

古代题壁诗词丛考

崔勇
刘玲
刘金柱



崔勇
刘玲
刘金柱
著

中国是一个诗词璀璨的国度，题壁诗词是其中的一朵奇葩。它集诗才、诗情、书法于一体，艺术魅力独特。然而，却鲜有人对此进行系统性研究，更无专论。本书从历代史料中精心辑录了唐至清代的题壁诗词约1840首，涉及作者440余人，其中包括帝王将相、名士学者、僧人道士，乃至宫女歌伎、轶闻传说中的神鬼诗才等等。全书分为唐五代时期的题壁、《全唐诗》中的题壁、宋元时期的题壁、明清时期的题壁四个部分，并一一进行梳理与考证，充分展示了古代题壁诗词的艺术价值。

图书在版编目(CIP)数据

古代题壁诗词丛考 / 崔勇, 刘玲娣, 刘金柱著, —北京: 中华书局, 2011.12

(中华文史新刊)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08639 - 3

I. 古… II. ①崔…②刘…③刘… III. 古典诗歌—诗歌研究—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 066197 号

书 名 古代题壁诗词丛考

著 者 崔 勇 刘玲娣 刘金柱

丛 书 名 中华文史新刊

责任编辑 罗华彤

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2011 年 12 月北京第 1 版

2011 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 /630 × 960 毫米 1/16

印张 25¼ 插页 2 字数 250 千字

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 08639 - 3

定 价 59.00 元

序

1934年,我考入河北省立保定师范学校读书,光阴荏苒,迄今已逾半个多世纪。当年的母校是一所很进步的学校,培养了我自觉的爱国情感、勤俭的生活习惯和严谨的科学精神。可以说,在我一生中,对祖国的忠诚矢志不渝,在科学的道路上不断探索,最终成为中国科学院、中国工程院两院院士,获得2010年度国家最高科学技术奖,都离不开母校最初的思想奠基。

今天,母校已经发展成为一所本科学校——保定学院。沧海桑田,世事变迁,我对母校的感念和关切并没有随着时间的推移而稍减。中国人对故土的情怀自古如此。

近日,母校的崔勇教授邀我为他的新著《古代题壁诗词丛考》一书作序。尽管书中的内容超出了我的研究领域,我还是慨然允诺了。因为,悠久灿烂的中国传统文化对每个中国人的影响都是很深的。有人说,中国是一个诗的国度。我觉得这句话带着浓厚的文学色彩,很诗化,应该不像自然科学的结论那样精确。可是,中国古典诗词一直伴随着我们的成长,陶冶着我们的情操,塑造着我们的精神世界,这是我作为一名科技工作者的真实的阅读体会。

《古代题壁诗词丛考》一书,辑录了我国古代有代表性的题写在墙壁等处的诗词及相关逸闻,兼具学术性和趣味性,展卷一读,养志怡情,雅俗共赏。作为老校友,特向读者推荐这部书。

是为序。

师昌绪 

2011年9月

前 言

在我国所有的文学艺术形式中,诗歌的历史可谓源远流长。从《诗经》算起,已有三千多年。自此,诗歌与社会生活密切相关,古人祭祀唱诗,送别吟诗,青年男女恋爱赠诗,甚至诸侯会盟等外交仪式上也要赋诗,“不学诗,无以言”,见证了诗歌在其生活中所处的地位之重。随着时代的发展,诗歌的题写方式、题写处所,也在不断发展变化之中,从室内案头咏物寄情的纸质书写,到室外建筑物乃至自然屏障留别题赠的尽情挥洒,几乎万物都成为诗歌的载体,——题壁诗创作便“应情”而生。

