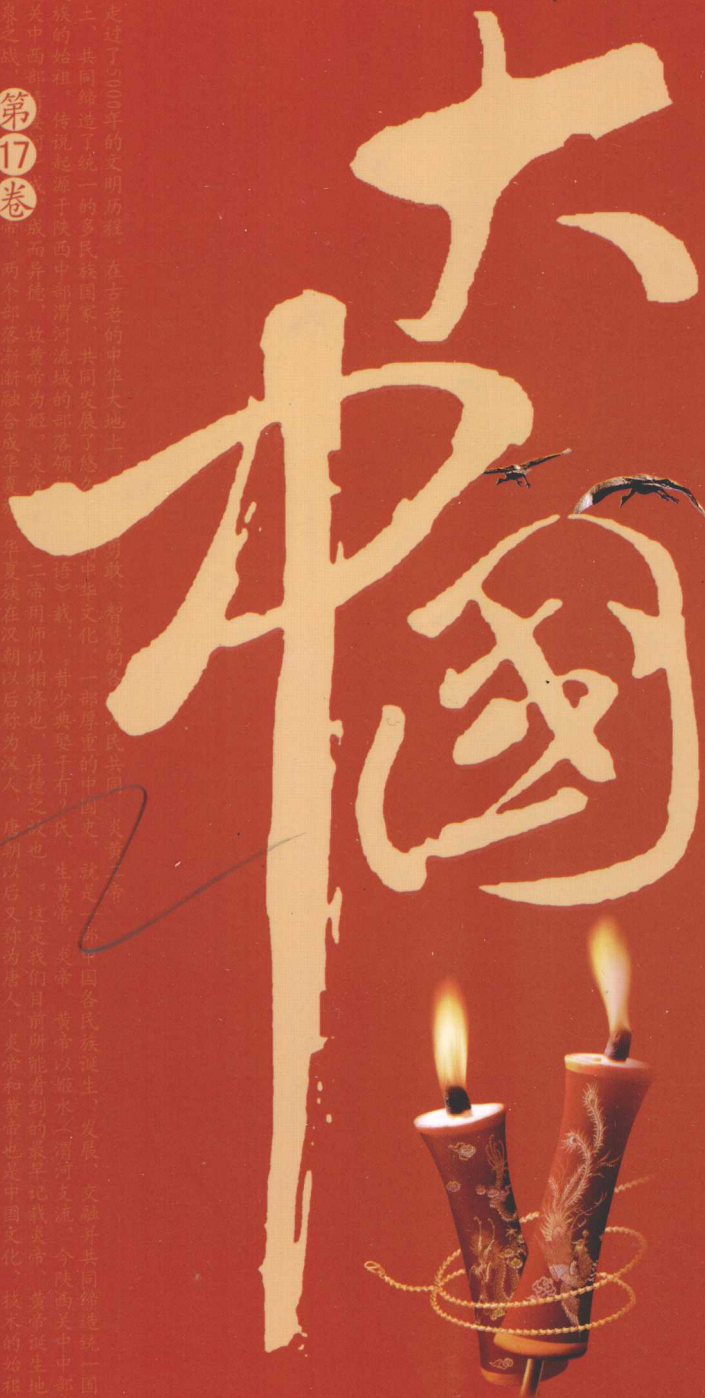


人生之大事，仪礼之俗规。
中华婚俗文化历经朝代更迭和风俗流变，在绚烂的民俗文化中閃耀独特的光芒，展现一幅鲜活生动的风情画卷。

婚俗文化



第17卷

《大中国文化》编委会编



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS



第17卷

《大中国文化》编委会编

大中国

婚俗文化

人生之大事，礼仪之俗规。
中华婚俗文化历经朝代更迭和风俗流变，在绚烂的民俗文化中闪耀独特的光芒，展现一幅鲜活生动的风情画卷。



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大中国文化/《大中国文化》丛书编委会编撰.

