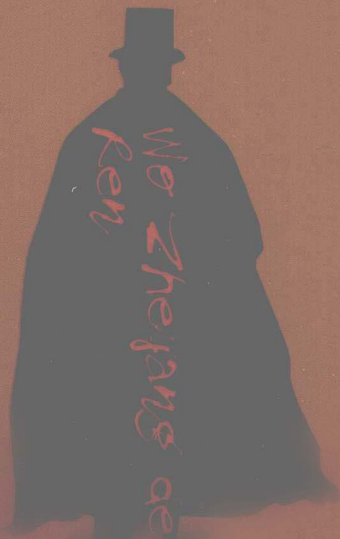


百年中国侦探小说精选
100 (1908—2011)

第八卷

我这样的人



任翔◎主编


北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

国家社科基金项目《中国现当代侦探小说研究》(10BZW087)阶段性成果

百年中国侦探小说精选

100 (1908—2011)

第八卷

我这样的人

任翔 ● 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我这样的人 / 任翔主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.10

(百年中国侦探小说精选: 1908—2011)

ISBN 978-7-303-15266-7

I. ①我… II. ①任… III. ①侦探小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 189482 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 240 mm

印张: 29.5

字数: 496 千字

版次: 2012 年 10 月第 1 版

印次: 2012 年 10 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

策划编辑: 赵月华 责任编辑: 马佩林

美术编辑: 毛佳 装帧设计: 耿中虎

责任校对: 李茵 责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

采得百花成蜜后

(代序)

侦探小说源于西方的启蒙时代,自1841年美国作家爱伦·坡开创侦探小说的写作范式以来,经柯南·道尔、克里斯蒂、奎因、勒布朗、西默农、埃科等作家的不断拓展与创新,侦探小说已不再是一种仅供读者消遣的通俗读物,而是作为一种雅俗共赏的文类跻身文学经典之林,并以其独特的艺术魅力吸引了现代世界的广大读者。



中国侦探小说是典型的“舶来品”,它发生在特定的历史语境里,经历了译作、仿作到自创的演变过程。梁启超主办的《时务报》和《新小说》是译介侦探小说的倡导者和理论实践的先行者。1896年,《时务报》刊发了由张坤德翻译的柯南·道尔的侦探小说《歇洛克呵尔唔斯笔记》,这是中国最早引入的侦探小说。此后,西方侦探小说源源不断地输入中国,其中影响最大、最受读者青睐的当属《福尔摩斯探案》。除《福尔摩斯探案》外,其他西方著名侦探小说家的作品也被译介到中国。在众多的译介侦探小说中,法国著名侦探小说家莫里斯·勒布朗创作的侠盗加侦探亚森·罗宾,在当时读者中的知名度仅次于福尔摩斯。在不到20年的时间里,几乎将西方著名的侦探小说全部引介到中国。

随着侦探小说被越来越多的中国读者所接受,译介西方侦探小说出现了一片新天地。正如阿英所描述的,“由于侦探小说与中国公案小说和武侠小说,有许多脉搏互通的地方,先有一二种的试译,得到了读者,于是便风起云涌互应起来,造成了后期的侦探翻译世界。与吴趼人合作的周桂笙是这一类译作能手,而当时的译家,与侦探小说不发生关系的,到后来简直可以说是没有。如果说当时翻译小说有千种,翻译侦探小说要占五百部以上”。^①在侦探小说的翻译热潮中,有些译作几乎与西方原创的侦探小说同步上市。“抛开日本这

