

Net
and
Books

网络与书

爱关系。

做爱情
Color of Love



现代出版社
MODERN PRESS

图字：01-2005-6071

图书在版编目 (CIP) 数据

爱关情系/《网络与书》编辑部主编. -- 北京:
现代出版社, 2011.8 (网络与书)
ISBN 978-7-5143-0409-1

I. ①爱… II. ①网… III. ①爱情—通俗读物
IV. ①C913.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第164281号

爱关情系

顾问: Peter Weidhaas 陈原 沈昌文

陈万雄 朱邦复 高信疆

总策划: 郝明义 吴江江

编者: 网络与书编辑部

责任编辑: 张 璐

出版发行: 现代出版社

地址: 北京市安定门外安华里504号

邮政编码: 100011

电话: (010) 64267325

传真: (010) 64245264

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印刷: 中国电影出版社印刷厂

开本: 787×1092 1/16

印张: 8.25

版次: 2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5143-0409-1

定价: 39.00元

本书简体字版由现代出版社与NET AND BOOKS
CO., LTD共同策划, 发行, 销售地区仅限大陆
地区, 不包含香港、澳门、台湾地区

Net
and
Books

网络与书

爱关系。

做爱情
Color of Love



现代出版社
MODERN PRESS

在阅读的森林里摸索前行，需要热情
在摸索中不致迷失方向，需要主张

Net and Books
阅读的热情与主张

上架建议：社科·时尚文化

ISBN 978-7-5143-0409-1



9 787514 304091 >

定价：39.00元

爱关系

网络与书编辑部

8

Net and Books

 现代出版社
MODERN PRESS

一百年之后所需要的解释

文/郝明义

《做爱情》的主题，可以分为“做爱”和“爱情”两个部分。

如果说我们今天所熟悉的政治、经济、工作机制和环境，是近两百年左右才在人类社会里成形的话，“做爱”和“爱情”的历史就更短了。

目前我们对待这两件事情的观念和方法，关键的起端不过是大约一百年前，十九世纪末叶的事。

□

在那个以英国维多利亚国力为代表的时代，从爱的本质上，尼采喊出了人要摆脱神的桎梏，“自有人类以来，人就很少真正快乐过，这才是我们的原罪。”；从性的本质上，霭理士（H. H. Ellis）和佛洛伊德分别给予全新的理解；从性的方法上，山额夫人（Margaret Sanger）由鼓吹节育而提醒女人也可以从性爱中享受乐趣，进而推展了许多避孕工具的诞生。

由这样的发端，接下来才有劳伦斯（D. H. Lawrence）主张“爱因为被理想化，成为精神和意识的课题，所以爱就失去了平衡，达到一种混沌。而我们在现代必须认真考虑肉体或肉欲独立的性爱。”才有金赛性学研究与G点的发现，才有六〇年代的性爱解放运动，以及再其后的同性恋正常化。

换句话说，今天我们所习以为常的“做爱”和“爱情”的形貌，真正说起来，在西方不过是个世纪嬉皮运动之后，近四五十年才出现的，在



洪启嵩《爱平等》

台湾，不过是个世纪八〇年代第一次性解放之后，近二三十年的事。

□

如果说历史都是人类当代解释的历史，那么性与爱，也都是人类当代所解释的性与爱。“做爱”和“爱情”从来都不是自然发生的，一直是人类的文化和思想，随不同时代的环境和需求在形塑的。

古希腊时代解释为“埃洛斯”（Eros），象征宇宙的原动力之一；柏拉图时代解释为追求至善至美

的一个过程；亚里士多德解释为友爱；中世纪基督教文明解释为呼应神爱；文艺复兴之后回归为人间的爱；清教徒和维多利亚时代解释为拘谨的爱；尼采解释为打破桎梏与束缚的爱；霍理士和佛洛伊德解释为性的认知与意识的爱。每个时代总要提出自己对爱的思考与解释。

