

區域文化

義烏叢書編纂委員會 編

傅大士研究

(修訂增補本)

張子開 著



義烏叢書

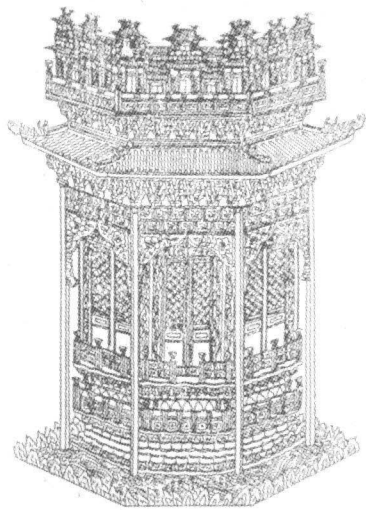
義烏區域文化叢編

義烏叢書編纂委員會 編

傅大士研究

(修訂增補本)

張子開 著



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

傅大士研究:修订增补本/义乌丛书编纂委员会编;
张子开著. —上海:上海人民出版社,2012
(义乌丛书)
ISBN 978-7-208-10699-4

I. ①傅… II. ①张…②张… III. ①傅大士(497 ~
569)—人物研究 IV. ①B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第076983号

特約審讀 張涌泉
責任編輯 齊書深 黃玉婷
封面設計 甘曉培

· 義烏叢書 ·

傅大士研究(修訂增補本)

義烏叢書編纂委員會 編

張子開 著

世紀出版集團

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193號 www.ewen.cc)

世紀出版集團發行中心發行

浙江新華數碼印務有限公司印刷

開本 720×1000 1/16 印張 29.25 插頁 3 字數 488,000

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

ISBN 978-7-208-10699-4/K·1875

定價 58.00 圓

義烏叢書編纂委員會

主 任 黃志平

第一副主任 何美華

副 主 任 葛國慶 季金甫 駱 亘 王 迎(執行) 劉 峻

成 員 駱華勇 毛湘宏 毛新榮 金震雲 朱京義 王永明

趙健明 虞秀軍 李洪斌 樓小明 吳潮海

辦公室主任 駱華勇

辦公室副主任 毛新榮 金震雲

義烏叢書編輯部

主 編 吳潮海
副 主 編 施章嶽 張金龍 劉俊義
主 編 助 理 傅 健
編 輯 金善富 王時龍 方錦沛 孫清土 趙曉青
孟祖平 潘愛娟 金福根 陳金春 孔金玲
陳瓔昱 李麗莉 呂永良
工 作 人 員 張秀芳 虞金法

總序

自秦王政始置烏傷縣，義烏迄今已有二千二百多年歷史。古老的義烏大地，山川秀美、物華天寶；文教昌盛、地靈人傑。勤勞智慧的義烏人世世代代在此耕耘勞作，繁衍生息，改造山河，創造了燦爛的歷史文化。

由於獨特的地理環境及歷史原因，在義烏大地上產生了獨特的地方文化。她既是江南文化的組成部分，又具有自身鮮明的特徵。

“勤耕好學，剛正勇為，誠信包容”是義烏精神；“崇文、尚武、善賈”是義烏民俗；義烏的民風則是“博納兼容，義利並重”。義烏精神及民風、民俗遂成為源遠流長的中華民族之泓泓一脈，成了中國歷史上不可或缺的一頁。千百年來，義烏始終在傳承着文明，演繹着輝煌，從而使義烏這座小城艷光四射，魅力無限。

自古以來，特別是唐代之後，義烏學風漸盛，至有“小鄒魯”之稱。自宋以來，縣學、社學、書院及私塾等講學機構多有設立，而“蒞茲土者，莫不以學校為先務”。故土生其間，勤奮好學，蔚成風氣，學有成就，燁燁多名人。並且，輻射出巨大的文化能量，不僅本地名儒代有，在浩浩學海與宦海中大展宏圖，而且還活動過、寄寓過數不勝數的全國各地的文化名人，從文人學者到書家畫師，從能工巧匠到杏壇名家，其生動活潑的文化創造與傳播，綿延不絕的文化承續與傳遞，從來沒有湮滅或消沈過。在博大精深的中華文化領域裏獨樹一杆頗具特色的義烏文化之幟，在優雅千載的儒風中誕生了許多屹立於中華民族之林的英杰。也正是文化底蘊的深厚與文化內涵的博大，造就了令人神往的義烏，使其作為中華文化淵藪的鮮明形象而歷久彌新。