追溯最初的题壁创作,多为前人典籍中的绘事于壁。从石刻纪传的范围看,宫殿寺院壁外,郡府省厅、祠堂、墓室壁均有之,其内容有圣贤鬼神画像、动植物摹刻,也有历史故事的描绘。如东汉王逸《楚辞章句》云:“屈原放逐,忧心愁悴,彷徨山泽,经历陵陆,嗟号昊旻,仰天叹息,见楚有先王之庙,及公卿祠堂,图画天地,山川神灵,琦玮僬佹,及古贤圣怪物行事,周流罢倦,休息其下,仰见图画,因书其壁,呵而问之,以渫愤懣,舒泻愁思。”按王逸的说法,屈原仅次于《离骚》的长诗《天问》,当时是题壁之作。由于最初诗歌谣谚大多配乐而歌,以“口耳相传”为主要传播方式,故而题壁作品还是很有限的。检索我国最早的题壁作品,台湾中国文化大学中文系严纪华教授《唐人题壁诗之研究》认为:“考魏晋南北朝以前的文字题写活动,刻题于山石之壁的记载最早的应为周宣王猎碣的石鼓诗。史籀书之,刻于石鼓:‘我车既攻,我马既同。我车既好,我马既馱。君子爱猎,爱猎爱游。麇鹿速速,君子之求。弯弯酋弓,弓兹以时。我驱其时,其来軼軼。宪宪怠怠,即御即时。其来大涂,我驱其朴。其来牋牋,射其獮属。’刻于山壁者则见《韩非子·外储说左上》中所录:‘赵主父令工施钩梯而缘播吾(常山也),刻疏人迹其上,广三尺,长五尺,而勒之曰:“主父常游于此。”’”题于建筑物的,《世说新语·简傲篇》记载说:“嵇康与吕安善,每一相思,千里命驾。安后来,值康不在,喜出户延之,不入。题门上作‘鳳’字而去。喜不觉,犹以为欣,故作。‘鳳’字,凡鸟也。”但后两者均不是诗词作品,只是一种题写活动。题壁诗歌的真正繁盛,当在魏

晋南北朝,特别是南北朝以后。

魏晋以来,随着“文学自觉”局面的形成,文人雅士形成爱诗风潮,“词人作者,罔不爱好。今之士俗,斯风炽矣。才能胜衣,甫就小学,必甘心而驰骛焉。……至使膏腴子弟,耻文不逮。”(钟嵘《诗品·序》)以致富家子弟以不会作诗为耻,可见创作风气之盛。题材上也一改汉代以来诗歌创作为经学附庸的地位,诗歌由功用教化转向抒情与审美:“庄老告退,而山水方滋;俪采百字之偶,争价一句之奇”(刘勰《文心雕龙·明诗》)的审美追求;“春风春鸟,秋月秋蝉,夏云暑雨,冬月祁寒,斯四候之感诸诗者也。嘉会寄诗以亲,离群托诗以怨。……凡斯种种,感荡心灵,非陈诗何以展其义?非长歌何以骋其情”(《诗品·序》)的情感诉求,成为诗歌创作的主流。而以谢灵运为代表的山水诗更开启了诗歌创作的新天地。同时,文人集团的宴游生活、佛学发展而导致的寺院建筑的无限繁荣,令文人于徜徉山水与登高望远中,艺术心灵与宇宙意象“两镜相入”、互摄互映,因而题于山岩水壁、寺庙观宇的作品日渐丰富。

唐代实行以诗赋取士后,士人几乎都吟诗作诗,诗歌成为唐人语言,享有了特殊地位,以致成为所有文学体裁中最有影响力的一种,散文、小说、戏剧都有诗化倾向,中国文学可以称为“诗化”文学。加之宋代词的兴起,诗人写诗填词,学者评诗论词,宋以降蔚然成风。诗评、诗话、词话、日记、历史笔记、杂记以及正史、文集中,都谈论诗词。不仅如此,题写诗词、品评诗词的视野也由纸张的介质,无限扩大到非纸张介质的广阔空间,诸如寺观庙宇、茅屋粉墙、石壁碑刻、楼馆林亭、诗板塔院、驿站厅堂、酒肆屏障、桥柱门窗,以致树木花叶、绢巾扇面、袍裙人身等等。可以说,凡人之所居,目之所及,皆可见诗词。

