

The background of the cover is a photograph of several terracotta warrior statues from the Qin Dynasty. The statues are shown in various poses, some standing and some kneeling, with detailed facial features and traditional clothing. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the clay.

北京社会科学普及系列丛书

ZhongGuo WenHua LiangDian TongSu DuBen

中国文化亮点 通俗读本

北京市社会科学界联合会

编

北京出版集团公司
北 京 出 版 社



北京社会科学普及系列丛书

ZhongGuo WenHua LiangDian TongSu DuBen

中国文化亮点通俗读本

北京市社会科学界联合会 编

朱良志 编

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化亮点通俗读本 / 北京市社会科学界联合会
编. — 北京 : 北京出版社, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 200 - 08589 - 1

I. ①中… II. ①北… III. ①文化—中国—通俗读物
IV. ①G12 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 006833 号

中国文化亮点通俗读本

ZHONGGUO WENHUA LIANGDIAN TONGSU DUBEN

北京市社会科学界联合会 编

*

北京出版集团公司 出版
北京出版社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100120

网 址 : www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

中国电影出版社印刷厂印刷

*

889 × 1194 32 开本 6 印张 80 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 08589 - 1

G · 4181 定价:19.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393



编 委 会

.....

顾 问 叶 朗

主 任 史秋秋

副主任 陈之昌

委员 孙武员

孙 颖



前言

.....

为更好地传播人文思想、普及人文知识、弘扬人文精神，提高首都市民文明素质，早日实现人文北京、科技北京、绿色北京战略目标，北京市社科联精心组织专家学者编写了《中国文化亮点通俗读本》。

中国文化是延续中国社会的灵魂，是维系中华民族的血脉，全面、深入地认识祖国的优秀文化是每个中国人的生活需求，也是更高层次的精神需求。本书抓住中国文化当中最具特色的内容和亮点，从人生智慧、创造精神、艺术风味、生活情调四个方面展示中国优秀历史文化的底蕴和中华文明的伟大生命力，让人民群众充分了解博大精深的中国历史和文化，充分感受中国文化活生生的性格、不朽的灵魂、优雅的品位和本真的美。

《中国文化亮点通俗读本》将通过多种途径，如村镇、社区、机关、学校、建筑工地等渠道赠送给广大市民，真诚地希望本书能激发广大人民群众的爱国的热情，满足首都市民日益增长的文化需求，提高广大市民的文化素质和审美品位，为构建社会主义和谐社会首善之区起到积极的推动作用。

北京市社会科学界联合会

2011年1月

· · · · · ❶ 第一部分 人生智慧 ❷ · · · · ·

- 孔子的“仁”和“礼” /3
- 老子的“柔弱”哲学 /7
- 一本谈变化的经典：《易经》 /9
- 《孙子兵法》的智慧 /13
- 天坛：对天的敬畏与感恩 /17
- 重视生态的哲学 /22

· · · · · ❸ 第二部分 创造精神 ❹ · · · · ·

- 汉字的故事 /27
- 影响世界的四大发明 /32
- 文明发展的大动脉：丝绸之路 /39
- 寻求整体平衡的中医 /43
- 大唐盛世的开放气象 /48
- 人类航海史上的壮举：郑和下西洋 /54
- 祈求和平的万里长城 /60
- 金碧辉煌的紫禁城 /66

· · · · · · ❖ 第三部分 艺术风味 ❖ · · · · · ·

- 水墨画的韵味 /75
- 用笔来舞蹈：书法 /82
- 兵马俑的军阵 /88
- 浑穆的青铜器 /94
- 永不消逝的佛像微笑 /99
- 悠扬的琴声 /108
- 走进江南园林 /112
- 中国文化的“名片”：瓷器 /116
- 京剧：“角儿”的艺术 /121
- 民间的艺术绝活 /128

· · · · · · ❖ 第四部分 生活情调 ❖ · · · · · ·

- 老北京的风情 /139
- 老上海的魅力 /146
- 八方美食 /151
- 茶香四溢 /159
- 快乐的酒乡 /164
- 流动的风景：服饰 /167
- 北京四合院 /172
- 围棋的智慧 /176

后记 /183



孔子的“仁”和“礼”

老子的“柔弱”哲学

一本谈变化的经典：《易经》

《孙子兵法》的智慧

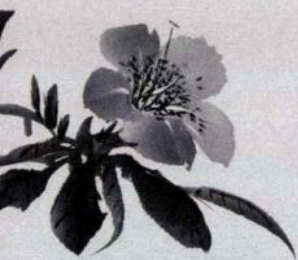
天坛：对天的敬畏与感恩

重视生态的哲学

第一部分

Chapter 1

人生智慧



孔子的“仁”和“礼”

