

经济日报出版社

中国书画世纪经典

中国书画企业家收藏联盟文化推广工程

Centenial Classical of Chinese

Painting & Calligraphy

中国书画杂志社 主编

北京当代中国书画研究会

中国书画研究

中國書畫

当代美术家全集 张嗣平 国画卷



中国书画世纪经典当代美术家全集



ISBN 978-7-80180-809-7



9 787801 808097 >

全书共十册,定价:300.00元

图书在版编目 (C I P) 数据

当代美术家全集/北京当代中国书画研究会编. —北京: 经济日报出版社, 2008. 1
(中国书画世纪经典)

ISBN 978-7-80180-809-7

I. 当… II. 北… III. ①书法家—生平事迹—中国—现代②画家—生平事迹—中国—现代③汉字—书法—作品集—中国—现代④绘画—作品综合集—中国—现代
IV. K825.72 J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第186610号

中国书画世纪经典—当代美术家全集

作 者	北京当代中国书画研究会
责任编辑	陈 悦
责任校对	严望庭
出版发行	经济日报出版社
社 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号 (邮政编码 100054)
电 话	010-63567684(编辑部) 63567683(发行部)
网 址	www.edpbook.com.cn
E-mail	jrb58@sina.com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
开 本	150 × 230mm 小16开
印 张	40
字 数	150千字
版 次	2008年 1月 第一版
印 次	2008年 1月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-80180-809-7
定 价	全书共 10 册, 定价 300.00元

中国书画世纪经典
当代美术家全集

张嗣平

国画卷



张嗣平，字锡光，号福泉樵人，斋名芝兰墨轩。浙江宁波市鄞州区人。一九五六年十二月十八日生于教师家庭。自幼酷爱绘画，尤其是对中国传统的书画艺术情有独钟，喜爱无比。曾从事丝绸印花美术图案专业设计十余年之久。毕业于中国书画函授大学。自学书画，每天浸淫在传统艺术之中。作品多次入选由中国美术家协会举办的全国书画大展。并被编入二百几十部大型画册和名人大典、传记等书籍。由人民美术出版社出版《中国美术家画丛第一辑·（九）张嗣平画集》，由经济日报出版社出版当代美术家全集张嗣平国画卷。现为职业国画艺术家，纵情于名山大川、田园风光、乡土风情、小桥流水。用手中的秃笔，绘心灵所感受到山情水性。

现为中国文化名家协会会员、江苏省国画院特聘画家。国家级有突出贡献专家，高级书画家，研究员，荣获中国百名创新英才金像奖。

張嗣平山水畫

童中焘



名家品評

■ 童中焘

日前嗣平找过我，希望对他的画及今后应当如何，提些意见。我说，画得不错。有意境，用笔能下去，用墨活泼清沉，而山石结体，尚须在虚实、变化上下些谨严的气力。至于如何下功夫，还是前人说的那句话：『外师造化，中得心源。』画自己真正想画的东西，吸收能表现自己想法的东西。真、勤所至，来日必更可观。艺进如登山，愈上愈不易，又如中流击楫，不进则退。

当前山水画的形势，以我所见，有两个趋向可以引起警惕。一是『尾洋』，跟着洋人的观念，以毛笔搬用他们的套路，且自炫为『创新』。这是二十多年来的老问题，名为『世界化』，实是西方化。一是『复古』，即近几的所谓『回归传统』，却在古人的样本里讨生活。传统是一个能动的活体。艺术传统不等于传统产品。无论哪家哪派，都是『可学、不可学』的。『复古』云云，于情于理，都没有前途，没有出息。

这些都不是真正意义上的发展。艺无定体，头头是道，重要的是『自立』。唯『尊受』者，脚踏实地，外师中得，着力表现自己的真切感受和理想，作品才显本真的光华。潘天寿先生在五十多年前，切诫后辈『不做洋奴隶』，『不做笨子孙』，如此立志，自强不息，我们的艺术方可永远自立于世。对于嗣平的要求，只有以上大而无当的几句共勉的空话了。

■ 郑竺三

嗣平先生擅长山水，清丽典雅，平和开张，一派江南水墨画图。先生之画，笔中墨，墨中笔，笔为山水之骨，墨成山水之韵，乃绘画传统的山水发微与发扬。嗣平先生性平而质朴，是绘画品诣的反馈，而豪放并直率又蕴育了他艺术的全景和大气，故嗣平先生的山水画是传承文化与自然生活的艺术篇章，故不啻是一位当代杰出的外师造化的有成就的山水名家。他日以潜力与苦功，自可登上时代的新层面，为浙派山水画蔚成大观贡献出才智与品格。谨此短评，与览者共赏也。

