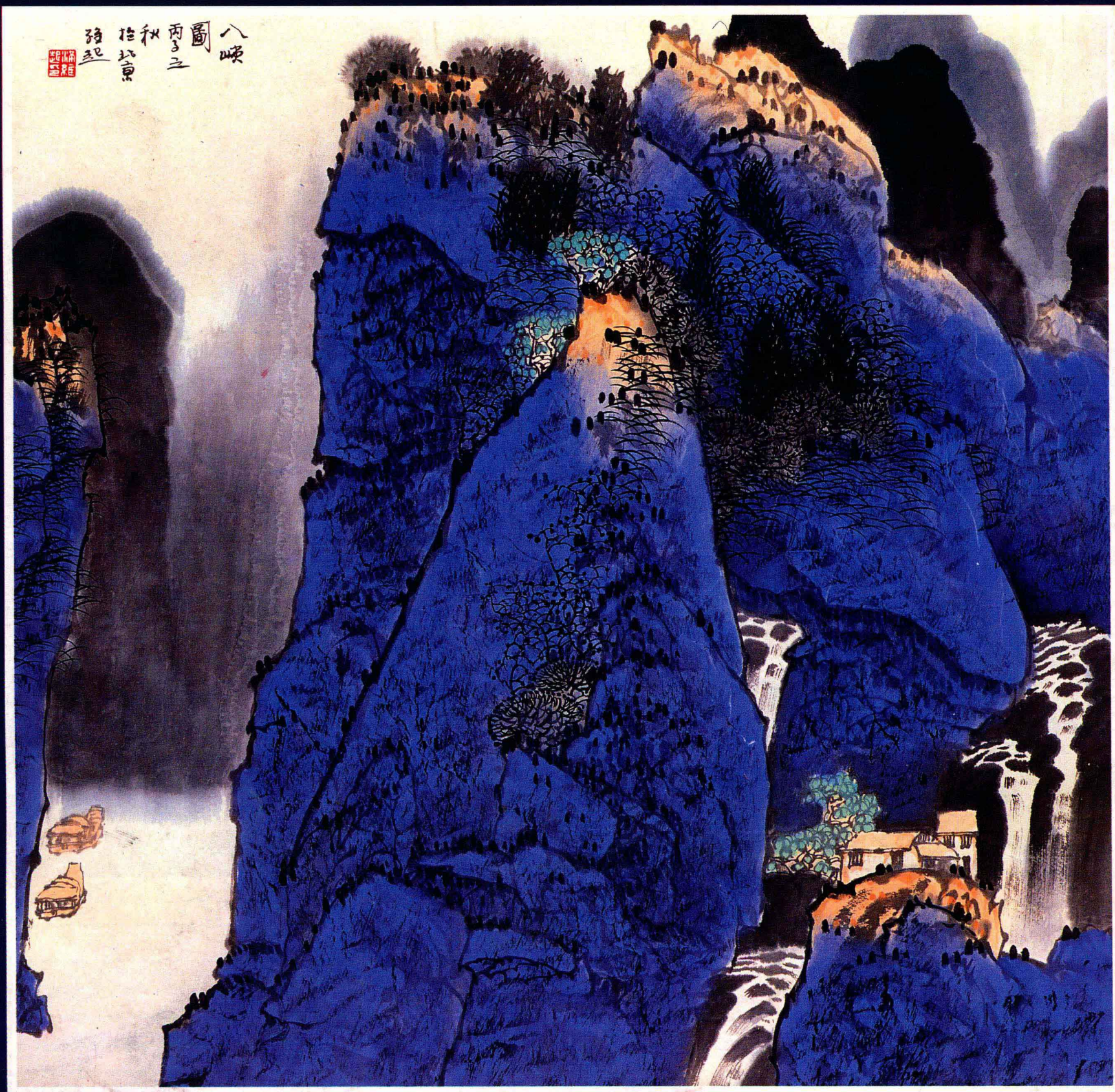




44

中國書畫

Chinese Calligraphy & Painting



英文翻译
田 珊

River and Rain Long Rui (back cover)

封面
入峡图
满维起作
(北京)



翠谷深潭 (99×77 厘米) 张仁芝作 (北京)

目 录

入峡图	满维起作 (封面)
胡佩衡山水画	(2—7)
回忆胡佩衡先生	张守涛 (2—4)
熊伯齐篆刻选	(18)
徐义生作品	(19)
再释“非文人笔墨”	刘骁纯 (22)
张仁芝山水画选	(23—25)
龙瑞作品	(26—28)
满维起作品	(29—31)
刘运君山水画选	(31—封三)
川江细雨	龙瑞作 (封底)

中國書畫

44

主 编 沈 鹏
副 主 编 刘龙庭
责编设计 马海方
人民美术出版社编辑出版
人民美术印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

1998 年 5 月第一版第一次印刷

开本：787×1092 毫米 1/8 4 印张
ISBN 7-102-01922-X/J·1643 定价：24 元

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画 第 44 辑/《中国书画》编辑部编—北京：
人民美术出版社，1998.5

I. 中… II. 中… III. ①绘画-作品综合集-中国②书法-作品集-中国 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 05360 号



胡佩衡山水畫

回忆胡佩衡先生

张守涛

在我小的时候，我祖父与胡佩衡先生是好朋友，他们经常在一起喝茶饮酒，谈书论画，吟诗下棋，当时常和他们在一起聚会的还有齐白石、秦仲文、宁斧成、马逸伯等诸位先生。由于我时常有机会跟着祖父接触这些名家，耳濡目染，逐渐培养起了画画的兴趣。有一次，我大着胆子把自己的一幅画拿给胡先生看，先生非常高兴，说了不少鼓励的话，并郑重地对我祖父说：「述唐兄（祖父名允恭号述唐），我看这孩子很有灵气，就让他跟我学画吧！」祖父听后很高兴，并马上让我就地给胡先生磕头拜师，但是我当时就是不愿跪下去，只站着鞠了三个躬。胡先生一点儿也没有生气，反而笑了，慈爱地抚摸着我的头说：「好，从今后你就是我的学生了。」他想了想又说：「要做我的学生，第一要学好学校里的功课，尤其要学好语文、历史、地理，将来才能有进一步的发展；第二要多看、多临古人名画，更要注重写生，要多画写生画。」由于当时年龄尚小，听了这些似懂非懂的话，我只是机械地点点头。从这一天开始，胡佩衡先生便带领我一步步迈进了绘画艺术的殿堂。从拜先生为师，



