

麒麟合创

东莞文化发现系列之一

东莞



巨野子木
醉红颜 著



中国国际文化出版社
CHINA INTL CULTURE PRESS

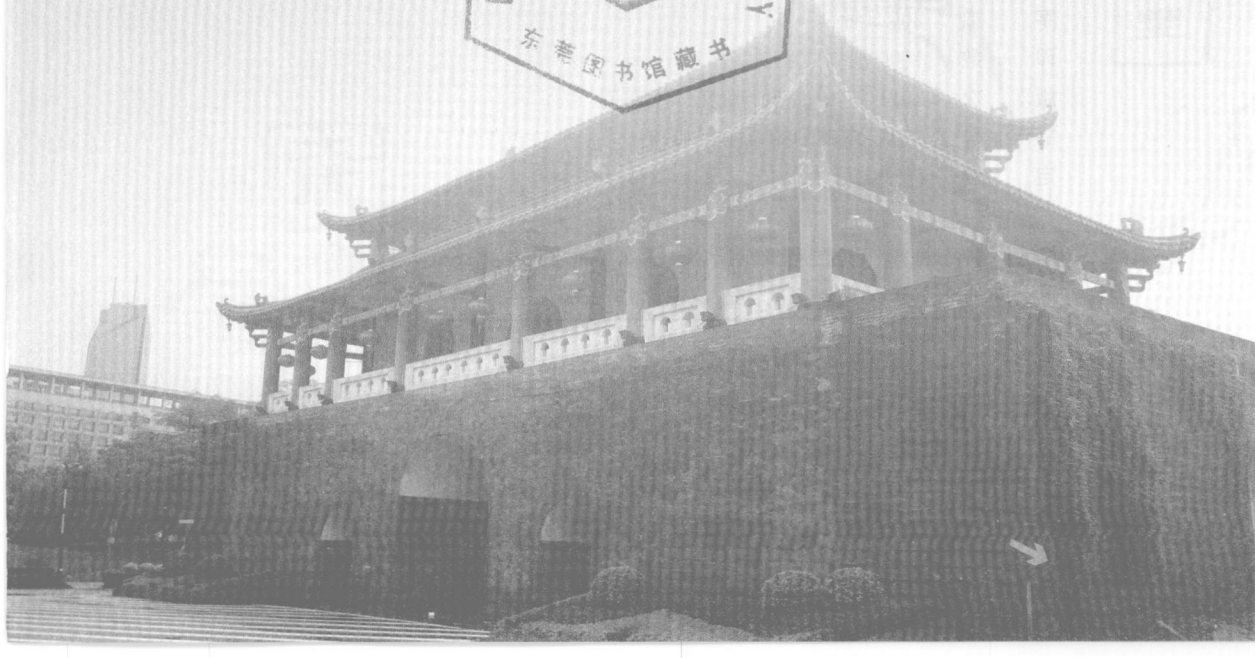
东莞图书馆



00013120032589

东莞·城迹

巨野子木 醉红颜 著



东莞·城迹

——东莞文化发现之旅系列之莞城内外

著 者 / 巨野子木 醉红颜
文稿审阅 / 文 静 晓 竺
编辑校阅 / 第六编辑室
美术设计 / 若 晨
出版发行 / 中国国际文化出版社有限公司
地 址 / 香港九龙旺角弥敦道 678 号华侨商业中心 15C
电 话 / 00852-60624867 30787738 30717637
传 真 / 00852-30785638
网 址 / <http://www.bookhk.com> 或 www.bookhk.net
电 邮 / book@bookhk.com
印 刷 / 海洋印务有限公司
开 本 / 16 开
印 张 / 18.5
字 数 / 200 千字
印 数 / 1000 册
版 次 / 2011 年 12 月第一版第一次印刷
书 号 / ISBN 978-988-19641-9-9
定 价 / 50.00 元

读者购书及查询, 可直接登陆网站 <http://www.bookhk.com> 或
www.bookhk.net 购书信箱: bookvcd@126.com

版权所有 翻印必究□

(本书如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系)