欧阳修《集古录》认为,这种题写之习,缘于“好名之风”：“人之好名也,其功德之盛,固已书竹帛,刻金石,以垂不朽矣。至于登高远望,行旅往来,慨然寓兴于一时,亦必勒其姓名,留于山石,非徒徘徊俯仰,以自悲其身世,亦欲来者想见其风流也。”由此可见,这种“寓兴于一时”的题写作品,是作者在特定的环境和氛围中,瞬时构思,一挥而就的即兴创作,往往集诗才、诗情、书法于一体,具有灵光一现的即时特点,大多灵心见性,师心奇绝。因此,尽管我国古代诗人无数、名篇佳作浩若繁星,但题壁诗词却数量不多,对这类作品的系统研究更乏专论。我们的研究,即是以此为对象,较为集中地选录了唐至清代的题壁诗词作品,并作了相关考证。

本书所研究之“题壁诗词”,是指题写于天然屏壁与建筑物的作品。前者如山壁、岩壁、洞壁、崖壁等石壁;后者如庙宇、馆驿、亭桥柱等泥砖、

木材类壁。

就题壁诗词的题写范畴而言,主要包括三个方面:一是题写于以上所言之天然屏壁之作;二是题写于建筑物壁之作,诸如墙壁、泥壁、寺庙壁、楼馆壁、酒肆壁、池壁、塔壁、驿站壁、厅堂壁、桥壁、亭柱壁等;三是题写于非石壁、墙壁,但具有“壁”的性质,钉于墙壁或悬垂于地面的、类似于壁的材料之作,如诗板、门窗、屏帐等。之所以录入这些作品,主要基于此类作品所涉及的创作群体广泛,不仅在当代颇有影响,也为后代许多笔记或诗话作者所称道,代代传唱,经久不衰,甚至影响到后代的艺术创作。诗帖是书写于其它材质之上而粘贴于墙壁的作品,属于宽泛的题壁,由于数量不多,我们也一并录入。

就题壁诗词题写处所看,有题写于自家之壁者,如墙院、书斋、园亭等,抒发怡然之情;有书写于友朋居所者,表达欣羡祝颂之愿。两相比较,后者多于前者。但更多的是题写于公共场所如寺庙、公署、驿站等处:或赞山河之壮美,或发贫士不平之鸣,或留思亲怀友之念,或因睹旧伤怀而续写新篇,皆可谓“以追光摄影之笔,写通天尽人之怀”。其中不少作品引发了读者的再创作,和者踊跃,代代相传,名篇迭出,蔚为大观,成为世界诗歌史上绝无仅有的一道靓丽风景。如刘宋时代南平王刘铄为司徒左长史湛茂之题壁《过历山湛长史草堂诗》,不仅当时湛茂之本人有和诗《历山草堂应教》,梁代的江淹,唐代的丘丹、于頔、李益、吕渭、韦夏卿、湛贲等都有题和之作,其传播可谓火爆。再如宋之问曾访岳麓山岳麓、道林二寺并留诗题壁,杜甫游访到此,看到宋的墨宝诗兴大发,创作了《岳麓山道林二寺行》留壁,之后唐扶、姚合、韦蟾、崔珣、杜荀鹤、曹松等都先后到此游览,皆有继题之作,名篇佳作迭出,雅风流韵影响深远。至于伴随着题壁作品而产生的佳话,诸如拜师求学、诗才解褐乃至撤销刑狱、成就姻缘,更是俯拾皆是。

就题壁诗词题写形式而言,大致有两种情况:一是作者瞬时构思,即兴题写之作;二是因诗作脍炙人口,被他人书写于壁上之作,如元稹《阆州开元寺壁题乐天诗》即为此类。本书中所录诗作,大多属于前者。至于皇帝御笔,则是专人奉敕刻写于壁。

题壁诗词的题写内容,我们分为以下四类研究:一是题目中明确标明为题××壁之作,如高适《题李别驾壁》等;二是题目中没有标明,但作品内容明确表明为题壁之作者,如王仁裕《题麦积山天堂》等;三是题目没有标明、作品内容也没有说明为题壁作品,但在他人作品中能够证明其为题壁之作者,如白居易《赴杭州重宿棣华驿,见杨八旧诗,感题一绝》等;四