我们在不同的时代，决定不同的“做爱”和“爱情”的定义与方法。

□

也是在十九世纪末，德国古典社会学大师齐美尔（Georg Simmel）写了一篇文章。在那个新旧经济体系交接，性压抑与性开放交接的时刻，齐美尔的观察可以归纳为四点：

一，“激烈的生存斗争使（男人的）经济独立推迟得越来越晚，职业技术和生活艺术的复杂要求使（男人的）精神的完全形成越来越晚。”

二，因此，“一个男人能够合法地拥有一个女人的时刻，变得越来越晚，但身体条件并没有适应这种情况，激发性冲动的年龄……相对较早。”

三，货币“成为所有事物的价值尺度”。

四，所以，“随着文化的不断成长，肯定会出现对卖淫的日益增长的需求。”

齐美尔的结论是：“卖淫是性成熟的要求同结婚最低年龄的要求相冲突的结果。”

□

一百年后的今天，齐美尔的观察不只是在男人身上的事了。

不分男女，都在面对更加“激烈的生存斗争”，和推迟得越来越晚的经济独立。

不分男女，都因为“职业技术和生活艺术的复杂要求使精神的完全形成越来越晚”。

不分男女，都在面对结婚最低年龄的提高。

不分男女，由于营养与发育，“激发性冲动的年龄”不知提早凡几。

货币，“成为所有事物的价值尺度”，不知翻增了多少倍。

而“性成熟的要求同结婚最低年龄的要求相冲突”之后，可以诉诸的解决之道也早已跨出“卖淫”的局限。

这么看来，我们就可以发现，近年来日益普及的一夜情、援助交际，绝不是因为网络的发展才催生的事情。因而对“做爱”和“爱情”观念的日益模糊而产生的困扰，也绝不是哪一些人的个别问题。