—北京:外文出版社,2011

ISBN 978-7-119-07227-2

I. ①大… II. ①大… III. ①中华文化 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第167561号

大中国文化

丛书编委会编撰

出版策划:  金桥文化

责任编辑:钟文

装帧设计:周飞

印刷监制:冯浩

© 2011 外文出版社

出版发行:外文出版社

地址:中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码:100037

网址:<http://www.flp.com.cn>

电话:(010) 68320579/68996067(总编室)

(010) 68995844/68995852(发行部)

(010) 68327750/68996164(版权部)

印刷:三河市汇鑫印务有限公司

经销:新华书店/外文书店

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:384

字数:4320千字

版次:2012年1月1日第1版第1次印刷

书号:ISBN 978-7-119-07227-2

定价:998.00元(共24卷)

上架建议:人文·社科

版权所有 翻印必究 本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换(电话:68995852)

大中国上下五千年 编委会

丛书主编 何跃青

本书主编 徐明月 尚论聪

出版策划



金哈达文化

总 监 制 周广宇

丛书编委会 艾灵杰 安玉民 邓占勇 郭爱丽 管 霞 高学森
郝凤波 贺建华 胡晏馨 蒋 薇 李 华 李 昊
刘敬伟 刘同彩 马淑霞 石春燕 孙光雨 尚论聪
腾英杰 王艳峰 吴应军 向淑敏 徐明月 杨丽萍
燕小雨 袁婉楠 张静伟 张敬亚

版权声明

本书收录了部分现当代作者的图片，这些图片反映了作者对历史的思索，对艺术的理解，对现实的剖析，对心灵世界的深刻领悟。编者和出版社已通过各种途径向本书中所使用的图片权利人支付稿酬，但仍有部分作者无法取得联系。书中所收录的图片难以确定作者署名。我们真诚地感谢每一位作者，从尊重作者权益出发，我们对尚未取得联系的权利人表示深深的歉意。我们希望得知本书出版的权利人及时与我们联系，以便我们能及时奉上稿酬和样书。

联系电话：010-52100401 电子邮箱：bjxwcb@126.com



前言

P R E F A C E

泱泱中华上下五千年的历史孕育了异彩纷呈的民俗文化，而婚俗文化在这绚烂的民俗文化之中也闪耀着自己独特的光芒。中国人喜欢用“终身大事”来形容婚姻在人生中的地位，可见中国人对婚姻的态度是认真和严肃的，在这种观念的影响下，婚姻缔结的各个程序也都按照一定的礼俗和规范进行。在中华民族历史文化的沉积和流变中，那些婚姻缔结中所遵循的礼俗和规范，与其他各种文化的水乳交融，也使得中华婚俗文化逐渐变得丰富和多样化起来。

随着时代的发展，在生活节奏逐渐加快的今天，很多传统婚俗似乎已经被我们渐渐淡忘。我们的婚礼越来越追求简洁，越来越崇尚个性，但是，人类内心对浪漫的渴望并没有消退。林语堂说过：“下意识中，所有中国姑娘都梦想红色婚礼裙子和喜轿；所有的西方女子都憧憬婚纱和婚礼的钟声。”正是因为婚礼能够让人类从远古时期继承下来的相互追求的自然属性合法化，人类也就一直对婚姻充满期待。

任何文化都不是孤立的，它的存在必然会与其他文化、思想、事物相联系，中华婚俗文化也是如此。在朝代更迭、生产发展、风俗流变之中，婚俗文化带着明显的时代印记，给我们研究历史发展和社会变迁提供了一个独特的视角。随着中国的经济发展和社会进步，中华传统文化也逐渐被世人重视，作为炎黄子孙我们有必要对传统文化之中的精髓加以传承，婚俗文化作为中华民族文化中的瑰宝更应该被我们重视。

