

中国文库

· 文学类 ·

南社诗选

林东海·宋红·选注



中国出版集团
人民文学出版社

中国文库

文学类

南社诗选

林东海 宋红 选注

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

南社诗选/林东海,宋红选注. -北京:人民文学出版社,2011
(中国文库)

ISBN 978-7-02-008601-6

I. ①南… II. ①林…②宋… III. ①南社-诗集 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第079290号

责任编辑:宋红

整体设计:翁涌 李梅

责任印制:王铁生

南社诗选

Nanshe Shixuan

林东海 宋红选注

人民文学出版社 出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:21.625

字数:530千字 印数:1-500

ISBN 978-7-02-008601-6

定价:63.00元

“中国文库” 出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动人心的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对 20 世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钞雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于 6 个类别,即:(1)哲学社会科学类

(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约1000种,分辑出版。自2004年以来,已先后出版四辑,每辑约100种,分精平装两类。2011年时值辛亥革命100周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命100周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库·第五辑”

编辑委员会

顾 问

(以姓氏笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 杜导正 李从军 李东生 杨牧之
宋木文 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚 蔡名照

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(以姓氏笔画为序)

于殿利 王大可 王兴康 马五一 王明舟 王瑞书 孙月沐
刘晓明 肖启明 李 岩 李 峰 李声笑 吴尚之 罗争玉
徐 岩 吴 斌 吴江江 宋焕起 宋一夫 陈庆辉 林国夫
贺圣遂 贺耀敏 祝君波 陶 骅 郭义强 黄书元 常汝吉
龚 莉 靳立华 樊希安 潘凯雄

“中国文库·第五辑”编辑委员会办公室

主 任 刘伯根

副主任 张贤明

成 员 (以姓氏笔画为序)

于殿利 刘晓东 李红强 李 昕 汪家明 林 阳

莫蕴慧 徐 俊 管士光 臧永清

编辑组

乔先彪 唐 俭 何 奎 杜 宇 董 易

印制组

王铁生 兰本立 陆南宸 何 奎 杜 宇

中国文库

(第五辑)

【哲学社科类】

- 孙中山著作选编 陈铮选编 中华书局
- 黄兴集 湖南省社会科学院编 中华书局
- 宋教仁集 陈旭麓主编 中华书局
- 廖仲恺集 广东省社会科学院历史研究所编 中华书局
- 朱执信集 广东省哲学社会科学研究所历史研究室编 ... 中华书局
- 中国政治思想史 陶希圣著 中国大百科全书出版社
- 民国政制史 钱端升等著 上海人民出版社
- 民国政党史 谢彬撰 章伯锋整理 中华书局
- 经学历史 皮锡瑞著 周予同注释 中华书局
- 清代学术概论 梁启超著 朱维铮校订 中华书局
- 新唯识论 熊十力著 上海书店出版社
- 逻辑 金岳霖著 中国人民大学出版社
- 科学与玄学 罗家伦著 商务印书馆
- 中国古代经济史稿 李剑农著 武汉大学出版社
- 中国近代经济史 汪敬虞主编 人民出版社
- 中国交通史 白寿彝著 团结出版社
- 中国经济原论 王亚南著 中国大百科全书出版社
- 中国经济思想史 唐庆增著 商务印书馆
- 财政学 何廉、李锐著 商务印书馆
- 货币与银行 杨端六著 武汉大学出版社
- 刑法学 蔡枢衡著 中国民主法制出版社
- 乡土中国 费孝通著 人民出版社
- 文化人类学 林惠祥著 商务印书馆
- 优生概论 潘光旦著 北京大学出版社
- 西洋文化史纲要
- 雷海宗撰 王敦书整理导读 上海古籍出版社
- 西学东渐记 容闳著 徐凤石 恽铁樵等译
- 钟叔河导读、标点 生活·读书·新知三联书店
- 中国现代语法 王力著 商务印书馆
- 语言学史概要 岑麟祥编著 岑运强评注 世界图书出版公司

- 蔡元培教育论著选 高平叔编 人民教育出版社
 陶行知教育论著选 董宝良主编 人民教育出版社
 中国报学史 戈公振著 生活·读书·新知三联书店
 陆费逵文选 陆费逵著 中华书局
 张元济论出版 张元济著 张人凤 宋丽荣选编 商务印书馆
 韬奋文录新编 邹韬奋著 生活·读书·新知三联书店