是题目、作品内容都未显示题壁,但在后人所辑录的关于诗作本事的记载中,明确为题壁之作者,如唐明皇李隆基《幸蜀西至剑门》,杨慎于《升庵诗话》卷一二《剑门明皇诗》载:“予往年过剑门关,绝壁上见有唐明皇诗云:‘剑阁横空峻,銮舆出狩回。翠屏千仞合,丹嶂五丁开。灌木紫旗转,仙云拂马来。乘时方在德,嗟尔勒铭才。’是诗《英华》及诸唐诗皆不载,故记于此。”至于题目中有“题”字,而内容显示不出为题壁作品,其他诗作中未言及其为题壁作品,当代、后代辑录著述中亦没有记载而无从考证者,不在本书研究之列。

全书分为四章:唐、五代时期的题壁诗;《全唐诗》中的题壁诗;宋、元时期的题壁诗词;明、清时期的题壁诗词。共计22万余字,检索相关史料204部,涵盖唐、宋、元、明、清各代学人著述,包括本事辑录、历史笔记、笔记小说、日记、诗话及词话等。题壁作者近500人,作品2000余首。通览这些题壁之作,内容涉及各个阶层的各色人等,包括帝王将相,名士学者,僧人道士,以至宫女歌伎,轶闻传说中的神、鬼诗才等等,显示出我国古代诗才辈出,代不乏人。将这些带有逸闻趣事性质的作品纳入研究视野,既缘于作品本身的艺术魅力,也兼顾到青少年学子的口味,以求雅俗共赏,增加著述的趣味性与可读性。

除了本书中所收集之时代的题壁诗词外,唐代以前如魏晋时代也有不少题壁诗作,如马岌《题宋纤石壁诗》,陶弘景《题所居壁》,陆山才《题吴阊门诗》,柳恽《捣衣诗》、《江南曲》,王褒《明庆寺石壁》,慧远、何逊《游庐山诗》,谢灵运《石门岩上宿诗》,谢朓《郡内高斋闲望答吕法曹诗》,陈后主陈叔宝《同江仆射游摄山栖霞寺诗》,江总《入摄山栖霞寺诗》等。其中陈叔宝与江总的诗作,是目前见到的最早的君臣题壁作品。限于资料,我们没能纳入研究视野,留待今后作进一步研究。

曹丕《典论·论文》云:“盖文章经国之大业,不朽之盛事。年寿有时而尽,荣乐止乎其身,二者必至之常期,未若文章之无穷。是以古之作者,寄身于翰墨,见意于篇籍,不假良史之辞,不托飞驰之势,而声名自传于后。”对古代题壁诗词的考证与研究,同样是“寄身于翰墨,见意于篇籍”的有益之事,我们的研究刚刚起步,许多东西还停留在浅层,需要进一步完善;许多史料虽纳入我们的研究视野,筛选与爬梳却还不够精细,有待日后下功夫梳理。我们不求“声名传于后”,旨在籍此为有志于此项研究的学人,提供一种启示或借鉴,也算是在中国题壁诗词考证研究中抛出的一块“砖头”,以期有更新、更多的研究成果面世。希望读者通过对作品的赏析与涵咏,品味古人深厚的学识修养、审美情趣,并于其所传达出的

真挚情怀与高雅趣味中,获得精神陶冶与艺术享受,从而在更深刻的层面上认识中国古代文学地负海涵的艺术魅力。

为尽可能给研究者和读者提供方便,本书所辑录的内容,在选用比较规范版本的基础上,绝大部分又采用上海涵芬楼影印本《四部丛刊》,国家图书馆藏、商务印书馆影印本《文津阁四库全书》,以及“雅雨堂”本等珍、善本典籍进行了较为详细的文字校对,对引文版本中诸如用字、句读、卷帙标注等舛误之处,都一一进行了校正,以求最大程度地减少讹误,利于读者使用。

