

许宏泉 / 著

黄山书社

近三百年学人翰墨 贰集

guan ling feng sao san bai nian  
jin san bai nian xue re han mo

管領風騷三百年



管領風騷三百年

余英時敬題



近三百年學人翰墨 貳集

guan ling feng sao san bai nian  
jin san bai nian xue re han mo

許宏泉 / 著

### 图书在版编目(CIP)数据

管领风骚三百年:近三百年学人翰墨.贰集/许宏泉编著.—合肥:  
黄山书社,2008.12

ISBN 978-7-80707-802-9

I.管… II.许… III.汉字—书法—作品集—中国—明清时代  
IV.J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 210056 号

书 名:管领风骚三百年:近三百年学人翰墨.贰集

著 者:许宏泉

责任编辑:余 玲

装帧设计:梓耘书舫 一瓢设计

出 版:黄山书社

社址 合肥市圣泉路 1118 号出版传媒广场(230071)

发 行:广东联合图书有限公司

印 刷:北京雷杰印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:14.5

字 数:240千字

版 次:2009年2月第1版

印 次:2009年7月第2次印刷

定 价:45.00元



Faint vertical text columns on the left side of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Faint vertical text columns on the right side of the page, likely bleed-through from the reverse side.

## 自叙

小莽苍苍斋藏《清代学者书法选集》（续）中有陈烈所撰《小莽苍苍斋收藏纪事》，文中记叙了田家英曾对友人花了二百八十块买了一幅徐悲鸿的“奔马图”很不以为然之事。当时田家英正在致力收集清代学者翰墨，他说：

“现在许多人欣赏绘画而不看重书法，更不看重年代较近的清人的字，倘不及早收集，不少作者的作品就有散失、泯灭的危险”，“尤其是文人书法不仅是难得的艺术，更能留下一些难得的史料。”毫无疑问，无论是艺术史研究还是历代收藏活动，大抵都是重画轻书，尤其学者文人翰墨，不说久远，即有清以来，已如晨星寂寥，若孔东塘、陈迦陵、阮圆海、龚芝麓、阎古古、孙奇逢、查慎行、戴东原、章实斋、赵瓯北、程瑶田等诗人学者，传世墨迹稀见。我想这恐怕非止他们作书甚少之故，更多的原因还是不为重视所致吧！昔黄宾虹先生尝称：画史必须重评。

他十分重视“名不见经传”的“小名头”。事实上，历代书史，亦多人云亦云，罕见独立学术思想。举一小例，近人每论山阴书家，口口声声赵之谦，而绝不谈李慈铭；谈蜀则谢无量，而罕及赵熙。不胜枚举。我曾去上海、辽宁等地查阅清代学人史料，成捆学者稿本手札堆积博物馆库房，多年无人整理，也不被重视。今天，当我们翻阅“小莽苍苍斋藏品集”，不禁对主人肃然起敬，与其说这是“收藏”，毋宁说是“拯救”，否则，经历文革浩劫，几十年后的今天，这些作品恐怕大多付之一炬或流散泯灭，难得能使今天的喜好者们如此集中地大饱一番眼福。当然，在我看来，“小莽苍苍斋”所采取的还是“兼容并取”的态度，可能一是出于保护文物，再则也有更多的选择机会，故所收人物较为繁多。而如我辈，今天则无法梦想，只能有所侧重。诸如王铎、郑板桥、伊秉绶、赵之谦、鲁迅等向为藏家

追捧的名头大腕，也只能弃之不取，实则也是窘于实力，没必要为物所累。至于那些不被大众关注的学者或目之“小名头”者，则是我所用心寻觅的，这样也会有更多的“兴奋点”。尤其诗稿、尺牍，既不会劳命伤财，倘遇集外佚诗或新见史料文献就更值得庆幸了。

对我而言，收藏的乐趣不止在于邂逅并获得，间或有失之交臂之憾。每得一书，晴窗展读，会心品味，继而检读书者诗文著作，寻觅行迹掌故，撰写文字，记录收藏经历，发表读后感想，颇有乐在其中的快。然而从来文人多风雅逸事，可以谈助的掌故已莫可殚述，岂可遑论对其学术思想的研究，所以，我给这些文字定个位，从一点契入，不侈求所谓深度和广度的。有幸的是，我的许多朋友致力于此，众力所致，他年或可为重评书史积累提供一些可以参照的史料。

最后，还是要将“三集”初定名单发布如下：

龚鼎孳	吴盛藻	查士标	汪士铉
沈德潜	笄重光	梁同书	王芑孙
顾 莼	钱 泳	王引之	吴锡麒
鲍桂星	曹文植	吴 修	张廷济
潘祖荫	王懿荣	缪荃孙	朱孝臧
郑文焯	郑孝胥	冯 煦	端木采
陈 诗	叶德辉	郭 麐	庞莱臣
吴 云	陈宝琛	陈曾寿	董作宾
柳亚子	严 复	王揖唐	陈 衍
梁鼎芬	罗瘦公	费念慈	

