



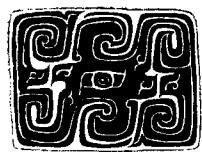
都是权力惹的祸

清宫政变录

金性尧 著

故宫出版社





都是权力惹的祸

清宫政变录

金性尧 著

故宫出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

都是权力惹的祸：清宫政变录 / 金性尧著. -- 北京：故宫出版社，2012.6

ISBN 978-7-5134-0255-2

I. ①都… II. ①金… III. ①宫廷-政变-研究-中国-清代
IV. ①K249.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 065585 号

都是权力惹的祸——清宫政变录

著 者：金性尧

责任编辑：江 英 毕卫涛

装帧设计：李 猛

出版发行：故宫出版社

地址：北京市东城区景山前街 4 号 邮编：100009

电话：010-85007808 010-85007816 传真：010-65129479

网址：www.culturefc.cn 邮箱：ggcb@culturefc.cn

制 版：保定市万方数据处理有限公司

印 刷：保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张：13.5

字 数：185 千字

版 次：2012 年 6 月第 1 版

2012 年 6 月第 1 次印刷

印 数：1~5,000 册

书 号：ISBN 978-7-5134-0255-2

定 价：32.00 元

再版说明

中国古代，帝王乃九五之尊，富有四海，帝王生活不只是循规蹈矩，也有光怪陆离、令人咂舌的一面。由于皇权至上，所以觊觎神器，宫廷政变不断，可谓都是权力惹得祸。古代的诗人才华横溢，雕琢文字，为我们留下了众多脍炙人口的诗篇。文字本是文明的象征，但在封建专制时期，它却导演了一幕幕人生悲剧，成为招灾引祸的根苗。帝王、诗人是探究中国古代历史所难以绕开的群体，宫廷政变、文字狱则是认识中国古代文化的热门话题，深受读者的关注与喜爱。

鉴于上述原因，我们将朴人先生的《帝王生活》、《诗人生活》及金性尧先生的《清宫政变实录》、《清代笔祸》重新改版，并按照各书所叙内容，对其重新予以命名。本次改版对书中的错字、讹字进行订正，基本保留了原书的风格，以飨读者。

写在前面的话

《清代笔祸录》于1989年7月由香港中华书局出版后不久，父亲又萌生了撰写《清代宫廷政变录》的想法。据其日记载，1990年3月28日，“得钟洁雄信，嘱撰《清代宫廷政变录》”。后因是年初春母亲中风病重，四个月病故，父亲一直奔走忙碌，无暇动笔。直至10月9日方正式动笔，是日日记中有“拟《清代宫廷政变录》目，共五十四题”，10月10日，“撰《是谁揭开满族史的序幕》，此为《清代宫廷政变录》第一篇”。经过一年多的辛勤笔耕，1992年元旦，日记载“草《清代宫廷政变录》前言”，1月3日，“将《政变录》前言抄毕，一千余字，并包扎讫”，十个月后，1992年10月3日，“得港局寄来《清代宫廷政变录》十册”，书终于出版面世。

《清代宫廷政变录》在香港出版后，大陆读者虽有风闻但却不能买到该书。随着改革开放形势下的步步解禁，终于在十余年后，2005年4月，陕西师范大学出版社出版了本书的简体字版，更名为《清代宫廷政变纪要》。2006年5月，台湾知本家文化事业有限公司又出版了繁体字版，更名《清——无情最是帝王家》。

以宫廷政变作为随笔题材，不同于小说家言，不仅需要驱遣文字的功力，更需要史德、史才、史识。父亲一向熟稔清史，对清代宫廷内部的权力之争，“诸如结党营私、勾心斗角、看风使舵、投井下石、反覆无常、泄愤报怨（如济尔哈朗与多尔衮，孝钦与肃顺等）一系列现象”（见本书《前言》），了然于胸。凭着他深厚的史学和文学积累，把这些内容以故事为单元，“就像万花筒那样摇滚于政变的风头浪口中”（见本书《前言》），生动地展示在读者面前，同时也对一些传说的荒诞作了纠辨。历史的隐秘沉重，在父亲的笔下便成了灵动的再现，读者在