韶山主峰 (39×25 厘米)

直到先生去世，十几年中我一直跟随先生学画。当时我们住在阜成门一带，两家离得很近，老辈人常来往，几乎每隔几天我就能见老师一次，每次见面我都把自己的习作拿给他看，他总是耐心点评，有时还当场画一些小稿给我看，这些小稿大多是画在一种皮纸上，有些至今还保存在我的身边，成了珍贵的纪念。最初主要教我临摹一些古人的作品，常让我看一些他自己收藏的古画，详细讲解画上山石树木的画法，分析这些作品的优缺点等。在古代画家中，他很推崇宋代的李成、李唐、马远和清代的王石谷等人，在现代画家中，他最推重齐白石，认为齐白石是位全才。他认为学画离不开传统，传统技法是前辈画家在长期的创作实践中总结出来的宝贵经验，是祖国文化遗产中很重要的组成部分。「五四」运动时，有人主张变革中国画要首先革「四王」的命，先生很不以为然，认为对「四王」不能一概否定，他还举出王石谷对景写生的例子，认为功夫很深，能集诸家之大成，是一位了不起的大画家。他在《中国画家丛书·王石谷》一书中，详尽地阐述了自己的艺术观点，表明了他对待传统绘画遗产的鲜明态度。

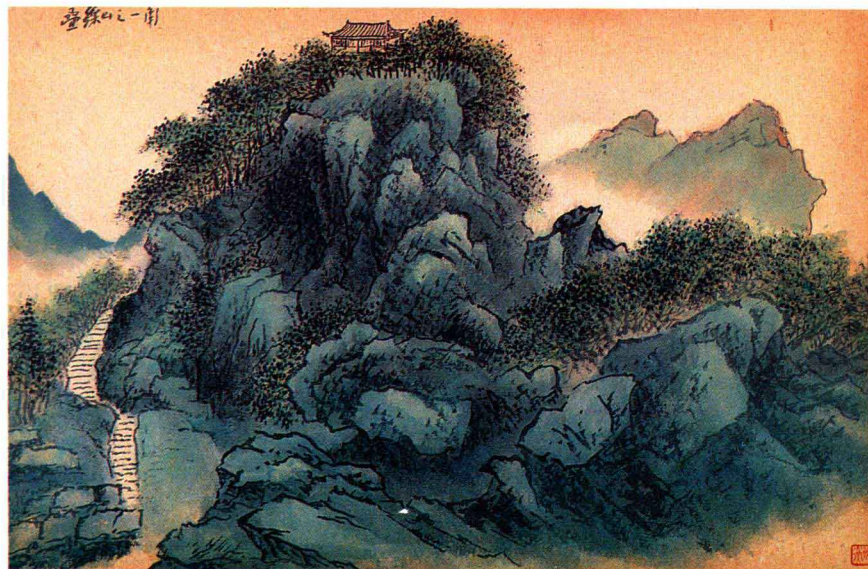
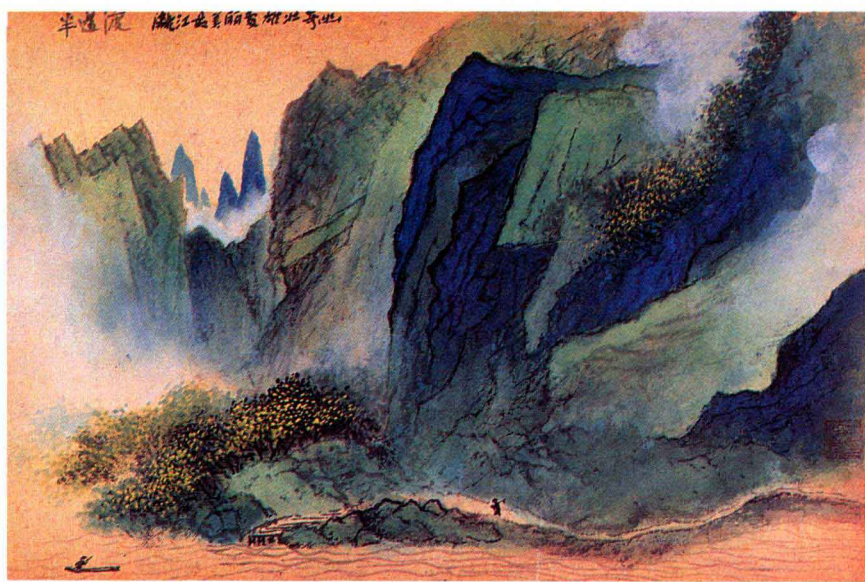
经过一段时间的临摹练习，他便带我到外边写生。曾先后带我去过西山碧云寺、戒台寺的山坡上去画松树，去颐和园、北海公园写生柳树，去中山公园、劳动人民文化宫学画柏树。这些地方的树木各有特点，很有画头，每次除了画较细致的写生之外，老师还要求我多画速写，并且锻炼着画记忆画。他曾说：「在写生和速写的基础上再作记忆画，更能抓住当时的感受，也更有利于取舍。由于是凭记忆作画，自然是与主题有关的部分就加强了，而不太重要的部分就减弱了。用这种方法来进行创作，也更有利于笔墨的发挥，气势连贯不受拘束，更容易画出它的精神来。」每次带我出去的同时，他自己也画很多稿子，回到家里就抓紧整理。有一次从西山回来后，我根据速写画了几幅松树，感到还比较满意，便兴致勃勃地拿去给老师看，一进屋，只见满屋子铺天盖地到处都是先生画的松树，原来他回来后就没闲着。当时他已经是年近古稀的老人了，还仍然是这样勤奋，难怪他笔下的树木是那样的挺拔雄伟、婀娜多姿。看到眼前的情景，我那种洋洋自得的心情一下子就没了。

