

中國古典文學導讀

廖國棟 主編

王淑蕙 張垣鐸
廖國棟 駱育萱

合著



滄海書局

Tsang Hai Book Publishing Co.

港台書

中國古典文學道寸讀

廖國棟 主編

王淑蕙 張垣鐸
廖國棟 駱育萱

合著



滄海書局

Tsang Hai Book Publishing Co.

國家圖書館出版品預行編目資料

中國古典文學導讀 / 王淑蕙等合著；廖國棟主編。

-- 初版. -- 臺中市：滄海，民 99.09

面；公分

ISBN 978-986-6184-16-1 (平裝)

1. 國文科 2. 讀本

836

99017811

版權所有



翻印必究

滄海書碼 BS0056

中國古典文學導讀

主 編 / 廖國棟

作 者 / 王淑蕙、張垣鐸、廖國棟、駱育萱

發行人 / 張麗紅

出版者 / 滄海書局

總經銷 / 滄海書局

地 址：40757 台中市西屯區台中港路二段 122-19 號 11 樓

網 址：<http://www.tsanghai.com.tw>

電 話：(04) 2708-8787

傳 真：(04) 2708-7799

E-mail: thbook@tsanghai.com.tw

中華民國 99 年 9 月初版一刷

本書所有內容，未經作者及本公司事前書面授權，不得以任何方式作全部或局部之翻印、複印、仿製或轉載。

ISBN 978-986-6184-16-1

編輯說明

南台科技大學秉持「人本為中，工商為翼，涵融並進，蘊蓄無限活力，追求卓越，邁向巔峰」的精神，主張「以人文思維的理念，寓科技教育的實踐」。通識教育中心肩負提升學生的人文素養，廣設許多人文藝術的課程，「古典文學導讀」便是其中之一。

文學記錄著人們的生活，更是人們抒發情感的利器，人生中的喜怒哀樂、悲歡離合，都在文學中得到抒發與慰藉。中華文化源遠流長，文學作品更是浩如煙海，如何導引學生進入古典文學的殿堂，欣賞其宗廟之美、百官之富，是本課程主要的教學目標。

經過多年講授本課程的經驗，發現選修的學生對古典文學雖然有濃厚的學習意願，但由於許多學生來自高職，在專攻的領域上有其優異的表現，古典文學的根基則尚待補強。然而坊間相關的參考書籍，如「中國文學史」、「中國文學概論」等，大都是中國文學系的專門書籍，並不完全適合科技大學的學生。為了彌補這個問題，同仁經常撰寫補充教材，解決實際教學的需要。

在一次的教學討論會中，我向擔任本課程的同仁提出構想，針對科技大學的學生特性，撰寫一本比較合適的古典文學導讀教材，獲得同仁熱烈的支持。去年在邱創雄主任的鼓勵之下，邀請張垣鐸、駱育萱、王淑蕙三位同仁，向學校提出「中國古典文學導讀教材開發計畫」，獲准通過，並得到滄海書局的鼎力支持。經過一年來不斷討論、琢磨，過程中難免因挫折而苦惱，夥伴們互相鼓勵，困難一一排除，現在終於達成任務，以歡欣的心情與大家分享本書的成果。以下說明本書的編輯特色：

一、針對科技大學的學生而設計

古典文學範圍甚廣，就縱向的時間而言：上起先秦，下迄清代，綿延數千年；就橫向文類而言：詩、詞、曲、賦、散文、駢文、小說……等等，令人目眩神迷。面對如此的縱深與廣度，有時令人卻步。本書以科技大學的學生為對象，盡量避免枯燥的理論，著重趣味的解說，讓學生在愉悅的心情中，培養其文學鑑賞能力，充實其文化素養。

二、針對通識教育的課程而設計

本書針對通識教育一學期的課程而設計，一學期 18 週，每週 2 小時，扣除期中考及期末考，實際授課是 16 週，32 小時。本書共十章，以每章 2 至 4 個小時的授課時間

計算，符合實際教學所需。授課教師亦可依學生反應，彈性運用。

三、活化文學遺產，尋找文創契機

就文化創意產業的觀點而言，古典文學是前人留下的珍貴遺產，其中有許多是具有開發價值的寶藏。本書特別注意此點，例如神話與現代舞蹈、影劇與動漫之間的關係，唐宋詩詞與現代流行歌曲的關係等。讓古典文學結合學生的科技專長，培養文化創意的生力軍。