□

事实上，我们又站在另一次需要对“做爱”和“爱情”重新诠释的门口了。

今天我们面对的状况，远不是齐美尔那个时候所能想像的。

我们有了可以产生无性或类性快乐的药丸。我们有了试管婴儿。我们有了被破解的DNA密码。

我们需要对“做爱”和“爱情”发展出当代的解释。

而这些解释，不能只是从一些“（爱你爱到）吃屎”，“帮你杀掉你痛恨的人”之类，歇斯底里的“爱情民粹”歌词上找答案。

“人虽然用不着专门去思考也可以体验、实践爱，但是，如果这样不假思考的话，他很可能不会做出什么样的莽撞行为。”今道友信早就这么说过。

□

所以这个主题只是抛砖引玉。

CONTENTS

目录



封面摄影·何经泰

From Rex

4 一百年之后所需要的解释

郝明义

Part I Idea 在爱情的肚脐上打洞

10 私语辞典A~Z

~ A Troublemaker's Dictionary on Love

李康莉

19 地球村爱之语

20 影响我们恋爱及 做爱的22个人

傅凌

Part II Map 伊甸园的苹果，滚过五千年

30 Love Maps

编辑部

Part III Culture 闲话多汁+文化奶油球

48 爱情的关键字检索

林冷·采访整理

51 爱的键盘手

林冷

56 爱与轮回

洪启嵩

Part IV Literature 躺在莎翁的啤酒肚上

62 《诗经》的感官之旅

杨渡

66 拉普塔飞岛创恋纪

~ 漂浮在时间长流的爱叙述

张惠菁



124 爱情电影院 cinéma d'amour

台北拜客

128 爱缺氧影展

傅凌 等

Part V Creative Writing 吹出一颗心的形状

72 浮潜在爱情的七色果汁

李康莉

76 春天在夏天遇见他

钟文音

Part VI Relationship 爱情，是两个人的事

84 爱情，是两个人的事……

李康莉·采访整理/何经泰·摄影

90 Judith和Alan的故事

郝明义

Part VII How-To 爱情森巴秘笈

94 6种爱情关系的How-To

编辑部

Part VIII Reading 书虫的甜蜜时光

102 有关爱情的书

傅月庵 等

115 有关爱情的10个网站

林泠 等

Part IX Audio 视听高潮制造器

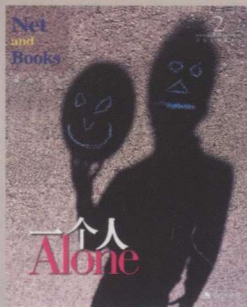
120 寻找黑胶恋人

铝娃娃

120 十首爱情流亡犯的歌



何经泰摄影



精彩内容

- ◎ 问世间，孤独为何物？——葛兆光
- ◎ 如果在冬夜，一个男人——吴滋仁
- ◎ 一品夫人一品书——张大春
- ◎ 2003.10.11 六个一个人的日记
——张惠菁、颜忠贤、深雪、李照兴、尹丽川、石康
- ◎ 如何设计一个人的快乐或者感伤
——欧阳应霁

《一个人》Alone

单身的人有着情感、经济与活动上的自由，但又必须面对无人分享、分忧或孤寂的问题。不只是婚姻定义上的单身，“一个人”的状态其实每个人都会遇到，它以各种形式出现，是极为重要的生命情境或态度。本书除了回顾历史上的隐士、孤独的人外，面对单身与个人化的社会趋势里，则探讨了一个人生活的本质、态度与自处方法，以及在爱情和婚姻之间选择“一个人”的得失。



Part I
Idea
在爱情的肚脐上打洞

私语辞典A~Z

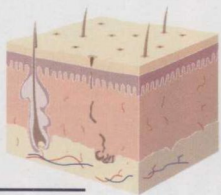
A Troublemaker's Dictionary on Love

爱情是先验的吗？还是只能从各种词汇的对照中产生？私语辞典将用26种暴力观点，从哲学、文学、偶像剧，和各种无聊的闲话中解读爱情。

文/李康莉

a

Adverb 副词



在《论写作》中，美国畅销作家史蒂芬·金指出好作家的必要条件：摆脱副词的纠缠。随便翻开一本爱情小说，你就知道他是什么意思。“查得小姐兴奋又腼腆地笑着。”“他是那么地深情地望着我。”“‘不，放开我！’小枫可怜而无助地恳求。”修辞传统或许中西有别，但鸡皮疙瘩的产生原因中西皆然。最可怕的八点档整出是用副词写成的。因此，除非你有志成为琼瑶第二，否则请务必和副词绝交。

b

Bunburism 帮宝力主义

爱尔兰作家王尔德留给世人最大的贡献，就是创造了“帮宝力主义”。帮宝力不是“帮宝适”，而是恋爱史上最伟大的发明。在《不可儿戏》中，每当城里的公子哥要溜去乡间泡妹妹，就宣称去照顾一个久病的友人——帮宝力。因此，不管多重要的宴会，只要是帮宝力作怪，都有借口安然抽身。对于所有满心沉醉的恋人，王尔德会谆谆告诫，在未来漫长的婚姻生活里，你会十分后悔没有认识一个朋友叫帮宝力。



Class 阶级

C

1. 爱情是品味阶级的产物。你无法和晶圆厂的女工讨论张曼娟，也无法和隔壁的泰国新娘炫耀本周最新的不伦。书店里，蔷薇颊和叔本华的恋爱论总是放在不同的架上。卫生所的保险套25元一打；便利商店里，Durex依超薄型和颗粒状有不同的售价。

2. 性爱意识在不同的阶层各自表述。白流苏不用对付屠夫。朱丽叶不是黑奴。尹雪艳总是不老。青蚨嫂的皮肤却皱得可以塞蚶仔。Toni Morrison里的女人，吃喝拉撒和生小孩都在街上。要带情人回家，吴尔芙拥有自己的小房间。