古塔耸云
◎张嗣平
70×70cm
设色纸本
2007年



山不在高
有仙则灵

◎ 张嗣平

70×70cm

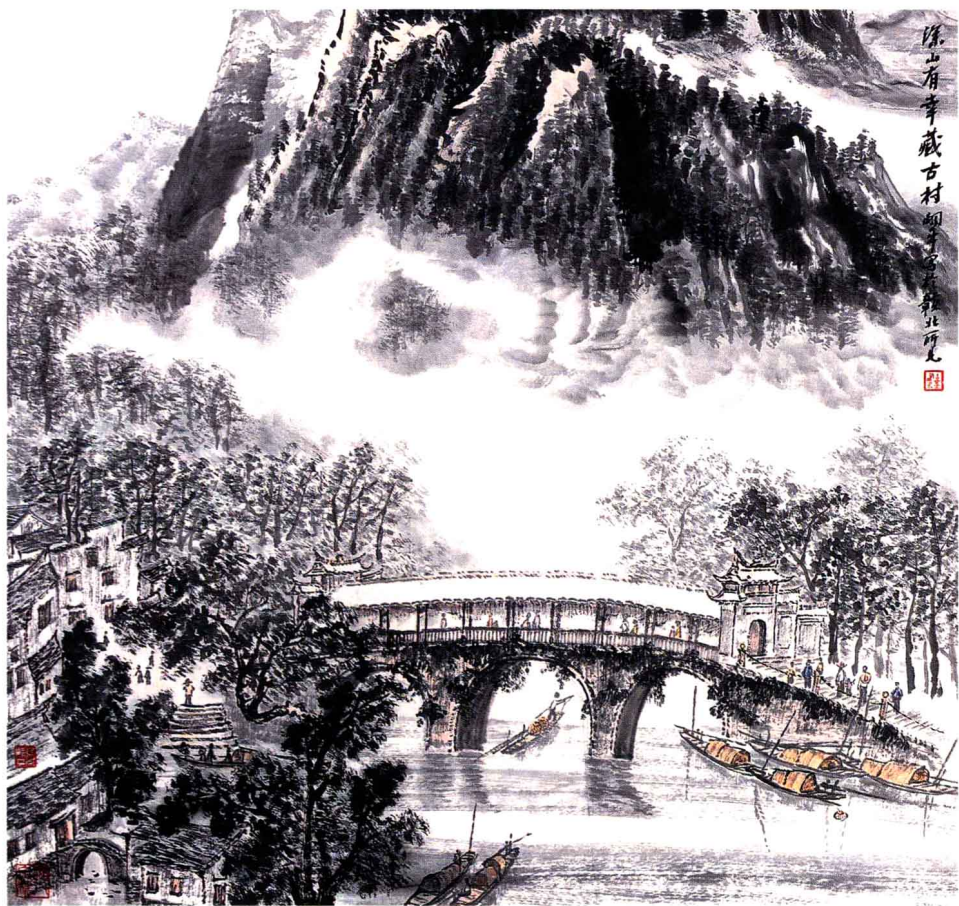
设色纸本

2007年



山不在高
有仙则灵
张嗣平画
2007年

深山古桥
©张嗣平
70×66cm
设色纸本
2007年



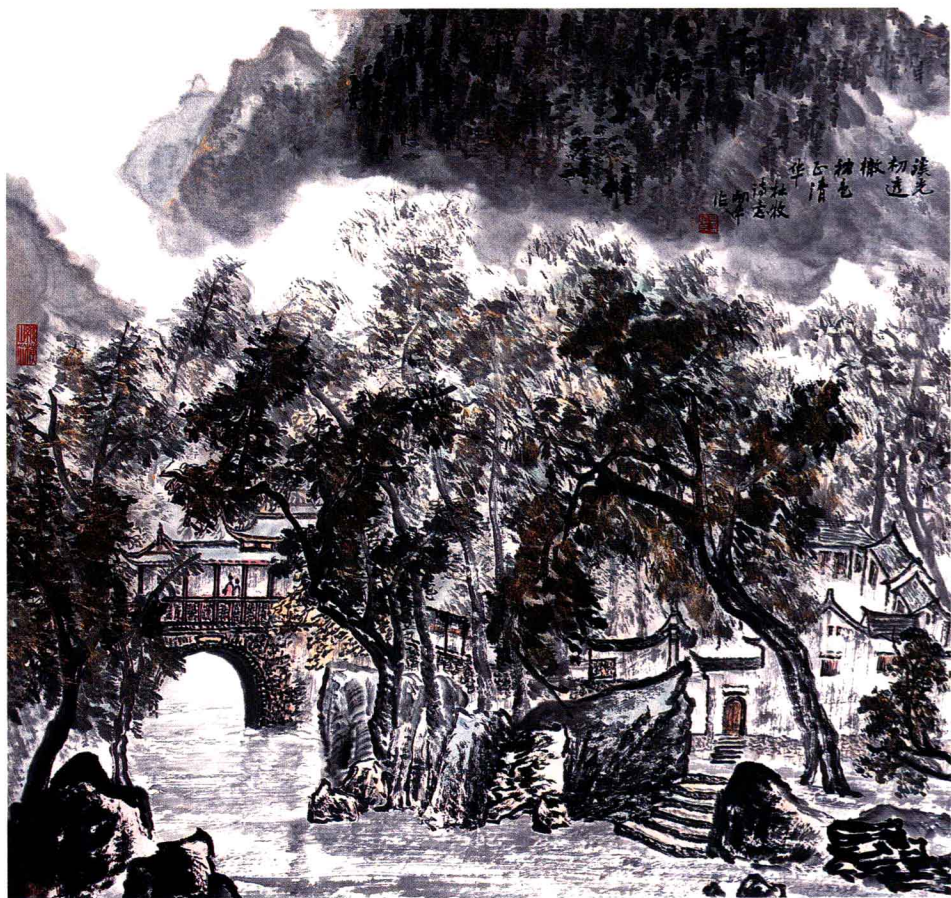
溪光初透彻
秋色正清华

©张嗣平