① 阿英:《晚清小说史》,217页,上海,东方出版社,1996。

个中转站,直接取法欧美,步伐甚至走得比日本还快,在这个特殊的艺术领域里基本上与世界文学潮流同步。”^①译介西方侦探小说的热潮直至辛亥革命爆发后才渐渐降温。

西方侦探小说为什么会在中国读者中产生如此狂热的阅读效应?从文学发展规律看,一种类型的文学模式能够存在,总是以其自身的审美趣味与读者达成某种默契,从而获得其独特的欣赏价值,只有这种文学模式和读者的期待视野、欣赏习惯和审美心理相吻合,读者才会全身心地投入,并保持持久的热情。笔者认为,造成这种狂热的阅读效应,除了西方侦探小说呈现的新颖的故事、惊险的场景、曲折的情节、神秘的悬念、智慧的侦探等审美特性外,还在于西方侦探小说隐含着诸多的人文意趣。一是神学的意境。英国早期侦探小说批评家玛乔丽亚·尼柯尔森(Marjorie Nicolson)带着极嘉许的口吻肯定侦探小说的生命意义。读者对侦探小说的兴趣体现了一种“因宇宙社会和人生的激变而出现的精神动荡,在没有秩序的环境里生活总是让他们苦恼。所以,对侦探小说的兴趣往往还体现了读者想返回到简单安宁而又秩序井然的宇宙的强烈渴望,他们想生活在一个有秩序的宇宙就像生活在家里一样”。^②读者在现实生活中无法实现的安全感却在侦探小说里找到了寄托。因为侦探小说隐含着一种异样的精神景观——罪恶终将被惩服,混乱的秩序终将得以恢复,侦探小说在遥深的意旨上接近了神学。二是哲学的意蕴。侦探小说的内容充满着理性与非理性、健康心态与变态精神之间的矛盾冲突,而这些问题持久地刺激着读者的兴奋点,甚至把理性带到了极限——认识世界和认识人类的根本问题,这样的困惑及其化解,使人类自身得到了精神上的抚慰。三是文化的意味。侦探小说作为一种大众文学读物,其深层也深刻地触及人类的终极眷注。从历史发展看,犯罪的发生几乎与人类历史同等悠久,犯罪现象遍及世界的每一个角落,从公共领域到私人空间,每时每刻都有神秘的死亡发生,而人类又是那么无力地拒绝神秘的诱惑。侦探带着科学的探索精神和宗教般的情怀,去揭破死亡之谜和为制服犯罪而进行的努力。侦探小说不仅呈现了人性的秘密,而且也揭示了人类的命运。四是符号学的意义。“不论是男性还是女性侦

^① 陈平原:《中国小说叙事模式的转变》,44页,北京,北京大学出版社,2010。

^② *Whatever Happened to Sherlock Holmes: Detective Fiction, Popular Theology, and Society*, By Robert S. Paul, Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1991, p. 17.

探小说作家,他们都特别善于从文化上改写占统治地位的辩证法。”^①因为侦探小说文类坚定执著地偏爱一种场景——犯罪场景与侦破场景——的书写。这个场景不仅是一个封闭的世界,而且还是一个具有高度智慧的世界。侦探与罪犯在这个密闭的世界里,进行着人类的智力、毅力与信念的博弈。正是因为西方侦探小说蕴藏着如此深邃的人文意趣,它一踏入古老的中国大地,就以其独特的魅力征服了亟待启蒙的中国读者。

二

西方侦探小说的译介为中国侦探小说的诞生吹响了号角,但必须明确中国侦探小说是深深地根植于中国现实社会的土壤里,浸润在中国深厚的传统文化里。毋庸置疑,中国侦探小说与传统公案小说有着亲密的血缘关系,虽说侦探小说宣扬的是法治而非人治,要求的是科学实证而非主观臆断,讲究的是人权而非皇权,但是两者却有着诸多共同的喜好和交替互渗的表现。首先,侦探小说与公案小说不仅“形似”而且“神似”。虽说公案小说源于中国,经历了几千年的历史沉淀,而侦探小说则诞生于西方工业革命之后,历史也仅区区的百余年。但两者既有着“形似”又有着难以割舍的“神似”。“形似”——两者都在运用人类的智慧,昭示案件的真相。“神似”——探案者都坚持不懈地追求正义,惩恶扬善是他们共同的主题。如果说西方侦探小说对中国侦探小说的影响是显性的,它为中国侦探小说的诞生提供了一个可供借鉴的模式,那么传统公案小说对中国侦探小说的影响则是隐性的,它是中国侦探小说诞生的精神传承。其次,侦探小说与公案小说同属“乐感文化”,有相似的审美趣味。传统公案小说有着悠久的历史 and 广泛的读者基础,并形成了一个相对稳定的审美接受心理,普通读者阅读公案小说,更多的是偏重于其娱乐功能,希望作品中最终都能出现一个“报应分明,昭彰不爽”的圆满结局,在阅读过程中享受拍案称快之乐,而无凝思长叹之忧,这种传统的“乐感文化”不仅制约着普通读者的审美选择,而且还积淀于中国知识分子的深层意识之中。以启智娱乐为开端的西方侦探小说也可归属于“乐感文化”——扣人心弦的悬念设置、严密细致的逻辑推理和案犯必遭惩罚的完美结果,它能够带给中国读者紧张而不疲惫、轻松而不乏趣味的审美享受。再次,侦探小说汲取了公案小说的精髓,完