本书通过传说、历史典故、历史背景、历史人物、各地遗留婚俗等方面对婚俗文化加以解读，给读者呈现了一幅鲜活生动却又有着厚重文化积淀的中华婚俗文化风情画卷。同

时，书中配有的大量精美图片以便读者对婚俗文化有一个更感性的认识和理解。

深入浅出的文字加上形象直观的图片，相信读者一定能够在阅读当中汲取到婚俗文化中的精髓，并对一些婚俗文化从不同的角度加以思考和全面的审视，指导我们的人生。





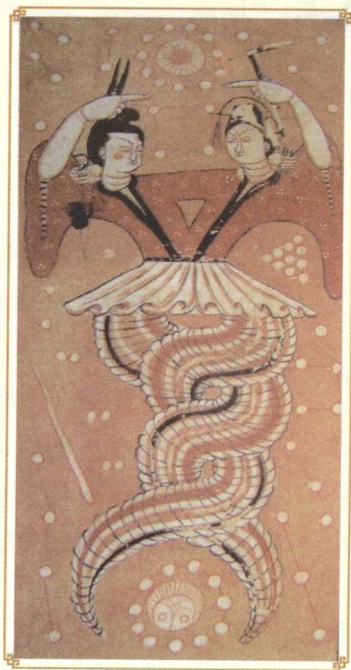
目录

CONTENTS



古往今来的婚姻形态

- ◎ 洪荒时代的野性婚姻——杂乱婚/2
- ◎ 血脉相承的亲属联姻——血缘婚/4
- ◎ 共夫共妻的非血缘婚——族外婚/6
- ◎ 暮合晨离的短暂婚姻——对偶婚/8
- ◎ 一夫一妻的终身婚姻——单偶婚/10
- ◎ 母权制到父权制过渡的产物——掠夺婚/12
- ◎ 私有制后的婚姻形态——买卖婚/14
- ◎ 变相的买卖婚姻——交换婚/16
- ◎ 以劳动作为补偿的婚姻——服役婚/18
- ◎ 混乱无序的婚姻习俗——转房婚/20
- ◎ 男嫁女的婚姻形式——入赘婚/22
- ◎ 先养后娶的畸形婚姻——童养婚/24
- ◎ 古代婚姻的主要形式——聘娶婚/26
- ◎ 迷信色彩浓厚的婚姻形态——冥婚/28
- ◎ “借妻生子”的买卖婚姻——典妻婚/30
- ◎ 畸形的婚姻模式——纳妾/32





影响深远的婚姻观念

- ◎ 早婚倾向相沿袭——婚龄观/36
- ◎ 门当户对觅伴侣——门第观/38
- ◎ 天作之合成佳偶——郎才女貌观/40
- ◎ 父母之威，代宣天命——包办婚姻/42
- ◎ 束缚女性婚姻自由的观念——贞节观/44
- ◎ 早婚早育继后世——传宗接代/46
- ◎ 反抗礼教求爱侣——私奔/48
- ◎ 封建强权和婚姻的博弈——政权定婚姻/50
- ◎ 被政治谋略挟持的婚姻——和亲政策/52



明媒正娶的订婚礼俗

- ◎ 古代的婚姻联络人——媒妁/56
- ◎ 封建统治的卫道士——官媒/58
- ◎ 走街串巷的民间婚事侦探——私媒/60
- ◎ 古代婚仪的起点——纳采/62
- ◎ 婚事宜忌的探究——合婚/64
- ◎ 一面之缘论婚嫁——相亲/66
- ◎ 古代婚姻公信力的保证——下聘礼/68
- ◎ 亲迎的前奏——催妆礼/70
- ◎ 护送陪嫁到夫家——送嫁妆/72