在历史与现实间穿越

◎罗雨林

最近，老友著名文物鉴藏家、作曲家李鸿基给我推荐了一本书——《东莞·城迹》，两个人——该书的作者巨野子木和醉红颜。我把书粗略一翻，吓，好厉害！我一下子就被该书吸引住，这是一本近年来少见的好书！

《东莞·城迹》是一本关于东莞本土文化的文史类游记、散文集，更是我所读过的第一本专门记录千年莞城变化的游记、散文集。在经济飞速发展的今天，城市的规模急速膨胀，尤其是老城的历史文化遗产岌岌可危，曾经的老城正在渐行渐远，消失在我们的视线之外，即使是残存的老街旧巷，几乎无人再知道街巷名字的来源，更无从知道街巷内曾经存在的人物、掌故、风俗……这是城市发展的悲剧，更是传统文化发展的断层，正如东莞这座迅速现代化的新兴城市，自改革开放以来一直诟病不断，被媒体称之为“文化沙漠”。正是从这个意义上讲，我特别欣赏《东莞·城迹》一书在发掘、抢救东莞传统文化遗产方面所做出的努力和成果。

这本书的亮点之一：作者以文学的笔调钩沉东莞老城内外的现实与历史。

东莞，是一座沉淀着一千三百多年人文历史的老城。若从历史渊源来说，则更为远古。从新石器时代的蚝岗贝丘遗址，至春秋战国时期的“百越地”。公元214年，秦朝始统一南粤，东莞属南海郡番禺地。唐朝至德二年，更名东莞，县置到涌，即今莞城。东莞之得名，一为地处广州之东，一为盛产莞草而得名。这是我们对东莞历史一个简单的回顾。《漫溯老城》一章作者巧妙借用莞城的历代县城地图，准确而形象地勾勒出老莞城的嬗变全过程。

我们通常一提历史，总会联想到极为严谨的块头似砖的各类方志史书，这固然没错，但作为近八百万移民城市的东莞有多少人可以读得到、读得懂《东莞县志》、《琴轩集》？在极为紧张和繁忙的工作之余，要求他们阅读这种严肃而枯燥的史书，是很难做到的。当今经济腾飞的东莞正处在转型期，正在努力重塑“每天绽放新精彩”的城市形象，广东的、中国的、世界的目光都在高度关注着东莞的发展和未来，年轻的新东莞却不知如何展示自己的文化底蕴和城市人文内涵，于是乎对东莞抹黑的现象时有发生。而作为流水线的所谓新莞人更想了解自己生活工作的东莞，却不

得其门而入。

于是，我们惊喜地发现《东莞·城迹》一书很好地解决了这个问题。作者通过对东莞老城内外长达四年的实地行走，用心查找所有能够搜集到的有关莞城的资料，每次都会深入老街、深巷采访生活在莞城内外的老莞人，把鲜活的记忆和残存的老城碎片拼接起来，用生动的文笔和敏睿而深邃的思想进行创作，于是一篇篇略带文化忧虑味道的、散发着东莞乡土气息的文史散文应运而生，这或许会成为许多东莞人重新审视东莞，重新发现东莞文化的容易便捷的通道。

亮点之二：以图片的方式实录当下老莞城的现状，尽最大限度地保存了当下老莞城的真实面貌。

《东莞·城迹》不仅是一本单纯记录作者行走发现历经历史沧桑的“幸存者”所写文章的集子，更是一本用镜头全方位实录当下老莞城的城内城外的摄影集。我是一名文博工作者，已经在这个领域内工作了四十余年，记得为了编著《岭南传统建筑装饰艺术》，15年来走访了南粤大地的数百个古村落，拍摄的数千张岭南传统建筑装饰的照片。而在《东莞·城迹》一书中，作者收入了近500张关于老莞城的照片，较全面地反映了老莞城的园林、城楼、骑楼、民居、祠堂、庙宇的现状，尤其是一些已经拆迁的建筑照片和文字则成了以后研究者难得的资料。

印象较深刻的照片有明代建筑王氏家庙、城外中兴路的骑楼、老县府内的李杨敬故居、北正路横巷中的善馀堂、朴素大方的旧莞中校门……百年之后，这些建筑还会存在吗？谁能保证明天它们还在？从这点意义来讲，《东莞·城迹》一书为东莞传统文化库保存了大量丰富而翔实的研究资料。