^① *The Art of Detective Fiction*, Edited by Warren Chernaik and Robert Vilain, New York: ST. Martin's Press, INC., 2000, p. 12.

成了从传统到现代的转型。从侦探小说文类生成看,反映了中西两种文化的碰撞与认同的复杂过程。侦探小说的译者在翻译西方侦探小说之初,其目的是希望借助侦探小说以引进新思想来变革中国的社会现实。但事实上,这些深受传统礼教影响的文人在观念上仍然保守。他们在译介和创作侦探小说时都会渗入中国传统的道德规范。从早期的侦探小说译本看,很多译者都使用章回体的形式和文白相杂的语言,作品中既反映出译者浓厚的传统法文化思想,又传递出译者对西方现代法治文明的渴望。而在最初的中国原创侦探小说里,不难发现,作者可允许侦探在侦破案件时有失误,但不容许侦探在道德上有瑕疵,这正是当时中国知识分子徘徊于现代与传统之间的思想写照。他们既羡慕侦探的理性精神,又摆脱不了传统的青天意识,因此,他们希望塑造一个可与西方侦探相媲美却带有中国传统道德观念的新侦探形象,这是当时中国侦探小说作家的一个理想目标。

虽说侦探小说承传了公案小说的血脉,从内容到形式完成了一次完美的现代转型。但是,不可否定的是,诞生在中西两种不同文化语境里的侦探小说和公案小说,它们有着完全不同的价值体系。侦探小说体现的是现代的理性思辨精神,讲究的是科学与民主,弘扬的是法治思想和社会正义。作品中的私家侦探带有强烈的个性色彩,他是现存法律制度的叛逆者,试图在当下法律规范下建立公平与正义,以实现个体的价值与理想,本质上从属于“民间立场”。而公案小说呈现的是政治的伦理和道义上的因果关系,体现了一种在王权统治之下的群体思想,不论是包公、于公还是狄公,他们对于现存意识形态都带有先天的维护意识,本质上从属于“官方立场”。

三

西方侦探小说大规模的引入,为中国侦探小说的发生打造了绝佳的模板,而传统公案小说的伦理价值则为中国侦探小说的诞生提供了重要的思想基础。在两种各具特色的文类催化下,作家们的创作意识被激活,他们开始借鉴西方侦探小说的叙事技巧进行创作。当然,借鉴并非只是机械的模仿,这里面隐藏着侦探小说作家在遭遇中西两种文学观念时的艰难抉择。不可否认,最初的侦探小说作者基本上都是“旧式文人”,他们大多以写言情小说起家,在创作过程中,一方面极力模仿西方侦探小说的艺术技巧,另一方面又很难摆脱传统小说观念的影响。在经历了一系列富有成效的“交往”与“对话”中,中国侦探小说作家开始逐渐领会并有选择地“拷贝”西方侦探小说,最终形成有中国

风味的侦探小说。

根据现有的文献,中国最早的侦探小说是1901年由剑铎创作的《梦里侦探》^①,至1904年以后,中国侦探小说的创作才有所发展。1905年,《江苏白话报》第一期刊载了由挽澜创作的《身外身》和《美人脂》。同年,《广益丛报》第六十五号刊载了冷血(陈景韩)的《歇洛克来游上海第一案》。1906年,广智书局出版了吴趼人的《中国侦探案》。1907年,《月月小说》第七号刊载了周桂笙的《上海侦探案》。1908年,《月月小说》第二十一号刊载了黄翠凝的《猴刺客》,该作品是目前能见到的早期比较成熟的中国原创侦探小说。这是张坤德首次译介福尔摩斯探案十余年后,出现的现代意义上的侦探小说。这一方面是因为侦探小说文体太先锋,叙述内容太丰富,逻辑要求太严谨,而使众多意欲创作侦探小说的作家望而却步。侦探小说的写作不但要求作者具备文学的素养,还应兼备文学之外的诸多知识,比如逻辑学、心理学、犯罪学、化学、医学等。另一方面,在于作家的价值趋向。作家在进行文学创作时往往受制于自身的文化背景。中西文化有着截然不同的价值趋向,中国文化属伦理型文化,注重以社会为主动、个人为受动的关系连接起来的社会秩序,西方文化属科学型文化,追求个人与社会的和谐发展而引出的社会结构。侦探小说作家对法律的诉求、对科学的期盼、对正义的瞩望都带有特定的文化印痕,而晚清作家尚未完全挣脱伦理型文化的“羁绊”,他们在“东张西望”中渐渐成熟。

