

The Treasury of Chinese New Poems

中国新诗库

三集

Edited By Zhou Liang Pei

Chang Jiang Literature And Art Publishing House

周良沛编序

长江文艺出版社

Zhou Liang Pei bian xu • Chang Jiang Wen Yi Chu ban She

鄂新登字05号

中国新诗库(三集)

周良沛 编序

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 30.625印张 5插页 15 530行

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数：1—1 000

ISBN 7—5354—1064—2

I·862 定价：28.60元

出版说明

新诗，转眼已有七十年的历史。

人会老，诗是不会老的，它没有衰老的时候，只有成长、成熟的过程。七十年的光荣，也有七十年的艰难、曲折。七十年的历史毕竟是七十年的新诗作品写就的，不是能够以论代史所能说明的。新诗运动必然要推出它的代表人物，尽管不可能每位诗人都能成为他所属时代的代表，但只要他的作品有一定影响，就总在代表诗的存在着的世界之一角。存在的并非都是合理的，要了解研究新诗，又不能不正视那些存在。路，“就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的”。于是，既有开路先锋，也有来往过客。有大路四通八达，看轨迹而知路之所以有路。历史不会回头，过去的也不会只是过去。它们在过去的某一时空中现

出的特征与殊相，不会在历史江河的流逝中而无踪迹，而是在浪涛中时沉时浮，时隐时现，时扬时抑……。文学史可以为它分期划代，分派论艺，然而，诗体本身的发展，又总是前后相关相联，嬗变承递着的。它的光荣和那痛苦的教训，为后来者继往开来，为无数寻找出路的山溪在东流的大江中找到流向。

历史，是无法否定的存在；诗史，是创造发展的历史。对它，予以科学的认识，既是我们的权利，又是我们的义务。

《中国新诗库》，力求是客观的，却不是客观主义的，对在新诗运动中有过不同影响的，不同风格流派的，现在又能搜集选编到作者一定数量作品的诗人，系统地介绍能说明这些诗人创作道路的作品。选出的作品，有可读性，或有研究及资料价值。在没有出现一部完整的新诗史前，读者完全可以和应该从系列“五四”后有代表性的新诗作品中读到一部可见，可感，可思，可悟的活的新诗史。

总 目

应修人卷	1
潘漠华卷	77
汪静之卷	155
冯雪峰卷	245
冯 至卷	341
李金髮卷	489
戴望舒卷	619
废 名卷	745
于赓虞卷	819
宗白华卷	897

应修人卷

目 录

卷 首	周良沛(7)
新 柳	25
小小儿的请求	26
暴风去后	27
我不知	28
一 生	29
听玄仁樞女士奏佳耶琴	30
嗔	31
或 者	32
徬 徨	33
麦陇上	34
我认识了西湖了	35
第一夜	36
心爱的	38
悔 煞	39
江之波涛	40
歌	42

晓	43
山里人家	44
欢愉引	45
温静的绿情	47
晨 课	48
北郊里独游	49
粉 墙	50
读《工人绥惠略夫》	51
野 睡	52
天未晓曲	53
到邮局去	54
探病去的路上	55
看花去	57
一件小事	58
草地之上	59
妹妹你是水	60
偷 寄	61
山里去	62
海岸上走	63
那时候	64
灰黑的手帕	65
殒 星	67
雪 夜	69
黄浦江边	72

海参卫的海74
在莫斯科75

卷首

周良沛

应修人(1900. 2. 7—1933. 5. 14)，有笔名丁九、丁休人，以及在地下作秘密工作时的诸多化名。原籍浙江省慈溪县赭山应家河塘村(现属余姚县)。家无土地，祖父应玉祥，初到上海，在一家绣花店做学徒。到他父亲应庆泰这一代，也是在宁波一家布店做店员。应修人在村里私塾读了几年后，就到邻村杨村读小学。由于家庭生活困难，他连乡间的小学都没有读完，十四岁就由亲戚帮助，到上海福源钱庄做学徒。“在那资力雄厚，营业范围较大的钱庄，当学徒的多是股东经理家的子弟，主要学习业务知识和技能，劳作是轻微的，生活待遇也比较好，升腾发展的希望大。这在贫家子弟的修人当然是难逢的机遇，特别由于他爱好学习，很快就熟练业务，而且作事勤恳，很受当权者的赏识。但他自己并不满足这种生活，却相反地感到厌恶。在他十七岁当满三年学徒时写的《自题小影》的七言绝句中，就诉述了这种心情：“生涯今日何堪问，万恶沪滨侍富翁。”^①这前后，在上海这样信息很灵的大都会，和一些青年朋友在一起，还是可以读到《新青年》、《少年中国》等书刊，加深了他对社会生活

