

{应用成语词典系列}

遵从国家的语言文字规范标准
多角度类聚成语应用研究成果

对偶 成语词典

DUIYOU CHENGYU
CIDIAN

上海辞书出版社

{应用成语词典系列}

遵从国家的语言文字规范标准
多角度类聚成语应用研究成果

对偶 成语词典

DUIYOU



CIDIAN

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

对偶成语词典/何洪江编著. —上海:上海辞书出版社,2012.8
(应用成语词典系列)

ISBN 978-7-5326-3741-6

I. ①对… II. ①何… III. ①汉语—成语词典 IV. ①H136.3-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第094716号

应用成语词典系列

对偶成语词典

何洪江 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社

(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话:021-62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

苏州望电印刷有限公司印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 15.375 插页 1 字数 585 000

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-3741-6/H·533

定价:45.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话:0512-66700301

编著

何洪江

特约编辑

王瑞祥

责任编辑

孙 毕

助理编辑

李丽静

装帧设计

姜 明

出版说明

本书为“应用成语词典系列”(第2版)的一种。

“应用成语词典系列”初版于2006年,包括《十用成语词典》《歇后成语词典》《同义成语词典》《反义成语词典》《连用成语词典》等。这一系列辞书在成语工具书领域独树一帜,深受广大读者欢迎,出版后多次重印,累计印数高达十五万册。

本着与时俱进的精神,我们在征求了专家意见和听取广大读者的建议以后,对本系列辞书进行了全面修订,尽量吸收成语研究领域的最新成果,改正初版的不足,力求臻于完善;并在原有五种辞书的基础上,新增了《双查成语词典》《新形式新用法成语词典》《对偶成语词典》《速查成语词典》等多个新品种,希望能满足市场的需求,更好地为广大读者服务。

上海辞书出版社

前言

中国文化博大精深,汉语成语独具魅力。

在中华五千年的文化源流中,汉语成语是华夏民族长期语言交流中形成和积累的智慧的浪花,它以鲜明的特色,深厚的底蕴,独立的品格,成为人们语言表达中喜闻乐见、不可或缺的语言元素。

我们阅读文史典籍,诗词曲赋,寓言神话,格言古训,发现诸多作者不但擅长、喜欢运用成语,使自己的作品文字简练,含义精辟,而且有意、无意地将两个对偶或对仗的成语结对连用,珠联璧合,相映成趣,使语言更具美感,更富有表现力。

然而迄今为止,在语言类工具书中虽然各式成语词典五彩纷呈,不可胜数,但按“对偶合用”要求编纂的《对偶成语词典》尚未见到,这不能不说是一个缺失和遗憾。

有鉴于此,编者从现存的数万多条成语中,遴选出三千多条形象、鲜明、生动的成语,按“对偶”的要求,配对组合成一千五百余例“对偶”条目,尝试编纂成这本《对偶成语词典》,供广大读者学习使用,品读欣赏。

本书与其他各类成语词典比较,具有以下显著特点:

一、对偶精妙工整。挑选两个鲜明而富有文采的成语,严格按对偶的要求搭配组合,既有语义上的对称之美,又有音调上的和谐之美。如“清平世界”配“浪荡乾坤”,“豺狼横道”配“鹰犬塞途”,“冰肌玉骨”配“雾鬓云鬟”,“威风凛凛”配“相貌堂堂”……这些成语一经搭配,情趣相得,互文补足,凝炼而生动,增强了语言的表现力。

二、合用缜密妥帖。两个对偶的成语,有些上下是同义或近义关

系,彼此互相映照,使表情达意更加明白透彻。如“共根同蒂,连枝分叶”,比喻人与人之间关系同宗同脉,血肉相连。又如“燕语莺啼,鱼跃鸢飞”,形容自然界生灵充满欢乐,生意盎然。有些上下是顺承关系,语义相接,意思递进,共同阐发一个完整的意思。如“不步人脚,独辟蹊径”,比喻不步他人后尘,独自开创新路。

三、分类明晰合理。本书按人、社会、自然三大概念,把古今林林总总的成语分为三大部分,基本做到了全覆盖。而每个部分又分为若干科目,每个科目又分为若干细目,层次分明,逻辑性强,读者可按自己所需,随意检索。

本书的可贵之处,或许会给读者带来启示:呵,对偶搭配,联袂使用,语言效果就是不一样!或许读者会欣喜地说,我也可以以此类推,举一反三,今后在语言表达中做得更好!