亮点之三：以网友跟帖的方式与读者形成了良好的互动。

《东莞·城迹》的部分文章曾发表在东莞阳光网上，得到广大网友的认可，并创下了愈百万的点击量，这在当年阅读弱化的时代的确难能可贵的。作者在写作过程中，时刻保持着清醒的头脑，时刻保持与世代生活在老城内外东莞人的良性沟通，时刻与热爱东莞本土文化的朋友进行交流和学习，从而保证文章的准确性、人文性和趣味性。从广大网友的跟帖中，我们会发现，诸如东莞寻梦、石奇、踏浪逍遥士等朋友为《东莞·城迹》的创作提供了有益的帮助。而作者并不掠人之美，以包容的心态将这些原汁原味的回帖附于文中，相得益彰，相映成趣。

《东莞·城迹》一书，略略翻来，文笔生动流畅，富有散文诗意和哲理，发人深省。其中的精彩之处尚多，一时难以尽述，留待日后细读慢品。

品读了这本书，再谈谈两位作者——巨野子木、醉红颜。一位来自山东巨野，一位来自广东东莞，因为对民间传统文化的热爱而走到一起，并自发组成了“东莞文化发现之旅”组合，至今已历四载有余。他们目睹这些经过战争的劫难、经过自然的摧毁、经过历史的长途跋涉好不容易走到我们面前的历史文化遗产在向他们求救，他们没有袖手旁观，他们没有不闻不问！他们以有限的财力、有限的精力、有限的时间，力不从心地自觉挑起这份抢救性的工作，并取得了惊人的成果，这是最令我们感动的地方，也是我们全力支持的地方。

2010年他们出版了东莞本土小说散文集《东莞印象》；2011年成立“麒麟原创工作室”正式以“麒麟合创”的形式对外发表他们的文化发现；2011年12月，《东莞·城迹》悄然诞生……他们的经历与我何其相似，不愿多言，我非常开心地看到保护优秀传统，抢救优秀文遗产的工作后继有人，衷心希望他们能沿着“抢救、研究、开发”三位一体的道路走下去，努力构建濒临消失文化遗产资料库。

此为我读《东莞·城迹》的些许看法，愿与朋友们分享，是为序。

罗雨林 2011年12月19日

（罗雨林：岭南文化研究专家，东西方艺术家协会民俗艺术家协会副主席，广东省民间文艺家、民间工艺学术委员会副主任，广东省民间工艺博物馆研究员、广州市人民政府文史研究员。著有《岭南建筑明珠》、《罗雨林文博研究论集》等。）

結緣東莞 聚焦本土

贈
東莞
圖書
館惠
藏

李培軍



李培軍

2012.2.16



二〇一二年二月十六日

東莞文獻專藏

绿洲文化创意研发中心

龙海立

Oasis cultural creativity Research and Development Center



左起排序：醉红颜 杨咏红 吴沫 罗玲 巨野子木

艺术机构简介

绿洲文化创意研发中心位于东莞市南城艺展中心，隶属于绿洲文化艺术有限公司，与绿洲当代艺术空间迎面而立，中心依托兄弟单位绿洲美术馆、绿洲当代艺术空间两家专业艺术机构庞大的卓越的艺术资源库，以艺术创意为核心，以艺术授权为灵魂，以专业产品设计为支撑，全力开发和运用文化艺术衍生品。通过创意设计、文化提炼，将文化艺术元素巧妙地植入各种商品，从而赋予产品更高的附加值和独特的文化品味。

文创中心未来将全力进军国内一直缺乏的文化创意产业市场，在个性化礼品定制和艺术授权领域，树立自己独一无二的文化品牌。

目 录

◎ 序

在历史与现实间穿越	1
-----------------	---

◎ 漫溯老莞城

图解旧城迹	2
-------------	---

◎ 透视百年繁荣之城外两隅

风情万种的东莞小巷（城外篇）	11
行走牛骨巷	29
旨亭街，那十九条巷	34
东莞街头的梳头婆	74
追风筝的人	78
东莞记忆之城外西隅篇	81
东莞记忆之城外北隅篇	93
忆可园	124
省渡头，我们共同的回忆	135
东莞城外记忆	143