四、設計問題討論，深化學習效果

本書每章之後皆有「問題討論」，深化學習效果。特別注意扣緊當代議題，借古鑑今，古為今用。此外，愛情是年輕學子最感興趣的主題，本書在相關的篇章中，結合他們的經驗，從不同的觀點提出切身的問題。藉著問題的提出與討論，省思人生的重大課題，充分發揮文學教育的效用。

古典文學作品浩如煙海，名篇佳作汗牛充棟，如何取捨，永遠是無解的難題。明知編輯一本精要的導讀是件管窺蠡測的工作，難免見笑於方家。然而只要能夠為莘莘學子盡一分心力，就是編輯同仁努力工作的最大欣慰。

廖國棟

謹誌於南台科技大學通識教育中心

民國九十九年九月

目 錄

編輯說明 廖國棟

第一章 神話的異想世界 王淑蕙 1

- 第一節 關於神話 1
- 第二節 中國神話的類型 2
- 第三節 神話的主題 6
- 第四節 神話與文化產業 18

第二章 詩經中的情歌 張垣鐸 25

- 第一節 《詩經》概述 25
- 第二節 《詩經》中的情歌 30
- 第三節 《詩經》選讀 45

第三章 屈騷的忠愛情懷 張垣鐸 49

- 第一節 《楚辭》略述 49
- 第二節 屈原生平及其作品 59
- 第三節 〈離騷〉的悲慟 61

第四章 先秦諸子散文的智慧 王淑蕙 79

- 第一節 先秦諸子散文概述 79
- 第二節 孔子的智慧 81
- 第三節 孟子的智慧 84
- 第四節 老子的智慧 92
- 第五節 莊子的智慧 96

第五章 史傳文學的巔峰——史記 廖國棟 107

- 第一節 先秦史傳文學 107

第二節 《史記》的文學成就 111

第三節 《史記》選讀 125

第六章 唐詩與流行音樂 王淑蕙 137

第一節 詩歌與音樂 137

第二節 唐詩欣賞 141

第三節 唐詩與現代流行音樂 152

第七章 從流行歌到文士詞——唐宋詞欣賞 廖國棟、張垣鐸 163

第一節 詞的起源和發展 163

第二節 晚唐五代詞欣賞 167

第三節 宋詞欣賞 177

第八章 六朝志怪的神鬼世界 駱育萱 199

第一節 中國古典小說略述 199

第二節 六朝志怪的形成 201

第三節 六朝志怪的神鬼世界 202

第九章 絕情與貞定——唐傳奇中的愛情 駱育萱 217

第一節 唐傳奇概述 217

第二節 絕情與貞定——唐傳奇中的愛情 220

第三節 唐傳奇名篇選讀 230

第十章 懸念與巧合——宋元話本公案小說 駱育萱 249

第一節 宋元話本簡介 249

第二節 宋元公案小說的情節安排 255

第三節 宋元話本名篇選讀 259



第一章 神話的異想世界



第一節 關於神話

神話是發生在遠古時期，以口耳相傳的方式流傳，所有傳播這些故事的人都共同參與了神話內容的創造。文字發明之後，神話被後代記載於詩、文、小說、史傳之中。

同學們初次閱讀神話的經驗大約在什麼時候呢？大多數的同學看過 3D 動漫或魔幻寫實電影。其實古人讀「神話」，跟現代人看「科幻小說」、「魔幻寫實電影」是類似的，它們的共同點就是「荒誕、無稽」，但是充滿創造力。有人以為「荒誕、無稽」的「神話」故事僅存在於古老的中國、埃及、印度……等，那可就錯了。二十世紀神話學的研究重鎮，是僅有四百多年歷史的美國，因為神話是現代人與上古時代接觸的祕密通道之一。許多學者曾為神話下過許多不同的定義，以下略作說明提供同學入門的參考。高爾基（Maksim Gorkiy, 1868-1936）說：

一般說來，神話乃是自然現象，對自然的鬥爭，以及社會生活在廣大的藝術概括中的反應。……要把費盡一切力量去為生存而鬥爭的兩腳動物想像為離開勞動過程，離開氏族和部落的問題而抽象地思想的人，這是極端困難的。^①