但由于编者的水平和能力有限,书中难免有疏忽和不当之处,敬请大家原谅和指正。

本书在编纂过程中,得到了李鸿安、彭靖武、曹永正、姚洪兴、叶小妹等先生、女士的大力支持和鼓励,使这项繁杂而耗时的工作得以进行到底,在此致以真诚的谢意!

编者

凡例

一、立目

本词典共收对偶成语 1 500 余组，均为四字格式，绝大多数为传统意义上的成语，也包括少量熟语。对偶的原则是两个成语意义相关，结构相同或相似，形成对偶或对仗。

二、分类

本词典分为人、社会、自然三大部分，每部分根据意义和使用习惯分为若干科目，每科目下又分为若干细目，环环相扣，逻辑性强，便于查检。

三、编排

本词典按类编排，每类细目下的词条，按首字汉语拼音音序排列；首字音节音调相同者，以笔画多少排列，笔画少者在前，笔画多者在后；笔画数相同者，按其笔画顺序排列。其他依此类推。

四、注音

本词典中的词条，用汉语拼音字母给单个汉字标注普通话读音，不注连读变调。有异读的字，按照《普通话异读词审音表》的规定注音。

五、释义

1. 每对成语分别以【上】【下】的形式单个释义，先注成语中的疑难字、词，再释成语的本义及引申义；然后再以【综】的形式串讲两个成语合用时的含义。

2. 一部分对偶合用成语属于复句式固定用法，就不作【上】【下】分开解释，而直接放在【综】中释义。

3. 词条中的成语，如有意义和形式相同、相近的成语，用◆带出，指

明也作“××××”，放在释义与书证中间。

六、书证

1. 【上】【下】成语释义后，各引用一书证。如果这两个形成对偶的成语出现在同一书证中，书证则放在【下】的释义后面。

2. 书证引文遵照原文。古代例句的格式一般为：朝代·作者《书名·篇名》，及章、卷、回、折等，或径注《篇名》；《论语》《庄子》《红楼梦》等经典著作，不加朝代、作者名。现当代例句，只注明作者《书名·篇名》或径注《篇名》。

3. 属于典故的成语，文字简约者，就直接引用原文，文字分散或者过长者，采用叙述方式说明。

七、用例

本词典以【例】的形式，提供各对偶成语连用的范例，若有古今现成例句的，先采用现成例句，再由编者列出自造句；若无，则只出编者自造句。例句一般不超过三句，供读者掌握和运用时参考。少数词条最后加【辨】，用以说明对偶成语连用时的一些特殊情况。

八、索引

本词典正文前有《分类目录》，正文后附有《语目音序索引》，列出本书所收全部单条成语及其所在正文页码。

目录

前言	1—2
凡例	1—2
分类目录	1—3
正文	1—449
语目音序索引	450—478

分类目录

第一部分 人

一、形貌	1
(一) 女人容色	1
(二) 男人仪貌	12
(三) 男女通用	19
(四) 心态神情	22
二、类别	33
(一) 君主帝王	33
(二) 圣贤豪俊	36
(三) 大众凡流	49
(四) 奸佞群小	55
三、人生	64
(一) 针芥人生	64
(二) 艰辛劳顿	68
(三) 失意落泊	71

(四) 时来运转	75
(五) 显贵荣盛	79
(六) 成败安危	85
四、处世	89
(一) 谨慎勤勉	89
(二) 坦荡磊落	95
(三) 淡泊超脱	100
(四) 隐逸韬晦	107
(五) 狂放独行	113
(六) 放诞任气	116
五、人际	121
(一) 交往之道	121
(二) 诚意待人	126
(三) 嫌隙抵牾	130
(四) 亲密和洽	135
(五) 聚散离合	140