◎穿越千年历史游城内街巷

百媚千红的东莞小巷（城内篇之一）·····	150
百度千寻的麻石小巷（城内篇之二）·····	166
百迂千回的东莞小巷（城内篇之三）·····	176
一块匾·十亩园·百年结·····	201

◎揭秘沧桑莞城之历史变迁

东莞城内“三坊一厢”和城外“十二坊”考·····	233
由《城记》看东莞的城市发展·····	238
猗照壁文化对比·····	240
金鳌塔下的东莞传奇·····	244
怀旧式的东莞民国建筑风格·····	254
由“拜祠堂”谈东莞的祠堂文化·····	262
食在东莞·····	276

◎我们一直在路上····· 281

◎后记····· 283

城迹之壹

——慢溯东莞城 图解旧城迹



千年莞城仅余此西城楼一座，今已成为东莞老城的地标(1-001)

漫溯老莞城

前几日，我从东莞电视台《百姓关注》栏目组记者毛海江那里借到新华社记者王军著的《城记》一本，细细读来，让我们了解到解放初期北京城早期规划的诸多方案，当时有人主张老城改造方案，有人主张保护老城重建新城的方案，尤其著名者当为建筑学家梁思成与陈可祥1950年提出的“梁陈方案”，最为科学，最为合理，最为超前，可是这个当时世界顶级的规划方案最终胎死腹中，未能得以实施，时隔半个多世纪，人们面临着城市发展的瓶颈，城市无限制地向外摊大饼，交通严重堵塞，城市居住环境日益恶化，再次审视大师们的方案，方惊叹他们超前的意识

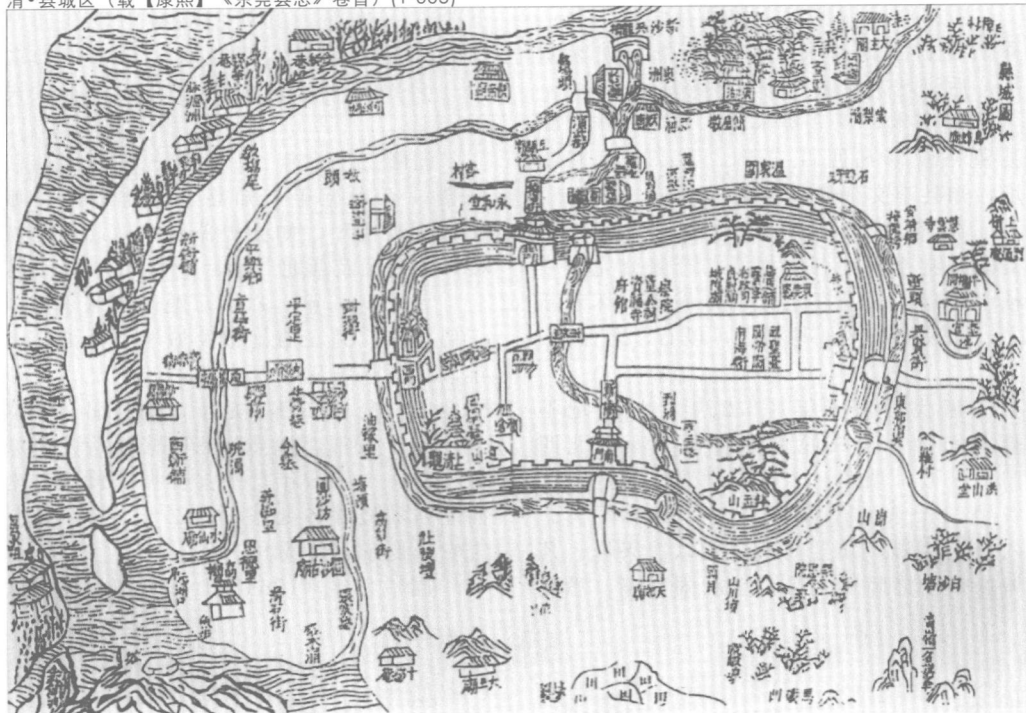
和领先的设计理念……

现在，东莞的城市发展也面临着同样的问题，我们的老城如何改造？我们的新城如何规划？故而有必要梳理一下东莞城的发展史，让更多的人了解东莞老城的过去、关注东莞新城发展的现在及未来。

