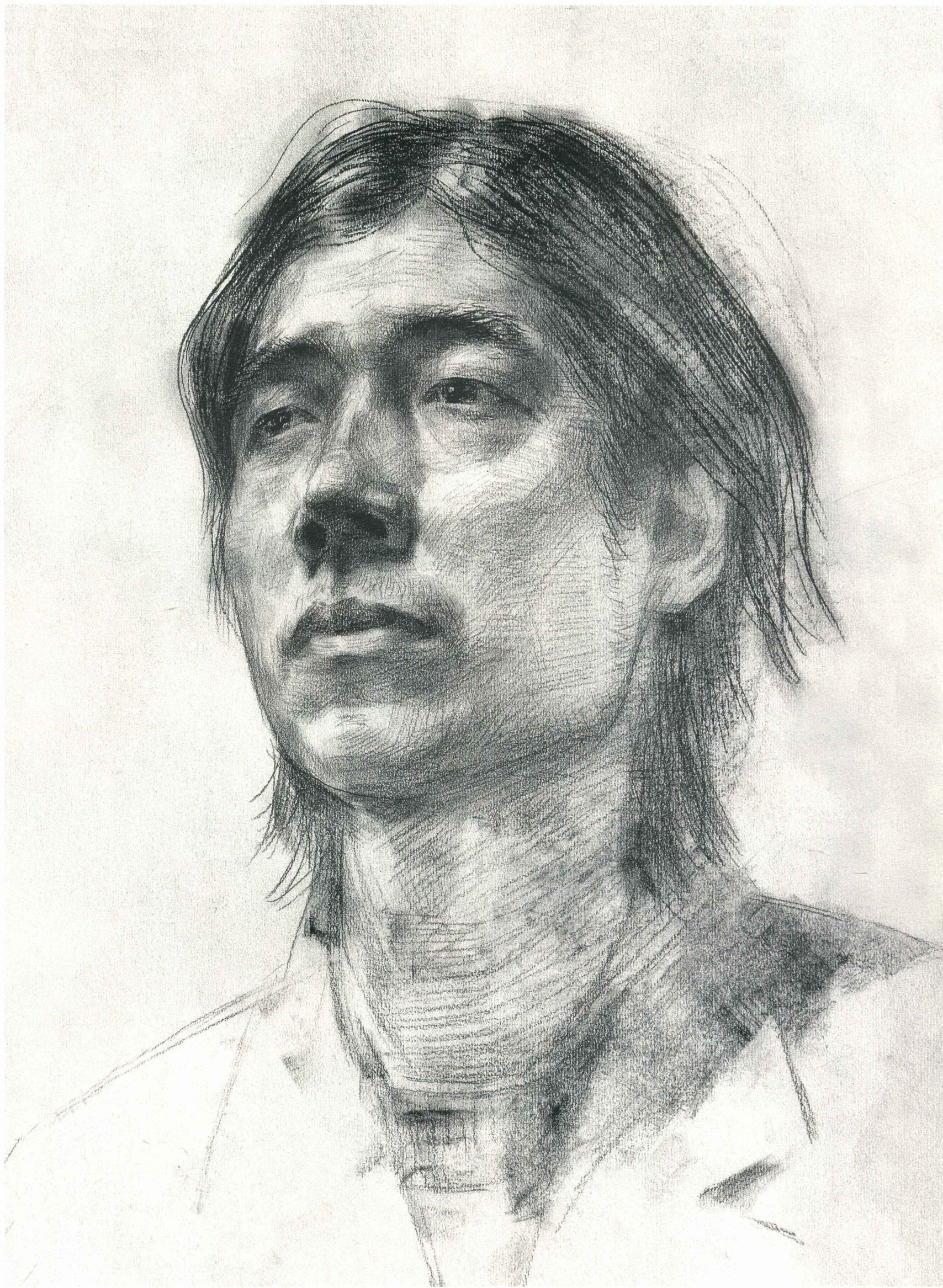
步骤3 进一步强调出大亮面及五官与暗面之间的关系，并注意介入灰色调子。



步骤4 细致刻画出五官及面部结构。



完成稿 亮面情况下，五官要表现得较重，明暗对比强烈。要注意亮面脸部的转折，以避免结构简单空洞。



人物五官刻画具体清晰，块面结构及头发画得轻松，表现出青年人的特点。