聆听宫廷政变故事的同时，也充分享受着父亲独特的文字魅力。这也可能就是此书一版再版、风行海内外的原因吧。

父亲在《清代宫廷政变录》的前言中曾道：“本书与拙著《清代笔祸录》是姊妹篇。《笔祸录》写的是皇帝对付士人，本书写的是皇帝对付家人，都是皇权下的产物。皇权虽已成为历史名词，但对于有历史癖的人，仍然大有琢磨的余地。”今天来读这些话，依旧发人深省。

去年秋天，承蒙紫禁城出版社（编者注：已于2011年9月更名为故宫出版社）的热诚邀请，我重新编选了《清代笔祸》和《清代宫廷政变》二书，感谢他们的精心包装，使本书得以面目一新，也增加了父亲文章内涵的分量。如本书能获得广大读者朋友的首肯，我当再接再厉，继续编选父亲的其他专题文集，以答谢读者。

本书的编选是以《清代宫廷政变录》为基础，但有些篇章，父亲在后于《清代宫廷政变录》编集的《伸脚录》、《饮河录》、《一盞录》以及《清宫掌故》中又作了新的修改，此次则以修改后的文字载入。另外，还从他集中补选了几篇有关谈论清代宫廷政变内容的文章（在每篇文章的末尾均载明出处）。现将它们并为一编，以飨喜爱父亲文章的广大读者。

父亲在《土中录》前言的末尾曾道：“恩恩怨怨，只付与秋坟碧土，我这里姑且算是凭吊。也应该向历史老人道一声辛苦，他总是背负着沉重的担子仍然向前迈步的。”我也藉编选此书的机会，向父亲当年的辛勤笔耕道一声辛苦，并以此纪念父亲逝世三周年。

我的编选如有不妥之处，敬请广大读者朋友不吝指正。

金文男

2010年1月

前言

宫廷政变，通常指统治集团内部为了争夺权力而发动的一场斗争，有流血的，也有不流血的，有成功的，也有失败的。它与皇权相始终，而以人治为基础。宫廷政变的发动者，绝大部分为了个人或派系（集团）的权力，谈不上理想，只存在野心，往往具有孤注一掷的可怕的冒险性，欲望淹没了理智。但极少数也有正义性、进步性，例如“戊戌变法”和后党发动的“戊戌政变”是两种概念、两种性质，但如果变法成功，后党下台、坐牢，实际也是一场政变，不过是良性的。

人的权欲是没有底的，因此，宫廷政变也就层出不穷。天子至尊，君临四海，应该不再有权力的争夺了，可是他还得防止文臣武将侵犯他的权力，哪怕是很细小的。天子为防止异己者损害他的尊严，因而仍然有斗争，多是采用突击性的手段，例如清圣祖即位之初的对付鳌拜，仁宗即位之初的对付和珅，这两人都属于贵族集团，如不剪除，新君的权力便得不到保障，实际上也是宫廷政变，只是由皇帝这方面来发动。

中国的宫廷政变源远流长。西周初年的管蔡之叛，就是一场未遂的宫廷政变，嵇康即曾为管蔡鸣不平，说二人是怀忠抱诚。被杜甫称为“风尘三尺剑，社稷一戎衣”的唐太宗李世民，也是在宫廷政变、杀兄灭弟之后攫取帝位的，今人李宗吾的《厚黑学》即以唐太宗为代表。宋初的“烛影斧声”故事，至今仍为宫闱间一大疑案。少数民族如辽、金、元的宫廷政变，也是史不绝书，那位以荒淫出名的海陵王完颜亮，也是得天下于宫廷政变。到了明代，惠帝即位才四年，他的叔父燕王朱棣即发动宫廷政变，还说他要效法周公辅成王。