吴趼人和周桂笙是当时著名的小说家与翻译家,但无论是吴趼人的《中国侦探案》,还是周桂笙的《上海侦探案》,从文体到内容仍属公案小说的范型。尤其是吴趼人,他试图革新中国传统的公案小说,以适应新的时代和新的读者,《中国侦探案》就是他革新的结果。周桂笙的《上海侦探案》尽管也是“公案体”,但其在叙述内容上明显汲取了“西洋文明”。从吴趼人和周桂笙的创作中,可以发现这么一条规律,中国最初的侦探小说创作经历了由“公案体”到“侦探公案体”的演变过程,这也印证了中国侦探小说的生成深深地根植于本民族的文化土壤,而非纯粹“西风东渐”的结果。

随着“侦探公案体”作品的增多,中国侦探小说作家开始在模仿中反思,在

^① 据日本学者樽本照雄编的《新编清末民初小说目录》所示,剑铎创作的《梦里侦探》发表在1901年的《启蒙通俗报》上。《启蒙通俗报》于1901年由傅樵村在成都创刊,1906年改为《通俗日报》。笔者查阅了国内多家图书馆与档案馆,均未发现1901年的《启蒙通俗报》,现存文献只查到1903年后的《启蒙通俗报》及更名后的《通俗日报》,未见剑铎创作的《梦里侦探》。因此,对《梦里侦探》是否有此作存有疑虑。

反思中创新,在创新中成长,逐步形成了具有中国时代特色的侦探小说。至20世纪20年代中期,文坛上出现了第一个侦探小说作家群,主要作家有程小青、孙了红、陆澹庵、俞天愤、张碧梧、赵苕狂、何朴斋、徐卓呆、胡寄尘、张无铮(张天翼)等,产生了一批像霍桑、鲁平、蝶飞、李飞、宋悟奇、胡闲等“中国式”的侦探,这些“新新侦探”在读者中享有盛誉,其中被称为“中国福尔摩斯”的大侦探“霍桑”更是声名远扬,成为上海市民心中的英雄偶像。创作的繁荣与读者的接受,使得中国侦探小说得到了长足的发展。在早期的原创侦探小说中,读者反映强烈的主要作品有:程小青的《霍桑探案》、孙了红的《侠盗鲁平探案》、俞天愤的《蝶飞探案》、陆澹庵的《李飞探案》、张碧梧的《家庭侦探宋悟奇新探案》、赵苕狂的《胡闲探案》、张无铮(张天翼)的《徐常云探案》、王天恨的《康卜森探案》、何朴斋和俞慕古的《东方鲁平奇案》等。

至此,已完全摆脱传统公案小说束缚的中国侦探小说呈现出与西方侦探小说一致的审美特性——神秘、惊恐与悬疑。侦探小说鲜明的审美特性是神秘性,案情扑朔迷离,案犯踪迹不明,结局指向莫测。作者与读者似乎在不断地进行着设谜和解谜的游戏,从而也就在不断地进行着建构、颠覆、重构、再颠覆的解密过程,使读者在“奇诡突兀”、“判心怵目”^①的高峰体验中揭开谜底。侦探小说最具刺激性的是强烈的惊恐性。侦探小说总会牵涉谋杀、抢劫、爆炸等暴力场景的书写,而暴力行为的描写往往能够使处在相对安全环境里的读者的“暴力”本能得以导泄。人类的心理中都有一种“暴力”的本能,阅读侦探小说能使读者产生“惊骇错愕、目眩心悸”^②的心理体验。侦探小说最具吸引力的是悬疑性,悬疑也即作家在作品中营造的紧张而神奇的悬念,悬念成为侦探小说作家营建情节的枢纽,启迪读者心灵的钥匙,悬念也成为读者对人物命运和情节推进的预测和充满激情的期待。

