



# 世界著名指弹吉他大师 独奏曲集 (五)

STEPHEN BENNETT

TOM DOYLE

HOWARD EMERSON

JOEL FAFARD

TIM FARRELL

SIMON FOX

RICHARD GILEWITZ

PAOLO GIORDANO

PHIL HEYWOOD

SEAN MCGOWAN

DAVID QALEY

BRAD RICHTER

翻译: 关璐

书中收录了近百名指弹吉他大师的作品  
书中附有吉他大师的精美图片以及生平介绍  
书中附有大师对乐曲的演奏技巧及背景的讲解  
CD中的乐曲都是由吉他大师本人演奏  
适合所有水平的指弹吉他爱好者  
适合学习和收藏

VOLUME

5



# 世界著名指弹吉他大师 独奏曲集（五）

翻 译：关 璐

VOLUME

5



吉林出版集团有限责任公司

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

© 2000 BY MEL BAY PUBLICATIONS, INC., PACIFIC, MO 63069.  
ALL RIGHTS RESERVED. INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED. B.M.I. MADE AND PRINTED IN U.S.A.  
No part of this publication may be reproduced in whole or in part, or stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopy, recording, or otherwise, without written permission of the publisher.

Visit us on the Web at [www.melbay.com](http://www.melbay.com) — E-mail us at [email@melbay.com](mailto:email@melbay.com)

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

世界著名指弹吉他大师独奏曲集. 5 / 美国美尔贝音乐出版公司编著; 关璐编译. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.12

书名原文: Master Anthology of Fingerstyle  
Guitar Solos

ISBN 978-7-5463-4055-5

I. ①世… II. ①美… ②关… III. ①六弦琴-器乐曲-世界-选集 IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第212171号

版权合同登记号: 吉图字07-2010-2783

# 世界著名指弹吉他大师独奏曲集 ( 五 )

SHIJIE ZHUMING ZHITAN JITA DASHI DUZOU QUJI WU

出 版 人: 王保华  
责任编辑: 赵广宇 吴疆  
技术编辑: 刘天军  
美术设计: 文鼎九州  
乐谱制作: 刘天军  
出 版: 吉林出版集团有限责任公司  
发 行: 吉林音像出版社总发行  
地 址: 长春市泰来街1825号  
邮 编: 130061  
印 厂: 长春市利源彩印有限公司  
开 本: 787 × 1092 1/8  
印 张: 13.5  
版 次: 2010年11月第一版 2010年11月第一次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5463-4055-5  
定 价: 45.00元  
订购电话: 0431-86012770 / 86012851

版权所有 翻版必究

# 译者序

《世界著名指弹吉他大师独奏曲集》1-5是我们从美国美尔贝音乐出版有限责任公司(MEL BAY PUBLICATION, INC)引进的指弹吉他系列丛书之一。美尔贝音乐出版有限责任公司是世界最著名的音乐出版公司之一,它的吉他产品在世界吉他领域中更是处于霸主的地位。现任的董事长是威廉姆·贝先生(Mr. William Bay),本书中也收录了两首威廉姆·贝先生的作品。现任总裁是布兰登·贝先生(Mr. Bryndon Bay)。正是由于布兰登·贝先生2009年三月的中国之行,才使得我们能顺利地引进这批指弹系列的书籍。

《世界著名指弹吉他大师独奏曲集》1-5是对世界指弹吉他的一个高度概括。本系列丛书共分五册。书中收录了近百名指弹吉他大师的作品。无论是从学习的角度还是从欣赏的角度,本系列丛书都是一部指弹吉他的顶级作品。