中国宫廷政变之所以特别频繁的一个重要原因，就是帝王后宫内多内宠，由多妻而多子，由多子而造成储位之争，明知这是要用生命作

代价，但因天无二日，大家就愿做扑灯之蛾，康熙朝陷入储位之争漩涡的皇子就有九个。还有一点，由于多妻，使妇女（后妃）也进入政变的行列。本书前部分写的孝庄太后，后部分写的孝钦太后，两人在清代历史上起的作用虽不相同，却都是聪明而富于才能、善用权谋，以孤儿寡母之身，在宫廷政变中十分活跃的妇女。

清人发迹于游牧，君主虽也多妻，尚无预立太子以及立嫡立贤之制。入关后，因受汉化影响，到了第二代康熙朝，为了储位之争，纠纷延续父子两朝，骨肉相残，大狱频兴，牵连受祸之人极多，自圣祖晚年至世宗初期，为宫廷政变的高潮期。但圣祖晚年，政局逐渐倾斜，朝臣结党营私，并随着储位之争而不断起伏。世宗即位后，以铁腕手段大事整顿，言出令随，雷厉风行，清除了许多积弊，开清朝宏迈之局，而大清帝国的绝对专制，也至雍正朝而完固。他的儿子高宗，能在和平环境中顺利取得帝位，这又与乃父的惩前毖后、秘密建储的预谋大有关系。

第二个高潮则是文宗在热河逝世后，垂帘听政的实行使孝钦初露锋芒，促成辛酉政变，三十余年后又有戊戌政变，六十余岁的文宗遗孀那拉氏，却成为政变舞台上唱大轴的主角。但自戊戌以后，大清帝国的命运日益黯淡，列强势力已经威胁到卧榻之侧，皇权已经残缺，那拉氏要想废德宗而另立大阿哥溥儀，也因深恐洋人干预而未果，这以后谁都没有发动宫廷政变的力量了。

宫廷政变的核心是权力之争，环绕这一核心，诸如结党营私、勾心斗角、看风使舵、投井下石、反覆无常、泄愤报怨（如济尔哈朗与多尔袞，孝钦与肃顺等）一系列现象，就像万花筒那样摇滚于政变的风头浪口中，也是很自然的规律。于是大家都成为失控的野马，什么残忍卑鄙的手段都用得出，对于心理学家，倒是很现成的研究史料。今天有些家庭纠纷中的父子结怨、兄弟狠斗的事例，读了本书中的某些故事后，也会引起您的兴趣和思考，历史的镜子虽然已蒙上灰尘，但当我们抹去灰尘，擦亮镜子后，仍然可以窥见活动着的影子。

本书中所谓的宫廷政变，是从广义范围说的，如果从狭义的范围，

那么，可写的就不多。内容以故事为单元，兼具掌故意味，有些齐东野语之类的荒诞传说，或予屏除，或予纠辨。其中叙述清人在关外时的部分内容，读起来或许感到生僻奥远，因为这部分史料，读者平时接触得不多，故而将它介绍得多些。

又，本书与拙著《清代笔祸录》是姊妹篇。《笔祸录》写的是皇帝对付士人，本书写的是皇帝对付家人，都是皇权下的产物。皇权虽已成为历史名词，但对于有历史癖的人，仍然大有琢磨的余地。