孔子是古代中国人心目中的圣人，是中国历史上最有影响的思想家，他的思想至今仍然有很高的价值。

孔子思想中有两个核心概念，一个是“仁”，一个是“礼”。

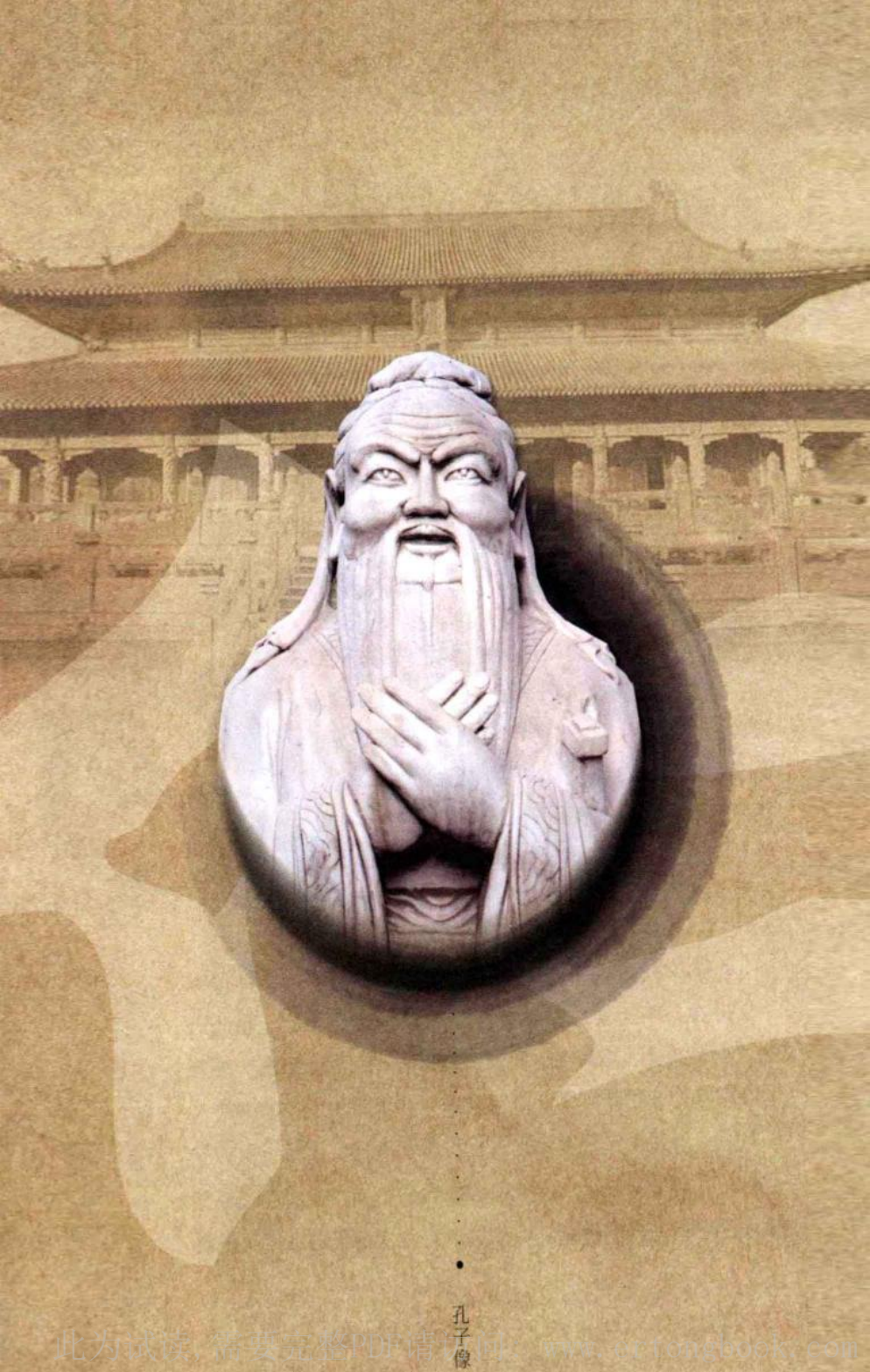
一、仁：从爱父母到爱天地万物

孔子的学生樊迟问什么是“仁”，孔子回答说：“爱人。”这是孔子对“仁”的最重要的解释。“爱人”，是一种普遍的爱。孔子又强调这种爱“必由亲始”，也就是说，“爱人”作为一种普遍的道德原则，必须由爱自己的父母开始。孔子不相信一个不爱自己父母的人能去爱普天下的人。所以，孔子说“孝悌”是“仁之本”。