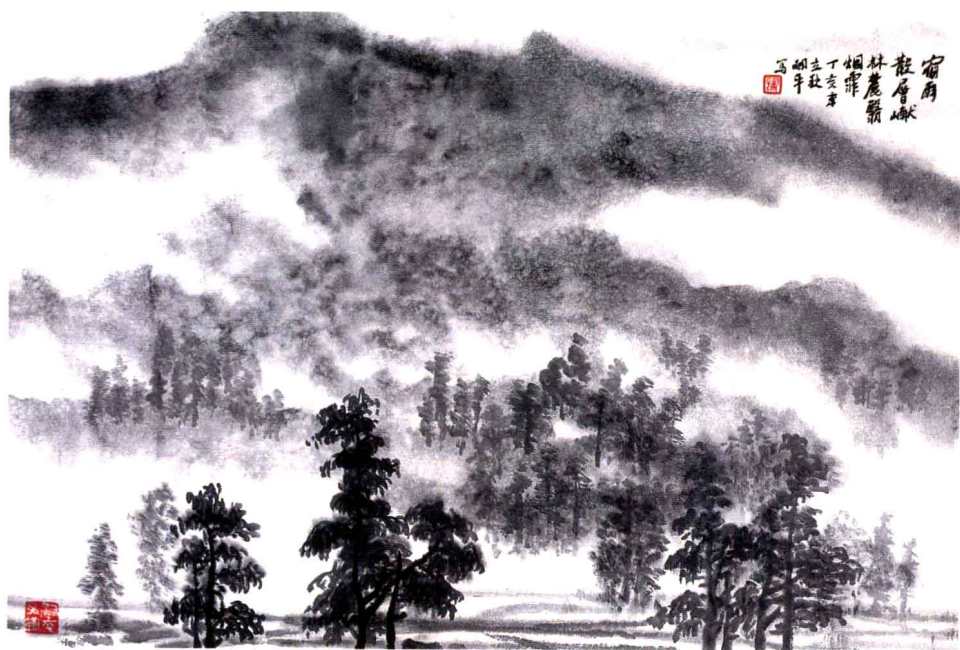
70x70cm

设色纸本

2007年



宿雨散层岫
林麓翳烟霏
◎张嗣平
36×55cm
设色纸本
2000年



宿雨散层岫
林麓翳烟霏
(局部)



也无风雨也无晴
©张嗣平
59x60cm
设色纸本
2003年



小桥流水人家

◎张嗣平

55.5×55cm

设色纸本

2007年



水影山容黯淡
云林细叶萧疏
◎张嗣平
70×70cm
设色纸本
2007年