能力所限,加之古代题壁诗词考证研究前无系统专论,资料散逸,我们的整理与考证难免挂一漏万,不能尽如读者之意。敬希诸位前贤与读者不吝赐教,我们将不胜感谢。

崔 勇

2011年11月于古城保定

编撰说明

一、编撰宗旨

对中国古代题壁诗词予以考证性系统研究,史无专论。在从事相关文化研究中,首先遇到的困难就是史料查询问题,而现存的史籍中也缺乏集中而系统地体现题壁内容的著述,不能满足研究者的需求。有感于此,我们从诸多古代文献中选录了与题壁诗词相关的一些历史资料,加以汇集、整理、编辑,区分归类,尽可能详尽地体现其考证价值。

二、编撰体例

1. 本书不加评论性按语,以最大程度上保存历史的原貌为根本原则,不将政治立场、学术观点和文化背景作为收录的界限。由于涉及内容较多,请读者使用时再加校正。

2. 收录范围:从唐代至清代,举凡涉及题壁创作的诗、词集,正史传录、笔记和文集等,兼采与此类创作有关的逸闻趣事。唐代以前的题壁诗作,由于资料所限,未纳入研究视野。

3. 本书研究所涉及的文本体裁,包括诗歌,散文,随笔,历史笔记、杂记,笔记小说,日志,诗话,词话,小品等多种,辑录时,以诗词为主,所涉及的叙述文字主要选取能够说明题壁作品者;有些内容虽然与所选录的题壁作品相关,但关系不是特别密切者,都做了省略处理。

4. 编排顺序:所辑考的题壁诗词作者,不同时代的,按照历史时间先后排列;同一时代的,基本按照作者生活年代先后排列。生卒年不详者,置于同时代作者之后。

5. 由于唐代是古代题壁创作的鼎盛时期,故《全唐诗》单独成章。所涉及的诗人,全部依卷帙顺序排列。

6. 编辑形式:《全唐诗》外,主要辑录了研究范围内的历代文集集中的

相关内容。每章对所辑录内容有简短的综合性说明;所录内容,只做简单的句读和个别文字的勘误处理。

7. 正文中所引录文献,前面有作者简介,脚注标明文字出处,具体的版本在全书最后“参考与征引文献”中标示。

8. 辑注原则:所录资料尽量详尽地说明题壁诗词的出处,作品创作背景,作者的生活或仕途状况,以及诗作在当时抑或后世的影响。

9. 题目中未标明“题壁”的诗词作品,我们从其它诗作或后人资料中得以印证确为题壁之作者,都作了相应考证与说明。

10. 传说中的异类作者如仙、鬼等的题壁之作,由于作品本身具有一定的艺术魅力,为后代许多笔记或诗话、词话作者所收录与称道,本书亦录入。

11. 史上有些影响较大的名作或轶闻,往往出现在不同时代的相关笔记、诗话与纪闻中,收录时保留记叙最为详尽者,余者不录。

12. 为便于阅读,本书在格式上采取诗序、题壁作品在前,考证于后的形式。序的字体、考证文字字体与诗作正文字体有所变化,以示区分。对某些前文有所考证的篇目或者是考证结果需要说明者,用“按”字作相关提示。

目 录

序	师昌绪	1
前 言		1
编撰说明		1
第一章 唐、五代时期的题壁诗		1
一、唐代文集集中的题壁诗		1
二、五代文集集中的题壁诗		7
第二章 《全唐诗》中的题壁诗		9
一、题墙壁		9
二、题寺观壁		57
三、题石壁		114
四、题楼馆壁		145
五、题亭池壁		157
六、题驿站壁		170
七、题省厅壁		181
八、题塔壁		189
九、题酒肆壁		190
十、题桥柱		191
十一、题诗板		194
十二、题门、窗		202
十三、题屏、帐		210
第三章 宋、元时期的题壁诗词		215
一、宋代诗、文集集中的题壁诗词		215

2 古代题壁诗词丛考

二、元代文集集中的题壁诗词	324
第四章 明、清时期的题壁诗词	333
一、明代文集集中的题壁诗词	333
二、清代文集集中的题壁诗词	346
参考与征引文献	385
后 记	391

