

两家藏古代佛像

荅华斋藏佛像 金申著



天津古籍出版社

两家藏

(全二册)



天津古籍出版社



古代佛像

金申
苔华斋藏佛像

图书在版编目 (CIP) 数据

两家藏古代佛像/金申,彭永华著—天津:天津古籍出版社,2008.11
ISBN 978-7-80696-602-0

I.两… II.①金…②彭… III.佛像-收藏-中国-古代 IV.G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第176089号

两家藏古代佛像——苔华斋藏佛像

著 者:金 申

图片提供:金 申

责任编辑:沈 丹

装帧设计:北京春晓伟业图书发行有限公司

出版发行:天津古籍出版社

地址:天津市西康路35号

邮编:300051

网址:<http://www.tjabc.net>

邮箱:tjgj@tjabc.net

印 刷:精美彩色印刷有限公司

开 本:889×1194毫米 1/16

印 张:12

字 数:11千字

版 次:2009年1月第1版

2009年1月第1次印刷

印 数:1-2000册

书 号:ISBN 978-7-80696-602-0

定 价:640.00元(全二册)



作者简介

金申 中国艺术研究院美术研究所研究员。多年致力于佛教美术史和佛教图像学研究，成绩显著。多次为国家文物局举办的培训班和海内外高等院校讲授佛教文物考古，为国内外公私博物馆鉴定佛像。在佛教文物鉴定方面，独具独特功力。著作有《中国历代纪年佛像图典》、《佛教雕刻名品图录》、《佛像的鉴定与收藏》、《佛像的系谱》（译作）、《历代佛像真伪鉴定》、《西藏的寺庙与佛像》、《海外及港台收藏古代佛像》等，论文集《佛教美术丛考》。



序言

序

白化文

覆面说法，世尊转轮。随缘利见，像教斯传。原夫佛法空寂，本谿范雕琢所难以播传，然而转变因缘，非形象描绘则不能感动。威仪尊重，信士存想目前，绎以知微；利益弘深，僧人如临咫尺，观而睹奥。入华夏二千年，多出名塑；造法身亿万座，散在人间。

惟是陵迁谷变，世易时移；法难屡经，散佚不少，所幸时逢再造，世无久虚；自有创业英流，乘时杰士。即如吾友金申、彭永华先生，际兹和谐盛世，颇有哀集纂编。今复有新书行世，缪托菲才一言。猥承下问，未敢固辞。聊述闻知，难逃消让。时维戊子天贶，观音菩萨成道日，頤和退士白化文谨叙。





佛像艺术是佛教文化的重要载体之一，故中国古人也将佛教称为像教，可见佛像在佛教中占有十分重要的位置。随手翻翻佛教史籍、历代高僧传之类的书，里面关于塑造佛像、绘制壁画、建寺起塔之类的记载，真是极为丰富浩瀚，令人有读而不能穷尽之感。

在佛教文化圈内遗存至今的大小石窟和塔庙数量庞大，而流布于全世界的公私立博物馆、私人收藏家以及古董店、杂货摊的佛像就更是浩如烟海，不可数记了。

这些流散的单尊佛像由于脱离了当年供奉的环境，缺乏可靠的断代依据，有的即使有铭文题记，也不能完全凭信。因此，对佛像的研究、鉴定就要凭借着各方面的因素加以综合判断了。

佛造像的鉴定和鉴定陶瓷器、铜器、书画等，应该说方法和规律是一致的，但某些方面前者可能较后者涉及的面更广，知识面更宽。

佛像是人们崇奉的法物，供奉祈福，以求平安。古代还没有人是出自爱好而收藏佛像的，这和书画、青铜器等不同。见于史籍的，至迟在唐朝，人们即已开始收藏书画，例如唐张彦远的《历代名画记》中就记载了不少这方面的事例。北宋时开始收藏瓷器，可见于陆游的《老学庵笔记》。自明清以来，收藏书画、金石、文玩等更是为人称道的雅事。但佛像因属宗教法物，一般人多少心存敬畏，所以一直到清代，各种文物收藏家都有，却很少听到有专门收藏佛像的。