金性尧

一九九二年元旦

目录

谁揭开满族史的序幕 / 1

宫廷政变的边缘 / 4

父子不相容 / 8

一代枭雄与世长辞 / 12

大福晋殉葬案 / 17

从政敌到拥立 / 21

家奴告主酿成大狱 / 25

另立门户身死牢狱 / 29

人亡争兴 / 33

政变中的插曲 / 37

墨勒根亲王抢北京 / 41

阿济格谋乱夺政 / 45

多尔袞与史可法的书牒 / 49

多尔袞身后是非 / 54

后皇翻前皇之案 / 59

太后下嫁案 / 64

梅村咏顺治后宫诗 / 70

董鄂妃入宫疑案 / 75

“墓门深更阻侯门”解 / 79

董小宛之死 / 83

孔四贞与顺治 / 86

顺治与金圣叹 / 89

清帝与天花 / 91

智擒权臣 / 93

快乐皇帝的烦恼 / 97

塞上废太子 / 102

东宫无主后的波澜 / 106

太子的再立与再废 / 110
世宗登位之谜 / 114
十四子与四子的公案 / 118
允禩的下场 / 122
允禩的下场 / 126
年羹尧致死之由 / 130
隆科多命归禁所 / 134
世宗的登位与暴卒 / 138
棋高一着的清高宗 / 143
乾隆帝巡幸的风波 / 147
太上皇与嗣皇帝 / 150
一朝天子一朝臣 / 153
两次禁门之变 / 158
宣宗承统的真相 / 162
外患与内变 / 165
西太后初露锋芒 / 168
垂帘与女权 / 172

恭王与慈禧 / 176

慈禧纵横谈 / 180

慈禧与恭王 / 183

变法与政变 / 185

帝党与后党 / 188

六君子之死 / 192

垂帘与垂幕 / 196

谁揭开满族史的序幕

历代的宫廷政变，主要表现在兄弟父子叔侄的骨肉相残上，其次则为与后妃之间，也即妻妾之间。其中的一个重要因素是多妻制，例如由嫡庶而导致的皇位争夺，就是由多妻而形成的，这恐怕也是我们中国的独得之秘。历代统治集团常以纲常伦理的大义晓谕臣民，可是自己的家庭内部，却往往猜忌分裂，甚至喋血宫闱，有的采用和平手段，有的成为千古疑案，如宋代赵氏兄弟的烛影斧声事件。

所以，谈到宫廷政变，必然要涉及宗族关系，古代所谓国家，实际是家庭的扩展，而谈到清朝的宗族，又要追溯到它的最早播种者：究竟是谁揭开这家宗族舞台的序幕呢？

说来有趣，原来是一位野外的少女。

长白山东面有一座布库里山，山下有一方布尔瑚里池。有一天，来了三位天女：大姐恩固伦，二姐正固伦，三妹佛库伦，都投身在池中洗澡。这时有一只神鹊衔着朱果，放在佛库伦衣上，佛库伦便把朱果一口吞下，于是怀孕了。

不久产下一个男孩，生而能言，体貌奇异。长大后，他母亲告诉他：“天生你去平定乱国，你就以爱新觉罗（觉罗是“族”的意思）为姓，布库里雍顺为名。”说毕，便凌空而去。布库里雍顺便乘小船顺流而下，来到河埠，登岸后折柳枝和野蒿当坐具。

这个地区内有三姓争雄为长，构兵仇杀。有人取水至河埠，见到

布库里雍顺状貌奇特，回去告诉众人，众人即前往访问，他回答说：“我是天女所生，天命我来平息你们之乱。”众人便交手为舆，抬他至家里，奉以为主，还将女儿嫁给他。彼此纷乱因而平定，便定居在长白山东面俄漠惠之野鄂多里城，国号满洲。

过了数世以后，因国人叛乱，杀害宗族，只剩下幼子范察。范察逃至荒野，国人追之，恰巧有鹊停在他头上，追者以为人头无栖鹊之理，疑为枯木，便在中途折返。范察得以免祸，满洲后世子孙因而感恩于鹊。

辗转传到肇祖原皇帝都督孟特穆，居住在赫图阿拉地方，立志恢复旧业，用计诱捉先世仇人四十余人，杀死一半以雪祖仇，执一半以搜寻故地，既得旧业，便将这一半释放。赫图阿拉在今辽宁新宾县西，明代置建州卫。由肇祖再传至第六代，便是清太祖努尔哈赤，并正式建都于赫图阿拉，后来改称兴京。如果将那位天女所生的布库里雍顺算为始祖，到努尔哈赤时正好是十代。