我上中学后，同时又在少年宫绘画班学习，接触的各种门类的美术作品多了，渐渐地对油画和水彩也产生了兴趣。在外出写生时，就尝试着用水彩、水粉作画。有一次先生见我用水彩画的钓鱼台写生，非但没有责怪，反而鼓励我说：「这很好，可以尝试着多用一些新办法作画，吸取西画的长处，这对将来的创作是会有帮助的。」他还告诉我，自己年青时在北京大学画法研究会中国画部做导师时，就曾向西画部的一位外籍画家学习研究过素描和色彩。他认为，西洋画在色彩光线的运用上有许多值得我们学习借鉴的地方。先生身体力行，毕生致力于中国画的创新。曾有诗云：「大胆删除老丘壑，无边新景尽情搜。」自五十年代中期赴桂林写生开始，他的创作进入了新的高峰。我非常喜爱先生这一时期的作品，也曾认真临摹过。先生看后对我说：「你还是不要按我的风格画，这样会限制你的发展。因为一个人绘画风格的形

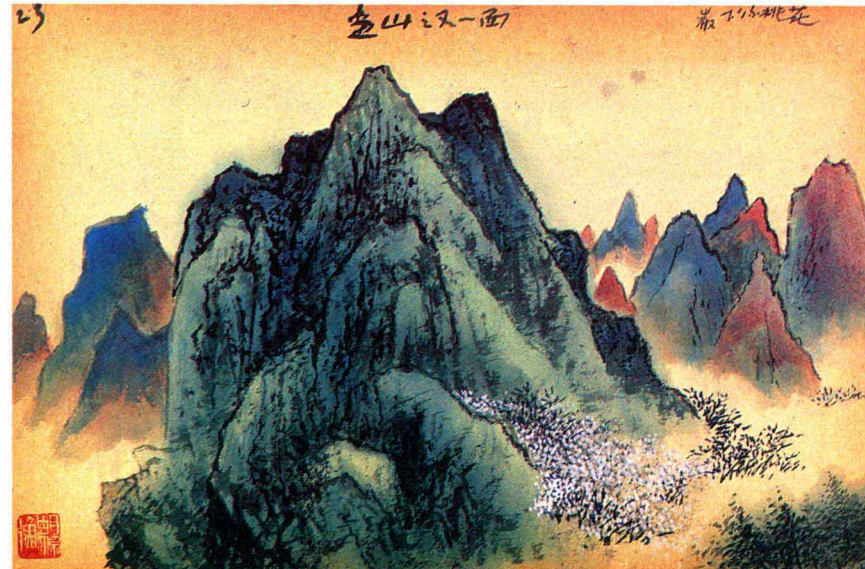
桂林写生册·灵石图 (39×25 厘米 1961)



