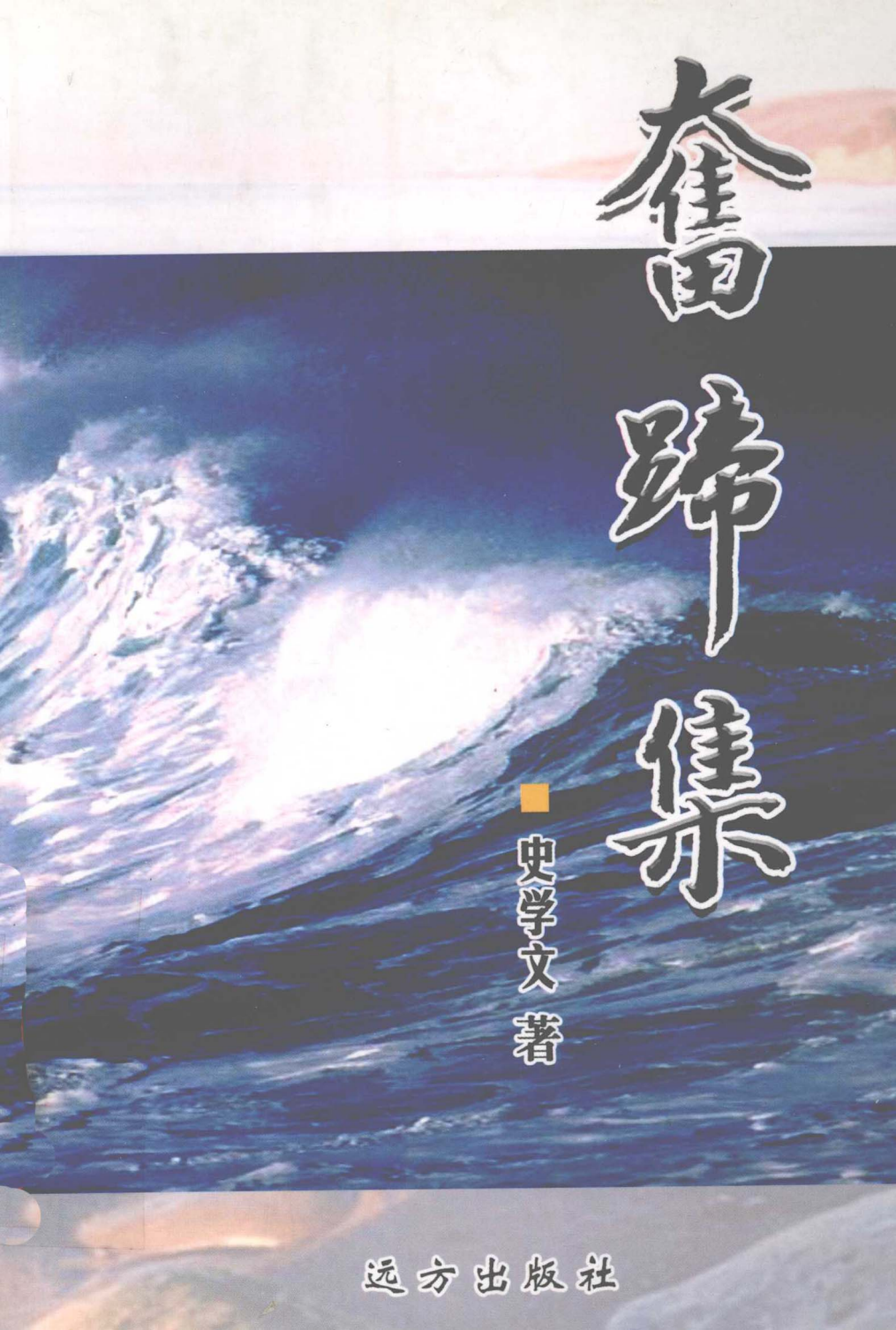




奮 蹄 集

史學文 著

远方出版社

奋

蹄集

江苏工业学院图书馆

藏书章

史学文
著

远 方 出 版 社

绿原文丛

主 编：陈广斌

责任编辑：苏 文

装帧策划：柏 青

封面设计：晓 田

奋 蹄 集

编 著 者 史学文
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 内蒙古金岁税务印刷厂
版 次 2006 年 8 月第 1 版
开 本 850×1168 1/32
印 张 9.25
字 数 222 千
印 数 1-3000 册
标准书号 ISBN 7-80595-888-2/I·340
定 价 22.00 元