- 六、人伦 145
- (一) 平常家庭 145
- (二) 奉亲慈幼 150
- (三) 恋爱婚姻 152
- (四) 伤风乱伦 159
- 七、生活 163
- (一) 贫寒困厄 163
- (二) 奢华悠闲 170
- (三) 修心养生 177
- 八、情操 181
- (一) 志向气节 181
- (二) 清正廉明 189
- (三) 尚义乐善 192
- (四) 勇敢坚贞 197
- (五) 真诚谦恭 201
- (六) 卑迹恶行 204
- 九、情感 212
- (一) 眷恋思念 212
- (二) 欣喜快乐 215
- (三) 哀伤愁闷 220
- (四) 惶惧疑虑 229
- (五) 愤怒仇恨 235
- (六) 思乡怀土 239
- 十、理性 241
- (一) 聪明睿智 241
- (二) 偏见短识 246
- (三) 傻干蠢行 250
- ## 第二部分 社 会
- 一、政事 260
- (一) 明盛之世 260
- (二) 危局乱象 264
- (三) 经国治世 273
- (四) 善法美政 279
- (五) 苛政恶法 284
- (六) 官场宦海 287
- 二、军事 295
- (一) 谈兵论战 295
- (二) 战略战术 299
- (三) 战备防御 305
- (四) 挥师行军 308
- (五) 征伐交锋 313
- (六) 息战休兵 325
- 三、经济 328

第一部分 人

一、形 貌

(一) 女人容色

冰肌玉骨 bīng jī yù gǔ
雾鬓云鬟 wù bìn yún huán

【上】形容女性体肤洁白光润，犹如冰玉。也形容梅花、水仙等花的高洁品质。◆也作“玉骨冰肌”。柳亚子《鲁游杂诗》：“冰肌玉骨照人来。”

【下】像薄雾一样的双鬓，似云彩一样的发髻。形容女子轻柔细密的美发。借指美女。◆也作“云鬓雾鬟”。宋·辛弃疾《木兰花慢·题上饶郡圃翠微楼》词：“云雨珠帘画栋，笙歌雾鬟云鬟。”

【综】形容女子体肤洁白润泽，秀发轻柔细密。

【例】北齐穆皇后的奴婢冯小怜，冰肌玉骨，雾鬓云鬟，十分迷人，高纬皇帝要到身边后天天寻欢作乐，不理朝政，结果江山断送给了北周入侵者。

沉鱼落雁 chén yú luò yàn
闭月羞花 bì yuè xiū huā

【上】使游鱼见之沉入水底，飞鸟见之飞落平地，不敢与之媲美。形容女子容貌极为美丽。◆也作“落雁沉鱼”。

《庄子·齐物论》：“毛嫱、丽姬，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞。”

【下】使月亮见之隐藏起来，花儿见之深感羞惭，无不自叹不如。形容女子容貌极为美丽。◆也作“羞花闭月”。

【综】赞赏女子容貌极为美丽。

【例】① 俞平伯《重过西园码头》：“临命以前曾写出班香宋艳的奇文，曾留下沉鱼落雁闭月羞花的情影。”② 中国历史上的西施、王昭君、赵飞燕、杨玉环，个个有沉鱼落雁、闭月羞花之貌，被称为古代的四大美女。

逞娇斗媚 chěng jiāo dòu mèi
尽态极妍 jìn tài jí yán

【上】逞：夸耀，施展。谓女子炫耀娇艳，争相献媚。

【下】尽、极：穷尽、穷极，使其达到极限。态：仪态容貌。妍：美丽。形容女子使姿容艳质尽情发挥出来。唐·杜牧《阿房宫赋》：“一肌一容，尽态极妍。缦立远视，而望幸焉。”

【综】形容女子极尽招数，争相撒娇献媚，使美丽娇艳发挥得淋漓尽致。

【例】① 清·王韬《淞滨琐话·谈艳上》：“于中绮罗结队，粉黛成云，莫不尽态极妍，逞娇斗媚。”② 封建皇帝后宫的宫女实在太多，而皇帝临幸的

嫔妃、宫女没有几个，致使她们逞娇斗媚，尽态极妍，甚至争风吃醋，明争暗斗，这实在是一种可悲的现象！

【辨】可颠倒使用。

大家闺秀 dà jiā guī xiù 林下风范 lín xià fēng fàn

【上】大家：高门贵族。闺秀：旧时称富贵人家的女儿。指出身于名门望族的女子。钱钟书《围城》：“苏小姐是最理想的女朋友，有头脑，有身份，态度相貌算得上大家闺秀。”