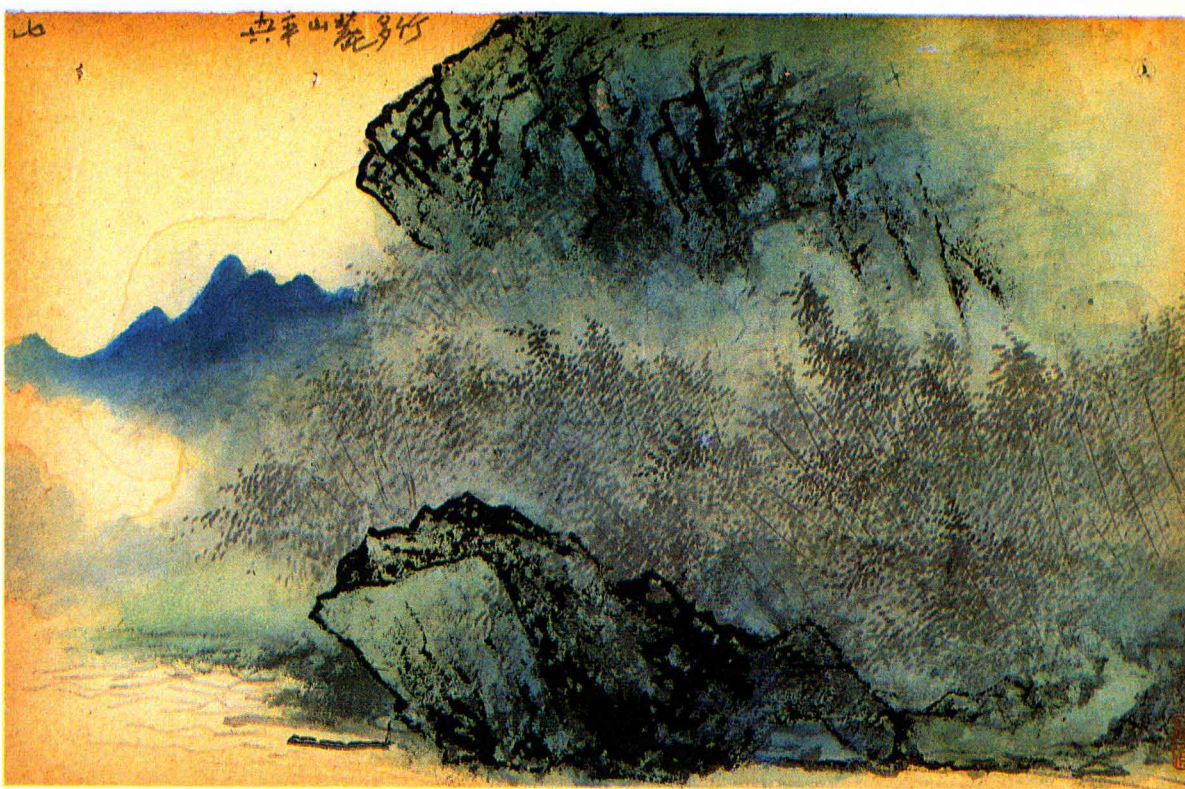
桂林写生册·半边渡 (39×25 厘米) 1961



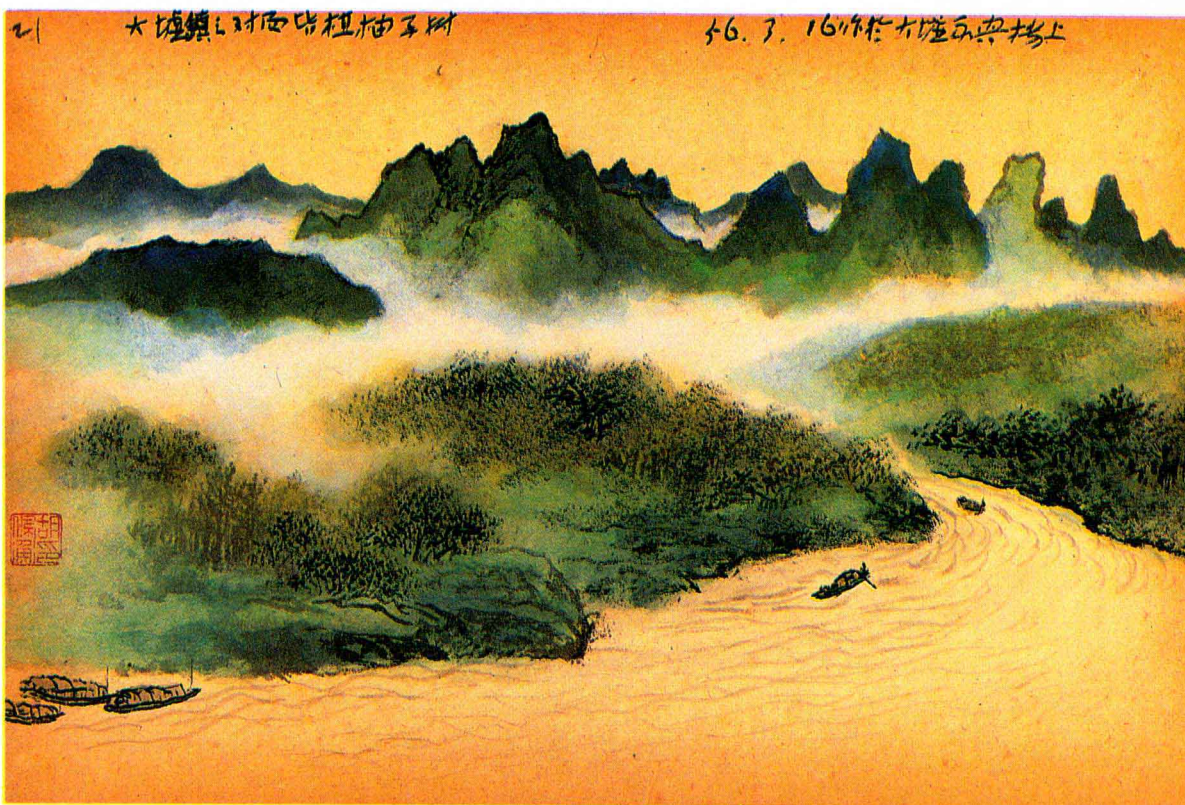
桂林写生册·叠采山一角 (39×25 厘米) 1961



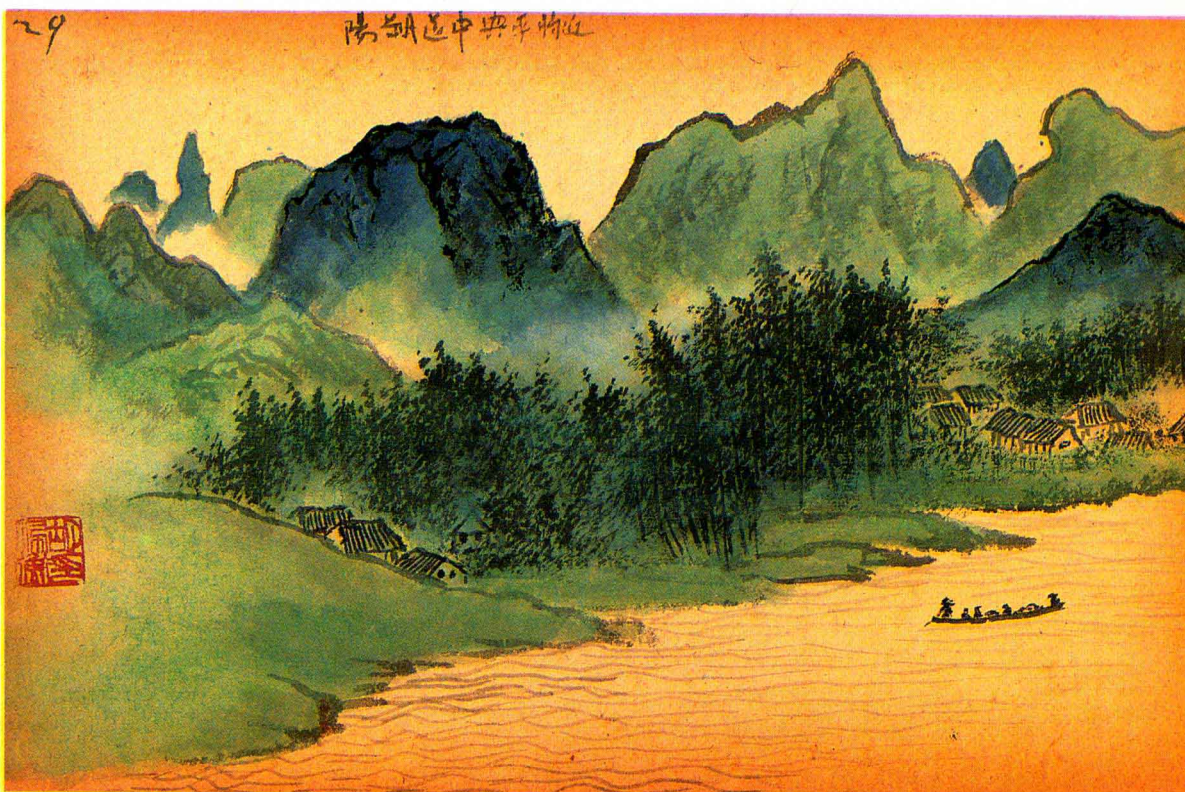
桂林写生册·画山一面 (39×25 厘米) 1961



兴平山麓 (三九×二五厘米) 一九五六



大墟镇柚子林 (三九×二五厘米) 一九五六



桂林写生册·阳朔道中 (三九×二五厘米) 一九六一

成，是由他的阅历、性格和观察事物的角度和方法等很多因素形成的。你现在年纪还轻，不宜过早定型，吸取借鉴要越广越好，一定要画你最有生活体验、最有兴趣的题材，到了一定的阶段自然水到渠成，个人的风格也就形成了。」先生不但在绘画上对我进行耐心的指导，而且还为我讲解一些画史画论。他时常说，有很多人画了一辈子画，功夫不浅，由于不学习不读书，修养上不去，到头来仍然是个画匠。先生在做山水画创作的同时，一辈子研究学问，称得上是一位学者型的画家。他早年曾主编过《绘学杂志》和《湖社月刊》，著有《山水入门》、《画史汇传补篇》、《王