高爾基認為神話的產生是初民基於現實生活，而非出自於空想。因此後世讀者要從「兩腳動物——人類」如何與其他猛獸一起在自然界「活下去」的角度，思考神話中初民的心靈。袁珂（1916-2001）說：

神話是原始先民思想意識的總匯，它不僅有著屬於文學藝術方面的審美的東西，還有著屬於宗教崇拜、哲學思辨的、歷史和科學探討的、地方志和民俗志的……。表現形式有二：（一）變化。人變成物，物變成人，一種事物變成另外一種事物。（二）神力 and 法術。前者是對人類力量和本領的想像的誇張；後者的來源是原始巫術加以文學的藻飾。二者的作用總和起來移之於物，往往就成了神或魔使用的法寶。^②

^① 袁珂：《中國神話傳說》（一），（臺北：里仁書局），1995 年 7 月，頁 3-4。

^② 袁珂：《中國神話史》（臺北：時報文化出版企業股份有限公司），1991 年 5 月，頁 15-7。



袁珂認為神話的內容代表初民的思想，神話故事人物的主角，從人變成物，物變成人。由於初民的重要活動或是生活重心之一是「巫術」，神話中必定有相關的記載，同時神話故事中經常展現誇大人類力量的神力，則是根源於對人類的自信。王孝廉（1942-）認為：

神話是民族的夢，是古代人迷惑於有意識與無意識——夢與現實——之間的產物。^③

王孝廉的觀點似乎將虛無的神話說得更加飄渺，其實正因為神話情節經常不合常理，因此王孝廉從「意識與無意識、夢與現實之間」的角度來說明神話的內容。



第二節 中國神話的類型

中國的神話散見於不同時代的各類古書記錄之中，其中最重要的是《山海經》，它保存了現今最多的中國神話。《山海經》大約成書於春秋末年到漢代初年（約在西元前500年左右），它是集體的創作者，書中所記載的地區是以楚為中心，西及巴蜀、東及齊。^④全書共十八卷，〈山經〉五卷，主要記錄山川地理、奇異的動植礦物等；〈海外經〉四卷，主要記錄海外各國的異人、異物。〈海內經〉四卷，主要記錄海內的神奇事物，以及一些國家和民族，如匈奴、朝鮮、東胡等。這一部分的內容比較接近我們所知道的現實，因此寫作的時代也比〈荒經〉、〈山經〉、〈海外經〉還要晚。〈荒經〉五卷，保存的神話資料最多，也最原始，如：鯀、禹治水的神話；黃帝戰蚩尤的神話、女媧、西王母等的神話。^⑤除了《山海經》之外，中國神話還散見在《穆天子傳》、《詩經》、《淮南子》、《尚書》、《周書》、《左傳》、《國語》等都有片斷的記載。至於自神話轉化為寓言的部分，可以在先秦諸子的文章中看到。為了使讀者更容易進入神話的世界，許多學者將神話分為許多類型，以下僅舉較廣為人所知的類型加以說明之。

^③ 王孝廉：《中國的神話與傳說》（臺北：聯經出版事業公司），1981年12月，頁1。

^④ 以楚為中心，西及巴蜀、東及齊：「楚」、「巴蜀」、「齊」均為春秋戰國時的國名地名。楚，即現今的湖南、湖北。巴，即現今的四川。齊，即現今的山東。

^⑤ 袁珂：《山海經校注》（臺北：台灣古籍出版社），2004年10月，頁1-5。



一、創世造人的神話

創世神話經常出現在讀物中，像是創世神話中的男開闢神：盤古開天闢地化生萬物的神話；女開闢神：女媧補天造人的神話，因此創世神話幾乎是現今最爲人們所熟知的神話故事。一般認爲創世神話包含了初民對於世界開闢的想像，初民藉由集體無意識的創作方式，完成了創世神話的想像。在以「人」爲中心所創造的神話內容中，我們看到了初民對於「人」的能力有無比自信，因此這一類的神話包含了男性開闢神與女性開闢神，他們無論是人？是神？是介於神人之間？其實都代表著初民對於祖先的無比自信。