歷史，拒絕遺忘，總要把自己行進的每一步，烙在山川大地上。

時間逝而不返，它帶走了壯景，淘盡了英雄，留下了無數文化勝跡和煌煌聖典。祇有在經過無數教訓和挫折之後的今天，人們才逐漸認識到作為一個複雜系統的組成部分，城市的各要素所具有的種種不可替代的價值和功能，它們飽含着從過去傳遞下來的信息，而《義烏叢書》正是記錄這些信息的真實載體。

歷史是無法割斷的，許多古老的文化至今仍然在現實生活中發揮着重要作用。當

我們向現代化的目標邁進時，怎樣繼承古老文化的精華，剔除其封建糟粕，在傳統文化的基礎上建立社會主義新的文化格局，是一個擺在我們面前與物質生產同等重要的任務。

一位哲學家曾經說過，哲學就是懷着鄉愁的衝動去尋找失落的家園。今天，我們正處於一個重要的歷史性轉折時期，越來越多的有識之士也開始意識到，對民族民間文化源頭的追尋迫在眉睫，鑒於此，我們編纂出版《義烏叢書》，既有歷史意義，也有現實意義。概而言之，有三大作用：

文化典籍的傳承保護 中華民族有着光輝燦爛的傳統文化，文化典籍中的善本古籍，是前人為我們留下的寶貴精神財富和歷史見證，極富文獻價值和文物價值。義烏也同樣，歷代文士迭出，著述充棟。這些歷經滄桑而幸存下來的“國之重寶”，或則出於保護的需要，基本封存於深閣大庫，利用率甚低；或則由於年代久遠，幾經戰亂，面臨毀敗，因此，亟待搶救。如今，《義烏叢書》編纂工作的啓動，為古籍的保護與使用找到結合點，通過影印整理，煌煌巨著揮除世紀風塵，使其化身千百，為學界所應用，為大眾所共享；同時，原本也可以得到保護。真可謂是兩全之策，是為民族文化續命，是為地方文化續脈。

傳統文化的現代創新 在義烏歷史上，有許多人文典故值得挖掘，有許多可歌可泣的先進事跡值得記載。撥浪鼓文化需要傳承，孝義文化值得發揚，義烏兵文化應予光大。但由於歷史上的義烏是個農業縣，文化底蘊雖然深厚，載入史冊的却寥若晨星。而深厚的歷史文化傳統能孕育和產生強大的文化力，能為塑造良好的城市形象提供重要基礎，這種文化力所形成的精神力量深深熔鑄在城市的生命力、創造力和凝聚力中，是推動城市經濟和社會進步的內在動力。因而，《義烏叢書》編纂者堅持傳統文化與現代文化相銜接，精品文化與大眾文化相兼顧，創作出義烏歷史上從未有過的文化系列叢書，既是精神文明建設的需要，也是物質文明建設的需要。

發展經驗的文化闡釋 義烏經濟的發展，並非無源之水，無本之木。“參天之木，必有其根；懷山之水，定有其源。”義烏發展的文化之源，義烏商業的源流之根，義烏文化圈的形成特質以及宋代事功學說對義烏“義利並重，無信不立”文化精神的影響，明代“義烏兵”對義烏“勇於開拓，敢冒風險”文化精神的影響，清代“敲糖幫”對義烏“善於經營，富於機變”文化精神的影響等。因而，如何用文化來解讀義烏，也成了《義烏叢書》的重要組成部分。

廣義的文化幾乎無所不包，狹義的文化基本限於觀念形態領域。從以上包含的內容可看出，《義烏叢書》對“文化”的界定，似乎介於廣、狹之間，凡學術思想、哲學原理、科技教育、文學藝術等多個類別與層次，均在修編範圍之內。