对于那些能演奏吉他并对指弹吉他有所了解的爱好者来说,无需太多解释,书本身就是最好的说明。对于那些初学者或是对指弹吉他感兴趣的爱好者,这套丛书也是很有帮助的。音乐的底蕴在于文化,我们爱好音乐的原因不仅是它可以带来优美的声音和节奏,有时音乐带来的文化和某种生活状态也是一种很好的享受。书中除了提供大师的曲谱以外,还配有对大师生平的介绍。如果您还不能熟练地演奏吉他,那么就请您从这些文化信息入手,书中保留了大师的英文名字以及一些重要的英文名词,您可以利用这些信息在网络上寻找您所喜欢的信息。在了解以后,我想您的学习会更加顺利、您的演奏会更加有味道。

第一次听到“指弹吉他”这一词,是在1987年的珠海世界吉他艺术节上。美国指弹吉他演奏家John Stropes用指弹方法演奏了一首名为《最后的一部蒸汽机车》的乐曲。听完之后感觉不可思议,随后在头脑里就是一系列的问号:这是用一把吉他演奏的吗?这是什么风格?……。值得一提的是本书中有两位指弹吉他大师Duck Back、Pierre Bensusan(第一册),曾对John Stropes有过重要的影响,前者是John Stropes的吉他老师,后者的音乐风格对John Stropes的学习和演奏产生了重要影响。

指弹吉他之所以能得到大众的喜爱,是因为它有清晰的旋律感和动人的节奏感,再配上那种浓厚的乡村味道,足以使听者陶醉其中。但演奏指弹吉他却不是想象中那么简单。其实它也并不难,当你突破了调弦的障碍后,演奏指弹吉他就会变得很容易。吉他是一种很古老的乐器,在经过几个世纪的演变后,最后一种固定的调弦方法EADGBE被确定下来。这种调弦方法最适合演奏A大调及#F小调(以及E大调及#C小调)的乐曲,因为在A大调及#F小调的音阶中主音(do)、上主音(re)、下属音(fa)、属音(sol)都是空弦音。但用普通调弦方法演奏其他的调,比如C大调及A小调,就会特别困难。指弹吉他正是根据这一点,通过不同的调弦方法使演奏变的更加简单,比如使调式的主音变为空弦音。指弹吉他除了使用普通调弦方法以外,使用最多的就是DADGAD调弦方法。书中每首乐曲之前都注明了乐曲所采用的调弦方法(左边第一个大写字母代表第六弦,没有注明调弦方法的就是使用普通调弦方法EADGBE)。在书中您会遇到各种各样的调弦方法,不过不要害怕,它们只是为演奏方便而设定的。首先耐心地把弦定好,您就可以开始您的指弹之旅了。以上是我个人对指弹吉他的一点认识,以及在翻译、制作过程中的体会,仅供大家参考。

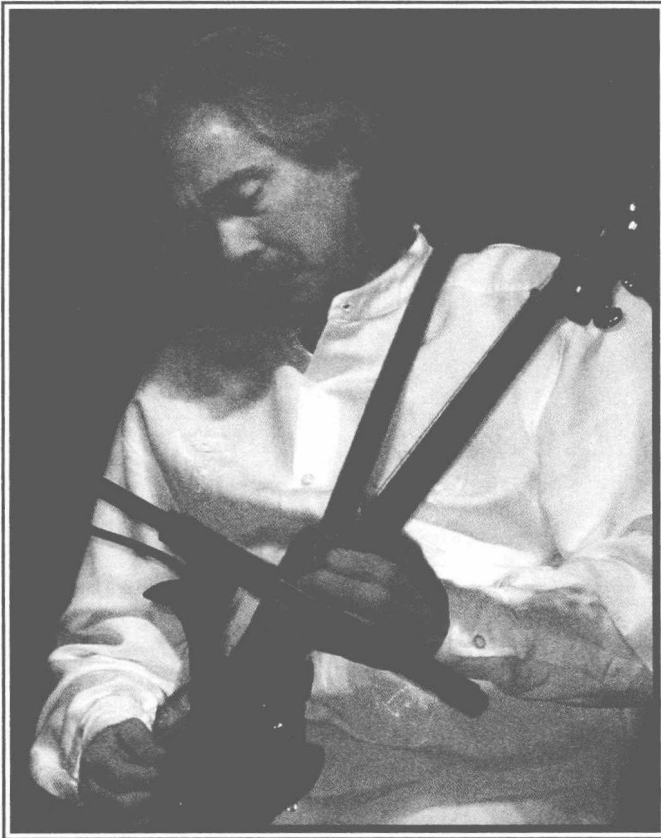
或许您还不认识MEL BAY的标志,也许您还没看到过MEL BAY的原版书籍,不过没有关系。让我们从这里开始步入MEL BAY的中国之旅。让我们一起去欣赏、去品味西方现代音乐文化最灿烂的一面。