爲什麼說創世神話是以「人」爲中心所創造的？因爲神話主題經常展現出初民集體意識的思考方向。如同幼兒時期我們經常向父母所問的一個問題：我怎麼生出來的？人從哪裡來？這些問題從閱讀「女媧造人」的神話中我們發現初民也曾經問過這類問題。青少年時期開始我們經常去「想」的另一個問題是：爲什麼我不是某某人的小孩？爲什麼我的家庭是這樣的？爲什麼別人出國渡假而我卻要打工養活自己？當我們面對競爭的社會，或開始過著捉襟見肘的生活的時候，總是羨慕著豪門裡的王子與公主，而提出爲什麼我不是他／她的疑問？非常有趣的是初民也問過類似的問題，從女媧造人的不同方式，說明凡是生來富貴的都是女媧親手捏出的黃土人，凡是生來貧賤的都是女媧以繩子放入泥水中抖落的泥滴人。當然初民問的問題更多，還有日月星辰天地萬物的由來？等等這些部分的問題都可以從盤古開天、生化萬物得到解答。

二、征服自然的神話

除了創世神話之外，經常出現在兒童讀物中的神話還有：夸父追日、鯀治水的自然神話。生活在遠古時期的初民，他們的生活環境如同其他野獸一般是大自然中的一員，因此如何對抗大自然在險惡的環境中生存下去，成爲自然神話中重要的主題。在惡劣的生存條件中，爲了振奮人心而產生了與烈日抗衡的夸父、以射日的方式表現人類能解決乾旱的后羿、也有完成父親治水心願的大禹等等。這一類的神話反應出當時人類的大半精力是花費在「生存」，至於如何生存下來？有時候費盡全力最後還是付出生命，如：鯀治水失敗身亡、夸父追日身亡等都可以看出遠古時期人類生存的困難，當然也有對抗大自然成功的神話：如后羿射下九個太陽爲人民除害的故事。

如同大部分的故事都留下了光明的結尾，夸父追日最後雖然渴死於路途，但在死前丟出「手杖」（有人認爲是蛇杖），化成一片桃樹林。夸父的死換來桃樹林的永生，尤其桃樹、桃木在民間信仰中具有避邪的作用，象徵夸父的身體雖然死去，但他的精神卻



是以另一種方式繼續存活。鯀治水的結局，一如夸父付出了生命，但也留下了一個光明的未來：鯀死後三年身體不腐爛，有個人拿著吳刀往他的腹部劃上一刀，生出了禹，最後禹不但治水成功還繼承了帝位成為聖王。所以初民在創造對抗自然神話時，超越生死的設定方式，延續了創世神話中對於「人」的能力的極大自信，這一類型的神話也可以視為「再生神話」。

三、解釋自然的神話

生存在大自然中的初民，深受四季的變化與日夜交替的影響，對於季節與時間的感受，提出「為什麼有四季的變化？為什麼有日夜的變化？」的疑問，為了解答這些科學性提問，而努力創作出解釋自然的神話內容。它的創作模式與創世神話類似，但是它的內容比較不被一般讀者所熟知。熟知宇宙科學的現代人，不得不佩服初民對於自然奧秘的探索，例如《山海經·海外北經》中的鍾山之神「燭陰」，眼睛睜開時是白天、閉時夜晚；吹氣時是冬季、呼氣時夏天。這則神話很有趣的完全符合：人類閉眼睡眠、睜眼工作的作息，同時也將掌管季節的變動與人類經常有的面部表情：吹氣吐氣結合在一起。因此神話的創作雖然是初民集體的創作方式，但也不是完全憑空想像而來，透露出人類以五官感覺推想外在的事物，也是一種以「人類」為中心的創作方式。

四、宗教巫術的神話

「創世神話」、「解釋自然神話」的創作是為了解答初民對於宇宙萬物、四時更替的疑問。但「宗教巫術」的神話比較接近初民生活的一種記錄，這種記錄是源於生活中經常有的神聖而重大的事項，不自覺的被記錄下來而自然的出現在神話情節中。