3. 阶级差异是催情圣品。排除万难、不顾家人反对的剧情令人血脉贲张。简爱。蝴蝶梦。傲慢与偏见。查泰莱夫人的情人。大和拜金女。杉菜和道明寺。爱情保障了从既定秩序逃脱的管道。因此，小姐会爱上长工，伟士牌会爱上双B，蟑螂会爱上北一女。家财万贯的C最近陷入热恋，她说爱上的是他嚼槟榔打水果盘的样子，性感极了。

Death 死亡

1. 经过种种争吵却大难不死的恋人最后必须承受平庸人生的尴尬。睡前在棉被里放屁，睡醒要面对眼屎，连莎翁再世都妄想再写一行情诗。死亡的必要在为痴呆的爱情炼狱除役。爱伦坡说，每一首凄厉哀婉的情诗，必然包含一个死去的恋人。因此，罗密欧必须死。朱丽叶必须死。英伦情人必须死。《挪威的森林》的直子必须死。死在最美的时候。而岛本必须失踪。Kiki必须失踪。琼瑶的女主角必须发疯。轻舞飞扬必须得狼疮。Titanic必须撞上冰山。长寿的爱是危险的，充满了腐败的气味。而恋人的瞬间死亡却成全了未亡人永恒的爱意、作者的版税收入，获致悲剧英雄的伟大感，保存岌岌可危的爱情神话。更甚者，得以进入爱情殒落后存在意义的深层追寻。啊！金阁不烧，你就必须忍受枕边人撒条不关门的命运。

2. “性高潮”的法文：la petite mort，“小死”的意思。

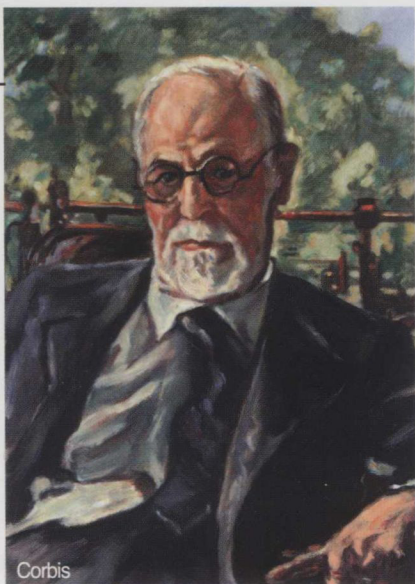
Ars Erotica A书

A书不是今天才有，从明代中叶开始，所谓的“春宫画册”就大为风行，其根源可以追溯到古代的房中书，只是当时内容以“养生”，而非“养眼”为主。古人认为男人的性能力十分脆弱，需要保护，而女人的性能力却得天独厚，所有房中书的逻辑均以此写成。举凡黄帝内经、养生方、接阴阳禁书、白虎通、玄女经、素女经、玉房秘诀、洞玄子，讲的都是如何采阴补阳，是男人写给男人看的性爱教科书。“射精”被形容成有害身体的事，所以必须“固精”，并发展许多神奇的动作作为防御措施。打开《素女经》，凤翔抱脚屈曲位、免吮毫浅尝跨骑位、鹤交颈跨坐位，有种闯进武术大会还是翻开五星级饭店菜单的错觉。类似的房中书还有印度的《爱经》(Kama Sutra)，里面各种“不可能”的姿势，大概只有奥运的体操选手才办得到。

Freud 佛洛伊德

再也没有所谓的爱情了。维特最色，情书写了那么多，原来只是想嘿咻。帽子是阳具。梨子是乳房。到海边听涛代表想回到妈妈的子宫。浪漫唯美的词汇像花瓣剥落，肥大的雄蕊乚现，众雌蕊膜拜。一切都只是器官的作文，爱情无关崇高、精神，也没有“自由意志”等