感谢我的同乡前辈余英时先生赐签。感谢尤军弟兄和黄山书社。

戊子仲冬于燕市听雪斋

# 目 录

吴梅村	/1	谭 献	/140
归 庄	/21	吴大澂	/147
陈维崧	/25	吴汝纶	/151
高士奇	/30	樊增祥	/158
赵执信	/36	易顺鼎	/162
陈鹏年	/50	罗振玉	/167
程晋芳	/56	蔡元培	/172
王鸣盛	/62	林长民	/176
程瑶田	/69	章士钊	/183
王文治	/79	吴 梅	/189
洪亮吉	/86	钱玄同	/194
吴 鼐	/91	顾颉刚	/200
陈廷桂	/96	钱 穆	/205
钮树玉	/103	梁实秋	/212
梅曾亮	/109	胡兰成	/218
陈 澧	/134		



# 伟業

吴伟业

字骏公，号梅村，江苏太仓人。崇祯四年（一六三一）进士，授翰林院编修，历迁东宫侍读，南京国子监司业。福王时拜少詹事。入清后为秘书院侍讲，迁国子监祭酒，充修《太祖、太宗至训》纂修官。学问广博，著述甚多，文词清丽，为一时之冠。善书画。有《复社纪事》《氏族志》《绥寇纪略》《梅村集》《梅村诗话》《梅村词》《秣陵春传奇》《临春阁杂剧》《通天台杂剧》。《清史稿》有传。





此是... 應難遇... 已投... 數異... 中... 編... 著... 六... 穿... 蒼... 綠... 鳴... 教... 形... 燁... 無... 前...  
 應難遇... 已投... 數異... 中... 編... 著... 六... 穿... 蒼... 綠... 鳴... 教... 形... 燁... 無... 前...  
 應難遇... 已投... 數異... 中... 編... 著... 六... 穿... 蒼... 綠... 鳴... 教... 形... 燁... 無... 前...

玉... 水... 華... 聖... 至...  
 玉... 水... 華... 聖... 至...  
 玉... 水... 華... 聖... 至...

吳...  
 吳...  
 吳...

但... 知... 剛... 梅... 河...  
 但... 知... 剛... 梅... 河...  
 但... 知... 剛... 梅... 河...

時... 面... 蒸... 每...  
 時... 面... 蒸... 每...  
 時... 面... 蒸... 每...

弟...  
 弟...  
 弟...

中...  
 中...  
 中...

小... 詩... 成... 後... 意... 意...  
 小... 詩... 成... 後... 意... 意...  
 小... 詩... 成... 後... 意... 意...

尊... 豎... 寫... 一... 圈... 而... 以... 待...  
 尊... 豎... 寫... 一... 圈... 而... 以... 待...  
 尊... 豎... 寫... 一... 圈... 而... 以... 待...

點... 之... 管... 財... 疔... 未...  
 點... 之... 管... 財... 疔... 未...  
 點... 之... 管... 財... 疔... 未...

果... 承...  
 果... 承...  
 果... 承...

老... 先生...  
 老... 先生...  
 老... 先生...

命... 嘗... 先... 以... 吾... 寧... 寧...  
 命... 嘗... 先... 以... 吾... 寧... 寧...  
 命... 嘗... 先... 以... 吾... 寧... 寧...

正... 居... 世... 筆... 名... 未... 敵...  
 正... 居... 世... 筆... 名... 未... 敵...  
 正... 居... 世... 筆... 名... 未... 敵...

過... 遲... 也... 卒...  
 過... 遲... 也... 卒...  
 過... 遲... 也... 卒...

復... 已...  
 復... 已...  
 復... 已...

弟... 集... 報... 音...  
 弟... 集... 報... 音...  
 弟... 集... 報... 音...

中...  
 中...  
 中...

雕橋莊歌

高邑趙忠毅為雕橋莊  
 曰吾郡梁太宰有雕橋莊  
 在郡西十五里大茂諸山  
 前臨滄澗西韓二水東為  
 大門表之曰高書里有橋曰  
 蓮渚仙居有堂曰春槐可  
 四十圍相傳數百年物太  
 宰功成身退徇伴於此者  
 二十年今其孫慎可讀書  
 其仲自號為西韓生云此  
 忠毅家居時所作也工波  
 科吏尚書視梁以同姓為  
 後繼竟以堂調終慎可由  
 孝廉入中翰居始讓之知  
 實為趙之交君用韻語古  
 相別十得半今題宮水部  
 部家門紳冕當代莫與  
 焉余以其名山別墅亂後  
 獨全高門遺矣晚節最  
 勝雕橋盛幸自太宰以  
 來百餘年於此夫豈可  
 歌也為作雕橋莊歌