趋吉避凶的备婚杂俗

- ◎ 趋吉避凶定吉日——婚期选择/76
- ◎ 万事俱备迎佳人——男方备婚事/78
- ◎ 必备物品寄祝福——女方备嫁妆/80
- ◎ 婚礼“配角”不可少——其他婚礼参与者/82
- ◎ 送嫁妆人的特殊使命——铺新床/84
- ◎ 起源于及笄礼的婚俗——新娘上头/86
- ◎ 稚气销尽百媚生——新娘开脸/88
- ◎ 凤冠霞披迎新婚——新娘嫁衣/90
- ◎ 喜事悲哭别亲人——哭嫁习俗/92
- ◎ 万事俱备赴夫家——新娘上轿/94
- ◎ 婚床不空讲究多——“压床”习俗/96



求福择吉的正婚风俗

- ◎ 拉开婚礼大幕的序曲——迎亲/100
- ◎ 抱瓶跨鞍求平安——新娘跨鞍进门/102
- ◎ 诙谐幽默迎新娘——各地进门习俗/104
- ◎ 盼子和择吉——“传袋”、“踩红毡”习俗/106
- ◎ 婚礼当日重头戏——拜堂/108
- ◎ 从遵循古礼到风行土庶之间——拜堂习俗的发展/110
- ◎ 精心布置迎宾朋——备喜棚/112
- ◎ 礼尚往来需贺礼——喜礼趣谈/114
- ◎ 崇德尚礼设坐席——喜宴坐席设置/116
- ◎ 饕餮盛宴进行时——喜宴程序/118
- ◎ 美酒佳肴献宾朋——各地喜宴风俗/120
- ◎ 新娘婚礼第一餐——新娘饭/122





民间流行的洞房文化

- ◎ 婚俗文化的摇篮——洞房/126
- ◎ 突出重围进新房——进洞房习俗/128
- ◎ 进洞房后第一礼——坐帐/130
- ◎ 新人父母不得闲——“会亲家”和“闹公婆”风俗/132
- ◎ 花果五谷寄厚望——撒帐/134
- ◎ 与君初婚时，结发恩义深——新婚结发礼/136
- ◎ 同饮交心酒，自此结永好——合卺/138
- ◎ 谑妇戏夫在洞房——“闹洞房”风俗/140
- ◎ 新婚三日无大小——“闹洞房”的形式/142
- ◎ 新郎初见新娘面——挑红盖头风俗/144
- ◎ 温馨新婚夜的陪衬——“点花烛”习俗/146
- ◎ 善意的窥探，宽容的待遇——听房习俗/148
- ◎ 贞操观在婚礼中的体现——验红风俗/150
- ◎ 共享喜悦同欢庆——分喜蛋风俗/152
- ◎ 同甘共苦表深情——夫妻团圆饭/154



宗法传统的婚后礼仪

- ◎ 宗法制的衍生物——“拜宗庙”风俗/158
- ◎ 尊长爱幼受肯定——“拜舅姑”习俗/160
- ◎ 妇德的体现——“馈公婆”习俗/162
- ◎ 从象征到实践——各地“下厨房”习俗/164
- ◎ 称呼背后的故事——婚后称谓趣谈/166
- ◎ 新人携手回娘家——回门礼概述/168
- ◎ 对娘家生活的挥别——“回门”的意义/170



- ◎高朋满座迎新婿——回门礼程序/172
- ◎节日重团聚——婚后回娘家习俗/174
- ◎母系制和父系制斗争的产物——不落夫家习俗/176
- ◎古代休妻制度——“七出”、“三不去”/78
- ◎从正视到歧视——古代人对寡妇改嫁的态度/180
- ◎婚姻不幸后再遭歧视——改嫁风俗/182



祈福求子的婚神崇拜

- ◎中华民族的婚姻始祖——高禘崇拜/186
- ◎掌管姻缘的牵线老人——媒神月老/188
- ◎和睦喜庆的传爱之仙——和合二仙/190
- ◎寄爱传情的美丽爱神——月光菩萨/192
- ◎通情达理的婚姻之神——氤氲大使/194
- ◎忠贞不渝的爱情典范——牛郎织女/196
- ◎乐善好施的恋爱之神——泗州大圣/198
- ◎送子送福的婚育之神——子孙娘娘/200
- ◎背弓挟弹的降子男神——送子张仙/202