问题。去除哲学命题的曲折离奇，且一定和童年某个不该看到的东西有关。在梦里攻击一堆“螃蟹”则表示你有早“ㄊ一ㄝ、”的焦虑。不信？咳。佛洛伊德说：你只是在压抑。

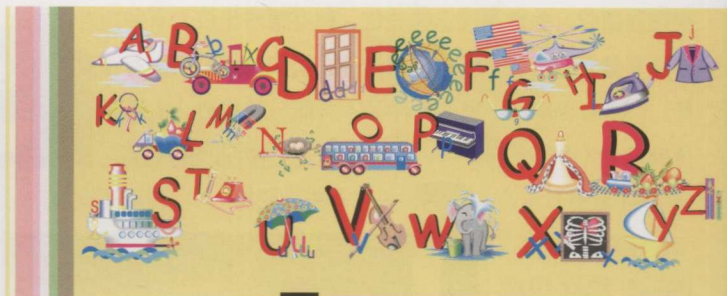




1. 人类史上第一部爱情大悲剧据说在一个蛇出没的花园里拍摄。

2. 根据法国的骑士小说和中国古装剧，后花园是幽会最佳景点。绝对隐密、绝对刺激，而且绝对会被发现。

3. 尽管大家都不屑F4，尽管台湾人取日本名字很奇怪，尽管……（以下原因自行增补），我们总算有一出自制的偶像剧了。《流星花园》万岁！



1. 恋爱中人是患有强迫症的诠释学者。“她说这句话是什么意思？”“她说这句话前停了三秒是什么意思？”“他送我一朵玫瑰，所以他爱我。”“他只送我一朵玫瑰，他一定不爱我。”人们一思考，上帝就发笑。神的旨意不可测，凡人只有在暧昧不明的神迹中反复推敲，在字里行间大玩填空游戏。举凡从礼物的价格推断心意多寡。从昨夜遗留的香水味，考察变心的证据。从对其他追求者的评论，评估自己的优劣顺位。恋人对任何危害爱情的渺小恶兆充满警觉，并经常陷入一种歇斯底里的索命冲动。“说，说，你给我说。”直接的询问总是徒劳。而各种旁敲侧击最后总是回到唯一的答案。（不用怀疑，你真的是那只幸运羔羊！）只有少数清醒者持怀疑论调：如果上帝真的爱我，为什么还会淹大水？

2. 疯狂诠释学者的悲惨下场：艾伦·狄波顿《吻了再说》。



1. 二次大战军事用途的产物。一九九〇年代个人爱情攻防的前哨。实体贴身肉搏战失利的恋人，转战此处，在高矮胖瘦臀形胸国家世职业的严格筛选前，先行投掷自我膨胀的空包弹。在这里人人都是36D，和一夜十七次郎。其实它是最民主的做爱媒介：从9岁到999岁。从3公分到13吋。从已婚到未婚。从恐龙到猩猩。卧虎藏龙。直接挑逗人类最大的性器官，并增添视讯功能，方便远距恋人的跨海活塞运动。SM、换妻、多P等性爱分子的大宗集散地。ICQ则让情人有机会在视线掌控之外互相骚扰，相互监看。

2. 关键字：恐龙率。



Jet lag 时差

恋人的心意总像无法卡紧的齿轮，充满时间参差的孔洞。A爱B的时候B不爱A。B爱A的时候，A已经和C在一起了。爱情小说的经典剧情，却在实际生活中发生。而不论把爱情寄托在未来，还是拒绝接

受对方的改变而沉溺在美好的过去，都是活在一种时差状态。不善于say no的L，则在做爱一事上经历了严重的时差。“他想要的时候，我不想。我想要的时候，已经结束了。”听见旁边发出鼾声，L把未抽完的大半截香烟，愤愤塞进可乐罐，任由它在潮湿的水气里渐渐死灭。