# 目 录 *Contente*

---

- 史蒂芬·班尼特 (Stephen Bennett)** ..... 1  
印第安摇篮曲 (Adirondack Lullaby)  
CD5-1 (3:44)
- 汤姆·道尔 (Tom Doyle)** ..... 7  
吉普赛火焰 (Fire of the Gypsy)  
CD5-2 (3:00)
- 霍华德·爱默生 (Howard Emerson)** ..... 16  
穿越水晶湖 (Crossing Crystal Lake)  
CD5-3 (3:34)
- 乔尔·法伐德 (Joel Fafard)** ..... 24  
梅根和瓦斯卡纳飓风 (Megan and the Wascana Cyclone)  
CD5-4 (3:14)
- 提姆·法莱尔 (Tim Farrell)** ..... 31  
妹妹 (Little Sister)  
CD5-5 (3:41)
- 西蒙·福克斯 (Simon Fox)** ..... 41  
渔夫 (The Fisherman)  
CD5-6 (3:45)
- 理查德·杰里维茨 (Richard Gilewitz)** ..... 47  
费尔科莱特夫人的餐馆 (Mrs. Firecracker's Place)  
CD5-7 (3:54)
- 鲍罗·佐丹奴 (Paolo Giordano)** ..... 58  
First Pint  
CD5-8 (4:14)
- 菲尔·海伍德 (Phil Heywood)** ..... 65  
融化 (The Thaw)  
CD5-9 (3:36)
- 肖恩·麦克高文 (Sean MCGowan)** ..... 75  
八月 (August)  
CD5-10 (4:17)
- 大卫·奎利 (David Qualey)** ..... 85  
One time Swing (Two-Time Fling)  
CD5-11 (3:36)
- 布拉德·里克特 (Brad Richter)** ..... 95  
去日苦多 (Hard Times, Come Again no more)  
CD5-12 (3:49)

# 史蒂芬·班尼特 (Stephen Bennett)



近三十年来，史蒂芬·班尼特出生于俄勒冈，成长于纽约，生活在弗吉尼亚州。自1987年获得了堪萨斯州温菲尔德（胡桃林）全国指弹吉他冠军赛第一名，他是一位多产的指弹吉他和匹克弹吉他艺术家，并凭借他的唱片和现场表演持续赢得了评论界的好评和听众的追捧。说来也怪，尽管史蒂芬在1983年温菲尔德赢得了匹克弹吉他的第二名，并在1985年的指弹吉他大赛中位列第三，但他更愿意自视为指弹吉他艺术家而不是匹克弹吉他演奏家。

史蒂芬凭借杰出的音乐素养、自然的台风和机智风趣定期的在欧美各地巡演。在2003年四月，他同他的朋友传奇吉他艺术家Tommy Emmanuel一起，首次在新西兰和澳大利亚各地巡演。除了十几张自行创作和制作的CD唱片外，据悉史蒂芬·班尼特正在筹备一张新唱片。

似乎在六弦吉他上取得的成就还不够多，史蒂芬还是一位世界杰出的竖琴式吉他演奏者，而且这把琴是他间接的继承自他的曾祖父。作为一位作曲家和编曲家，史蒂芬为他的乐器创造了许多不朽的保留曲目以及唱片中的主打乐曲。用他的1930年National Resophonic牌的共鸣器吉他演奏的滑棒吉他音乐作品，也是史蒂芬所掌握的多种器乐中的重要组成部分。