【史学类】

- 国故论衡 章太炎撰 庞俊 郭诚永疏证 中华书局
 国史大纲 钱穆著 商务印书馆
 通史新义 何炳松著 商务印书馆
 台湾通史 连横著 生活·读书·新知三联书店
 武昌革命史 曹亚伯著 中国大百科全书出版社
 辛亥革命与袁世凯 黎澍著 中国大百科全书出版社
 北洋军阀史 来新夏等著 东方出版中心
 中国国民党史稿 邹鲁编著 东方出版中心
 中华民国外交史 张忠绂编著 华文出版社
 西洋史 陈衡哲著 中国大百科全书出版社
 欧化东渐史 张星烺著 商务印书馆
 清末立宪史 高放著 华文出版社

【文学类】

- 秋瑾诗文选注 郭延礼 郭蓁编选 人民文学出版社
 邹容集 张梅编注 人民文学出版社
 陈天华集 刘晴波 彭国兴编 饶怀民补订 湖南人民出版社
 于右任诗词选 杨中州选注 河南文艺出版社
 南社诗选 林东海 宋红选注 人民文学出版社
 鸳鸯蝴蝶派作品选 范伯群编选 人民文学出版社
 文学研究会小说选 李葆琰编选 人民文学出版社
 创造社作品选 刘纳编选 人民文学出版社
 太阳社小说选 李松睿 吴晓东编选 人民文学出版社
 湖畔社诗选 刘纳编选 人民文学出版社
 浅草—沉钟社作品选 张铨荣编选 人民文学出版社
 《语丝》作品选 张梁编选 人民文学出版社
 未名社作品选 黄开发编选 人民文学出版社
 新月派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社

- 象征派诗选 孙玉石编选 人民文学出版社
 新感觉派小说选 严家炎编选 人民文学出版社
 现代派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社
 论语派作品选 庄钟庆编选 人民文学出版社
 京派小说选 吴福辉编选 人民文学出版社
 东北作家群小说选 王培元编选 人民文学出版社
 七月派作品选 吴子敏编选 人民文学出版社
 西南联大文学作品选 李光荣编选 人民文学出版社
 九叶派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社
 荷花淀派小说选 冯健男编选 人民文学出版社
 山药蛋派作品选 高捷编选 人民文学出版社
 红楼梦辨 俞平伯著 商务印书馆
 中国诗史 陆侃如、冯沅君著 百花文艺出版社
 中国文学发展史 刘大杰著 复旦大学出版社

【艺术类】

- 万木草堂论艺 康有为著 荣宝斋出版社
 中国绘画史 潘天寿著 团结出版社
 中国绘画理论 傅抱石著 江苏教育出版社
 中国雕塑艺术史 王子云著 人民美术出版社
 中国陶瓷史 吴仁敬 辛安潮著 团结出版社
 中国戏剧史 徐慕云著 东方出版中心
 洪深戏剧论文集 洪深著 东方出版中心
 焦菊隐戏剧论文集 焦菊隐著 华文出版社
 中国古代乐论选辑 吴钊 伊鸿书 赵宽仁 古宗智
 吉联杭编 人民音乐出版社
 素月楼联语 张伯驹编著 华文出版社
 中国书法理论体系 熊秉明著 人民美术出版社
 夏衍电影论文集 夏衍著 东方出版中心
 银幕形象塑造 赵丹著 赵青整理 东方出版中心

【科技文化类】

- 自然辩证法在中国 龚育之著 北京大学出版社
 科学家谈 21 世纪 李四光等著 中国大百科全书出版社
 继承与叛逆——现代科学为何出现于西方
 陈方正著 生活·读书·新知三联书店

中国医学史 陈邦贤著 团结出版社
化学史通考 丁绪贤著 中国大百科全书出版社
科学概论 王星拱著 武汉大学出版社
竺可桢科普创作选集 竺可桢著 中国大百科全书出版社

【综合普及类】

书林清话 叶德辉著 华文出版社
文坛五十年 曹聚仁著 生活·读书·新知三联书店
张菊生先生七十生日纪念论文集
胡适 蔡元培 王云五等编 商务印书馆
佛教常识问答 赵朴初著 华文出版社
词心笺评 邵祖平著 复旦大学出版社
西潮与新潮 蒋梦麟著 东方出版社