《诗经·商颂》有“天命玄鸟，降而生商”的话，到了《史记·殷本纪》便演变成故事：“殷契母曰简狄，有娥氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟（燕子）堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。”下面便说契长大后如何英明能干，助禹治水立功，而禹的母亲又是吞珠而生禹于石纽山中。这和布库里雍顺的出世很类似，却未必是清人有意因袭。这类神奇传说，见于中国史书的很多，外国也有，郑振铎《玄鸟篇》曾举了斯拉夫系、越南、印度等吞鱼和果子而怀孕的故事。所以也不能笼统地用母系社会的痕迹来解释，但也说明，女性在历史上所起到的重大而积极的作用，因为宗族的传递繁衍全靠她们的力量。没有男性，女性吞朱果、吞鸟卵照样可以产下孩子，而且这些孩子都是一些干大事业的英雄豪杰。

再透过这些缥缈离奇的序幕，我们又可窥见满族的祖先们，在筚路蓝缕、开创基业时为历史投下的影子：他们都是在不遗余力的角逐和拼搏，即力的化身。没有力，就不能平定三姓之乱，不能报先人之仇，

不能使众人慑服。

据孟森《清始祖布库里英雄考》，这个天女之子实有其人，他的原名是布库里英雄。布库里是诞生之地山名，英雄是言其地的豪杰。后来改为布库里雍顺，便成为不可解之夷语了。又称以鹄为祖，盖亦往时关外原义，后改作以鹄为神，已非旧俗。“清世祭祖，殿前必有高杆，置祭肉等品于杆头，以供乌鹄之食，正其认鹄为祖之遗意。始而鹄衔朱果，以成天女之胎，既而鹄栖儿首，以救范喙（察）之祸，累世赖鹄，而有此一帝系之产生”。这是从风俗上来考析的。

布库里雍顺所居之俄漠惠，经日本人考证，实为朝鲜镜城斡木河的对音。总之，天女之说可辟，始祖之有其人不可抹杀。后来清太庙之追尊，至肇祖都督孟特穆而止，则以其身为都督，名绩灿然，自信为肇基王迹之祖。

清之所谓满洲，即明之建州卫，明人曾蔑称为“建夷”。明代曾于沈阳、开元、广宁皆置王府，主持边事，后来三王迁于山西、陕西、湖广，不再经营东北。其中的原因，孟森认为由于后来明朝的君主，“以猜忌之私，不欲复以强兵要地，与亲贵为资，削弱宗亲，亦即沮抑边计，后来大祸起于东北，孰知为虺弗摧，其源正在骨肉猜防间也”。意思是说，明朝因对宗亲的猜忌，即对远在关外的藩王不放心，便放松了关外的防务，终使满洲坐大，最后进窥关内，覆灭明朝，可见骨肉猜忌的为祸之烈了。

（原载《清代宫廷政变录》，香港中华书局1992年8月版）

宫廷政变的边缘

清代自太祖努尔哈赤至末代皇帝溥仪，一共是十二个皇帝，为什么演义有“清宫十三朝”之名呢？这是因为太宗有两个年号，先为天聪，后改崇德，史称“崇德改元”。下面是十三朝的名次：太祖天命，太宗天聪、崇德，世祖顺治，圣祖康熙，世宗雍正，高宗乾隆，仁宗嘉庆，宣宗道光，文宗咸丰，穆宗同治，德宗光绪，溥仪宣统。

其实，天命、天聪并非正式年号，只是尊号，清人称太宗为天聪皇帝，原是一种尊称，故天命、天聪两朝，如孟森所说，“称号聊以自娱，无一定帝制自为意也”^①。清代的正式年号，当自崇德元年开始，即明崇祯九年，公元一六三六年。

太祖是清朝的创业者，太宗是奠基者，但他们的一生活活动都在关外的满洲本土。

太祖的生母为喜塔腊氏，怀孕十三个月才生下太祖。太祖到了十一岁，生母逝世，继母纳喇氏待他凉薄，父亲塔克世（显祖）因为听了纳喇氏的话，父子遂分居，给太祖的家产特别少。从此，太祖往来于抚顺马关市作买卖。到了二十四岁，他的祖父、父亲都被另一部落主尼堪外兰杀死于混乱中，死得非常惨酷，他立志要报仇雪恨，将其看作“七大恨”之一。从这些极简单的介绍中，已可看到，他是在怎样一种冷酷

^① 见《清太祖所聘叶赫老女事详考》。