石谷画法抉微》、《画笔丛谈》等，建国后又编著了《我怎样画山水画》、《山水画技法研究》，他与胡橐合著的《齐白石画法与欣赏》一书，更是一部研究齐白石绘画和技法不可多得的重要资料。

时间过得真快，转眼间，胡佩衡先生离开我们已经三十五个年头了。回想当年老师教我作画，带我外出写生的情景，一切就象发生在昨天一样。我在绘画创作上能够取得一些成就，与先生当年的悉心教导是分不开的。特写这篇回忆文章，借以表达我对先生永远的怀念。

胡佩衡 河北涿县人，1892 年生于北京，1962 年去世。蒙族，原名锡铨，字佩衡，号冷庵。自幼喜爱绘画，其画法从清代王石谷入手，遍学各家，逐步形成自家面貌。1918 年被蔡元培聘为北京大学画法研究会中画部山水导师，受“五四”新文化运动影响，除研究传统画法外，并对油画、水彩等外来画法广作尝试，较早提出“用古法写生，由写生而创作”的艺术主张，并终生身体力行，坚持不懈。其山水画因富新意而受到齐白石等人推重。三、四十年代，先后任教于北京师范大学、华北大学，并创立“中国山水画函授学社”，主编《湖社月刊》、《绘学杂志》等。五、六十年代，担任北京画院画师，兼任院务委员及人民美术出版社社外编辑，曾多次赴江南及桂林等地写生。其作品气势磅礴、兼融南北，用笔刚健苍劲，喜用浓墨重彩，画风浑厚而空灵，有深厚的传统功力兼具时代气息，受到画界好评。作画之余，富于著述，出版有《山水入门》、《王石谷画法抉微》、《山水画技法研究》以及《胡佩衡画集》、《桂林写生》等论著画册多种。



丰沙线风景 (二七×二四厘米)



山水册页 (二七×二四厘米)