老莞城的历史悠久，可以追溯到唐至德二年（公元757年），东莞县治由宝安南头迁于“到涌”。到涌，是古地名，位于莞城内。老莞人喜欢以河涌为地标，如厚街镇，又称竹溪；南城区，古称篁溪……实际上，到涌本为穿城而过的一条河涌，竟然成了最早的东莞县治所在的称谓。



明·广州府东莞县之图（载《永乐大典》卷一一九〇五(1-002)）



民国陈伯陶《东莞县志》载：“邑之旧城，砖砌。东南循到涌为城，即今放生桥濠是也（放生桥即德生桥）。 ”

再据《东莞市志》载：宋代时，东莞始筑砖城，东南沿到涌至德生桥，西以至涌(市桥河)为界。这时的东莞老城的面积极小，具体位置即从现在的人民公园北门口德生桥，沿东莞宾馆，入市桥河商业街至老市桥一带。虽然老城面积不足一平方里，但毕竟有了城的雏形，莞城的发展由宋代开始起步……

民国《东莞县志》载：“明洪武十四年，开设南海卫。十七年，指挥常懿始筑新城，包钵孟、道家二山于内。外砌以石城，周围一千二百九十九丈，高二丈五尺，上广二丈，下广三丈五尺。门四：东曰和阳，西曰迎恩，南曰崇德，北曰镇海；城门楼四，敌楼四，警铺四十，水关一，雉堞二千零三十一，吊桥三，石桥一，濠一千三百五十丈，阔三丈，深三丈五尺。”

由此可知，直到明洪武十七年，公元1384年，又开始筑新城。城区的面积也扩大至钵孟山、道家山。城墙外砌红石，此时的城墙由砖墙改为石墙。城墙周围1299丈，上宽2丈，下宽3.5丈。东门即和阳门，在今东正路与东城路交接处；南门即崇德门，在今人民公园正门口；西门即迎恩门，又称西城楼，是至今唯一保存的老城门；北门即镇海门，在今北正街与新风路交接处。

至此，老莞城初具规模，距近约六百二十八年。老城的具体范围没有详细的记载，然莞城的规模已与现在城内的规模大致相当。

就是这样的一座城池，偏居广州东之一隅，东江绕城而过，濒临烟波浩淼的南海，饱受飓风、暴雨的困扰，东莞人民和老莞城一样如同风雨中漂摇的孤舟，经历着无数的洗礼、磨难和毁坏。

民国《东莞县志》载：

“明天顺间，知县吴中增谯楼；

嘉靖间，城渐圯，知县孙学古加葺；乔诰复檄主簿李文明修筑；舒应龙因叛兵，后议增筑月城，杨守仁继成之；

隆庆末，惠寇氛甚，万历元年，知县董裕营修凡四百三十二丈；时复有小圯，知县李文奎翁汝遇修之；

崇桢三年，邑遭水变，冲毁城垣百余丈，知县李模请各绅捐资，分督修完；崇桢十一年，知县汪运光增饰城楼，坏者新之。北关旧以木架易朽之，以石，名保章关。

清代雍正三年（1725年）城久圯不葺，知县于梓召匠估计合邑东南北四门、城楼、墙垣、垛口、马路之属约需工费银三千余两。议上未及，僦功而去。六、七两年，知县周天成始以次兴修。凡城堞楼櫓诸障御之具，皆壮固完整，悉复