幾千年歲月蘊蓄了豐贍富饒的文化積澱。面對多姿多彩、浩瀚博大的義烏文化形態，我們感受到了其內在文化精神的律動。

保存歷史的記憶，保護歷史的延續性，保留人類文明發展的脈絡，是人類現代文明發展的需要。如今，守望歲月的長河，我們不能不呼籲，不要讓義烏失去記憶。

這也正是我們編纂出版《義烏叢書》的主旨與意義所在。

《義烏叢書》卷帙浩繁，她集史料性、知識性、文學性、可讀性、收藏性於一體，以詳實的史料、豐富的題材、新穎的編排，全景式地再現了江南“小鄒魯”的清新佳景和禮義之邦精深的內涵。走進她，就是走進時間的深處，走進澎湃着歷史的向往和時代的潮音的寶地，去領略一個時代的結束，去見證另一個時代的開始。宏大精深的傳統文化曾經是，也將永遠是義烏區域文化賡續綿延的基石，也是義烏繼續前進乃至走在全省、全國前列的力量。在建設國際商貿名城的進程中，搶救開發歷史文化遺產，掌握借鑒先哲遺留的豐碩成果，是全市文化學術界的共同期盼。因而，編纂這套叢書既是時代的召喚，也是時勢的需要。

謹為序。

中共義烏市委書記 黃志平
義烏市人民政府市長 何美華

引

蔣宗許

日前，四川大學宗教研究所張勇博士惠寄所著《傅大士研究》樣稿並囑為序，不禁歡惶交至。歡抃者，十餘年前忝為著者之師，今喜見其由學士而碩士而博士，事業有成，而端慤質樸之書生意氣彌篤。遍視學林，驚驅名利、曲學阿世者所在多有，至若奮搏商潮，銳身仕途者更比比皆是。著者不慕聲華，注心一念，枯守禪籍，終獲“正果”，豈不可喜可賀！惶愧者，筆者學殖無根，雖曾為師一時，卻於著者無毫末之助，且資質魯鈍，了無慧緣，平居對禪門典藏、宗風、故實知之甚少，於傅大士則更未識皮毛。作序體大，實非筆者所能宜。雖然，張勇學弟優遊名庠而顧念舊雨，雅意如此，又焉可不勉為其難。為序不敢，謹以“引”名。

文章選題，關乎作者知識品格與認知境界。一九九六年春上，著者師從項楚教授治“禪宗文獻”，已見其慧質獨具；博士論文以傅大士為題，更見其勇氣膽識。蓋傅大士是一位神話漫漶、傳說雜出的歷史人物，今存有關史料十分匱乏且又駁亂甚至。遺漏殘損者，非蒐綴補苴，難窺本真；妄傳誤改者，非細加尋繹，不明是非。要真正恢復傅大士之“本色”，的確殊非易事，這也是中古迄今之佛學典藏很少涉及的原因。

當然，傅大士也非羚羊掛角，無跡可尋，其現有形象是東土彌勒教創始人。不過，傳世至多者乃其修禪遠壑、絕粒長齋之故實，金色表於胸臆，異香流於掌內之神奇，貨貨妻兒、肆行蘭若之功德。它如袞袞徒眾頂禮膜拜，或誠首刊鼻，焚臂燒身，或割耳和香，挂錠為燈。諸般事傳，已令其逞譽當時，流芳後世。其真實形象，反而泰半隱入歷史霧障。“欲求超勝，必先會通”（徐光啓）。著者知難而進，跼足萬里搜羅有關資料，遍訪碩學賢達印證是非。而後從文獻學、敦煌學、比較宗教學、宗教哲學、語言學、歷史學等角度對傅大士之生平、語錄、思想、禪風受授等諸多問題銳意求索，發隱鉤沈，悉心考辨。孜孜矻矻，兀兀窮年，終而還卻了在佛教思想史上本應有顯赫地位的東陽居士的人間真面目。就此而言，謂之填補了學術史特別是宗教史上的空白，當不為過。至若披沙揀金，

明斷《續藏經》本《善慧大士語錄》中泰半為南朝文獻，亦可謂功德無量，是為禪宗史研究、中古詞匯史、語法史提供了前所未有的材料。再者，著者繼湯用彤先生之後，考證傅大士之言行，上承漢魏“三教合轍”餘緒，下開後世宗門風味，追本探流，識見精到。其間勝義迭出，妙諦時見，對傅大士的精神世界和禪學承傳作出了前所未有的清晰的鉤勒，是又一功德焉。