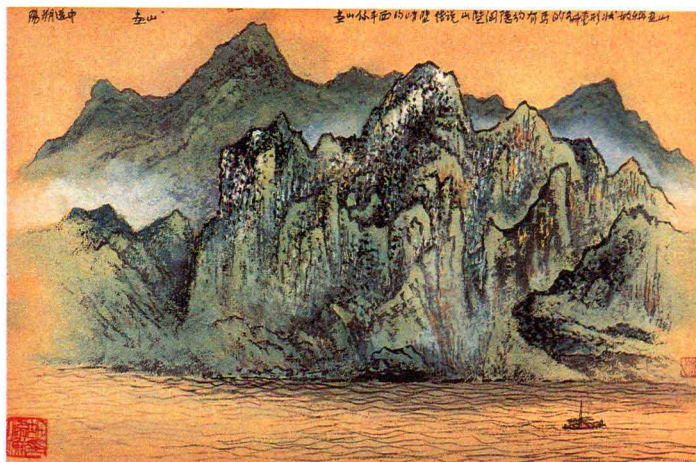
桂林写生册·阳朔公园奇石
(三九×二五厘米) 一九六一



桂林写生册·卓笔滩
(三九×二五厘米) 一九六一



桂林写生册·漓江九马山
(三九×二五厘米) 一九六一

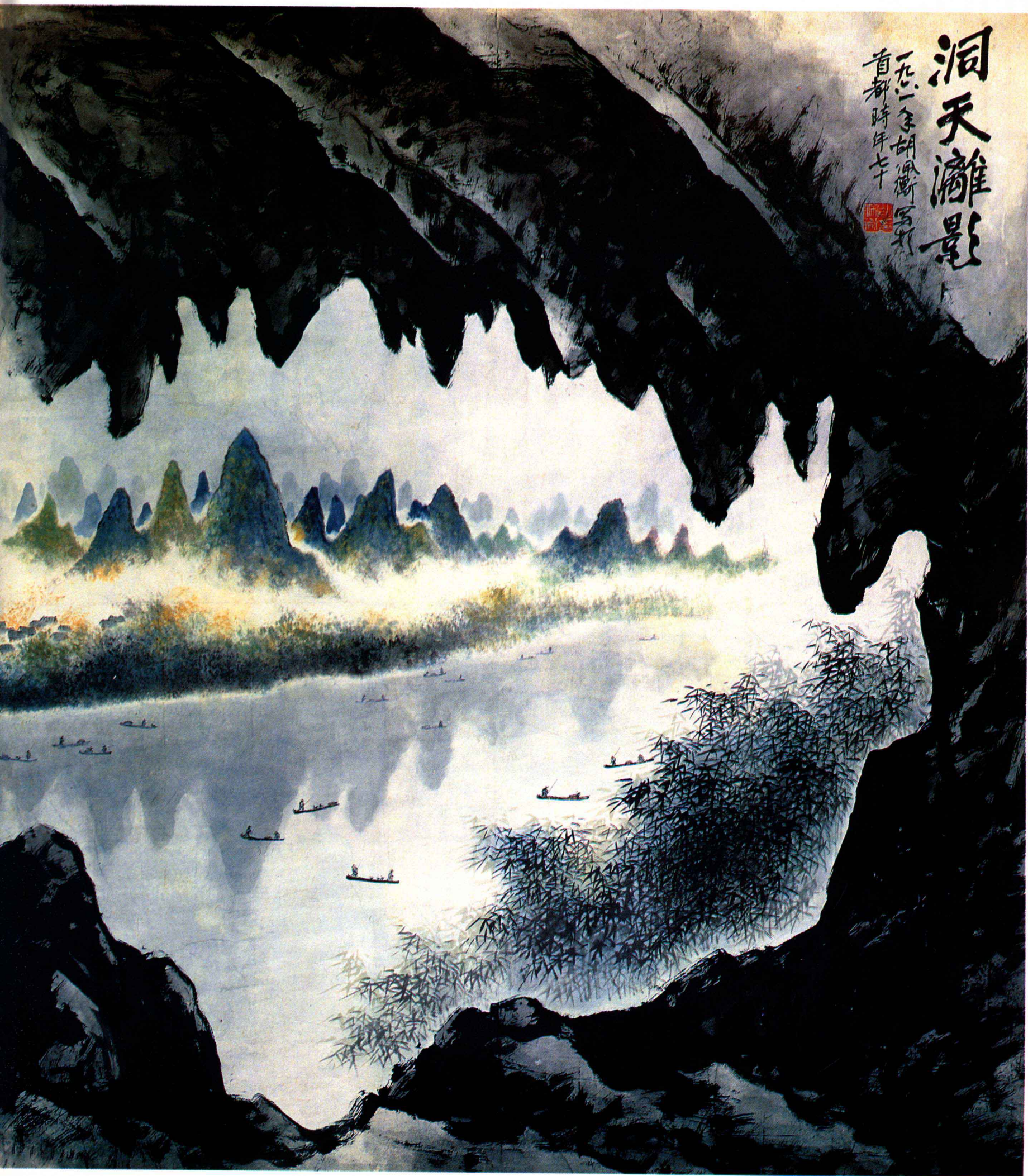


桂林写生册·甲山与老君洞
(三九×二五厘米) 一九六一



桂林写生册·漓江纤夫
(三九×二五厘米) 一九六一





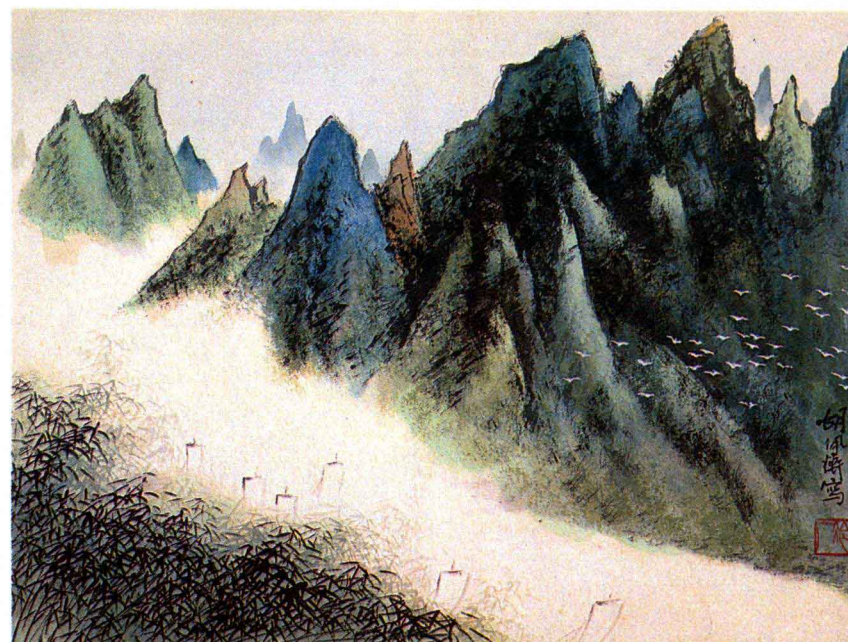
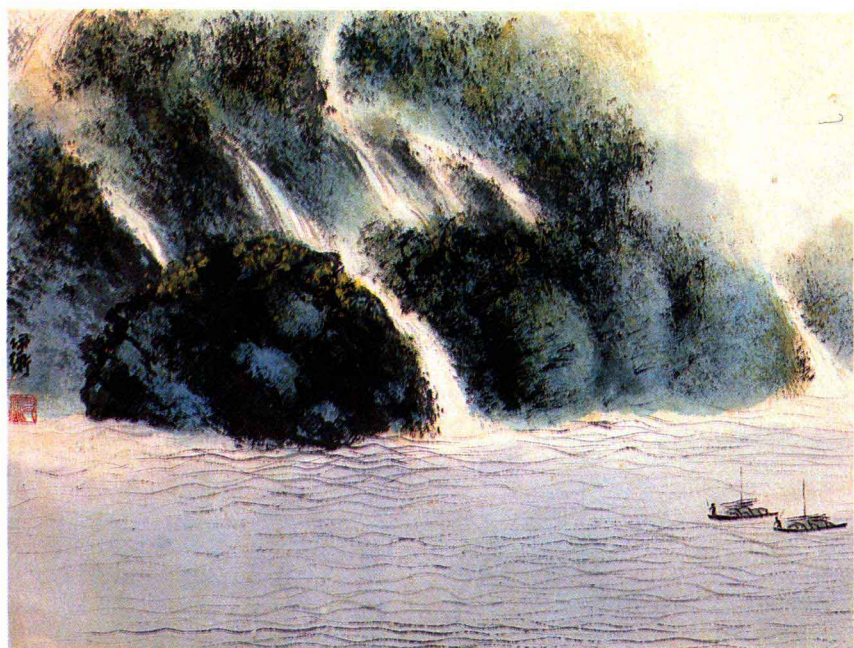
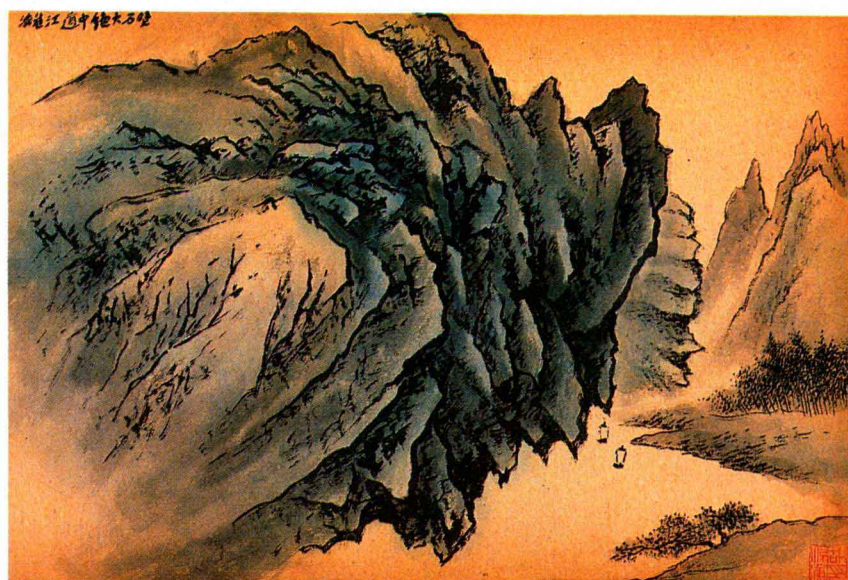
洞天滴影
一九六一年胡佩衡写于
首都诗年七十

洞天滴影 (132×152 厘米) 1961

胡佩衡山水画



大墟镇
(画稿)
(40×26 厘米)