其旧，又撤新，其西门城楼为警铺四十所，以宿守陴者。工既成，邑士绅为之记。自经始以迄落成皆出已资，不役民力。

乾隆三十七年（1772年）飓风毁四门城楼。五十五年，知县宣聪重修西门城楼。五十七年，知县史藻修东南北三门城楼，濬到涌及西北二濠。

清嘉庆二年、六年，飓风倒塌东南北三门城楼，并左右炮楼及城墙百余处。七年，知县朱振瀚修复七段，八年七月于新修七段内复塌二段，是年，知县田文煮修复之。十九年，知县陈兆熙修复接龙桥城垣一段；二十一年，知县仲振履修复东南北四城楼并各处城垣。二十三年，知县吉安修复东北角城垣一段。

同治三年（1864年）五月初，连日大

東莞城史
1904

城莞
新設行
廣隆泰
代辦中西
選辦時款
禮廉雅扇



民国·东莞县及城内外街道图（载陈伯陶编《东莞县志》）(1-004)

縣城圖



城外街道圖



雨，东江涨，北城倒塌20余丈，知县吴经采修复。十二年，知县张庆荣重修。”

我们由以上《东莞县志》所述历史可知莞城自筑成之日算起至同治十二年，有记载可查的老莞城的较大规模的修复、增建、加固达十七次之多。但老城的规模五百年来没有明显的变化。

《东莞县志》载：“明张二果论曰：城之有池也，所以以设险守固也。自熙恬日久，狃于太平而不思御患。凡深沟固垒之计视为等闲，如南门城垣外池，射利之徒皆藉承硝磺，且筑作鱼塘，左右计壘七，盗贼出入殊便，昔劫西城外铺皆假道于此，已有明鉴。至于四城门左右，原有路，今亦尽寒兵马司官铺，悉入占据，垣内私筑日兴，外铺逼近城楼，皆为远虑。又河道狭隘，潦水骤发，城患不时。昔潜于天顺六年；御史李曰良宪副陈廉又潜。于御史王德溢功德卓然。后此亦时疏濬，旋濬旋淤。固我金汤，奠此民生，尤望当时加意焉。”

明代张二果，是乾隆年《东莞县志》的主编。从他的话中，我们可以了解到东莞老城自筑成之日起，就发挥着巨大的屏障和保护作用。可御兵寇、可防盗贼，亦阻水灾……

《东莞县志》中所提到的清雍正六年、七年任东莞知县周天成最值得称道，修复城墙这么大的工程竟然完全由自己出资，不劳民力，实属难能可贵。老莞城的发展，于周君功不可灭，东莞人应该铭记。

据《东莞市志》：“明以前邑制，城内曰坊，附城曰厢，坊三厢一。阜民坊在县治东，桂华坊在县治西，登赢坊在桂华坊西，迎恩厢在城西门外。坊厢统辖街巷40。”由此可知，明代东莞老城的范围包括筑就的老城，亦包括城外的迎恩厢，即今解放路（旧称高第街）两侧和莞城文化广场至西城楼，再加之西城楼至今振华路（旧称迎恩街），旨亭街等。迎恩厢又称

附城，这是最早关于附城的说法来源。

《东莞市志》又载：“清代，莞城属捕厅管辖，县城的范围扩大到城外十二坊。东至步步高，与罗村相邻；南至南城下；西至上栏塘，濒临东江支流；北至鸭陂埗，隔河与炉街交界。”由此观之，清代老莞城得到了较大的发展，县城范围进一步扩大。

《东莞市志》载：“民国时期，莞城仍为县署所在地。民国19—23年（1930—1934年），扩建城外迎恩街、驿前街为振华路，卖麻街为大西路，猪仔圩为维新路，茱萸街为和平路，文房街为中山路，铁锅街至省渡头为中兴路和威远路（今合并为中兴路）。全城设两个区，城内为一区，城外为二区。民国13年增设北隅乡公所，属县署管辖。民国36年，博厦乡8个保并入县城镇，县城镇统辖48保，街巷215。”可见，民国时期老莞城城外街道得到较好的规划、整修，同时管辖范围有了进一步的扩大。

《东莞市志》载：

“1949年10月17日，莞城解放。11月下旬，成立莞城市人民政府，县城内有东门、南门、西门、北门直辖乡；县城外有十二坊、北隅、脉沥洲、凤山乡、罗治乡、博厦乡、金泰乡、万江乡。