K Karma 业

1. 一般说法：爱情的债务关系。西方的“命运”(fate)，东方的“因果报应”。简而言之，就是把爱情关系里必须承受的狗屎推给神秘的上辈子（在基督教里往往是神的旨意）。“上辈子欠的，这辈子要还。”自由的选择权让渡给不可改变的外力，所以可以无赖地留在对方身边哀嚎。今天的命运之神则一律由“花系列”的编剧担任。来世的惩罚直接更改为现世报，施以巴掌者，人恒巴掌之。而且冤冤相报，没完没了。

2. 另一种说法：请看本书第56页《爱与轮回》一文。

Love at first sight 一见钟情

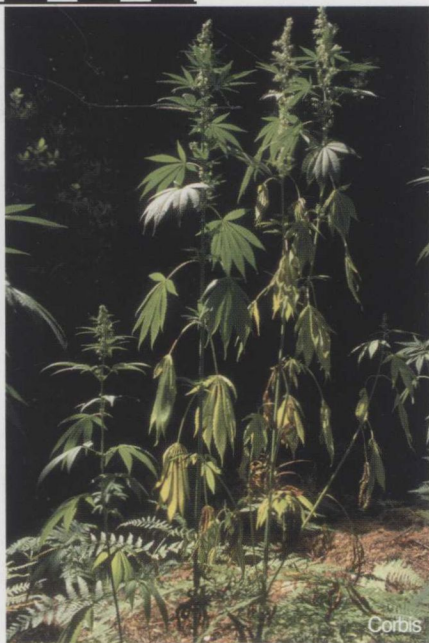


一见钟情。另一种说法是Crush，听起来就像被车子辗过，被爱情压得烂烂的。照Lacan的说法，欲望是to be or to have，成为或是拥有。因此让我们怦然心动的，经常是我们无法变成的样子。因为互补所产生吸引力，像南极爱上北极、天使爱上凡人、柳丁爱上果汁机。“总是爱上不该爱的人”，一见钟情因为差异太大，往往以悲剧收场。某年影展的动画片：一只猫头鹰煞到美丽的候鸟，拖着笨重的身体，盲目又吃力地跟随着，最后却因为操劳过度，咕噜咕噜沉没在茫茫大海里了。

Marijuana 大麻

古典性爱催情物，主司幻觉和幸福感。嬉皮。摇滚乐。Joan Baez。Jimi Hendrix。The Doors。一九六〇年代反战青年的索麻。大麻的性是草莽的性，带着反抗的性，有态度的性，体制外的性。性是抗议的手段，也是爱和平的媒介。一九九〇年代则是Ecstasy的年代。Fusion。House。电音。Rave。摇头成为一种life style。一种党派。

一种区隔彼此的品味阶级。而器官的接触已太过频繁，集体自爽是最没负担的爽。“我们high，但是我们不做。”High了一夜，第二天打好领带准时上班。躺在并排的生产线上，机器娃娃们随着音乐摇摆身体，享受随时plug-in的欢乐时光！



n

爱情是一种手段、一封存证信函、一张300万的支票、一辆来路不明的BMW、一卷光线昏暗的录影带。

爱情是一通查不到记录的怪电话、是前后矛盾的证言、是隐藏在垃圾堆后的窄门、是墨镜背后的不明表情。

爱情是一场杂交派对、一桩派系斗争、一场政治冤狱、一次让选战反败为胜的关键。

爱情是光鲜的衣着下一件发黄的内裤，用以见证德行之不洁。

爱情是一周30万份的销量、是友报主管的辞职信、是竞争对手的改版通知。

爱情是岛屿下方，一根不存在的骨头。

狗儿24小时挖掘。

O



Originality/Copy 原创/拷贝

爱情的缺乏原创，并不完全是20世纪安迪·沃荷搞的鬼。“没念过莎士比亚，就不会谈恋爱。”文艺复兴时代，古人就以情书的抄袭印证了康宝浓汤的真理。而今天除非远离电视、不看电影、不买《Taipei Walker》，隐居在荒岛上自行杀出一条血路，否则恋爱更是踩在别人的恋爱上前进。你无法阻止“天是白的，云是黑的。”“You complete me!”等陈腔滥调在数以万计的舌尖上蠢蠢欲动。你也无法阻止自己冒着气喘的危险爬上10楼，学《恋爱疯神榜》向心爱的人大喊大叫的冲动。特别想逛Gucci，可能是受了昨天《大和拜金女》的影响。“今天也要幸福喔！”恋爱是打开信箱，收到100封一模一样的心灵小语。