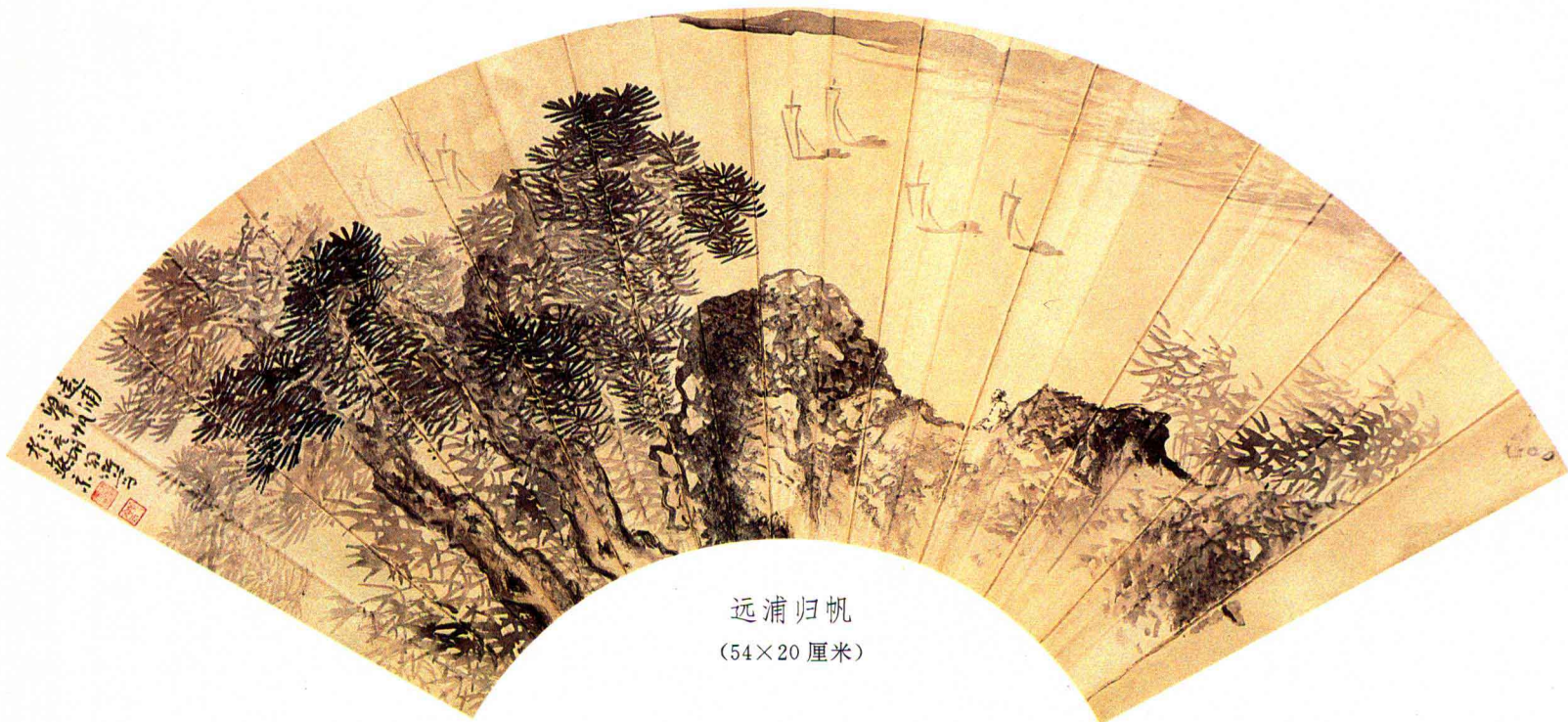
桂林写生册·兴安县苏家桥 (39×25 厘米)
江上双舟 (53×38 厘米) 1960