第一章 唐、五代时期的题壁诗

唐代国力的强盛,促进了社会政治、经济、文化、教育的发展。诗赋取士制度的推行,文士读书于山林书院的习尚和整个时代宴游与题名风气的盛行,催化了中国诗歌史上黄金时代的到来,全民赋诗成为时代特色,乘兴题壁更是骚人墨客的风流之举,加之晋代以来书法艺术的发展,题诗与书法合而为一,令这类作品极具艺术性与观赏性,题壁诗词创作由此被推向高潮。同时,诗词题刻于壁,不仅为那些灵光一现而创作的珍品提供了很好的保存条件——比如有些作品被保护者罩以纱笼,而且为其传播创造了极佳的“网络”条件,从某种意义上讲,题壁就是诗词在古代的一种重要传播形式,类似于今天的互联网,尤其值得注意的是,读者在欣赏题壁之作的同时又引发新的创作,形成一条源源不断的创作之流,清风雅韵正是于这条生命之流中流淌不息。

题壁诗词由于具有瞬时构思、即兴抒发、一挥而就的特点,加之集诗才、诗情、书法艺术于一体,有一定的书写难度。尽管有唐一代诗人辈出,名篇佳作浩若繁星,但题壁诗词却数量不多,因而这些传世之作颇显珍贵。我们将其分为唐、五代文集集中的题壁和《全唐诗》题壁予以研究。文集集中的题壁诗,多由这一时代学者、文学家或诗人所辑录。其中有诗人直接题于壁的创作,也有诗人作品最初没有题于壁上而后由于他人赏爱被题于壁者,还有关于题壁诗创作的逸闻轶事。

一、唐代文集集中的题壁诗

段成式 (约803-863),字柯古,临淄邹平(今山东邹平)人。历官秘书省校书郎、刺史等,官终太常少卿。其笔记《酉阳杂俎》,被后世誉为“小说之翘楚”。

平康坊菩萨寺佛殿东西障日及诸柱上图画,是东廊旧迹,旧郑法士画。开元中,因屋坏移入大佛殿内槽北壁。食堂东壁上,吴道玄画《智度

论》色偈变，偈是吴自题，笔迹遒劲，如磔鬼神毛发。次堵画礼骨仙人，天衣飞扬，满壁风动。佛殿内槽后壁面，吴道玄画《消灭经》事，树石古险。元和中，上欲令移之，虑其摧坏，乃下诏择画手写进。佛殿内槽东壁维摩变，舍利弗角膝而转睐。元和末，俗讲僧文淑装之，笔迹尽矣。故兴元郑公尚书题北壁僧院，诗曰：“但虑彩色污，无虞臂胛肥。”^①

长庆初，庭前牡丹一朵合欢，有僧玄幽题此院诗，警句曰：“三万莲经三十春，半生不踏院门尘。”^②

杜荀鹤（846-904），字彦之，号九华山人，池州石埭（今安徽石台）人。

大顺二年擢第，历官翰林学士、主客员外郎等，官终知制诰。仕途坎坷，诗享盛名，著有《唐风集》等。

项斯云“因诗壁重泥”，盖言因壁上题诗，故珍重而不忍泥也。重读作去声。若今之题歪诗者泥之，重题，又重泥之，当作平声读可也。可发一笑。梁园有富家子杜四郎，号杜荀鸭，比杜荀鹤，有诗即题壁，亲宾或污漫之，即云：“三十年来尘拂面，如今始得一锹泥。”^③

李延寿 生卒年不详，唐初相州（今河南安阳）人。历官太子典膳丞、崇文馆学士等，官终符玺郎兼修国史。曾以私人身份修撰《南史》、《北史》。

（沈）约于郊居宅阁斋，请（王）筠为草木十咏书之壁。皆直写文辞，不加篇题。约谓人曰：“此诗指物程形，无假题署。”约制《郊居赋》，构思积时，犹未都毕，示筠草。筠读至“雌霓（五的反）连蜷”，约抚掌欣抃曰：“仆常恐人呼为霓（五兮反）。”^④

（柳）恽立性贞素，以贵公子早有令名，少工篇什，为诗云：“亭皋木叶下，垅首秋云飞。”