四

中国侦探小说是中西文化融构的宁馨儿。它的诞生与中国社会的变动、文化的变迁、文学观念的变化紧密相连。考察中国侦探小说发展的全过程,可将其视为百年来中国社会的政治、文化、思想以及文学的一个缩影。侦探小说的出现,不仅改变了中国近现代作家的创作观念,丰富了中国现代文体的类

① 周桂笙:《歇洛克复生偵探案·弁言》,载《新民丛报》,第3卷第7号,1904。

② 同上。

型,加快了中国小说的现代化进程,而且使古老的犯罪题材文学获得了现代性——从对犯罪的政治伦理关注转向对公共秩序和个体生命的关注,从而促进了中国现代启蒙思想的形成、科学精神的传播以及法文化的建设等。

当今的中国文坛甚是热闹,各种主义、现象、流派层出不穷,然而,却绝少有文学研究者与批评者光顾侦探小说。在已有的中国近现代文学史里几乎难觅侦探小说的踪迹,即便在中国“通俗文学”史里,对侦探小说的阐述亦是浮光掠影,这一切严重地影响了中国侦探小说的健康成长。更可叹的是,作为一种大众文化形态,为读者提供独特的审美与情感体验的侦探小说亦被“公安小说”、“法制小说”、“犯罪小说”以及“侦破小说”等称谓取代,私家侦探的独特个性与超凡的智力也被人民警察的群体形象与集体智慧所替换。这不能不令人深思。迄今为止,能风行全球长盛不衰的文类之一便是侦探小说。融情、智、理、趣为一体的侦探小说有其独特的范式,故事中的侦探通过追踪蛛丝马迹而重构犯罪现场,以牢牢控制犯罪,以此抚慰被惊扰了的心灵秩序,恢复被损毁了的社会秩序。侦探是和平年代里读者心目中的英雄,这一形象是别的文类所不具有的。

笔者挚爱侦探小说,愿为中国侦探小说的发展尽力。因为此,笔者历时两载查阅了1896—2011年间的近千份报纸杂志,搜集并阅读了中国大陆及港台地区近千部侦探小说作品,并对清末民初的侦探作品重新录入、断句并进行以繁化简的文字处理。“百年中国侦探小说精选(1908—2011)”共十卷,110篇作品,400余万字,因篇幅所限,长篇小说未在其列。为体现“史”的脉络,所选作品均按发表或出版的时间排序。其中1908—1949年三卷:第一卷为中国现代著名侦探小说作家程小青作品;第二卷为中国现代著名侦探小说作家孙了红作品;第三卷为中国现代著名作家刘半农、张天翼、俞天愤、陆澹庵等人作品。因馆藏的清末民初期刊弥足珍贵,难轻易示人,一些选文想必是第一次与当代读者会面。读者可从中阅览中国侦探小说从滥觞期到兴盛期的整体创作风貌。1950—1976年一卷:收录中国当代著名作家白桦、公刘、陆石、文达等人作品,这些作品以苏联的“反特防奸”为蓝本,融入“剿匪”、“肃反”的题材,作品明显地烙上时代的印痕,读者可真切地感受到新中国成立初期波澜壮阔的斗争画面。1977—1999年二卷:中篇卷收录中国当代著名侦探小说作家蓝玛、李迪、钟源等人作品;短篇卷收入中国著名作家叶永烈、余华、叶兆言等人作品,读者阅读这些作品,可体验到改革开放以来中国的政治、经济、文化出现的新变化,犯罪问题犹如一面镜子,映照出错综复杂的社会世相。2000—2011年二