生存於遠古社會「宗教儀式」是日常生活中極重要的一環，各種祭祀儀典除了現在所熟知的婚喪喜慶之外，嬰兒出生、醫治疾病、消災解厄、求神問卜、祈雨解旱等都包含其中，因此初民所講述的故事中自然會有這類宗教巫術的部分，例如《山海經》中許多為了部落首領所建築的高臺，這些高臺的守衛並不是部落人民，竟然是猛獸，如《海外北經》中的「共工臺」，在臺的四邊角落，各有一種虎紋的蛇看守，這四條蛇的蛇頭均朝向南方。共工是炎帝的後代，曾經長期與黃帝一系的部落作戰，在一次與顓頊的戰爭中失敗，一氣之下撞倒了不周之山，這座山當時是支撐天與地的高山，當時認為：地球是方正的，天之所以不會崩塌，是因為有一座不周之山支撐著。共工死後被奉為水神，至於這座「共工臺」是共工生前還是死後所建並不清楚，但是共工臺的四邊有虎紋



蛇看守並全部朝向南方，顯示這些蛇受某種力量操控，而操控猛獸正是巫術的表現方式之一，這樣的例子經常出現於神話中，例如〈海外北經〉中聶耳國的人民可以差遣兩隻大紋虎、夸父國的人民左手掌控黃蛇、右手掌控青蛇等。

五、怪物異人的神話

人物變形的神話約可粗分為三類，分別是「人體變形神話」、「人獸合體神話」、「異獸神話」。首先是「人體變形神話」，《山海經》中有相當大的部分是描述一些異國異人的神話，這些國家的國名往往由該國國民的特殊性來命名，例如〈海外北經〉中的一目國、柔利國、深目國、無腸國、聶耳國、夸父國、跂踵國。這些國家的人民與我們所熟知的人類形貌有些差異，

一目國人民與深目國人民一樣，臉上都只有一隻大眼；柔利國人民是只有一手一腳；無腸國人民腹部沒有腸與五臟，食物直接通過；聶耳國人民有雙大耳朵，睡著時一耳可當墊被、一耳可當蓋被；夸父國民身體特別的高大，是遠古時期的巨人；跂踵國民走路需要踮著腳走路。除此之外，《山海經》中還有貫胸國、長臂國、不死國、三身國、丈夫國等等，這些都是單純的人體變形的部分。其次「人獸合體神話」，例如〈海外北經〉中人面蛇身的鍾山之神「燭陰」，以及人面鳥身住在北海的水神兼風神，這一類的神祇或是半神半人的神話人物，往往是以「人獸合體」的形貌呈現。最後是「異獸神話」，這一類的神話包含變形的野獸或是異種的野獸合體，例如〈海外北經〉中長得像青色野馬的「騊駼」；長得像馬，白色的身體黑色的尾巴，有角及虎的牙爪，聲音像鼓而能吃虎及豹的「駮」；有白色的野獸，形狀像馬的「蛩蛩」；有青虎，名叫「羅羅」。

上述神話的類型中，只有「怪物異人的神話」不在我們現代經驗範圍之中。既然不在經驗範圍之中，因此許多學者認為這一類的神話主題代表著神話中的象徵意義，神話中的象徵意義是學者們的事，但是如果二十一世紀的現代我們能利用初民所留給我們的文化遺產，將它們轉化為文化產業，那麼生存在遠古時代的初民利用再生的方式，渴望超越生死的願望就有可能被達成，而事實上許多國家都注意到了神話中的文化產業，並且已經有了很豐碩的成果。



貫胸國



第三節 神話的主題

一、神話中的奇幻身體觀

在我們所能理解的世界中，人類的形體一直都是：頭、軀幹、四肢，失去了四肢還可以活，但至今未曾發現失去頭還可以活下去的例子。以下有個例子告訴我們：神話世界其實就是初民的異想世界。

形天^⑥與帝至此爭神，帝斷其首，葬之常羊之山^⑦。乃以乳為目，以臍為口，操干戚^⑧以舞。（《山海經·海外西經》）

這則神話令人感動：刑天與黃帝爲了爭神仙世界的寶座而展開了戰爭，最後刑天失敗被殺，黃帝爲了怕刑天復活報復，砍下刑天的頭埋在常羊山。從「刑天」與「帝」的被命名，我們從中很輕易的看到「成者爲王，敗者爲寇」的思考路徑，成功者、失敗者原本的名字在不斷地口傳中消失，只留下了勝利者的標籤：「帝」；失敗者的標籤：「刑天」。