前 言

每当列车急转弯的时候,强劲的离心力会引发周边地层和空气的激烈振荡,每当历史的车轮到了大转弯的时候,也同样会因为失去原有的平衡点而引发社会基础和上层的剧烈动荡。在中国漫长的历史进程中,历史车轮曾有过两次划时代的大转弯,一次在先秦,一次在近代:前一次是由共和的奴隶社会向君主的封建社会转弯,后一次则是由人治的农业社会向法治的工业社会过度。前一次转弯历时数百年之久,后一次转弯也已经历了一百多年,迄今仍在弯道上艰难地行进。世上万事万物都在运动变化之中,而且都是沿着螺旋式的轨道前行,所以历史虽然不可能重复,但是却可能存在惊人的相似之处。中国历史的第一次大转弯和第二次大转弯,便有着许多相似点,其中最明显的一点,就是知识群体的活跃和文化学术的发展,即所谓“百家争鸣”局面的出现。先秦的知识群体是由巫史分化出来的“士”,为“四民”之首,即所谓“士农工商”。“士”这一知识群体是所谓先知先觉者,常以天下为己任,努力探索济世之道,所以孟子说:“士不可以不弘毅,任重而道远。”(《孟子·泰伯》)近世的知识群体,是由旧式书院、私塾以及新型学堂、学校培育出来的知识分子,他们有的继承了历史上“士”的优良传统,也同样以天下为己任,以铁肩担负起扶危救世的道义,前赴后继,勇往直前。谁创造历史,是英雄?是奴隶?要知道,知识群体“对于人类文明的开创、人类社会的进步所作的贡献,并不在英雄和奴隶之下”(上海社会科学出版社《中国学术思潮史·总序》),我们不能,也不应该忘记他们的历史作用。在近现代之交

出现的一个由知识群体组织起来的革命文学团体—南社,在历史的转捩点,曾爆发出耀眼的火花;然而,近半个世纪以来,似乎逐渐淡出了人们的视野。《南社诗选》的选编和出版,就是为了让年轻人记住这一段带血的历史,为了让人们欣赏那一页似火的诗章,也为了让国人了解这个知识群体在历史进程中所作出的杰出贡献。

—

明朝后期,随着商业的发展,萌发了启蒙思想,原可以与西方的文艺复兴汇成一股世界潮流,并行于先进之列,由于游牧的满族人主中原,重新加强专制,禁锢思想,致使中国社会倒退了二三百年。直到十八世纪中叶,欧西列强的大炮轰开了闭关锁国的大门,西风东渐,冻土融化,加上太平军的刀枪和义和团的铁拳,撼动了皇帝宝座的根基,礼乐崩坏,纲纪废弛,中国社会这才进入到近世的大转弯时期。康熙时代严禁结社,到了这一时期,禁网松开,于是文人结社,死灰复燃。得风气之先的江南、湖南、岭南,文社乃至政党,如雨后春笋,在在破土而出。“南社”正是在这样的社会环境中出现的,在知识群体中树起一面大纛,飘扬在长江下游。

二十世纪之初,在兴中会、华兴会基础上,联络光复会,成立了中国革命同盟会,领导推翻满清政府的革命活动。革命的纲领是:“驱除鞑虏,恢复中华。”同盟会的部分成员,积极组织文社,加强革命舆论,宣传革命精神。在南社成立之前,柳亚子、陈去病、高旭等人,就先后组织过自治学会、黄社、神交社、秋社等文社,高旭倡立“南社”,陈去病在怀友诗中说高旭“要我结南社,谓可张一军”。在他们三人的策划下,南社于1909年11月13日,在苏州虎丘张公(国维)祠召开成立大会,出席大会的十七人中,有十四人为同盟会会员。南社以锤仪操南音,示不忘本,又以江南为大本营,与北廷对抗,故名之为“南”,正如《南社启》所说:“然则社以南名,何