远方版图书，版权所有，侵权必究。

远方版图书，印装错误请与印刷厂退换。

不用扬鞭自奋蹄（序言）

段存章

为史学文同志写作的《奋蹄集》作序，深感其勤奋与敬业，作为与其交往多年的朋友，也为之高兴。

《奋蹄集》一书内容丰富，可读性强。其中，有游记 12 篇，税收故事 10 篇，通讯 13 篇，言论 30 篇，新闻论文 19 篇，共计收编各类文章 84 篇。

本书作者于上世纪六十年代末毕业于北京广播学院新闻系，他十分喜爱新闻工作，是中国税务杂志社副编审，曾在多家新闻出版单位做过编辑、记者、通联、总编室和出版工作。几十年的工作实践，培养了他热爱本职工作，肯于钻研业务，善于运用新闻出版规律指导编辑、出版工作，尤其是善于同新闻界的同志合作、交流，学习、利用别人的资源，来丰富自己的知识，增长自己的才干，以指导通讯员搞好写作，既有效的提高了工作质量，又培养了一批骨干人才。

江泽民同志曾号召新闻从业人员：“为人民的新闻事

业尽心竭力。”为此,史学文忠于职守,尽职尽责,积极朝着这个方向努力,做了大量工作。他编纂和与人合著了《税收经济应用写作》、《税务报刊文章评析》、《中国税务辞典新编》、《中国新税制全书》等著作,并撰写了不少文章发表在一些报刊上,产生了积极的社会影响,为新闻出版事业和税收宣传工作付出了自己的心力与才智。

他在撰写文章时,总是根据媒体的宣传方针、报道宗旨、服务对象,结合中央关于新闻工作的指示、领袖关于新闻工作的论述、税收工作的奋斗目标,或针对存在问题进行分析,提出解决方案;或展示工作经验,引导大家进行交流;或褒奖感人的事物与场景,抒发特定的情感,使文章既具有可读性,又富于感染力。

史学文同志所写的文章具有以下几个特点:

一是注重作好文章的标题。对于文章标题的重要性和怎样作好标题,本书作者已结合自己的写作实践,在其《让“眼睛”更加传神》一文中进行了阐述。在这本集子里,它力求让每篇文章的标题均简洁而有力、通俗而有味、庄重而自然,故其基本制题方法有四:运用诗词古语作题;运用排比、对偶句作题;从文章中提取精炼语句制题;概括文章的精华遣词制题。

二是注重以人为本,内容平易近人,通俗易懂。其间,

他在记述事情时,简练而脉络清晰,充实而不显累赘;剖析事理时,层次分明而无杂乱,语气波澜而显张力;抒情怀感时,胸发诚意以情感人,话说有据以理服人。

三是注重巧选角度,历练修辞。他在写作文章表现主题时,注意从大处着眼,小处着手,善用小事情说明大道理,以增强小中见大的论证力度;在谈情论理时,多引用名诗古语、民俗老理,以增强文章的通俗性和语言色彩;在联语造句时,多用排比、设问等修辞方法,以增强文章表达的气势和力度。

四是结构篇章适用于多元化的经济、社会和文化层面,跳出单一的思维定势,采用多层次、多角度、多特色的表现手法,反映具有时代精神的人和事,特别是有分寸地处理好报道税收工作与展示人性、人心、人情、人品、人文、人德、人缘、人权的关系,拓宽了发现新闻、表现新闻的创新路子。

古人讲:“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,史学文在进行创作时,力求使文章适应形势的发展,符合工作的要求,显现特定的时代特征。期间,他或是根据法律宣传的需要,努力发见和广泛反映遵法守纪的先进典型和先进事迹;或是先进的经验、高尚的精神需要弘扬时,激励着他以新闻工作者的敏感与细心及时给予传播报道;或是社会上

某一现象、工作中某一种偏向,模糊了人们的视线,影响了人们的作为,昭示着他秉笔直书,匡正谬误,以正视听;或是他为采访中的某一场景和某一物事所触动、所钟情,深感祖国的壮丽,人民的聪颖,从而引发自己寄情山水,抒发志向的情怀;或是他先后从事的编辑、采访、通联工作,需要向外介绍,辅导他人之时,他便按照新闻出版工作的要求,或理顺归纳,传播经验,或结合实际,撰写体会,或横竖比较,畅谈感悟,给他人以借鉴、启示。

“文章千古事,得失寸心知”。对于耕耘文字的事,常为一些人不理会。其实,人们是不明其中的得失,不解其中的乐趣。史学文同志认为,爬格的事,得多于失。写作文章,苦虽苦,乐也乐,苦中有乐,其乐无穷。怀着这样的信念进行写作,自然是无论年轻还是年老,无论是顺境还是逆境,无论是受人称赞还是遭人讥讽,其总是“不用扬鞭自奋蹄,乐为他人做嫁衣”。如是说,本书取名《奋蹄集》也就顺理成章了。