龙形玉环

孔子多次提到子女对父母应该有爱心。例如，他说：“父母在，不远游，游必有方。”就是说，父母活着的时候，子女不能远走高飞，即使要跑出去，也要有限度。这句话的实质，并不是限制子女的活动，而是希望子女要懂得父母的心，不要使父母对自己过分思念和牵挂。因为子女如果远走高飞、没有音讯，父母就会思念和牵挂。子女应该以父母之心为心，这就是孝。孔子又说：“父母之年，不可不知



也。一则以喜，一则以惧。”就是说，父母的年龄，做子女的不能不常常想到，一方面为父母健康长寿而庆幸，另一方面又为父母逐渐年老体衰而忧虑。这也是说，子女对父母应该有一种出自内心深处的爱。

孔子的“仁”，就是由“亲亲”出发，推广为普遍的爱，实现的方法就是“忠恕之道”。“忠”即“己欲立而立人，己欲达而达人”，也就是说，我自己有什么欲求，要想着别人也有这样的欲求，在满足自己的欲求的时候，要想着使别人这样的欲求也能得到满足。“恕”即“己所不欲，勿施于人”，也就是说，我自己不愿意别人这样对待我，我也不要这样对待别人。

孟子说：“亲亲而仁民，仁民而爱物。”这是对孔子思想的一个很好的概括，就是从爱父母开始，一直推广到爱天地万物，这就是“仁”。

今天，孔子说的“己所不欲，勿施于人”，被认为是人类应该共同遵守的“黄金规则”，而写进了《走向全球伦理宣言》（1993）。

二、礼：维护社会安定与和谐

“礼”是社会生活中的礼仪、制度、规范，其中孔子最重视的是丧礼和祭礼。丧礼、祭礼就是孔子的一位学生说的“慎终”（慎重送别死去的父母）、“追远”（追怀自己的祖先）。孔子认为这是从人的情感产生的。他说，“子生三年，然后免于父母之怀”，意思是说，子女生下来，要3年才能脱离父母的怀抱，因此子女对父母自然有一种爱慕之情；父母死了，这种爱慕之情和思念之情就表现为子女为父母服丧3年的礼。所以，“礼”是出于人“亲亲”的真实情感。

孔子重视“礼”，首先是为了维护社会的秩序，保持社会的安定与和谐。《论语》说：“礼”之用，和为贵。这是孔子的一位学生说的话，但它是孔子的思想。“礼”的作用，就是为了在社会生活中保持人与人关系的和谐。

孔子重视“礼”，还有一种哲学的味道，那就是要使人生体现一种对生命的无限和永恒的追求。人的生命是有限的，而自然界生生不息的大生命世界是无限的、永恒的。人通过父母与子女世代相续，生命得到绵延，个人有限的生命就和自然界无限的生命联系在了一起，从而实现了个体的人对于生命永恒的追求。丧礼、祭礼可以使人真切地体验到人的生命的这种永恒延续的过程，使人在有限的人生中感受到人生的价值和意义，从而得到一种形而上的慰藉。



老子的“柔弱”哲学

《老子》大约成书于公元前6世纪，一般认为，它是春秋时期一位名叫老聃的隐者所作的。《老子》虽然简短，但它在中国文化发展中的作用却很大，它是道家思想的奠基之作。

一、强调自然无为

老子说：“道法自然。”“自然”是老子哲学中最重要的概念之一，它并非指外在的自然物，而指一种自然而然、顺应世界的态度。

“无为”作为老子哲学的重要概念，是对“自然”的保护。没有“无为”，也就没有“自然”。老子说：“无为而无不为。”意思不是说什么都不做，消极等待事情的成功，而是说人的一切事业应该在顺应自然的基础上去做，不能强行改变自然的节奏。老子反对“人为”，并不是否定人的积极创造，而是反对破坏自然节奏盲目的乱为。老子所提倡的创造，是契合自然精神的创造。

二、上善若水

老子说：“上善若水。”