^① 楼适夷：《修人，不朽的一生》，载1985年2月7日《人民日报》。

诸多的思考。由于“在上海十里洋场、切身体会半殖民地半封建统治下贫富悬殊、民生困迫、人剥削人的不合理的现实，怀有强烈的不满，而不自安于所处较优裕的生活”，写了那样的诗句：“正多国难忍旁观，未许身安怕奋飞”。他深思苦虑想改变现状，一度弃商从农，企图在家乡和熟悉的农民去共同经营理想的农场，但这仅是一种幻想，结果遭到失败，换得了一场大病。他没因失败而灰心，只是从此认识到必须寻找一条另外改变现实的道路。他以“百战西风气更雄”的气概，又回到了上海。^①

“五四”的火炬，开始照亮他向往的前进的道路。这场席卷全国的反帝反封建的爱国主义风暴，上海工人、学生群众首先响应。人民群众发起“救国十人团”运动，那是一种自发的，联合十人即成立一个团体，作反帝爱国的斗争。5月12日，福源钱庄由应修人发起组织“救国十人团”，并被大家推举为该团书记。6月7日，钱庄全部停业罢市，响应运动。同时，他发起了两次捐款，共捐了61元送到学生会。在这场斗争中，他团结了周围可以团结的青年同事，也有富商巨贾的年轻子弟，使斗争有力量，得胜利。

1920年，他二十岁时，离开钱庄到中国棉业银行任出纳股主任。这时，他不仅是写些自存的旧体诗，而是在《少年中国》、《学灯》等刊报上发表他创作的新诗。1921年5月1日，在他的倡议下，联合了杨井眉、谢旦如、沈滨掌等同在银钱业执业的少数职业青年，“在天津路一家钱庄楼上，创办了一家小图书馆。图书馆成立后，对外开放，借书人日多，就在

^① 楼适夷：《修人，不朽的一生》，载1985年2月7日《人民日报》。

天津路44号租了一间房子，作为馆址。因为可以通信借书，便名为上海通信图书馆，在内部，组织一个‘上海通信图书馆共进会’，凡加入‘共进会’的，都有交纳会费的义务，会费作为购书及馆务之用。”^①知识，给了他力量；他愿为大家能读书献出自己的力量。几年间，他除了在棉业银行工作外，业余时间，多是用在做“通信图书馆”的事。这时，已在《新潮》、《小说月报》发表新诗的汪静之引起他的注意，他就在1922年1月热情地写信给在杭州一师读书的汪静之，希望通信联系，交换诗作，切磋诗艺。结果，虽未谋面，三个月中通信十几次，成了诗友。3月，为了会晤诗友，他请假一周要到西湖春游。行前，心细的诗人拍了一张身着长袍，右手持礼帽，左手拎提箱的小照，并在背面写上“西湖去”三字给汪静之寄去。汪静之也就凭此照认人，到时接站。

“3月30日，应修人来到杭州，住入湖滨清华旅社11号房间。当天，汪静之在陪应修人游览西湖时，讲到了‘晨光社’的情况，应修人很感兴趣，要汪静之介绍几位社里诗写得好的朋友给他认识。由于当时西湖的游船小，坐四个人最合适，因此，汪静之回校后只邀了社里的潘漠华、冯雪峰两位好友。”但大家一见如故，成了好友，同游西湖。这天，应修人看了汪静之已编纂成集的《蕙的风》的底稿，也把自己带来的诗稿交给潘漠华和冯雪峰看，并要他们两人也带各自的诗稿给他看。“4月1日，诗友们又欢聚在一起，‘白堤上散步，桃树下写诗，雷峰塔旁吟诗，诗文唱和，快乐无穷’。他们在互

^① 赵兴茂：《应修人生平著作年表简编》，见《新文学史料》十一期，人民文学出版社1981年5月版。

相看了诗稿之后，由于汪静之已有诗集要出版，应修人提议将自己的诗和潘漠华、冯雪峰的诗也合成一集，争取出版，得到了潘、冯的赞同。晚上，应修人回到旅馆里，挑选诗作，准备編集。4月3日，应修人选好了诗稿，编成了一册三人合集，题名《湖畔》。”因为应修人一周的假期届满，“4月4日，诗人们又在一起研究《湖畔》诗集的出版事宜。由于出版诗集要有名义，在应修人的倡议下，成立了一个‘湖畔诗社’。此时，想到刚编成的《湖畔》诗集，只选了三人的诗，而‘湖畔诗社’四个诗友，不可缺一，就又从《蕙的风》的底稿里，抄出六首小诗加入《湖畔》，作为友谊的象征，并表示‘湖畔诗社’有社友四人。”由于上海亚东图书馆虽然准备出版汪静之的《蕙的风》，却不肯接收《湖畔》出版，为此，应修人是竭尽了全力，“他请上海美专的朋友令涛设计了封面，又自筹资金195元，并联系印刷、代售和广告事宜，终于在同年五月上旬出版《湖畔》初版本三千册，对此，杭州的三位诗友非常感动，写信给修人，‘我们受到你的扶助，委实太多了’，以感激修人真挚的友谊。当时，上海《时事新报》副刊《学灯》、《民国日报》副刊《觉悟》和北京《晨报副刊》都登了《湖畔》的出版广告：《湖畔》诗集，诗61首，小本，横行印，100页厚，实价二角，寄费一分。寄售处‘北京：北大出版部、新知书社；杭州：问经堂、有正、商品陈列馆；上海：亚东、泰东、中华，各省，各大书坊’。”^①