也？乐操南音，不忘其旧。其然，岂其然乎？南之云者，以此社提倡于东南之谓。”这就是正名。南社以雅集为主要活动方式，自成立至1923年解体，除临时雅集外，正式雅集共十八次；南社主要舆论阵地是《南社》丛刊，解体前正式出版的丛刊，共二十二集（二十三、二十四两集因解体而未出版）。宁调元《南社诗序》云：“昔启祯之际，太仓二张，首唱应社。贵池刘城和之，为广应社。嘉鱼熊开元宰吴江，进诸生讲艺，而复社乃兴。由是云间有幾社，浙西有闻社，江北有南社，江西有则社，历亭有序社，昆阳有云簪社，而吴门有羽朋社、匡社，武陵有读书社，山左有大社。流派虽别，大都以诗古文词相砥砺，而统归于复社，山鸣谷应，风起水响，于斯为盛。”南社在新的历史条件下，承接明清之际文社遗风，网罗当世骚人奇士，蔚为奇观。其活动的历史，虽然只有十四五年的时间，但是影响之广，作用之大，却不容小视。

南社以上海为中心，而活动的范围却遍及大江南北，北有南社燕集，南有南社粤集，东有南社闽集，又有南社湘集，还有越社、淮南社、辽社等等，周实《淮南社启》云：“己酉秋日，吴中首倡南社，以昌明文学为海内先。嗣后陈子佩忍在浙倡越南社，蔡子哲夫在粤倡广南社，而燕南、鲁南、楚南、剑南等社，亦相继兴起。大都用文学相砥砺，以广南社之声气焉。”于是社员多达一千一百八十多人，真是“世风顿异，人才飏发”（高旭《答陈蜕老书》）。他们中有许多人是各种报纸、刊物、出版社的记者、主笔、编辑，大都笔下来得，能诗能文，斐然成章，在新闻界、文学界、舆论界，刮起一阵旋风，发挥了不小的作用。柳亚子《南社纪略》说：“南社的成立，是以中国同盟会为依归的。”曾参与筹建同盟会并任江苏分会会长的高旭在《无尽庵遗集序》中也说：“当胡虏猖獗时，不佞与友人柳亚卢、陈去病于同盟会后，更倡设南社，固以文字革命为职志，而意实不在文字间也。陈、柳二子，深知乎往时人士入同盟会者，思想有馀，而学问不足，故借南社以为沟通之具，殆不得已之苦思欤。”

由此可见,南社确实带有浓重的政治色彩,主要是宣传“破坏逆胡专制的政府,建设皇汉共和国的国家”(柳亚子《民权主义 民族主义》),所以正如徐蔚南在《南社在中国文学史上的地位》一文中说的那样,南社的成立,“等于中国同盟会成立一个革命宣传部,他们登高一呼,四山响应”。在辛亥革命推翻满清帝制的过程中,南社擂起了战鼓;在“二次革命”和讨伐洪宪复辟的过程中,南社又吹响了号角。扳倒帝制,不等于结束人治的专制,但却是扭转历史车轮方向的第一壮举。在这里,南社的知识群体功不可没。

南社知识群体,不仅为革命大造舆论,还为革命输送人才。许多社员投身革命,有的投笔从戎,组织或参与各地起义,与腐败没落的满清政府和北洋军阀周旋乃至血战,作出很大的牺牲,据统计,在千馀社员中,为革命献出年轻生命的烈士,将近十分之一。“莫道书生空议论,头颅掷处血斑斑”(邓拓诗),不可谓不壮烈!在孙中山建立的临时政府中,在革命军队中,许多文武官员,来自南社。1911年12月,十七省代表在南京召开会议,选举孙中山为临时大总统。山西代表景耀月、江苏代表陈陶怡、广西代表马君武、云南代表吕志伊,都是南社社员。胡怀琛《南社的始末》云:“民国元年,南京临时政府中的要人,有许多是南社社友。民国初年,上海及江浙内地国民党各报馆的记者,大多数是南社社友。今中央政府中要人,也有好多是南社社友。”所以柳亚子以为这是南社史值得大书特书的一页,并不无自豪地说:“试看今日之域中,竟是南社之天下!”

南社的知识群体,分散在新闻界、教育界、学术界、文学界、艺术界者居多,各有自己的专业,为了救亡图存,大都兢兢业业地工作。在西风东渐之时,出现全盘西化的倾向,传统文化受到强烈冲击,以至“凡今之人,不尚有旧,视典籍如瓦土,沦坟索于草莱,户肆蟹行之文,家习象胥之籍”(《国学商兑会小启》),引起有识之士的担忧;于是提倡“国学”,以为“处今日而犹不言国学,吾恐先圣