【下】林下：幽静之境。称颂女子仪度娴雅，风采飘逸。◆也作“林下风气”“林下风致”。清·刘鹗《老残游记》八回：“这女子何以如此大方？岂古人所谓有林下风范的，就是这样吗？”

【综】谓女子出身名门望族，风度娴雅飘逸。

【例】“宋氏三姐妹”在中国现代史上各占一席地位，她们可谓是大家闺秀，林下风范，但人生道路却大相径庭。

典则俊雅 diǎn zé jùn yǎ 玲珑剔透 líng lóng tī tòu

【上】则：榜样，典范。俊雅：秀美而高雅。形容容貌标致，气质高雅。《红楼梦》十四回：“一切张罗款待，都是凤姐一人周全承应……（凤姐）洒爽风流，典则俊雅，真是‘万绿丛中一点红’了。”

【下】玲珑：精巧的样子。剔透：通澈透亮。形容器物或诗文作品精巧优美。这里形容人俊俏聪明。元·无名氏《百花亭》第二折：“惜玉怜香天生就，另一种可喜风流。淹润惯熟，玲珑剔透，软款温柔。”

【综】形容女子高雅秀美，俊俏伶俐。

【例】她以优异成绩考上了一所音乐学院，小提琴是她的强项，人长得典则俊雅，玲珑剔透，一进校就成了引人瞩目的“校花”。

豆蔻梢头 dòu kòu shāo tóu 风信年华 fēng xìn nián huá

【上】豆蔻：多年生常绿草本植物，二月为含苞期，初夏开花。指豆蔻枝条的顶端。比喻十三四岁的少女。◆也作“豆蔻年华”。宋·侯寘《西江月·赠蔡仲常侍儿初娇》词：“豆蔻梢头年纪，芙蓉水上精神。幼云娇玉两眉春，京洛当时风韵。”

【下】年华：年岁。一年中各个季节的风不同，凭风可知道某一季节的到来。一年中有二十四番花信风，因此女子二十四岁时称“风信年华”。高阳《胡雪岩全传·烟消云散》：“那轿中走出来一个风信年华的丽人，便是年羹尧的爱妾。”

【综】比喻青少年时期的女子，朝气蓬勃，阳光可爱。

【例】这一部电视剧塑造了几个青少年时期的女子形象，豆蔻梢头，风信年华，对人生充满了幻想和追求，演绎出跌宕起伏的故事。

蛾眉倒蹙 é méi dào cù
凤眼圆睁 fèng yǎn yuán zhēng

【上】蛾眉：像蚕蛾触须般修长的眉毛。
蹙：皱（眉头）。形容美女生气、发怒的样子。

【下】凤眼：丹凤眼，外眼角向上微翘的眼睛。形容俊俏女子发怒的面容。曾朴《孽海花》十回：“两人抬头一看，却就是那非常标致的女洋人夏雅丽姑娘，柳眉倒竖，凤眼圆睁。”

【综】形容美丽女子皱眉瞪眼，怒容满面。

【例】①《红楼梦》五十二回：“晴雯听了，果然气的蛾眉倒蹙，凤眼圆睁，即时就叫坠儿。”②有家小报载文，说某女明星一天晚上与某男明星亲昵地走进一家宾馆，当记者追到这位女明星求证时，她蛾眉倒蹙，凤眼圆睁，愤愤然说：“无中生有，我要控诉这家报纸！”

丰肌弱骨 fēng jī ruò gǔ
楚腰卫鬓 chǔ yāo wèi bìn

【上】丰满的肌肤，娇柔的骨骼。形容女子娇柔而有丰韵。◆也作“丰肌秀骨”。宋·范成大《园丁折花七品各赋一绝》：“丰肌弱骨自喜，醉晕妆光总宜。独立风前雨里，嫣然不要人持。”

【下】楚腰：指女子柔细的腰肢。卫鬓：卫国皇后秀美的发鬓。形容女子腰细发秀，楚楚可人。唐·李贺《洛姝真珠》诗：“市南曲陌无秋凉，

楚腰卫鬓四时芳。”