常山古槐千尺起雕橋  
 西畔尚書里假蓋青披大茂  
 雲扶踈蒼拂韓河水一邱山  
 莊遠碧梁科葉長嘯修篁  
 葉今年相見在長安接強  
 軒笑吾衰夫盡道新枝位  
 棟梁不知老幹怪風雨自言  
 年少西韓生幽并亭俠皆知  
 名酒酬其踏聽鼓瑟射原  
 學兔群醉談天生奇質難  
 自棄一朝折節飲公卿當時  
 海內非高邑趙忠毅重稱  
 相傳于地能文大父行謀  
 期非負為賢識曾過我談  
 書靈披情由據指庭樹歸  
 田太

歌

老年甚骨肉之雅

委以并三方子附

大刻而龍何敢當

厚結柳如松

雅愛吾三叔存蘭

袖以得

際序序言卷

誠筆文字不辭

蓬也雕橋日來

國歌夢會

老年盡風俗言

氣味之可親可

歌

少宰多長月為

酒雄於挫喜過少

陵弟覽之技廢

之

吴伟业《雕橋莊歌》并与梁慎可书札二通卷

此是君恩優老臣，後來吾輩  
應難遇。每思此語，輒泣。法法知  
已投筮，絕塞天同。是寫臣恩  
數，異傷心。非復。宣陵年黃  
中，從此成貽禍青史。誰來問語  
編鈎堂，家傳舊業，干戈何地  
着平泉。我有山莊，幸如故老樹  
以風自朝暮。磐石寧容蟲蟻  
穿，吞斤不受樵蕪。誤鈴索高  
齋，擁賜書。五花異果，雕闌護  
綠葯。紅蕖水面，閉門前，即是  
鳴騶。路子弟傳呼，千騎歸不

踈響拂韓河水、鄆山莊遠  
碧渠彈梁長嘯修篁裏今  
年相見在長安據鞍却笑吾  
衰矣盡道新枝任棟梁不知  
老幹經風雨自言年少西韓  
生幽并豪俠皆知名酒酣箕  
踞聽鼓瑟射麋擊兔邯鄲埽  
天生奇質難自棄一朝折節傾  
公卿當時海內推高邑趙之簡重  
稱相得寸地能交大父行襟期  
非負名賢識之曾過我讀書  
處笑倚南樓指庭樹歸田太

啟

少宰公長自嘉

江雄於世真通少

陵布覽之技瘡

之形而之款相贈

但未知雕檣而何

地侯相

海時面素之耳亦

楷布 誠不

弟偉業公

冲

吴伟业 与梁慎可书札之一

承

老年其骨肉之雅

委心并之方寸附

大刻而能何敢當

厚而亦之必

雅愛再三亦在爾

細以傳

明後序之當新書

被筆文字石能

達如離格日來

國歌摹寫

老年盡風流意

小诗成後意氣  
將  
尊豎寫一圖而以詩  
點之富財疔未  
果取  
老先生  
命書先以王高筆  
正若拙筆亦未敢  
過遜也卒  
復之  
偉業頓首  
冲

吴伟业 与梁慎可书札之二

果

考先生

命書先以王去直筆

正若拙筆亦未敢

易遲也平



再后川即父室之元孫也是晚於行館中感慨成詩越  
 歲庚戌季夏道過杭州暫寓淨慈寺之萬竿庵  
 敬拜太守時、招觀書畫忽觀蘇卷不覺詫口雕橋莊  
 乃在此乎及讀先文中丞公跋云俾吾宗留一故實知  
 者古之緣不僅楚弓楚得之比而余作詩見畫先後相啞  
 七年留意所至則法身報身往、有感應遇合之理平  
 生所值以類事頗多今日之得遇此卷又其一矣惟作詩  
 時不知有圖觀梅村手札本先歌後畫也梅村畫以朴味  
 勝欲盡滌父輩習氣故矜重不易作傳迨罕見余舊得  
 桃花源圖卷意度正与此同也敬亦屬錄拙詩因跋  
 此以志墨緣道州何紹基



西泠水色逐門開大茂山光撲面來  
 攜取詩情兼盡理滄桑未改舊樓臺  
 新蒲細柳蘼蕪枯二百年來剩此圖  
 似以梅村上畫雲煙過眼依稀糊  
 兩朝善政感吾家昔日風流真不  
 賒為問善槐學恙否茲人指數夕陽斜  
 干戈無地著平泉用梅村詩意一度披圖一恸然  
 我亦有國歸未白烽煙休息寧何年

咸豐乙卯二月望前敬六居題于南浦齋

白星