①《酉阳杂俎》续集卷五。

②《酉阳杂俎》续集卷五。

③《留青日札》，《杜荀鹤及其〈唐风集〉研究》附录二《杜荀鹤研究资料汇编》。

④《南史》卷二二。

琅邪王融见而嗟赏，因书斋壁及所执白团扇。^①

考证：王融书于斋壁的柳恽诗作，为《捣衣诗》：“行役滞风波，游人淹不归。亭皋木叶下，陇首秋云飞。寒园夕鸟集，思牖草虫悲。嗟矣当春服，安见御冬衣。”

封演 生卒年不详，渤海蓆（今河北景县）人。天宝十五载（756）进士，官终检校吏部郎中兼御史中丞。著有《封氏闻见记》等。

濠州西有高塘馆，附近淮水。御史阎敬爱宿此馆，题诗曰：“借问襄王安在哉？山川此地胜阳台。今朝寓宿高塘馆，神女何曾入梦来！”轺轩来往，无不吟讽，以为警绝。

有李和风者至此，又题诗曰：“高唐不是这高塘，淮畔荆南各异方。若向此中求荐枕，参差笑煞楚襄王。”读者方解。^②

孟桀 生卒年、籍贯均不详，字初中。唐文宗开成年中曾在广西梧州任官职。著有《本事诗》等。

博陵崔护，资质甚美，而孤洁寡合。举进士下第。清明日，独游都城南，得居人庄。一亩之宫，而花木丛萃，寂若无人。扣门久之，有女子自门隙窥之，问曰：“谁耶？”以姓字对，曰：“寻春独行，酒渴求饮。”女入以杯水至，开门设床命坐，独倚小桃斜柯伫立，而意属殊厚，妖姿媚态，绰有余妍。崔以言挑之，不对，目注者久之。崔辞去，送至门，如不胜情而入。崔亦眷盼而归，嗣后绝不复至。及来岁清明日，忽思之，情不可抑，径往寻之。门墙如故，而已锁扃之。因题诗于左扉曰：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面只今何处去，桃花依旧笑春风。”后数日，偶至都城南，复往寻之，闻其中有哭声，扣门问之，有老父出曰：“君非崔护邪？”曰：“是也。”又哭曰：“君杀吾女。”护惊起，莫知所答。老父曰：“吾女笄年知书，未适人，自去年以来，常恍惚若有所失，比日与之出，及归，见左扉有字，读之，入门而病，遂绝食数日而死。吾老矣，此女所以不嫁者，将求君子以托吾身，今不幸而殒，得非君杀之耶？”又持崔大哭。崔亦感恻，请入哭之。尚俨然卧床。崔举其首，枕其股，哭而祝曰：“某在斯，某在斯。”须臾开目，半日复

①《南史》卷三八。

②《封氏闻见记》卷七《高唐馆》。

活矣。父大喜，遂以女归之。^①

范 攄 生卒年不详，唐僖宗时吴（今江苏苏州）人。因其居越州五云溪，自号五云溪人、云溪子，终身未仕。著有《云溪友议》等。

王轩少为诗，寓物皆属咏，颇闻《淇澳》之篇。游西小江，泊舟苕萝山际，题西施石曰：“岭上千峰秀，江边细草春。今逢浣纱石，不见浣纱人。”题诗毕，俄而见一女郎，振琼珰，扶石笋，低回而谢曰：“妾自吴宫还越国，素衣千载无人识。当时心比金石坚，今日为君坚不得。”既为鸳鸯之会，仍为恨别之词。后有萧山郭凝素者，闻王轩之遇，每适于浣溪，日夕长吟，屡题歌诗于其石，寂尔无人，乃郁快而返。进士朱泽嘲之，闻者莫不嗤笑。凝素内耻，无复斯游。泽诗曰：“三春桃李本无言，苦被残阳鸟雀喧。借问东邻效西子，何如郭素拟王轩。”^②

秭归县繁知一，闻白乐天将过巫山，先于神女祠粉壁，大署之曰：“苏州刺史今才子，行到巫山必有诗。为报高唐神女道，速排云雨候清词。”白公睹题处怅然，邀知一至，曰：“历阳刘郎中禹锡，三年理白帝，欲作一诗于此，怯而不为。罢郡经过，悉去千余首诗，但留四章而已。此四章者，乃古今之绝唱也，而人造次不合为之。”