【综】形容女子肌肤丰润，体态柔嫩，腰肢细软，发鬓秀美，楚楚可人。

【例】这一场舞台秀很出彩，登台表演的几位女模特丰肌弱骨，楚腰卫鬓，姣好的形象十分吸引眼球。

丰容盛鬋 fēng róng shèng jiǎn
皓齿青蛾 hào chǐ qīng é

【上】鬋：下垂的鬓发，泛指头发。谓容貌丰满，秀发浓密。形容女子姿容端庄华贵。曾朴《孽海花》三十一回：“前一个是长身玉立，浓眉大眼……后一个是丰容盛鬋，光彩照人。”

【下】皓齿：洁白的牙齿。青蛾：女子用青黛描画的眉毛。比喻美女。◆也作“白齿青眉”。清·方文《寄怀倪臣北初度》诗：“美人勿用伤迟暮，皓齿青蛾宁久微。”

【综】端庄的姿容，洁白的牙齿，细长的双眉，仪态雍容华贵。

【例】有一档正午时段的财经节目，由一位丰容盛鬋、皓齿青蛾的女主持担纲，她口齿伶俐，分析精彩，吸引了众多观众。

蜂腰猿背 fēng yāo yuán bèi
鹤势螂形 hè shì láng xíng

【上】蜂腰细，猿背窄，以此形容女子细腰窄背，俊俏轻盈。◆也作“蜂腰削背”。

【下】白鹤长腿，螳螂细腰，以此形容女子

修长纤袅，轻盈姣好。

【综】形容女子长腿纤腰，轻盈俊俏。

【例】①《红楼梦》四十九回：“腰里紧紧束着一条蝴蝶结子长穗五色官绦，脚下也穿着鹿皮小靴，越显得蜂腰猿背，鹤势螂形。”②他一心扑在事业上，一度成了一名“剩男”，但到35岁“情窦骤开”，娶了一位蜂腰猿背、鹤势螂形的大美人，令周围人啧啧称奇。

芙蓉出水 fú róng chū shuǐ
玉树临风 yù shù lín fēng

【上】芙蓉：荷花。露出水面开放的荷花。比喻女性天生丽质，自然美丽。也比喻文字清新优美。◆也作“出水芙蓉”。宋·欧阳修《鹧鸪天》词：“学画宫眉细细长，芙蓉出水斗新妆。”

【下】玉树：比喻姿容美好、才华出众的人。形容人风度潇洒，美丽多姿。◆也作“临风玉树”。唐·杜甫《饮中八仙歌》：“举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。”

【综】形容姿容天然美丽，风度潇洒飘逸。

【例】父亲援外工作三年未归，此次回到家里看到大学刚毕业的女儿出落得如芙蓉出水，玉树临风，心里真是说不出的高兴！

乖唇蜜舌 guāi chún mì shé
玉貌花容 yù mào huā róng

【上】形容口齿伶俐乖巧，善于说讨人喜

欢的动听的话。清·西周生《醒世姻缘传》一百回：“素姐那乖唇蜜舌，又拿着没疼热的东西交给童奶奶这伙子人，不惟不把他可恶，且都说起他的好处。”

【下】似花如玉的容貌。形容女子容貌美丽。《醒世恒言》卷三：“闻得哭声，上前看时，虽然蓬头垢面，那玉貌花容，从来无两，如何不认得！”

【综】人乖巧，口齿伶俐；貌姣好，如花似玉。

【例】林总这几年在商场折冲樽俎，游刃有余，人家都说这与他身边有一位乖唇蜜舌、玉貌花容的女秘书不无关系。

广寒仙子 guǎng hán xiān zǐ
姑射神人 gū yè shén rén

【上】广寒：广寒宫，月宫。指月宫里的仙女嫦娥。比喻美女。元·高明《琵琶记·伯喈牛小姐赏月》：“环珮湿，似月下归来飞琼。那更，香鬓云鬟，清辉玉臂，广寒仙子也堪并。”

【下】姑射：山名。神人：道家语，指得道的真人。原指姑射山的神人。后泛指美女。《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖（绰）约若处子。”

【综】比喻女子貌美如仙女。

【例】人家都说施总家有一位广寒仙子、姑射神人般的美夫人，因此他从来不与那些水性杨花的女子挨近，客人请他到娱乐场所，他也一口