2005年12月18日于北京

注:段存章先生为《人民日报》社高级记者

目 录

牧场绿啊草原美,感怀丽江与天水;
“域外见闻”显奇观,心写“游记”常陶醉。

游 记

初识丽江	(3)
感怀天水	(6)
情向九寨	(11)
洱海抒怀	(16)
草原颂	(19)
南山牧场行	(21)
神话的魅力	(24)
激情致美	(28)
和谐的旋律	(32)
“花园之国”访奇观	(37)
尼罗河畔的文明	(42)
域外见闻	(47)

“躲礼”躲出廉洁风,“找娘”寻出税企情;
“税缘”结出爱恋果,说说故事请君听。

税收故事

找娘	(55)
躲礼	(57)
风骨	(60)
取税于民还于民	(63)
都知道税(睡)了	(66)
税收否决权	(68)
功劳有她一半	(71)
税缘	(73)
“他偷我也偷”	(76)
正名	(78)

生财聚财伴血汗,“西瓜”“芝麻”一起拣;
锱铢必较多增收,为谁辛苦为谁甜?!

通讯

他认准了依法纳税 ——访北京市先进个体劳动者胡大鹏	(83)
------------------------------------	--------

养廉记	(87)
为谁辛苦为谁甜	(92)
“我们守法,也叫纳税人守法”	
——代征单位谈扣缴个人所得税	(95)
锱铢必较,为国增收	
——记北京广安门火车站税务检查站	(98)
“当地娃娃”敢闯人情关	(100)
抱“西瓜”不忘拣“芝麻”	(102)
天狮情怀	(104)
京郊利税亿元村:韩村河	(108)
禹州钧瓷耀古今	(113)
杂技神韵靓吴桥	(117)
笔耕不辍款款情	(122)
税务报刊显魅力,博览会上竞雄姿	(125)

依法征纳作指针,优化服务心贴心;

爱比“恨”好利和谐,情投意合纳税人。

言 论

注重优化服务,促进税收征管	(129)
引导与监督:依法治税的基石	(132)
依法治税两面观	(135)
拒礼为倡廉洁风	(137)
讲理先要讲法	(139)

“得失”谈	(141)
乱插手者戒	(143)
“代人负税”不可取	(145)
位卑未敢忘忧国	(147)
依法纳税的魅力	(150)
辩证理解纳税人的涵义	(153)
尊重·自豪·奉献	(157)
公正·环境·形象	(160)
情投意合纳税人	(163)
爱比“恨”好	(167)
“罚”岂能代“法”	(169)
另一种再生现象	(171)
协税护税刍议	(173)
善待举报人	(178)
先进人物纳税也应先进	(180)
荣宝斋的扣税观	(181)
“两结合”乃税收宣传之要义	(183)
基于纳税服务,搞好税收宣传	(186)
不应想当然	(191)
细观得失话到位	(193)
纵论得失话信用	(197)
突出品牌特色,发展文化产业	(201)
文化理念:企业的法宝	(204)
感悟“麦当劳”的附加值	(207)
祁剧“新花”靓京城	(209)

撰文办刊贵在勤,勤读勤写勤思忖;
勤推敲啊勤润色,循章依律好为文。

新闻论文

内部资料的宣传作用	(215)
搭桥铺路话办刊	(221)
通联会评优评先,众代表共议办刊	(224)
弥补遗憾须自究	
——“两刊”自评漫议	(227)
扬长方能避短	(229)
提高来稿质量,改进报道方法	(231)
适应办刊要求,撰写对路文章	(234)
循章依律好为文	(237)
华章只为多润色	(241)
善待通讯员	(246)
想别人不去想的问题,干别人不去干的事情	(248)
深入细致出好稿	(250)
让“眼睛”更加传神	(253)
推进新闻改革,实现“三个贴近”	(256)
创新:期刊成功的标志	(262)
扬长补短,办好行业期刊	(267)
“精耕细作”谱华章	
——学习人民日报党的“十六大”报道有感	(272)
按语、编后饰华章	(278)
期刊版式校对须加强	(280)

游 记

心写『游记』常陶醉。
『域外见闻』显奇观，
感怀丽江与天水；
牧场绿啊草原美，

初 识 丽 江

在云南省丽江市玉水寨,有一块让游人驻足品味的石碑,上面记载着人类崇尚自然神的历史、原由与现状。说的是很早以前,自然神与人类的祖先地位平等,和睦相处。后来,人类盲目自傲,经常欺侮、侵害自然,严重危害着自然的生存与发展。对此,自然神忍无可忍,一怒便上告到天帝。天帝也觉得不公,判罚人类的祖先向自然神道歉、请罪,并要求人类与自然和好如初,像原来一样,保持平等相处、互敬互助的良好关系。可能别的地方的人们早已忘却了天帝的判罚与警示,而在丽江纳西族聚居的地方,仍旧十分崇拜自然神,人们每年都要定期对自然神请香朝拜,以表敬意。