卷：中篇卷收录中国当代著名作家莫怀戚和新锐侦探小说作家鬼马星、冯华、既晴的作品；短篇卷收录中国著名侦探小说作家蓝玛、郑炳南、孙丽萌及新锐侦探小说作家水天一色、周浩晖、林斯谚等人的作品。读者可领略到新世纪中国侦探小说无论是叙事内容还是叙事方式均添加了新元素，网络、毒品、腐败等题材已成为侦探小说的热点。除以上八卷外，还为小读者编选了两卷创作于1980—2011年间的优秀儿童侦探小说作品。深受小读者喜爱的儿童侦探小说作家谢鑫、杨老黑、许方等人的作品均在选集里，这些作品以小读者的视角叙写了神秘、悬疑与恐怖的侦破故事，不仅让小读者从中感受到侦探身上超凡的智慧，而且可从中体验到侦探身上传递出的刚毅与正气的精神品性。

“百年中国侦探小说精选(1908—2011)”丛书的出版，希望能为读者提供一个全面而系统的中国侦探小说读本，为研究者提供一幅清晰的中国侦探小说作品图谱，为当下中国侦探小说作家的创作提供可参照的范本，为系统而深入地研究中国侦探小说打下坚实的基础。同时也希望“百年中国侦探小说精选(1908—2011)”丛书的出版能拓展中国现当代文学研究者的视野，为当下的中国文学和文化研究提供一个新的生长点。

任 翔

2012年8月18日于北京养木轩

目 录

十二猴子	(中国香港) 青谷彦/1
死亡使者	蓝 玛/32
聪明反被聪明误	(中国香港) 郑炳南/61
天国之子	(中国香港) 司马翰/86
平安夜的枪声	彭祖贻/106
雾影庄杀人事件	(中国台湾) 林斯谚/142
蓝色的碎屑	孙丽萌/187
遁形三角	师承燕/201
日本娃娃之谜	罗 修/224
罪恶天使之黑客	午 晔/248
生死翡翠湖	周浩晖/279
犯罪红线	(中国台湾) 宠物先生/316
血滴玫瑰梦	胡 玥/361
白色讲义	文泽尔/369
死亡导师	陶一笑/396
我这样的人	水天一色/425
后 记	458

十二猴子

(中国香港) 青谷彦

尸体是由一个的士司机发现的。

“999”报案中心听到一个颤抖的声音说：“阿 Sir，我要报案，死了——人，有有有死——人呀！”

“定 D 来，慢慢讲。什么地方有死人？哪一区？什么位置？”报案中心值班阿 Sir 镇定声音的引导，果然有效。

终于知道了发现死人的位置，是石梨贝水塘边的大埔道人山处分岔点，那里发现了一具尸体。警局接到报案电话的时候，是深夜十二时多。

在这样僻静的地方发现有死人，也难怪那个报案的的士司机害怕到声音也变了，连话也说不清楚。

警员很快赶到，报案司机颤腾腾，好不容易才把发现尸体的地方指出来。

他指的地方是一个路口，警员向着他指点的地方走去。

杂草丛生的小径迤迤地沾满着血，还没有去到已经嗅到一阵血腥味。“咯——”，跟随在后面的记者群中，已经有人呕了出来。

连经验丰富见惯了大场面的 CID 探员也不禁大摇其头，不忍目睹！

尸体就挂在树杈上，脸部砸烂，胸口开一个大血洞，肠脏流出，肩膀地方的肉外翻，血肉模糊地被撕下了一大块。山上，猕猴的叫声此起彼落，叫声令人心寒。死者手上抓着一张折皱了的纸团。

领队的凶案组督察邝其健，戴上手套小心地取下来看。

强力电筒的照射下，邝其健小心地把皱成一团的纸团抚平，是布斯韦利

士主演的《十二猴子》电影海报！

“难道是猴子杀人?!”

发生凶案，大多数是人为的因素居多，这时候加入“猴子杀人”的变数，太匪夷所思了！

在场的人一下子怔住，为这个意想不到的凶案杀手震惊！

这地方是九龙山，也叫猴子山，住着成千上万的猴子，占山而居，见人即呼啸抢上，不但不怕人，还从人的手中抢食，胆小的游人固然是被吓坏。

就连胆子大的男人，在群猴围攻之下也是心怯，不敢对峙。猴子为患，早已成为了地方隐忧。区议会为了杜绝猴患，做了不少宣传工作，提出警告，挂上了告示牌，告诫游人不得喂猴。