1950年8月，撤销莞城市，成立莞城镇人民政府，所辖各乡同时撤销。

1958年11月成立莞城人民公社。县城的管辖范围不断扩大。

1959年，将城郊的博厦、罗沙、细村3个农业大队划归莞城管辖。

1985年9月5日，东莞撤县设市，莞城成为中心区。

1987年初，改设莞城街道办事处，分设城内、城外2个区，管辖34个居委会及3个管理区。

1988年1月，东莞升格为地级市后，以莞城为中心设立了城区人民政府筹备组，将附城、万江、篁村3个区办事处划入城

区。规划中心区面积221.5平方千米，近期建设规划41.38平方千米。”

据东莞市国土资源局、广东省地图出版2010年修编的《东莞市地图册》介绍：东莞中心区包括南城区（59平方千米）、莞城区（15平方千米）、万江区（48.6平方千米）、东城区（110平方千米），中心城市面积约为232.6平方千米。

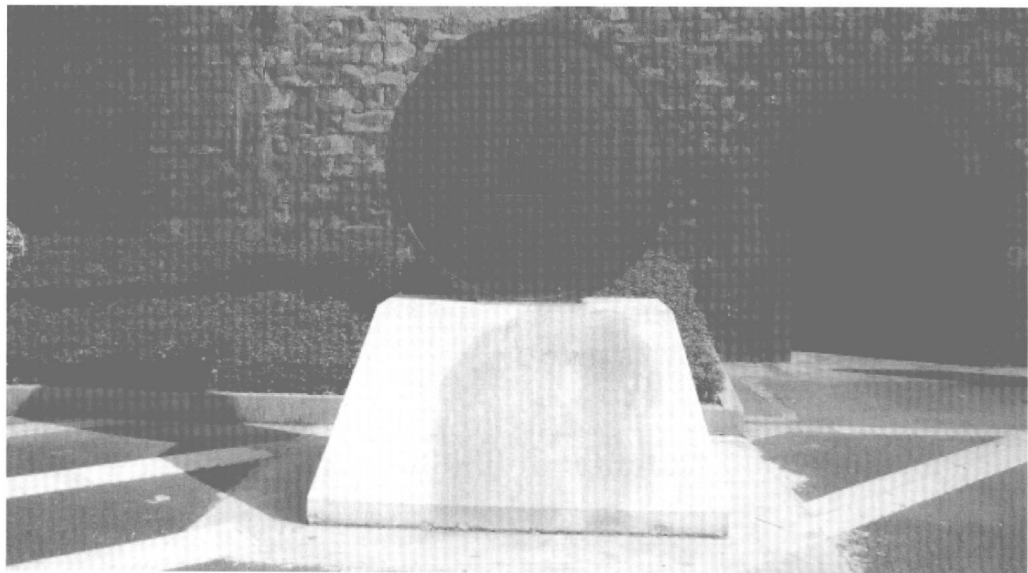
2011年6月22日，东莞文化发现之旅组合代表巨野子木作为新浪微博知名本土文化博主，作为网络代表应邀出席“发现精彩东莞元素”的评委会。会中有评委认为“西城楼”已经过时，不应列为“东莞元素”，巨野子木则力荐“东莞元素”中本土文化元素，并代表广大本土网友博友就“东莞元素”的推荐发表了独到的见解：

东莞县治已愈千年，而老莞城自明代洪武十七年新建莞城算起，也有六百多年的历史。千年的莞城至今只遗留下这座西

东莞老城卫星影像图（根据2005年法国卫星SPOT—5数据成像）(1-007)



城楼。西城楼已成为老莞城的地标。东莞百姓进城多以见到西城楼为准，在老百姓的心目中西城楼已经浓缩为东莞城的符号。如果我们在推荐东莞元素中，不能列入西城楼，那么我们的东莞元素不知还有什么意义？还有何代表性？我们希望“发现精彩 东莞元素”的最终代表东莞新形象的元素本土元素占到半数以上，才能真正体现本土文化的优势。



2007年东莞市委市政府在西城楼外立刻有莞城源流的铜鼓一面(1-008)