p

Plato 柏拉图

柏拉图认为世俗的爱情并不真实，也无法持久。理想的爱是一种概念，应该摒除性，属于精神的神交。乔叟的《Troilus and Criseyde》、但丁的《神曲》、法国的骑士文学、文艺复兴的抒情诗。所有在肉体的不满足中奄奄一息、在单恋自伤中俯身哀嚎仍挺立前行的恋人，都是柏拉图哲学的信徒。诗人善于把分离的痛苦转成思念的乐趣，透过肉体禁欲的试链，让灵魂在不断飞升的快感中达到高潮。而在一夜情早就不稀奇的年代，只说不做的柏拉图之恋，因其特有的节制和压抑，反而充满暧昧的复古乐趣！友人C说，“因为太爱对方，怕感情会消失，所以不愿开始。”为了让两人长久，反而积极上网另寻泄欲的对象。此种“越背叛越忠贞”的论调，可能是柏拉图进入后现代的变调。



1. 某异女的自暴自弃：女性同胞们，现在只要看到穿得很优、开SAAB、职业很艺术的优质男，不用费心了。都是Gay。

2. 一个老T的感叹：和一群朋友吹捧当年自己刚出道的盛况，在T吧被要求束胸，还要向多位大哥敬酒。一个六年九班的婆眼睛发亮，露出发现恐龙化石的兴奋表情。“快，快，我还要听，我还以为T吧只有在怀旧小说还有研究论文里才看得到哩。”

3. 自从张娟芬的《爱的自由式》风靡全宇宙，很多异性恋和男同志开始用T、婆、不分的角色为自己的关系下定义。留着大胡子、外表残暴的艺术家M，被老婆爆料，原来私底下是个风情万种的铁婆。男同志小Y陷入热恋，据他幸福地透露，“他体贴又风趣，爱我的方式像极了一个T！”



1. 浪漫主义者是恋爱自燃体，一个眼神，一段回忆，一点燃料足以引发一场大火。因此海涅在海风的吹拂中恋爱。济慈在夜莺的叫声中恋爱。渥兹华斯在对妹妹的思念中恋爱。拜伦因为革命的号角脸红心跳。萨德因为监狱的大门倒下而勃起。

2. 浪漫主义者总是“生活在他方”（米兰·昆德拉）。他们的恋爱不在“这里”。他们总是思念着某个人、某个地点、某个远方。理想与现实总是有差距。因此恋爱的狂喜只能在独处时发生。一个人静静地流泪可能比两个人紧张地找话说来得令人甜蜜心碎。真实的恋人总是发型不对、话题不对、自己的表现也不对。要谈恋爱，情人必须消失。“消失”在希腊神话里的意思，是“变成石头”“变成月桂”……在琼瑶小说里的意思，可能是得了绝症、自杀或出了意外。已经七度失恋的G大叹了一口气，“现实中的恋人永远是一个第三者，霸道地介入了我和我自己的恋爱。”



Shoes 鞋子

1. 鞋子曾经是王子定下的择偶条件，所有的灰姑娘都抢着挤进一套不合理的尺寸。

2. 日本畅销作家田口蓝迪说，在恋爱关系中，不适合的男人就像不合脚的鞋子，与其委屈自己配合对方，还是尽早丢弃为妙。

3. 在影集《欲望城市》的不良示范下，Kiki逐渐相信，只有一双Manolo Blahnik才能填补失恋的空虚，而只有另一双Manolo Blahnik才能减轻接到账单的内疚。