## 阿尔岗金族印第安摇篮曲 *Adirondack Lullaby*

几年前在纽约州的阿迪朗达克山脉同家人一起渡假时突发灵感创作了此曲。这首乐曲是以E大调谱写的，但是因为使用了变调夹（设置在二品，但是六弦要保持空弦）所以我自始至终是以D调和弦指型演奏的。泛音应该演奏的精致优美，当然要成为旋律的一部分音色就要足够强。从第34小节开始，你可能要运用你的拇指演奏乐句中的低音。

# 印第安摇篮曲

## Adirondack Lullaby

作曲：史蒂芬·班尼特  
(Stephen Bennett)

标准调弦方法  
变调夹夹于第二品 (空出第六弦)

*Reflectively*

♩ = 104-108, with a relaxed swing



Let ring throughout

sl H P H P tap (tap top on beat 2) H

T 2 2-3 2 5 2 3 2 0  
A 2 12 12 12 12 0 12 12  
B 0 12 12 2 12 12 11

P H P

T 5 2 3 2 0 3 0 3 2 0 2 2  
A 0 12 12 12 0 2 0 3 0 2 4 6  
B 0 12 12 12 0 2 0 3 0 2 4 6

P H P tap

T 2 3 2 0 1 1  
A 12 12 12 12 0 12 4 0 4 12 12 7  
B 0 12 12 12 2 12 12 4 0 4 12

*To Coda*

H H H P

T 2 0 3 0 2 5 2 3 2 0  
A 4 0 0 3 0 2 3 2 12 12 12  
B 4 2 0 0 2 0 12 12 0

20

tap

H P H P

T 2 3 2 5 2 3 2 0 3 0

A 12 0 12 2 3 2 0 3 0

B 2 12 12 11 0 12 12 0 2 0 3 0

touch

25

P H P tap

T 3 2 0 2 2 2 2 3 2 0

A 2 4 2 0 12 12 12 0 12 0 0

B 2 4 0 0 12 12 0 2 12 12

28

1 3 4

T 2 0 2 0

A 0 0 12 7 4 7 0 0 0 2 4

B 11 11 12 4 7 0 0 0 2 4 0

nat. touch

34

hp. T H H

T 7 8 12 0 2 3 0 7 8 12 0

A 12 12 0 0 0 3 0 2 0 12 0

B 10 5 (4) 4 3 2 10 12 12

38

T P P H H

T 4 2 0 2 0 0 0 10 0 12 12 0

A 0 4 2 0 2 0 4 0 4 12 12 12

B 5 0 0 0 0 0 10 0 12 12 10 12



43

sl

T 2 3 10 8 3 0 3 0 3

A 0 0 2 0 2 0 0 0 0 0

B 5 5 4 9 3 2 0 0 0

48

H

H

T 0 2 0 (2) 2 4 0 4 0 3 0 1 0 2 3 2

A 0 2 0 0 2 4 0 4 0 3 0 1 0 2 3 2

B 4 2 0 0 0 0 0 0 3 0 1 0 2 3 2

53

H P H P tap H P

T 5 2 3 2 0 2 3 2 5

A 12 12 12 0 2 3 2 5

B 0 12 12 2 12 0 12 11 0 12 12

touch

58

P H P P P H P

T 2 3 2 0 3 0 3 2 0 2 5 2 3 2 0

A 12 12 12 0 2 0 3 0 2 4 2 0 12 12 12

B 0 12 12 0 2 0 3 0 2 4 0 2 0 0 12 12

63

tap

T 0 2 0 2 0

A 12 0 12 7 0 12 12

B 2 12 12 11 11 12 4 0 12 12

touch

68

T 1 0 1 0 0 3 0 1 3 0

A 0 0 0 0 0 7 7 5 x 0

B 0 5 6 7 5 0 0

73

T 3 2 3 2 0 4 0 0 3 0

A 2 0 0 3 0 2 0 0 0 0

B 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

77

T 0 0 0 1 3 0

A 2 0 0 12 12 0

B 2 0 0 1 2 0 5 0

82

T 2 0 1 0 0 2 0 4 7 12 12 0

A 4 2 0 0 0 5 0 4 10 12 12 0

B 4 2 0 0 0 0 0 0 5 5 (4)