水具有最高的善。老子以水来作比喻，突出他“不争”的哲学思想，与恶意争斗的丛林法则相区别。老子说：“水



善万物而不争。”水的最高的德行就是“不争”。在老子看来，人往高处走，水往低处流。人情受欲望驱动，好高而恶下，而水却永远往下流淌。水是生命之源，可以滋润万物，给大地带来了生命，没有水也就没有生命。水作出了巨大的贡献，却不计较自己的得失。水在最低、最平、最静之处，包容天下一切，映照万物。水选择了一条和利欲熏心的人完全不同的道路。

老子的哲学当然不是弱者的哲学，他的哲学充满了力量感。老子认为，水在柔弱宁静中积聚了强大的力量，可以冲破世界上的一切障碍。他说：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜。”水是柔弱胜刚强的典型。水因为不争，不为利欲所驱动，所以能无往而不胜。

老子并不是一个喜欢失败的人，但他认为，要使自己变得强盛，不是靠恃强凌弱，而是要从弱处做起，像水那样，在低处凝聚力量。放弃逞强的欲望，是获得强盛的根本途径。

在老子看来，柔弱不仅是获得强盛之道，也是保全生命之道，柔弱是生命的象征。他打了一个比方：人活着的时候，他的肌体是柔弱的，到了死的时候，肌体就变僵硬了；植物也是这样，有生命的植物，绿叶摇曳，花朵绰约，等到它枯萎，就会显得枯硬。老子用这样的比喻说明，坚守柔弱之道，其实就是保全生命。人类能够奉行“柔弱”之道，正是避免争斗的最好方式。

一本谈变化的经典：《易经》

一、《易经》的由来

《易经》是中国最古老的经典之一，它的基本内容在3000多年前就已经形成了。据传先后有三位“圣人”参与了这部作品的创作，伏羲是这部著作的奠基人。伏羲是中国古代传说中的文化之神。一天，他在黄河边散步，看到河里有一只硕大的乌龟浮到水面上来，乌龟的背上有一些奇怪的纹理。他受到启发，于是就创造了《易经》中最核心的内容——八卦。后来，周代的开国君主周文王对《易经》的内容进行了补充阐释，使其更加丰富。到了春秋时，思想家孔子对《易经》又有了新的研究。一般认为，是孔子将它真正理论化的。史书记载，孔子对这部作品非常着迷，经常阅读，竟然将穿竹简的绳子一次次弄断了——当时《易经》的文字是刻在竹简上的，一片片竹简用绳子穿在一起。

历代思想家从各个角度去阐发《易经》的内容，于是《易经》便与中国人的思想、文化产生了千丝万缕的联系。有人说，要想了解中国人，不读《易经》是不行的。举个例子，北京紫禁城的构造，处处暗喻《易经》的道理，如其中最重要的三大殿——皇帝理政的外朝部分：太和殿、中和殿、保和殿的名称就取自《易经》，而后廷部分的三大殿——乾清宫、交泰宫、坤宁宫，名称也取自《易经》。

二、《易经》与占卜有关

《易经》是奠定在占卜的基础上的，它最原始的部分就是占卜的记录。商周时中国人的占卜方式有很多种，一种是龟占，就是拿着一根烧红的烙铁在乌龟壳上烙，龟壳被高温灼烧之后，就会显现出纹理，人们根据纹理的走向来判断吉凶。中国最早的文字甲骨文，那些刻在龟甲上的文献，主要就是这种占卜的记录。《易经》中的占卜却不用龟占，而是用筮卜，就是用蓍草——一种常见的杂草来占卜，故也称草占。蓍草占卜的方式很烦琐，它与龟占不同的是，龟占主要是看纹理的走向，草占主要是数数字，所以《易经》和中国早期的数学有关。比方说，有人想要占卜命运，他拿着50根蓍草，两手随便一分（这随意的一分，偶然中就包含着命运的选择），通过复杂的过程，最后可能得到的数字有4个：9、8、7、6，从这些数字中，就可以指向一卦，由一卦中的某些内容，就得出了这个人这次占卜的最后结果。

比如占卜到“利涉大川”，这是一个吉利的征兆，就像顺利地渡过河一样，做什么事情都很顺利；如果占到“不利有攸往”，那就是提醒占卜的人，他要做的事情可能不顺利，最好小心谨慎，不能莽撞行事，否则就会有灾祸。

但是，如果《易经》仅仅是占卜的书，它就不可能有这么大的影响。占卜只是《易经》的基础，只是说明了这部书的来源。后来这部书被充分理论化，占卜命运的意味也就渐渐淡化了，而《易经》的思想史意义却越来越突出。