刑天屍首分離後，依經驗法則來看，由「身體」變成「屍體」後意志已經無法再掌握屍體了，刑天應該要曝屍荒野，任螻蟻啃蝕、猛獸分食。然而刑天竟然是一具不安分的屍體，無頭的刑天以雙乳爲眼睛，以肚臍爲口，繼續揮動著盾和斧卻是他最後的決定。從夸父追日、鯀腹生禹……初民一再透過神話告訴我們：意志可以超越肉體的極限，所以刑天神話的象徵意義，並不是探究失去頭的人是否能活下去的問題，而是失敗者要不要認輸的問題。誰說失敗者不能有英雄的身影？以殘缺的身體，繼續著不死的意志，這種超越經驗法則的「身體觀」，是初民創造神話世界中的特殊性。因此無數的人被失敗的刑天所感動，原來歷史所認定的失敗者，卻還可以是自己的主人有權決定最後下臺的身影，是要順著命運承認失敗？還是維持不服輸的精

^⑥ 形天：同「刑天」，因爲「天」字在甲骨文作「𠂔」，在金文作「𠂔」，而「□」、「●」即象徵人首，因此「刑天」即斷首之意。詳見袁珂：《山海經校注》，頁276。

^⑦ 常羊山：炎帝神農的出生地。

^⑧ 干戚：干，盾。戚，一種頭部扁平而寬大的斧頭。



神？初民強悍而堅韌的生命意志從刑天的身影顯得無比清晰。值得注意的是：這樣的悲劇英雄形象，「刑天」並非是唯一的。《山海經》中〈大荒西經〉「有人無首，操戈盾立，名曰夏耕之尸。」同樣的因為戰敗，而被成湯砍下頭的夏耕，仍拿著戈、盾站立，一如刑天。

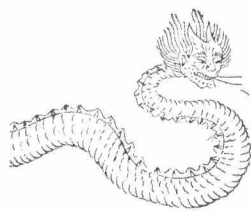
刑天、夏耕尸畢竟只是個體，《山海經》中有許多國家的人民身體造形奇特，其中〈海外北經〉所描述的範圍是以楚地（湖南、湖北）為中心，由西北角到東北角的「海外」地區，記錄各國的異人、異物，還有一些古老神話的記述。以〈海外北經〉為例，讀者可以看到奇幻造型的神話異想世界：



海外自東北陬⁹至西北陬者。
無啟之國在長股東，為人無啟¹⁰。

鍾山¹¹之神，名曰燭陰¹²，視為晝，暝為夜，吹為冬，呼為夏，不飲，不食，不息¹³，息為風，身長千里。在無啟之東。其為物，人面，蛇身，赤色，居鍾山下。

一目國在其東，一目中其面而居。一曰有手足。



燭陰
人面蛇身赤色身長
千里鍾山之神也

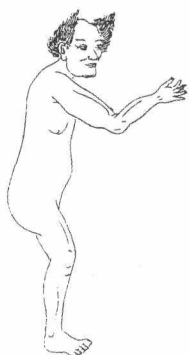
⁹ 陬：音卅又。角落、偏遠的地方。

¹⁰ 無啟：無啟即是無繼，即無啟國的人民住在洞穴中，吃土為生、沒有配偶也沒有後代，死後埋葬，心臟不壞，死後 120 歲又復活。

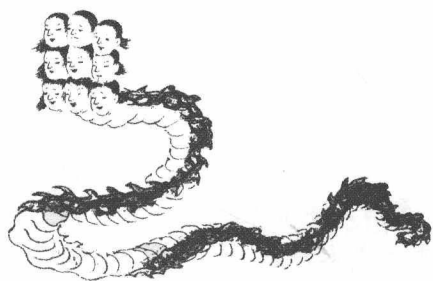
¹¹ 鍾山：山名。位於江蘇省南京市東。東西長約七公里，南北寬約三公里。然而「鍾山」於古神話地名中，位於西北方，因不見日而終年寒冷。

¹² 燭陰：即《山海經·大荒北經》中的「燭龍」。

¹³ 息：氣息，即呼吸。



柔利國在一目東，為人一手一足，反鄰¹⁴，曲足居上。
一云留利¹⁵之國，人足反折。



共工¹⁶之臣曰相柳氏，九首，以食於九山¹⁷。相柳之所抵，厥¹⁸為澤溪。禹殺相柳，其血腥，不可以樹五穀種。禹厥¹⁹之，三仞三沮²⁰，乃以為眾帝²¹之臺。在崑崙之北，柔利之東。相柳者，九首人面，蛇身面青。不敢北射，畏共工之臺。臺在其東。臺四方，隅有一蛇，虎色²²，首衝南方。