87

T 2 0 2 3 0 3 2 0 7 12 12 0 5 0 0 2 0 4

A 4 0 2 3 0 3 2 0 10 12 12 0 5 0 0 2 0 4

B 4 0 2 3 0 3 2 0 10 12 12 0 5 0 0 2 0 4

92

H H sl

T 10 0 7 8 2 3 10 8 0

A 12 12 12 12 0 0 0 0 0 0

B 0 10 12 12 5 5 4 9 0 8 0

97

T 2 3 0 3 0 0 0 2 0 2 0 0 0

A 3 0 3 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0

B 3 2 0 0 0 0 4 0 2 0 0 0

*D.S. al Coda*

101

H

T 0 0 1 2 3 2

A 2 4 0 4 0 3 0 1 2 3 2

B 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0

*Coda*  $\oplus$

104

P H P P H P

T 5 2 3 2 0 5 2 3 2 0

A 12 12 12 12 12 12 12 12

B 12 12 12 12 12 12 12 12

108

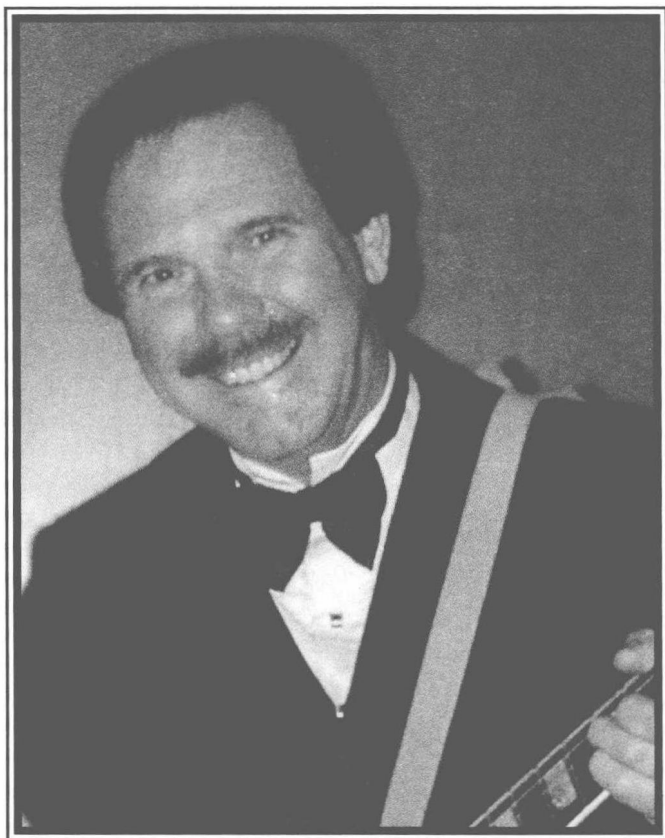
P H P P

T 5 2 3 2 0 5 2

A 12 12 12 12 12 12

B 12 12 12 12 12 12

## 汤姆·道尔 (Tom Doyle)



汤姆·道尔出生于一个音乐世家，在他八岁的时候他父母送给了他生平第一把吉他作为礼物。汤姆立即就着手收集所有能够找到的有关他的偶像的唱片，他得两位偶像Chet Atkins和Les Paul，他尝试模仿他们独特的风格发展自己的音乐。凭借着良好的家庭音乐环境和指导练习，他在十几岁时就已经开始在中学表演，并立即就受到了广泛的好评。当他与苏珊同台表演时，演员表上会称他们为“道尔兄妹”。