由於書中涉及領域甚廣，且許多問題研究皆為筆路藍縷之舉，其中可能有仁智之見。但全書犖犖大端，已燦然自成佳構。縱或千里一曲，也必不至使人河漢。是書將在佛教研究史上確立其卓然地位是毋庸置疑的。著者以而立之年精進如許，我輩尚復何言。

居臨大街，車聲、人聲、嘈雜聲不絕於耳，未至“喧囂本無聲”的境界，卻為張勇兄棟之禪籍研究專著作引。搔癢隔靴，是可知矣。拈花一笑，不知所言。

一九九八年六月九日於綿陽市南街鞠然齋

弁

《周易·繫辭下》：“易窮則變，變則通，通則久。是以自天祐之，吉無不利。”^①

佛教最早經陸路、再藉海舟傳入南中國，與其後由西域而來的一脈匯聚於中原，再向四裔漫瀾開來。在此過程中，不得不適應當地文化的特質而進行變易。龍樹、提婆創始的中觀學派，即所謂的南印度佛學，在漢魏時一變為般若學，到南朝再化為三論學和天台家，其根柢已然屬於玄學範圍，但流於虛玄逸樂，貴族名士氣濃鬱。同時，原印度頗為式微的《涅槃經》、《勝鬘經》等經論卻在漢地回響巨大，衆生悉有佛性、佛性即是“自性清淨心”之說在南北朝時已然成為主流，中國佛教發展到了佛性論，並進而向心性論發展。南朝人士除將般若、唯識學糅合進了南中國固有文化之外，更進一步將南印度禪改造為簡單樸實的禪學，從而湧動出了禪宗的萌芽。

正是在印度禪向中華禪蛻變的關鍵時期，在南朝佛學的顛峰梁代，誕生了以平民化和苦行實修為特徵的、對禪宗的最終成立和發展有著深遠影響的禪學大師傅大士——雖然那個時代禪宗作為一個宗派尚未產生，他自己也不是禪宗法脈中的一員。

^① 《十三經注疏本》，上冊，第86頁下欄。

目錄

總序

引/蔣宗許

弁

上編：化迹和傳錄之考究

第一章 補處菩薩降雙林/3

第一節 傳記資料考辨/3

一、關於“東陽雙林寺傅大士碑”/3

二、法琳和道宣的記載/10

三、宋代有關的禪宗燈史和其他佛教史籍/12

第二節 傅大士年譜/15

一、雙林悟道自天囑(497~533)/15

二、日下可憐一黑馬(534~540)/27

三、預鑿時禍拯黎元(541~557)/32

四、亟示神變歸大空(558~569)/37

第二章 《善慧大士錄》的源流/42

第一節 自弟子結集到樓穎編次本再臻“禪藏”/42

第二節 《雙林善慧大士小錄並心王論》/47

第三節 龍津刪潤本和樓炤刊正本/52

一、龍津、樓炤改編的故實/52

二、樓炤刊正本的流變/54

- 三、所謂傅氏刻本的實相 /57
- 第四節 日本國所藏版本 /63
- 第三章 《善慧大士錄》的真偽及其恆久保存的緣由 /68
 - 第一節 對《錄》真實性的一般性考辨 /68
 - 一、卷一的傳錄、卷二的法語 /68
 - 二、卷三的詩偈碑文 /76
 - 三、卷四的諸人傳記 /82
 - 第二節 雙林寺有恆的興旺和鼎貴傅姓的護持 /85
 - 附：傅翕遺骨考 /92
 - 附：傅翕遺迹考 /96
- 第四章 語辭濃鬱的時代色彩 /102