象征美满的婚俗吉物

- ◎新婚之夕祈美满——凤凰于飞/206
- ◎神兽下凡送子嗣——麒麟送子/208
- ◎绝世情缘表恩爱——鸳鸯成双/210
- ◎灵鸟临枝唱喜兆——喜鹊报喜/212
- ◎绵绵瓜瓞祈多子——瓜果祈孕/214



- ◎ 诸多福讯系一身——葫芦送福/216
- ◎ 多子多福传佳音——榴开百子/218
- ◎ 趋吉避凶盼好合——镜照吉祥/220
- ◎ 婚礼进行需吉符——红喜字/222
- ◎ 文人墨客展风雅——婚联/224
- ◎ 无瑕指环定终身——戒指/226
- ◎ 清幽茶香伴婚事——茶/228
- ◎ 一方素帕寄相思——手帕/230



千古流传的婚姻故事

- ◎ 三年不语表悲愤——息妫夫人的婚姻故事/234
- ◎ 蔡女昔造胡笳声——蔡文姬的婚姻故事/236
- ◎ 远嫁吐蕃促融合——文成公主的婚姻故事/238
- ◎ 文人夫妻留青史——李清照与赵明诚的婚姻故事/240
- ◎ 千古绝唱沈园情——陆游与唐婉的婚姻故事/242
- ◎ 舍生忘死换贞节——贞洁烈妇们的婚姻故事/244



- ◎ 诸多福讯系一身——葫芦送福/216
- ◎ 多子多福传佳音——榴开百子/218
- ◎ 趋吉避凶盼好合——镜照吉祥/220
- ◎ 婚礼进行需吉符——红喜字/222
- ◎ 文人墨客展风雅——婚联/224
- ◎ 无瑕指环定终身——戒指/226
- ◎ 清幽茶香伴婚事——茶/228
- ◎ 一方素帕寄相思——手帕/230



千古流传的婚姻故事

- ◎ 三年不语表悲愤——息妫夫人的婚姻故事/234
- ◎ 蔡女昔造胡笳声——蔡文姬的婚姻故事/236
- ◎ 远嫁吐蕃促融合——文成公主的婚姻故事/238
- ◎ 文人夫妻留青史——李清照与赵明诚的婚姻故事/240
- ◎ 千古绝唱沈园情——陆游与唐婉的婚姻故事/242
- ◎ 舍生忘死换贞节——贞洁烈妇们的婚姻故事/244





古往今来的婚姻形态

洪荒时代的野性婚姻——杂乱婚

“杂乱婚”又称“群婚”，是人类处于原始社会时期时一种没有固定配偶形式的婚姻关系。由于野蛮和蒙昧，那时没有习俗和制度对人类婚姻进行约束和规范，可以说“杂乱婚”只是一种原始的婚姻形态。

在人类尚未完全摆脱动物属性的时代，人与动物的婚姻形态近乎接近，没有伦理道德和制度来规范。这是一个杂乱婚的时代，只有依靠这种婚姻形态人类才能够在残酷的自然条件中繁衍生存下来。杂乱婚是一种婚姻形态，而非非婚姻制度。