这本《湖畔》，是人们倾热情于“五四”新的思潮，新的诗时，继胡适的《尝试集》、郭沫若的《女神》、俞平伯的《冬夜》、康

^① 晓冬：《“湖畔社”始末》，载《西湖》1982年第4期。

白情的《草儿》之后出现的第五本新诗集。它的情诗，又以它的清新、亲切，在“五四”反封建的大潮中追求个性解放的知识青年之中，引起热烈的反响，也是在那一时代的必然。也使这四位诗人更热心于新诗创作，真挚的友谊也与日俱增。

还在《湖畔》交付印刷时，应修人就在策划它的二集编选问题。他计划仍出四人的合集，缺一不可。由于汪静之在上海读英文，没有写什么诗，于是收了三人的诗105首，定名为《春的歌集》，作为《湖畔诗集》第二集，于1923年12月出版。

随着《湖畔》、《春的歌集》的出版，诗社的影响扩大了，要求入社的也日多。1924年，魏金枝、谢旦如要求入社，以使用“湖畔诗社”的名义出版诗集。魏金枝的《过客》没筹得印制费未能出版。谢旦如的《苜蓿花》于1925年3月自费出版。

当时，应修人利用他在银行收入多了，地位高了，有了更多的自由之便，自费创办了16开8面一期的期刊《支那二月》，仍以“湖畔诗社”的名义于1925年2月出版。但只出了四期就停了。而且，他还负责编辑出版《上海通信图书馆月报》，积极投入社会上的群众斗争。这一年的“五卅”运动期间，他在自发的、积极行动过程中，找到了马克思主义，参加了共产主义青年团，担任“通信图书馆”的第一任支部书记，不久并转为中共正式党员。利用图书馆，他秘密推广党的书刊，和内部有国家主义派倾向的同事做了斗争。还请党的领导同志、青年运动的指导者如赵世炎、恽代英、杨贤江、沈雁冰等经常到图书馆作报告。他把图书馆作党团秘密联络机关，开辟银行之间的党的组织，参加总工会领导下的店员工会的活动……。肩头的负重，使他非摆脱社会职务不可。1926年底，他得到党的批准，毅然抛弃优越的银行职位，秘密离家，到广东在

黄埔军校担任会计。在军校的党团领导下工作。鲁迅那篇有名的讲话《革命时代的文学》，就是他帮助军校学生请先生到校讲的。“四·一二”政变后，他到武汉国民政府，在由共产党人苏兆征任部长的劳工部工作。7月15日，汪精卫叛变反共，他再度回沪，11月悄悄登上黄浦江中的“列宁号”远去。在莫斯科中山大学、东方劳动大学先后学习三年，也在苏联与曾岚同志结婚。1931年回到上海，先在周恩来领导的中央军委油印科，后来在陈云领导下做党的财务工作，因此他与当时地下的中央领导同志都有直接的联系。与瞿秋白在一起研究过汉语的拉丁化问题。同时作为诗人与作家，他加入了“左联”，虽然不见留下诗，还是时有童话、政论发表。同时亲自领导并参与沪东区英美烟厂工人的罢工斗争。

1932年临时中央撤离上海到苏区后，他任中共江苏省委秘书，后来改任宣传部部长。先后创办了公开发行的群众报刊，如《大公报》、《大陆新闻》、《东亚日报》等，写了大量时事评论、宣传党的政治主张和工人运动的文字。那时，在王明错误路线领导下，几乎每天都有地下机关被破坏、同志被捕的噩耗。他朝出，不知晚能否归，出门活动，已似冒枪林弹雨上战场。在秘密的住所，也不知是否会遭敌人的袭击。那时，革命队伍中的叛徒，使环境更险恶，工作更困难，但他“沉着机警，从容不迫，工作达三年之久，冲破无数次被追踪受袭击的险隘和大破坏的浪潮”。但1933年5月14日午后，他到上海北四川路昆山花园路7号五楼二套房“左联”党团书记、作家丁玲作为地下秘密联络点的住所联系工作时，适逢丁玲与潘梓年刚从这里遭国民党特务秘密绑架劫走。埋伏留守下的特务，见他进屋，一拥而上，他奋勇拒捕，经过一场剧烈