桂林写生册·漓江石壁 (39×25 厘米) 1961
漓江帆影 (56×39 厘米) 1960

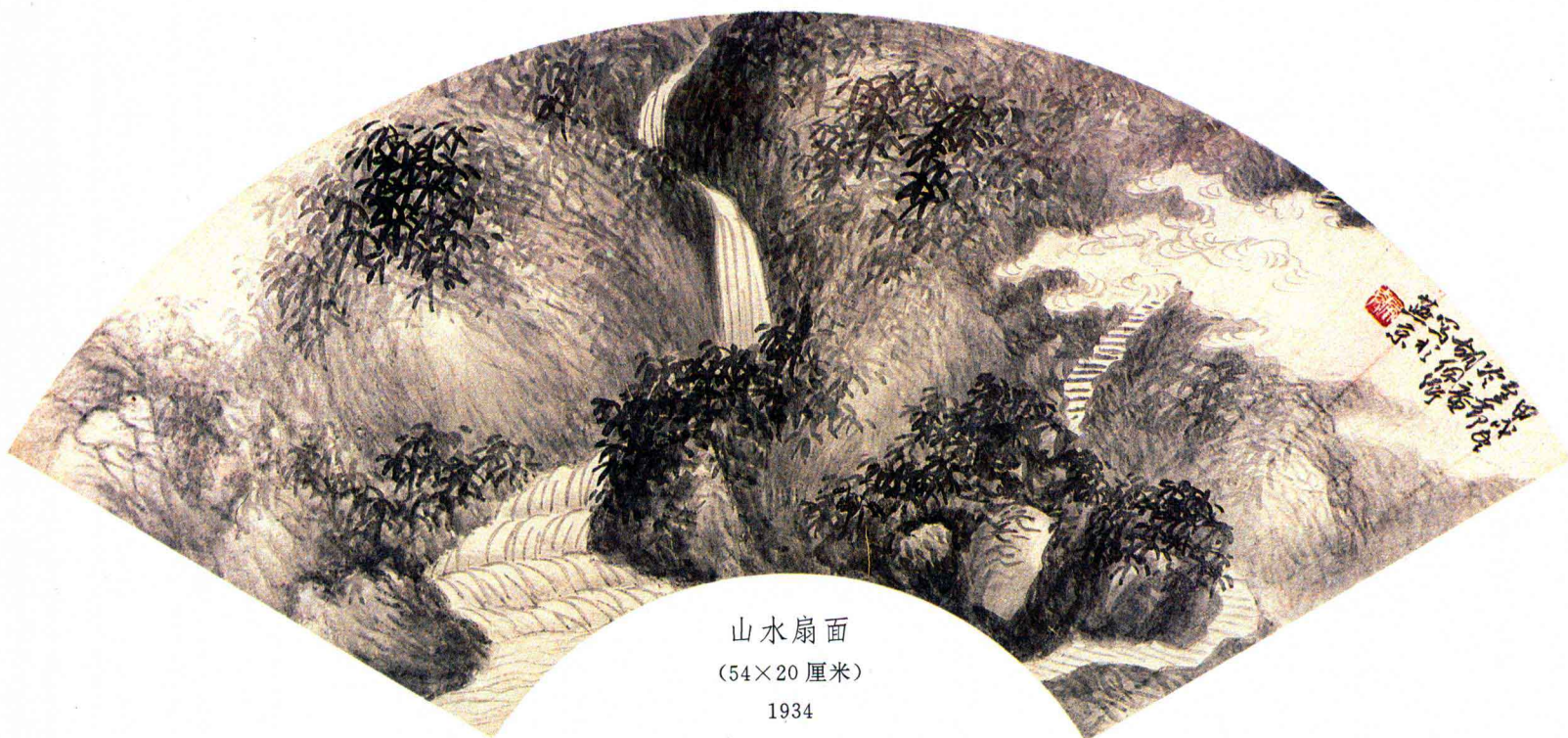


胡佩衡山水画

(扇面三幅)



远浦归帆
(54×20 厘米)



山水扇面
(54×20 厘米)
1934



山水扇面
(54×20 厘米)

胡佩衡山水画



岱岳对松山
(96×176 厘米)

1961

颐和园后湖
(八八×六六厘米) 一九六〇



湘江道中
(五八×三三厘米) 一九六一





山路下危桥
(三五×七一厘米)

崇岩观瀑图
(三三×一〇〇厘米)



胡佩衡山水画

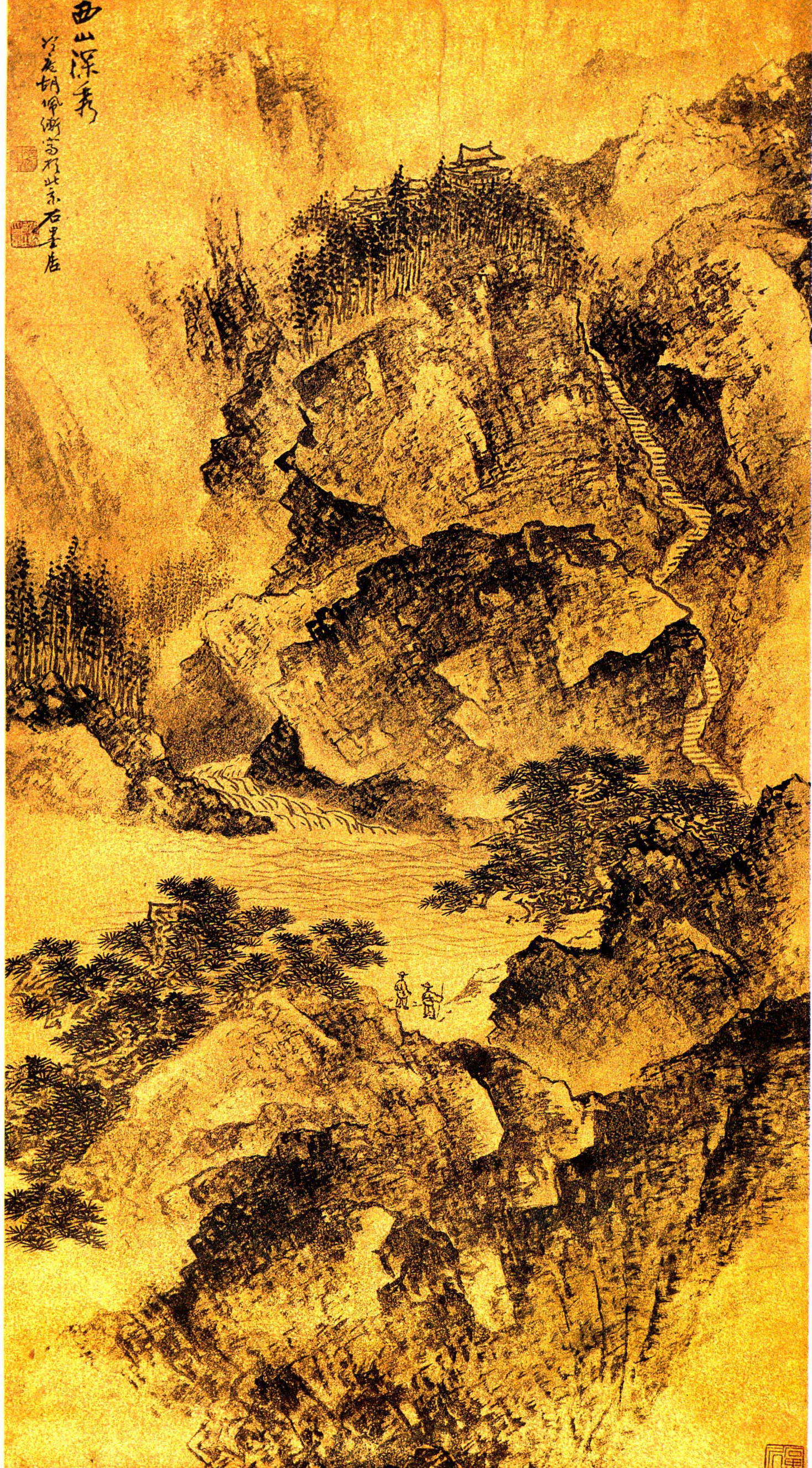


山间寒林
(76×153 厘米)

1953

胡佩衡山水画

西山深秀图 (四九×九二厘米)



冷旭篆刻

(辽宁)



道法自然



西辽樵夫



出门笑大江横



故里山花此时开

更正

本刊第 43 辑第 5 页篆刻“渐入佳境”，释文“渐”字误作“惭”。特此更正并向读者致歉。

无款立轴 (三四×一三七厘米)
山路入寒云 (二二×一三七厘米) 一九二七



山路入寒云
山人结茅屋
幽涧水潺潺
短桥架枯木
丁卯重陽節前一日
冷旭胡佩衡寫