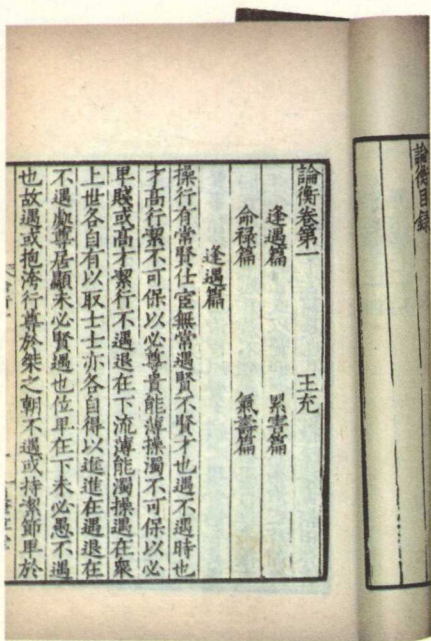
有关杂乱婚的传说和历史记载

在历史上，可以搜集到一些关于人类杂乱婚形态的传说。《史记》中记载的姜嫄产后稷的故事以及王充在《论衡》当中引述的“简狄吞燕卵而生契”的传说在历史上都比较著名。

商始祖契的母亲简狄成为上古时期“三皇五帝”中的第三位帝王——帝喾的妃子以后，两年多都没有怀孕。帝喾带着她出游，简狄的母亲带着她去女娲娘娘庙烧香求子。路过玄丘，简狄的妹妹怱怱简狄到玄池泡澡。两人在洗浴的时候，一对燕子飞来，竟在池子里裸露的石头上下了一个五彩鸟蛋。简狄觉得好奇，想收藏这奇物却不知道放在哪里，她突发奇想把彩蛋拿到嘴里保存，却不小心把它吞进了肚子。之后，便怀有身孕。

这些传说在现代被看做荒谬奇异，但这也从侧面反映了人类乱婚导致诞生儿不识父亲的现象。除了一些传说故事，直接反映人类乱婚形式的文字记载也有很多。

《列子·汤问》：记载“长幼济居，不君不



◆ 王充《论衡》书影

臣；男女杂游，不媒不聘。”从文中可以看出，最初的人类社会中，长辈和晚辈混居在一起，没有贵贱尊卑的区别，男女杂游野处，人们不用说媒聘娶就可以随便发生性关系。《吕氏春秋·恃君览篇》也记载：“希太古尝无君矣。其民聚生群处，知母不知夫，无亲戚兄弟夫妻男女之别，无长幼之道。”其表述的意思是：远古时代没有君主，人们只认识自己的母亲，却不知道自己的父亲是谁，没有亲戚、兄弟的概念，也就不会有上下尊卑的道德规范。这些都指出了人类社会最初的杂乱的婚姻形态。

杂乱婚产生的历史原因

远古时期，人类的祖先与野鹿、羚羊为伍，逃避着柴狼虎豹等猛兽的侵袭与伤害，采集野果、野草果腹，捕杀野兔、鹿和游鱼，茹毛饮血充饥，人类还没有完全摆脱动物属性。当时的人类社会，人们智商和思想尚未开化，生产力低下，生产工具粗劣，人类想要生存就必须群体活动，共同对抗大自然。在这种历史背景下，人们劳动和生活共同的群体里，由于人类刚刚完成从古猿到人的进化，处于生理需要就自然会出现两性杂交，这样的两性关系也继承和延续动物的原始杂交形态。这是与当时的生产力发展水平相适应的两性关系。杂乱婚的出现也是人类从动物状态向人类状态过渡的产物。

原始状态下的杂乱婚状态究竟是怎样的？

在杂乱婚的形态下，群团内的所有男子是本群团内全部女子的共同丈夫。反之，群团内所有女子也是群团内全部男子的共同

妻子。这种杂乱的性关系没有年龄和辈分的限制，更不分亲属，甚至也没有任何子女、兄弟、姊妹的概念。人们互为夫妻，互不独占，互不承担任何义务。可能只有母亲出于原始的动物本能对其子女承担有限、简单的养育义务。

杂乱婚的产生是人类社会处于野蛮和蒙昧状态下的产物。历史的发展决定了这种婚俗最终会被更加文明的婚姻形态所取代。

延伸阅读

姜嫄产后稷的故事

“有邰氏”族中有个美丽的姑娘叫姜嫄，她嫁给了另一个氏族的首领帝誉。夫妻婚后很恩爱，美中不足的是，姜嫄婚后一直没有怀孕。有年冬天，下起了大雪。姜嫄的家里没有柴了，她需要到外面拾柴。但是，她在雪中迷了路。正当她手足无措时，突然发现雪地里有行清晰的脚印，她又惊又喜地踩着这些脚印走去。这次奇遇过后，姜嫄怀孕了。在分娩之际，却发现生出来的是个肉球，姜嫄把肉球抛弃了。但是，在自然界万物的保护下，肉球没有受到伤害，并且外壳裂开变成了婴儿。姜嫄发现孩子时，正有一只老虎给婴儿喂奶。姜嫄欣喜的把婴儿接回了家，并取名为“弃”。