深目國在其東，為人舉一手一目²³。在共工臺東。



¹⁴ 鄰：古「膝」字。反膝：膝蓋反生的意思。

¹⁵ 留利：音近「柔利」，留利國即柔利國。

¹⁶ 共工：水神，為炎帝的後裔。相傳與黃帝之孫顓頊爭帝位失敗，怒觸不周之山而導致天柱折。

¹⁷ 九首，以食於九山：一身九首，一頭各食一山之物，說明其性格貪暴難以滿足。

¹⁸ 厥：其，一說：厥即觸。

¹⁹ 厥：挖掘。

²⁰ 三仞三沮：三次填補，三次坍陷。

²¹ 眾帝：指帝堯、帝嚳等古帝。

²² 虎色：如老虎身上的紋色。

²³ 為人舉一手一目：《鏡花緣》第十六回說深目國「其人面上無目，高高舉著一手，手上生出一隻大眼。」



無腸²⁴之國在深目東，其為人長而無腸。

聶²⁵耳之國在無腸國東，使兩文²⁶虎，為人兩手聶其耳。
縣居海水中²⁷，及水所出入奇物。兩虎在其東。



夸父²⁸與日逐走，入日²⁹。渴欲得飲，飲于河、渭³⁰；河、渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林³¹。

夸³²父國在聶耳東，其為人大，右手操青蛇，左手操黃蛇。鄧林在其東，二樹木。一曰博父。



²⁴ 無腸：腹內無腸、五臟，食物直接通過。

²⁵ 聶：「提」也。

²⁶ 文：「紋」也。

²⁷ 縣居海水中：縣，「懸」也。指聶耳之國孤懸於大海中。

²⁸ 夸父：神話中與太陽競走的英雄，即炎帝的後裔。夸，「大」也。父，「男子」美稱。顯示夸父是高大魁梧的男子。

²⁹ 入日：走入太陽炎熱的光輪裡。

³⁰ 河、渭：即黃河、渭水。

³¹ 鄧林：即桃林。〈中山經〉：「夸父之山，北有桃林。」

³² 夸：原作「博」，因下文有「一曰博父」，故此處應作「夸」。

禹所積石之山³³在其東，河水所入。

拘纓之國³⁴在其東，一手把纓。一曰利纓之國。

尋木³⁵長千里，在拘纓南，生河上西北。



跂踵國

跂踵³⁶國在拘纓東，其為人大，兩足亦大。一曰大踵。

歐絲之野在大踵³⁷東，一女子跪據樹歐絲³⁸。

三桑無枝，在歐絲東，其木長百仞，無枝。

范林³⁹方三百里，在三桑東，洲環其下⁴⁰。

務隅之山，帝顓頊葬於陽，鳩九嬪葬於陰。

一曰爰有熊、羆⁴¹、文虎、離朱、鳩久、視肉⁴²。

³³ 禹所積石之山：山名，方位在北。《海內西經》中另有「積石之山」，方位在西。

³⁴ 拘纓之國：纓，繫帽的帶子。即拘纓國民，常一手持繫帽的帶子。二說郭璞當作「癭」，癭：瘤。即拘纓國民，多於頸部生瘤，其大者懸掛胸前，有礙行動，故須常以手拘拿之。

³⁵ 尋木：一種又長又大的樹木。

³⁶ 跂踵：跂，音ㄘ一、。踵，腳後跟。即踮著腳走路。

³⁷ 大踵：腳掌反轉而生，如人向北走，腳尖卻朝南。

³⁸ 歐絲：吐絲。

³⁹ 范林：范，通「汎」。浮泛在水上的森林。

⁴⁰ 洲環其下：洲，水中所居之地。環，「繞」也。

⁴¹ 羆：一種大熊毛皮呈黃白雜文，能爬樹、游泳，具強大力氣。

⁴² 離朱、鳩久、視肉：離朱鳥、貓頭鷹、永遠吃不完的視肉。視肉，晉郭璞：「聚肉形，如牛肝，有兩目。食之無盡，尋復更生如故。」