那是白天，猴子虽然嚣张，还不至于到对人有生命威胁的地步。

这时候是深夜，他们面对着一具血肉模糊的尸体，“猴子杀人”的可怖遗迹，现场目睹，触目惊心，那就另当别论了！

邝其健脸色铁青，命令手下警员把尸体从挂着的树上放下来！

凶案现场就在香港人俗称为“马蹯山”的石梨贝水塘旁边——它们进山后就一直聚集在附近的猕猴，这时候越聚越多。山上树上，挂满了猴子，黑压压一片，好不怕人！邝其健不得不命令两个警员专门做驱散猴子的工作。

现场采证工作在进行。

凶器找到，是一柄大约八寸长的锋利的刀。

死者的钱包也在伏尸处不远的的一个带血的草丛里找到。记者上前拍照，邝其健见到里面有一个熟悉的面孔夹杂在人群中。那个人原本是躲着他的，见到他看见了才在人群中举手示意，“嗨！——”

“邝 Sir，这个人你认识的？”身边的警员问。

“唔，这是 N 杂志社的记者，我认识他，他名叫钟华生。”邝其健心不在焉地回答，向钟华生走去。

钟华生只好停下了脚步跟他打招呼：“邝 Sir，你好，我们又见面了！”

“你们记者来得很快呀，我们前脚到，你们后脚跟着就来了！”

“是你们的警民关系做得好嘛！有罪案发生，记者来采访做报道。也是社会职责。这个凶手也真凶残啊。”钟华生看着草丛里血迹斑斑，摇着头。

在死者伏尸的地方，警方用胶带圈了起来。警方的拍照专家，正在拍摄尸体的现场环境镜头，负责做记录的警员记录下每样东西的位置。

绘图员在绘制现场图表。

指纹专家采证指纹、脚印。警方的强力灯光把这个地方照射得像拍电影般雪亮，却奇妙地把这种组合扭曲成畸形状态，做成了令人心悸的效果。冲鼻而来的血腥味，胶带围着尸体的刺目，在提醒人们这是个凶案的现场。

光圈背后的黑幕，正是这个城市的夜景。

满山遍野的猿猴啼叫，闻者惊心，一片混乱！

“凶手竟然会到这个地方来作案！”华生从胶带围起来的地方转身过来，脸向着邝其健，“一般的人，晚间都不到这地方来的。”

“你是说，凶手和被害者是熟人，所以才来这地方见面吗？”

邝其健很了解钟华生的思路，他也很喜欢这样的思维方式。就像有经验的人说的，你与一个聪明的人在一起，你的脑袋也活络起来。

钟华生，中国出生，中等身材，N杂志社编采部副主任兼记者，喜欢亲自追新闻攫取第一手资料。他姓钟取名华生，大概是他的父母是柯南道尔塑造的名侦探福尔摩斯迷，华生是福尔摩斯的挚友兼助手，一起侦破各种离奇古怪的案件——无独有偶，他父母本身也是精于外科手术的专业医生。

鉴于这个原因，把生下来的儿子取名为“华生”，也算是对他们推崇的名侦探福尔摩斯的一种敬意吧！

钟华生七岁跟随父母来香港，毕业于香港浸会学院新闻系。职业为记者，是个标准的推理迷，热衷于案件研究，深谙探案。

上一宗由邝其健督察负责的“港大校园情杀案”，便是在钟华生的协助下破案的——

量度距离的警员和绘图员的答问声音，在他们的背后响着。

“伏尸地点离大路五十米，记好了吗？”

“记下了，伏尸地点离大路五十米！凶刀位置，多少？”

“凶刀位置，在尸体左侧！”

“噢？凶刀在尸体左侧？十成十这个凶手是左撇子！”

“喂，不要识少少扮代表！凶手是个左撇子？胸口致命伤从前面刺进去，照你说的左撇子用左手行凶，凶刀的位置和被害人左右反向，应该在被害者的右边！叫你判案，死的人多了！”

“哎，我也是说说而已，认什么真——”

“我也是说说而已！”

“距离多少？你还没说！”

“一米七八！”

“有手袋吗?”