这一稀有现象,固然与纳西族人所信奉的东巴教规有关,但不能否认丽江人保有深厚的历史文化底蕴。

据查,东巴教有自然崇拜的规定,教徒们都信仰“万物有灵”,他们把天、地、山、水、木、石等各种自然物体和自然现象认为是具有神灵而进行崇奉,进而还创造出天神、地神、星神、雷神、风神、山神、水神、火神、谷神、人的生命神等等。不难看出,东巴教信仰的精髓是“天人合一”,既崇尚自然,保护自然,又可利用自然,改造自然,为人类服务,体现人本主义色彩。这与当今国家决策,人民践行,加强环境保护的大政方针是不谋而合,笔者对丽江人与自然同

生同长,与自然相亲相爱的本能感配至深,还十分赞赏他们对待万物的生长顺其自然,随欲回归的态度与行为。

那天,我们去了玉龙雪山下面的一个自然保护区。其间,野芳发而幽香,佳木秀而繁荫。走在高低错落的林间小路上,不时被路旁很少见到的景观吸引了。驻足观看,间或有数十米高、半搂粗的大树自然倒下,躺在那里等待风雨的腐蚀,沉入地下营养同类的复生,深表对大地母亲的哺育之恩。笔者暗想,在这里看到的,人们不破坏自然资源,让山间林木自生自灭,自来自去,以维护物态之道,保持生态平衡,这不是再次对“天人合一”理念的崇高礼赞吗?

难怪呀,人们在丽江总能看到天兰兰,水清清,路面净,花草香;难怪呀,人们在丽江购物,用布袋包装,而早就不用塑料袋了。

山水因人而生动,人因山水而净化。

在丽江,人们十分珍惜古城的质朴、整洁,处处维护她的完美、和谐,力求建立起自己温馨、可人的乐园,管理好世界人民的文化遗产,用以表达对自然理念的热爱与尊重,用以昭示对历史文明的纪念与传承。

不是吗?当你站在古城街头远望,明媚的阳光照耀着玉龙雪山,真如群龙腾飞,玉龙导引,呼啸奔来,勇往直前;

不是吗?当你随意坐在欢快流淌小河边的长椅上歇脚品茶时,会觉着溪边的垂柳在轻风中为你舞蹈,汨汨水流正与你浅笑轻谈;

不是吗?当你瞩目街旁,商家店铺毗连相接,纳西族小院飞檐翘角,目送绕街远去的溪水,仿佛映现出往日商旅互市的繁华;

不是吗?当你漫步于狭长的石板小路,体会人马踩踏的溜滑明亮后,会不禁追释那古城起建的历久与沧桑:

人们可以想见,当年南来北往的茶马古道是如何的繁忙与热闹。由于人民生活的需要、统治者的倡导,形成了茶叶的大量运输,造就了茶马古道。而古道上经济物资的广泛交流,又逐渐促进了沿途各地政治、经济、文化的繁荣与发展。不难想到,这座连接华夏与

印度文明的运输桥梁,完全是人力、马帮、毛驴帮用生命与血汗开拓的,古道上,那马铃声和赶马人的笑声、哭声、歌声,在历史的长河中回响了两千多年。由茶马古道衍生的丽江大研古镇、束河古镇,就是这样形成、起见的。

1997年,经联合国教科文组织世界遗产委员会批准,将丽江列入世界文化遗产目录,其中包括大研、束河、白沙3个古镇。许多人到这里来,都是基于她的盛名所在。这座不足4平方公里的小城,每年都吸引着数百万的全球旅行者前来观光。为了更好地体会和认识丽江,不少人选择一个纳西人家小住下来,掠去岁月的浮华,尽享这“世外”的宁静,不免会细细思量:怎样看待丽江?如何受益于丽江?

笔者小游丽江,但觉得要读懂丽江,答案仍在丽江,那就是古城内有一座书写汉纳双语的牌坊,牌匾上写着“天雨流芳”,“天雨流芳”按纳西语的意思是“去读书吧”。

循着这一至理名言,我们会从案头书、社会书中感悟到识大体、明世理的人生真谛,效山崇德,学海藏器,成为乐山的仁者,成为乐水的智者。

刊自 2005 年第 1 期《辽宁国税》杂志