之传，宗邦之旧，将至此而消亡尽矣。学者何？一国之所赖以存也。学既消亡，则国亦随之”（《国学商兑会成立宣言》）。他们认为中华文化，是我们的“国魂”，要拯救中国，先要唤醒“国魂”，因此在文化领域的各界，潜心研究，有的取得了丰硕的成果，譬如新闻界的邵飘萍、教育界的黄侃、学术界的黄节、文学界的黄人、艺术界的李叔同等等，都是各界的专家，都在文教学术、文学艺术方面取得了显著的业绩，对于中华文化的保存和发展，都作出自己的贡献。

南社社员对于传统儒家伦理哲学的批判，对于西方科学民主思想的传播，也为“五四”新文化运动作了铺垫。宁调元在狱中作《孔子之教忠》指出，“古之所谓至圣，今之所谓民贼”，认为孔学乃“致胎中国二千年专制之毒，民族衰弱之祸”，高旭《答周仲穆书》也指出“孔学实为专制之学”，吴虞之批孔更是不遗余力；柳亚子的崇拜卢梭，乃至取号曰“亚卢”，意即亚洲的卢梭。可以说是新文化运动“打倒孔家店”，请进“德”先生和“赛”先生的先声。不错，南社确实有不少人抵制乃至反对新文化运动，过去论者多以为南社保守，甚至反动，平心而论，保守容或有之，但与新文化精神还是一致的，只是在提倡白话文、白话诗这个问题上存在比较大的分歧。回首当年，应当说南社的保守和新文化运动的过激，都是社会变革时期难以规避的两种不同倾向，犹如方向盘必须左右打转，才能使车轮朝前直驶，这是历史的必然，不需各打五十大板。

南社在历史车轮大转弯的关键时刻出现又消失，犹如电光石火，又如优昙钵罗，虽然耀眼，却只存在于历史的转瞬之间。后来成立的新南社和南社纪念会，固然在精神上与旧南社有一定的联系，但却是性质不同的文社组织，不可混为一谈。关于旧南社的解体，有各种说法。鲁迅先生是挂名的南社社员，他说旧南社在推翻满清帝制以后，“重见汉官威仪”，便转向消沉，不求进步。后人评论这一段历史，常归咎于知识分子的摇摆性和软弱性。南社的解

体,成员的软弱性和摇摆性,容或是原因之一;其实,自然经济的农业社会中的公民,都具有这样的特性,非独知识群体为然也。我们以为,南社是一个复杂的群体,南社的兴衰是一个复杂的现象,必须从这个知识群体的政治目标、人生选择、学术观点以及个性特点,作客观的分析,才能透过现象把握本质。南社最突出的政治目标,就是“驱除鞑虏,恢复中华”,即推翻满清,争取共和。似乎主要问题是解决民族矛盾。南社之创建,有绍承幾社复社“风流”之意,而时代不同,性质自然有别。幾、复组建于明末清初之交,民族矛盾尖锐,强烈反抗满族的高压政策;而南社出现在满清式微之际,清廷的军机重权已落入汉人的掌中,民族矛盾已非社会的主要矛盾,所以南社成立两年后,满清皇帝被拉下马,其主要目标也就达到了。高举民族旗帜是为了更具号召力,实际还是为了推翻专制制度,从而实现民主诉求;然而自然经济的农业国,自是难以实现民主,所以皇帝退位后,换来的却是军阀的专制。这便使南社许多社员感到失望了。柳亚子说南社中,有人是一民主义,有人是二民主义,有人是三民主义。可见政治目标,本来就不是很一致的,这是聚散的一个主要原因。知识群体的人生选择,也是各不相同的,有的选择从政,有的选择治学,有的选择科技,有的选择文艺。知识分子在知识的海洋里,都只能各持一瓢,于是便有不同的人生道路,不同的专业领域,所以从辛亥革命以至“五四”运动之后,许多南社社员便离开政治旋涡,固然有的归隐山林,态度消极;但更多的是,或转向学林,或转向文林,或转向艺林,乃至或转向丛林,遁入空门。这自然会各奔东西,作鸟兽散。然而却不能说他们害怕斗争,逃避现实;事实上,他们是在不同的文化领域作出自己的贡献。即便是转向丛林的李叔同、苏曼殊、吕碧城等人,不也都在佛学、文学、艺术各方面有所成就吗?知识分子最注重独立思考,最看重独特个性,所以处事往往各自独立,各有主见,对于社会问题、学术问题、文艺问题,持有不同见解,引发争议,乃是很自然