清乾嘉时期，金石考据学兴盛，金石学家对钟、鼎、碑刻文字广为注意，许多石佛教造像因有文字题记而被金石学家加以著录，如《金石萃编》、《环宇访碑录》、《中州金石记》等都著录了不少石佛像。

有名的如北魏正光六年（公元525年）的“曹望僖造石弥勒像”（台座），原出自山东临淄县西桐村民宅墙间，雕工精美，现流失国外，《山左金石志》、《神州国光集》等书对其都有著录，是金石学上的名碑。

早在宋代，金石学家赵明诚的《金石录》就已经著录了北朝和唐

宋的造像碑；清乾嘉以后，佛像更是金石著录的重要内容，可以说这就算是人们研究或收藏佛像之始。

小型铜佛上面往往也有铭文，也就被金石学家所注意，因此也著录了一些小铜佛。还有所谓的五代吴越国钱氏所造的阿育王塔，都是清代被人们注意并且有意识地保护和收藏的，在这之前似乎还没有人专门收藏佛像。

近代的金石学家马衡所著《凡将斋金石论丛》、陆和九著《金石学讲义》以及卫聚贤等都提及了对佛教造像的研究，但这时的研究仅仅是初步的轮廓阶段。

清末民国时，一些古董商人和文人也注意将佛像拓成拓片或制成珂罗版影印成帙，如黄伯川氏编《尊古斋陶佛留真》和王潜刚的《观沧阁藏魏齐造像记》等，内中收有铜、石佛像，印制尚精，不少名品已流入国外，可惜也有许多伪品收录其中。

总之，这时期人们对佛像的研究还很不深入，对于北朝和唐代铜佛时代不分，往往统称为六朝，断代不准。还有的奸商混水摸鱼，把没有字的唐宋铜佛乱刻上南北朝伪款，至今还有专家上当，仍然把刻款的年号作为佛像的制作年代。

科学地研究佛教造像，是西方人开了这个风气。如瑞典人喜龙仁著《中国佛像艺术》二巨册，收佛像数百尊，系统地将中国佛像分类，是研究佛像的开山巨作。此外又有日本人大村西崖著《支那美术史雕塑篇》、水野清一著《中国的佛像》、松原三郎著《中国佛教雕刻史研究》，都是研究佛像的重要著作，由于时代局限性，难免也有伪品混迹其中。

综上所述我们可知，出于学术研究和爱好而收藏佛像不过是近百年的事。近代的大文学家、画家对文物的兴趣也很浓厚，在其学术生涯中也多有涉及佛教造像，如鲁迅收集魏晋造像拓片颇丰富；又有郑振铎也搜集汉唐古俑兼佛教造像，编印《伟大的艺术传统》图录，内中也有原出云岗、龙门石窟后流入国外的佛像。

佛造像鉴定的重要性在于，贗品一旦被人承认，财力上招致损失尚且事小，有的精心伪作，甚至被某些学者用来修正和补充佛教史和艺术史，那可实在贻害不浅了。

至于个人收藏，可依每人的兴趣与财力而定，有些辉煌巨制文质兼美，可遇而不可求，纵拼万金也值得。但也有表面华美、制作甜俗却并无深层意趣的作品，过目也即忘却了。倒是有些残躯断臂、乍看相貌平常的作品却蕴藏着深层的意味，或者说很能代表某一时代、某一流派的风格，有窥豹一斑的效用。

这就如同买不起昂贵的元青花大器，却不妨揣摩几块釉色纯正的元青花瓷片一样，是极有用的研究资料。真正能把元青花瓷片的釉色、胎土、造型等规律吃透了，说不定哪天就能真的碰上好运气呢！

这部《两家藏古代佛像》是私人收藏的佛像汇编，内中包括金申的《苔华斋藏佛像》和彭永华的《澹泊轩藏佛像》两部分。

我们两人相识已有二十多年，经常在展览会、博物馆内不约而遇，各自的佛像研究经历和收藏水平都在不言之中。彭君侧重石佛像，我则多注意金铜佛像，尽管材质不同，但收藏标准是一致的。