“不会吧，男人哪里会有用手袋的？只有女人才用手袋吧？”

“问你什么就答什么，别废话！还有什么东西吗？”

“还有你最感兴趣的钱包，满意了吗！钱包位置，距离死者伏尸位置三点五米，在草丛里，就是这个位置！”

“邝 Sir，你听见了什么声音吗？”钟华生站着没有动，若有所思。

他所指的，显然不是那两个警员的对话！

“声音？”邝其健皱起了眉头，“你说的是猕猴的叫声？”

他当然知道，也听见，而且从一开始就已经听见了！这是猴山，猴子的叫声此起彼伏，在黑夜中听起来极是不祥。这里是石梨贝水塘，香港有名的“马蹯山”，白天算是香港一景。香港地方狭小，住所拥挤，人口密度几乎是世界之最。

人满为患之余，还存在着一个猴满为患的问题！

这些猕猴占据了石梨贝水塘山头，专程前来喂猴的游人络绎不绝，猴子常向路经的游人攻击。喂食猴子的结果，是猴子的数量增多到失控了的地步。

尤其是晚间，遍山遍野的猴子，啼声不绝，更是恐怖！

查证的工作在进行，他们尽量不去惊动猴子。

谁都知道猴子和人类一样，休息时间都是在晚间。只要不去惹它们，快点把工作做完离开，也就不必太担心猴子对他们攻击的问题了。

他们却忽视了一点——野兽的嗜血习性。

即使是高级生物的人类，血液中的嗜血因子一旦被激发了，也会做出极其凶残的事，何况是野性难驯的猴群？

警车、记者的采访车和后来 CALL 了来的黑箱车开了进来，人类强行进山是对它们的扰攘（警车打出来照明强光也是一种刺激），猕猴的生活秩序被破坏了。

血腥的味道，引来了猴群聚集！

群猴在他们身边聚集，越来越多，满山遍野都是猴子。

连他们要回去的路也被猴子堵住了。他们在猴子团团包围之中！当时在场的警员，事后回想起来也觉得场面滑稽可笑——手握精良现代武器的香港警察被猴子围困在中间，很有点围城被困的味道！

猴群把他们包围住，在场的警员和记者人数相加也不过是区区的二十多人，比起猴子的数量，相差得太远了！

身陷群猴的包围中，当时的情境，相当的可怕！

黑暗中，猴群守着，越聚越多——

人与群猴对峙，猕猴在外围，他们在圈内。在他们之中有一具尸体，这具尸体被群猴虎视眈眈，情况极为危急！

群猴越逼越近，“吱吱吱”的噪音，刺人耳膜！

看得出来，猴群的目标是那具尸体！

大家都知道海里的鲨鱼可怕，血的味道会引来鲨鱼向人攻击——有人便利用鲨鱼的这个习性，向水里扔下新鲜生肉引来鲨鱼群，把来不及上岸的对手除掉。

可见兽类的嗜血特点被挑动起来的可怕。

“保护尸体！不要给猴群接近了！”邝其健发出指令，指挥警员把尸体围在中间，同时拔出手枪！

尸体不能够被毁坏，那是一宗凶案的证物！

因此，当那黑压压一片的群猴在刺耳的嚎叫中，向着尸体和他们扑过去的时候，邝其健被逼朝天开了一枪！

黑夜里。“砰！——”干脆利落，一枪定乾坤。

说起来也真狼狈。这肯定可以在参与其事的警员未来荣休岁月时可以大书一笔——邝其健督察的枪声响了，不是向人开枪，而是为了保存一具尸体，向天开枪！

响亮的枪声，划破夜空！

猴群惊散。在群猴惊魂未定还没来得及重新组织进攻的时候，众警员在邝其健的指挥下匆匆把那具尸体抢上黑箱车，开车离开了猴山。

那具尸体的重要，是因为它还没有被证实身份，死因还没有被确定。尸体本身虽然是一具残缺无言的没有了生命的“物体”，但是它仍然可以透过它自己揭露出很多东西。尸体会告诉执法人员是谁杀了他，他是怎么被害的。若是尸体被毁坏了，那么死者的死亡真相就没有办法去查证了！

尸体不能够被毁坏，不能够没有那具尸体，哪怕是一具多恐怖难看，令人恶心的尸体——

这正是邝其健开枪鸣警的原因。

尸体被送往医院的解剖部门。

法医官柯俊仁负责验尸，证实致命处是胸口处刀伤。肩膀上伤处是咬