这个兄妹组合曾在东北部“巡演”。在纽约北部卡茨基尔度假村举办的音乐比赛上，伴随着冠军杯的获得有了长足的进步。紧接着就在位于纽约城和新泽西州利堡市高档夜总会举办音乐演奏会，这些夜总会仅对像Ritchie Havens、Lovin' Spoonful和Butterfield Blues这样的乐队开放；很快其它流行场馆也开始雇佣这对炙手可热的二重奏。受邀在新泽西州州长官邸和私人宴会上为社会名流表演，而且这些活动经常有肯尼迪家族的人出席。

汤姆十九岁的时候，他和苏珊参加了Les Paul和Mary Ford的表演活动节目，他们的表演异常精彩吸引了所有原创二重奏乐队的注意。在活动期间，Les Paul出人意料的亲自探望了汤姆和苏珊，并由此结下了终生友谊。结果汤姆成为了Les Paul和他的三重奏乐队的录音师和节目主持人一千就是二十年。在纽约城著名的Iridium爵士俱乐部一次又一次的合作演出。

汤姆·道尔是切特阿特金斯鉴赏委员会（Chet Atkins Appreciation Society）（CAAS）的创办人。在纳什维尔每年举行一次为期四天的大会，他在协会的表演获得了极力夸奖。CAAS的集会为著名的吉他演奏家和拨弦乐器制作匠们提供了一个机会，可以向鉴赏音乐的乐迷和吉他演奏者们表演以及展示他们的货品。切特本人也会代表性的在音乐会最后的特别节目上表演并作为典礼的主持人。

除了成为一名杰出的吉他艺术家，汤姆还是从业了四十年的、活跃的拨弦乐器制作匠，专门为诸如Bucky Pizzarelli、George Benson、Sting、Al Dimeola、Tony Mottola、Jimmy Page和Les Paul一样的艺术家制作、定制、维修或改装吉他。无论是演出还是录音，汤姆都用它自己手工制作的Doyle吉他和制造的低阻抗匹克吉他拾音器。

此外，他一有时间就在当地有线电视台和电台节目中表演，偶尔也在纽约、新泽西州和佛罗里达州各地夜总会的舞台上与他的妹妹同台献艺。就在撰写本文时，他正在筹备他的第一张器乐独奏专辑。

若要获取更多有关汤姆·道尔本人、演出信息和拨弦乐器制作活动，请登录他的网址www.tnsdoyle.com。

## 吉普赛火焰 *Fire of the Gypsy*

乐曲的灵感源自不同的吉他艺术家，包括：Merle Travis、Les Paul和Chet Atkins，特别是来源于伟大的法国吉普赛爵士吉他演奏家Django Reinhardt的生活、音乐和热情。自1956年起我就一直演奏指弹吉他，并尽力从多种多样的技术型吉他艺术家们那里汲取“火焰”形成属于我自己的音乐风格。

在唱片中，我运用拇指匹克快速的上下击弦，带给乐曲一个摇摆的、切分音的和有一点“推”的感觉，听起来就好像我在贝斯旋律线上运用了大量的数字延迟效果。在我为唱片混音的时候，我确实稍微加了一些数字延迟效果。减和弦和旋律线会令听众想到Djang。多年来，《吉普赛火焰》已成为我被请求演奏的最多的原创音乐之一。

# 吉普赛火焰

## Fire of the Gypsy

标准调弦法

作曲：汤姆·道尔  
(Tom Doyle)