这部图录中收藏的佛像，谈不到件件品相完美、形体高大、金碧辉煌。但我们的收藏标准是：件件佛像尽可能要有特色，能够代表古代某个时代的造型特征、地域风格，可作为佛像的标准器，在学术上有研究价值，在收藏上有指导意义。实事求是地说，这部图录中的佛像，有些完全可以和国内外一流的博物馆所收的佛像媲美，毫不逊色，有的甚至可填补某些学术研究的空白。

佛像收集的过程也是学习的过程，内中的甘苦自知。二十多年的收藏经历，件件来之不易。藏品得来往往是心仪已久、朝思暮想、几经周折始入寒斋；也有的可说是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”，是可遇而不可求的所谓“缘分”。而这缘分，实际上是学习的收获。

我过去在一本书的序言中说过收藏要具备三个条件：一要眼力，二要运气，三要财力。这三个条件，眼力是首当其冲至关重要的，没有好眼力，收藏就无从谈起。碰到了宝贝也不敢下手，于是失之交臂。当然，这眼力也不是凭空而来、天生就有的，也是总结失败的教训而来的。而总结失败的经验，就要学习。

当我们面对着每尊佛像来分析它的时代、产地、尊名、真伪等问题时，那就要动用我们全部的知识储备，用佛教史、佛学方面的修养来辨别造像的神格、尊名和典故；用历史、地理等方面的知识考证铭文的内容和产地；用美术、工艺制作来考证佛像的造型等。可以说每尊造像背后都涉及了很多门类的学问，考证起来其乐无穷。特别是伪作，作伪者出于获利的目的，不管怎样费尽心机、精心模仿，若运用上述的综合学识鉴定，总会有露出破绽之处。有的伪作之所以能堂而皇之地在博物馆、拍卖会上招摇过世，就都是鉴定者学识不足、眼界不宽所致。

这部凝聚了我们多年佛像收藏成果图录的面世，若能为学界提供些佛教研究的新资料，为收藏界的朋友指出个门径，就是我们的衷心愿望了。

2008年夏于北京





CONTENTS

目录

金属造像	1
石、陶、木雕造像	107
佛教工艺品	135
附录	147
1 十六国时代的金铜佛像	148
2 辽代金铜佛像的特征以及朝鲜制作的辽款佛像	156
3 谈清末民初时真品而后刻伪款的佛像	167
4 五千零四十八尊洪武年款鎏金佛像	173

金属造像

Metal Statues



1. 释迦牟尼佛立像

[十六国后赵时代（公元4世纪） 铜鎏金 高14厘米]

释迦牟尼佛立像，高肉髻，上有线刻纹，大眼横长，袒右肩大衣，大衣贴体，衣纹呈U形。右手作施无畏印，左手抓大衣一角。注意释迦佛前胸上刻摩尼宝珠火焰纹，纹饰细腻线刻有力。

关于此像的制作时代，在像背后的线刻有“石赵法常佛”五字。“石赵”指的应是石勒、石虎兄弟所建的后赵（公元319—358年），即叫做法常的僧人出资制作了此像。所谓石赵，是因这时是历史上所谓“五胡十六国”时代，以匈奴、羯、鲜卑、氐、羌等五个北方少数民族同时先后建立了十六个政权，仅“赵”就有刘渊的前赵（公元304—329年）和后赵之分，为了区别这些容易混淆的国家，当时人往往在国名前冠以国王的姓氏。这件佛像的“石赵”二字为我们判断此像的时代提供了确切依据。

此像制作精美，衣纹流畅，姿态生动，整体饱满浑厚，造型古朴，姿态有力。特别是带有铭文，甚为难得。

带铭文的十六国后赵时代的金铜佛像传世甚稀。后赵建武四年金铜佛坐像（高40厘米，现藏美国旧金山亚洲艺术馆）是仅存的一尊有确切纪年的十六国后赵所造的金铜佛坐像。此件佛立像是可与建武四年像相提并论的早期佛像，颇具学术价值，是佛教美术上的标尺之作，极可重视。



局部及背面铭文



菩提藏佛像





释迦牟尼佛立像侧面



释迦牟尼佛立像背面

2. 禅定佛坐像

[十六国时代 (公元4世纪) 铜鎏金 通高12.5厘米 像高8.5厘米]



释迦牟尼佛坐像正面