沈佺期诗曰：“巫山高不极，合沓奇状新。暗谷疑风雨，幽崖若鬼神。月明三峡曙，潮满九江春。为问阳台客，应知入梦人。”

按：此诗作者《全唐诗》为张循之。

王无竞诗曰：“神女向高唐，巫山下夕阳。徘徊作行雨，婉孌逐荆王。电影江前落，雷声峡外长。霁云无处所，台馆晓苍苍。”

李端诗曰：“巫山十二重，皆在碧虚中。回合云藏日，霏微雨带风。猿声寒渡水，树色暮连空。愁向高唐去，千秋见楚宫。”

皇甫冉诗曰：“巫峡见巴东，迢迢出半空。云藏神女馆，雨到楚王宫。朝暮泉声落，寒暄树色同。清猿不可听，偏在九秋中。”

白公但吟四篇，与繁生同济，竟而不为。^③

①《本事诗》，《唐五代笔记小说大观》下册。

②《云溪友议》卷上之《苕萝遇》。

③《云溪友议》卷上之《巫咏难》。

高彦休 生卒年、籍贯、生平均不详，自号参寥子，乾符中人。著有《唐阙史》等。

马嵬佛寺，杨贵妃缢所。迨后才士文人，经过赋咏以道幽怨者，不可胜纪。莫不以翠翘香钿，委于尘土，红凄碧怨，令人伤悲，虽调苦词清，而无逃此意。独丞相荥阳公畋，为凤翔从事日，题诗曰：“肃宗回马杨妃死，云雨虽亡日月新。终是圣朝天子事，景阳宫井又何人。”后人观者以为真辅相之句。公之篇什，可以糠秕颜、谢，笞挞曹、刘。为渭南尉日，尝有题缙山王子晋庙诗，尤为绝唱。其中警策之句曰：“晓花珠弄蕊，春茹玉生苗。楚妓红丝瑟，秦郎白管箫。衣从星渚浣，丹就日宫烧。句曲觞金洞，天台啸石桥。雾垂鸦翅发，冰冻虎章腰。”①

孙 棨 生卒年、籍贯均不详，字文威，僖宗时人。曾官侍御史及中书舍人。著有《北里志》等。

王团儿，前曲自西第一家也。……次曰福娘，字宜之，甚明白，丰约合度，谈论风雅，且有体裁。故天官崔知之侍郎尝于宴上于诗曰：“怪得清风送异香，娉婷仙子曳霓裳。惟应错认偷桃客，曼倩曾为汉侍郎。”次曰小福，字能之，虽乏风姿，亦甚慧黠。予在京师，与群从少年习业，或倦闷时，同诣此处，与二福环坐，清谈雅饮，尤见风态。予尝赠宜之诗曰：“彩翠仙衣红玉肤，轻盈年在破瓜初。霞杯醉劝刘郎饮，云髻慵邀阿母梳。不怕寒侵缘带宝，每忧风举倩持裾。漫图西子晨妆样，西子元来未得如。”得诗甚多，颇以此诗称惬，持诗于窗左红墙，请予题之。及题毕，以未满意，请更作一两篇，且见戒无艳。予因题三绝句，如其自述。其一曰：“移壁回窗费几朝，指环偷解薄兰椒。无端斗草输邻女，更被拈将玉步摇。”其二曰：“寒绣红衣饷阿娇，新团香兽不禁烧。东邻起样裙腰阔，刺蹙黄金线几条。”其三曰：“试共卿卿戏语粗，画堂连遣侍儿呼。寒肌不奈金如意，白獭为膏郎有无？”尚校数行未几，翼日诣之，忽见自札后宜之题诗曰：“苦把文章邀劝人，吟看好个语言新。虽然不及相如赋，也直黄金一二斤。”②

(俞)洛真虽有风情，而淫冶任酒，殊无雅裁。亦时为席纠，颇善章程。郑右史常与诗曰：“巧制新章拍指新，金罍巡举助精神。时时犹得横

①《唐阙史》卷上《郑相国题马嵬诗》。

②《北里志》之《王团儿》。