中編：疑經點竄或偽託的詩偈

- 第五章 《心王論》、《心王銘》和《心王頌》 /107
 - 第一節 具名傅翕的有關心王的著述 /107
 - 第二節 《心王論》探賾 /110
 - 第三節 從《心王論》到《心王銘》 /117
 - 第四節 關於《心王頌》 /128
- 第六章 《行路難二十篇並序》 /133
 - 第一節 有關傅翕《行路難》的記載 /133
 - 第二節 從發抒的思想來稽考 /136
 - 一、傅翕禪法的影響 /136
 - 二、牛頭宗風的投射 /139
 - 第三節 由《行路難》的源流來定位 /144
 - 一、古來僧侶的撰述 /144

- 二、《行路難》的文體特徵 /154
- 第四節 敦煌寫本《行路難》/157
- 第七章 其他疑屬牛頭、台宗藻飾塗乙的詩偈 /164
 - 第一節 《行路易》/164
 - 第二節 《浮漚歌》、《三諫歌》、《示諸佛村鄉歌》/168
 - 第三節 《錄》中薰染的台宗色澤 /174
 - 一、《還源詩十二章》/175
 - 二、《獨自詩二十章》/178
 - 三、天台與傅翕的關涉 /183
- 第八章 敦煌寫本《梁朝傅大士頌金剛經》/189
 - 第一節 傅翕解講《金剛經》的故實 /189
 - 第二節 《梁朝傅大士頌金剛經》的版本源流 /193
 - 一、敦煌寫本 /193
 - 二、後世流佈的版本 /213
 - 第三節 創撰年代及作者之考辨 /217
 - 一、《梁朝傅大士頌金剛經》的年代 /217
 - 二、《梁朝傅大士頌金剛經》的歸屬 /222

下編：禪風、傳承和名位

- 第九章 彌勒應化和維摩禪行的統一 /231
 - 第一節 補處分身，攝化群生藏六通 /231
 - 一、倡言彌勒紹釋迦 /231
 - 二、補處淨土拯衆苦 /236
 - 第二節 示現成佛，具有濃鬱南方特色的證道之路 /240
 - 第三節 雙林應世，白衣梵行效淨名 /246

- 一、火中生蓮奇居士 /246
- 二、普愍衆生的菩薩行 /251
- 第十章 苦行實修的大乘禪法 /256
 - 第一節 宴處林叢，力持農禪 /256
 - 一、幽遁獨處，嘯傲林泉 /256
 - 二、馴狎禽獸，廣顯異靈 /257
 - 三、堅持菜食，絕粒長齋 /260
 - 四、憑藉禪力，神通自在 /263
 - 第二節 厭離苦患，適意悅情 /265
 - 一、傅翕的苦樂觀 /265
 - 二、數息觀身，淨心懺悔 /269
 - 三、《楞伽師資記》的一段記載 /274
 - 第三節 由聲聞乘趣於不證不得的大乘 /279
 - 一、傅翕禪法的極詣 /279
 - 二、關於《法身頌》 /283
 - 三、識神、妙識，漸悟、頓悟 /290
- 第十一章 定慧雙修和三教融和的先驅 /294
 - 第一節 以三論為底蘊的般若空觀 /294
 - 一、兼通衆經，依義為鵠 /294
 - 二、照寂並舉，藉禪悟理 /297
 - 三、傅翕的般若觀 /300
 - 第二節 與儒履道冠的合一 /305
 - 一、以儒術為佛法治世之輔弼 /305
 - 二、以老莊為般若窮源之同儔 /309
 - 三、並三教為淨化塵世之津梁 /314

附：轉輪藏考/318

一、輪藏的創設/318

二、輪藏的構造和功用/324

三、關於“道冠儒履釋袈裟”/329

四、輪藏的影響和流變/335

第十二章 傅翕禪法的師授和嗣承/341

第一節 傅翕禪法的根苗本源/341

一、智者法師慧約/342

二、嵩頭陀/347

第二節 傅翕禪法的承傳繼襲/353

一、雙林禪風的親炙和輾轉燈傳/353

二、慧集法師/359

三、慧和法師/363

四、緇衣師事之因緣/367

附：魚鼓考/370

一、起源/370

二、構造和用途/373

三、流變及其他/379

第十三章 雲黃禪風漾千秋/384

參考文獻索引/403

I 中國文獻索引/403

II 日本國文獻索引/431

III 西文文獻索引/438

跋/443

上編：化迹和傳錄之考究