弃长大后，由于擅长农业生产，被推举为部落首领。部落联盟的首领尧知道了弃的事迹，推选弃掌管部落联盟的农业生产，官名为“后稷”，以后人们都称弃为“后稷”。后来，这个氏族越来越繁荣，就尊奉后稷为他们的祖始，族名叫“周”。后稷教民稼穡有功，人们尊称姜嫄为“姜嫄圣母”。

血脉相承的亲属联姻——血缘婚

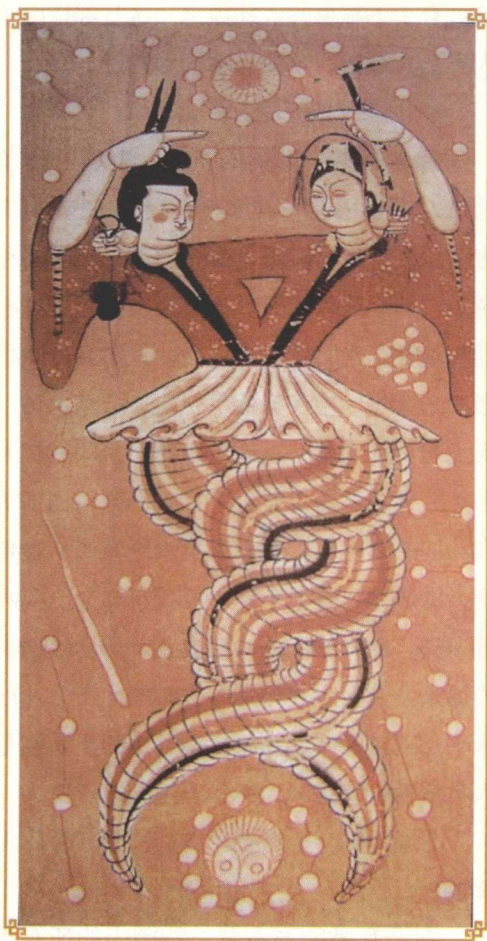
血缘婚，亦称“血缘家庭”，是指原始社会中同一原始群体内同辈男女间的集团婚。比起杂乱婚，这种新生的婚姻形式更加前进了一步，也推动了人类社会向文明迈进的脚步。

随着生产力的逐渐发展和人类社会文明程度的进步，人类婚姻形态经过漫长和曲折的发展后，终于由血缘婚取代了杂乱婚。血缘婚存在的时代，大约在170万年以前，相当于猿人时代中后期。

有关血缘婚的历史记载和民间传说

唐代李冗的《独异志》中记述了关于伏羲和女娲兄妹联姻的神话故事：“昔宇宙初开之时，只有伏羲女娲二人在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄与妹上昆仑山，咒曰：‘天若遣我兄妹二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。’于是烟即合，其妹即来就兄。”

其意是：在一场洪水灾难过后，人类全部灭绝了，只剩下伏羲、女娲兄妹二人。伏羲向妹妹求婚，妹妹不答应，提出用互相追逐的方法决定是否成婚。如果伏羲追到她，女娲便答应他的成婚要求。于是，二人围绕着一棵大树追逐。但是，伏羲始终追不上妹妹。后来，伏羲想出了一条妙计，他从反方向迎过去，终于挡住了妹妹。妹妹只好答应了哥哥的求婚。



◆ 《伏羲女娲图》绢画。伏羲、女娲是中国神话传说中的始祖神，繁衍了华夏人类。