Gm7 C°7 Fm7 Bb°7

Ebm7 Ab°7 F7sus i m

Bb7 A+ E°7 CV A7b9

A7b9 Dm E°7 A7b9

17

Dm

B $\flat$ 7

CVI

CV

A7

A+

Dm

p i

4

3

3

4

p

H

T 5 6 7 7

A 5 7 7 7

B 5 5 5 6

6 6 6 6

5 5 5 5

21

B $\flat$ 7

A7

Dm

a

a

i

4

3

3

4

sl

T 5 5 5 6

A 5 7 7 7

B 5 5 5 5

6 6 6 6

5 8 6 5 7

5 5 5

25

E7

E7/B $\flat$

1

4

3

2

3

2

2

T 6 7 6

A 5 7 7 6

B 5 7 5 5

5 5 7 x

5 6 5 7 6

6 6 6

29

A7

NC

Am

E $\circ$ 7

A7 $\flat$ 9

4

3

4

3

4

3

4

3

4

f

mf

sl

T 5 5 8 6 5

A 5 2 5 3 2

B 0

6 6 5 6

8 6 x

12 x

12 x

5 5 6 8

5 5 x 5

33

Dm

E $\circ$ 7

A7 $\flat$ 9

4

3

4

3

4

3

4

sl

T 5 6 7

A 5 7 7

B 5 5 5 7

6 7 7 5 6

8 6 x

12 x

12 x

5 5 6 8

5 5 x 5

Musical notation system 1 (Measures 37-40):

- Measures 37-38: Chord **Dm**. Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef, notes: D3, F3, A2.
- Measure 39: Chord **Bb7**. Treble clef, notes: Bb4, C5, D5, Eb5. Bass clef, notes: Bb2, D3, F3, Ab3. Includes a circled '4' above the treble staff.
- Measure 40: Chord **A7**. Treble clef, notes: A4, B4, C5, D5. Bass clef, notes: A2, C3, E3, G3. Includes a circled '4' above the treble staff.
- Measure 41: Chord **A+**. Treble clef, notes: A4, B4, C5, D5. Bass clef, notes: A2, C3, E3, G3. Includes a circled '4' above the treble staff.

Musical notation system 2 (Measures 41-44):

- Measures 41-42: Chord **Dm**. Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef, notes: D3, F3, A2.
- Measure 43: Chord **Bb7**. Treble clef, notes: Bb4, C5, D5, Eb5. Bass clef, notes: Bb2, D3, F3, Ab3. Includes a circled '4' above the treble staff.
- Measure 44: Chord **A7**. Treble clef, notes: A4, B4, C5, D5. Bass clef, notes: A2, C3, E3, G3. Includes a circled '4' above the treble staff.

Musical notation system 3 (Measures 45-48):

- Measures 45-46: Chord **Dm**. Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef, notes: D3, F3, A2.
- Measure 47: Chord **Gm7**. Treble clef, notes: G4, Ab4, Bb4, C5. Bass clef, notes: G2, Bb2, D3, F3. Includes a circled '4' above the treble staff.
- Measure 48: Chord **CvIII**. Treble clef, notes: C5, D5, Eb5, F5. Bass clef, notes: C3, Eb3, G3, Bb3. Includes a circled '4' above the treble staff.

Musical notation system 4 (Measures 49-52):

- Measures 49-50: Chord **Fm7**. Treble clef, notes: F4, G4, Ab4, Bb4. Bass clef, notes: F2, Ab2, C3, Eb3. Includes a circled '4' above the treble staff.
- Measures 51-52: Chord **Bb7**. Treble clef, notes: Bb4, C5, D5, Eb5. Bass clef, notes: Bb2, D3, F3, Ab3. Includes a circled '4' above the treble staff.

Musical notation system 5 (Measures 53-56):

- Measures 53-54: Chord **F7sus**. Treble clef, notes: F4, G4, Ab4, Bb4. Bass clef, notes: F2, Ab2, C3, Eb3. Includes a circled '4' above the treble staff.
- Measures 55-56: Chord **E7sus**. Treble clef, notes: E4, F4, G4, Ab4. Bass clef, notes: E2, G2, B2, C3. Includes a circled '4' above the treble staff.



57

E<sup>o</sup>7 A7<sup>b</sup>9 (C) Dm

sl

P

61

E<sup>o</sup>7 A7<sup>b</sup>9 (C) Dm B<sup>b</sup>7

sl

P

65

A7 Dm

H

P

69

B<sup>b</sup>7 A7 Dm

73

E7 E7/B<sup>b</sup> A7 NC A<sup>+</sup>

sl