

城市设计研究丛书 主编/王建国

中国城市设计层次与形态

汪德华 著

Zhongguo Chengshi Sheji Cengci yu Xingtai

东南大学出版社

城市设计研究丛书

丛书主编 王建国

中国城市设计层次与形态

汪德华 著

东南大学出版社

• 南京 •

内容提要

本书是作者2009年1月出版的《中国城市设计文化思想》一书的续编。

中国城市设计，历史悠久，文化独特。

层次与形态是城市设计的两个核心问题，只有处理好这两个环节，加上选择其他适宜的技术方法，才能使城市设计达到既定目标。

本书主要阐述城市设计层次的区分及运用，城市设计形态的组成与创作，近现代中国具有里程碑意义的城市设计之历史发展，以及中国城市设计走向世界的基本条件。书中分析了大量近现代中国城市设计实例，指出其成功的原因、改建的曲折，对存在的问题提出改进建议。

本书可供城市规划、城市设计、建筑设计人员学习参考。

图书在版编目(CIP)数据

中国城市设计层次与形态 / 汪德华著. — 南京:
东南大学出版社, 2012. 5
(城市设计研究丛书/王建国主编)
ISBN 978-7-5641-3255-2

I. ①中… II. ①汪… III. ①城市规划-建筑设计-
研究-中国 IV. ①TU984. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第273598号

书 名: 中国城市设计层次与形态

著 者: 汪德华

责任编辑: 徐步政 孙惠玉 编辑邮箱: 894456253@qq.com

出版发行: 东南大学出版社

社 址: 南京市四牌楼2号 邮 编: 210096

网 址: <http://www.seupress.com>

出 版 人: 江建中

印 刷: 南通印刷总厂有限公司

排 版: 江苏凤凰制版有限公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16 印张: 13.25 字数: 303千

版 次: 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5641-3255-2

定 价: 49.00元

经 销: 全国各地新华书店

发行热线: 025-83790519 83791830

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买东大版图书, 如有印装质量问题, 请直接与营销部
联系(电话: 025-83791830)

序 言

近十年来,中国城市设计专业领域空前活跃,除了继续介绍引进国外的城市设计新理论、新方法,以及案例实践成果外,国内学者也在一个远比十年前更加开阔而深入的学术平台上继续探讨城市设计理论和方法,特别是广泛开展了基于中国20世纪90年代末以来的快速城市化进程而展开的城市设计实践并取得世界瞩目的成果。

首先,在观念上,建筑学科领域的拓展在城市设计层面上得到重要突破和体现。吴良镛先生曾提出“广义建筑学”的学术思想。“广义建筑学,就其学科内涵来说,是通过城市设计的核心作用,从观念上和理论上把建筑、地景、城市规划学科的精髓合为一体”^①。事实上,建筑设计,尤其是具有重要公共性意义的和大尺度的建筑设计早已离不开城市的背景和前提,可以说中国建筑师设计创作时的城市设计意识在今天已经成为基本共识。如果我们关注一下近年的一些重大国际建筑设计竞赛活动,不难看出许多建筑师都会自觉地运用城市设计的知识,并将其作为竞赛投标制胜的法宝,相当多的建筑总平面推敲和关系都是在城市总图层次上确定的。实际上,建筑学专业的毕业生即使不专门从事城市设计的工作,也应掌握一定的城市设计的知识和技能。如场地的分析和一般的规划设计,建筑中对特定历史文化背景的表现,城市空间的理解能力及建筑群体组合艺术等等。

其次,城市规划和城市设计相关性也得到深入探讨。虽然我国城市都有上级政府批准的城市总体规划,地级市以上的城市的城市总体规划还要住建部和国务院审批颁布,这些规划无疑已经成为政府在制定发展政策、组织城市建设的重要依据,用以指导具体建设的详细规划,也在城市各类用地安排和确定建筑设计要点方面发挥了积极作用。但是,对于什么是一个人们在生活活动和感知层面上觉得“好的、协调有序的”城市空间形态,以及城市品质中包含的“文化理性”,如城市的社会文化、历史发展、艺术特色等,还需要城市设计的技术支撑。也就是说,仅仅依靠城市规划并不能给我们的城市直接带来一个高品质和适宜的城市人居环境。正如齐康先生的《城市建筑》一书在论述城市设计时所指出的,“通常的城市总体规划与详细规划对具体实施的设计是不够完整的”^②。

在实践层面城市设计则出现了主题、内容和成果的多元化发展趋势,并呈现出以下研究类型:

(1) 表达对城市未来形态和设计意象的研究,其表现形式一般具有独立的价值取向,有时甚至会表达一种向常规想法和传统挑战的概念性成果。一些前卫和具有前瞻性眼光的城市和建筑大师提出了不少有创新性和探索价值的城市设计思想,如伯纳

① 吴良镛.建筑学的未来[M].北京:清华大学出版社,1999:8

② 齐康.城市建筑[M].南京:东南大学出版社,2001:4

德·屈米、彼德·埃森曼、雷姆·库哈斯和荷兰的MVRDV等。此类成果表达内容多为一些独特的语言文本表达加上空间形态结构,其相互关系的图解乃至建筑形态的实体,其中有些已经达到实施的程度,如丹尼尔·李布斯金的美国纽约世界贸易中心地区“9·11”后重建案等。当然也有一些只是城市设计的假想,如2000年的《世界建筑导报》提出水上城市(Floating City or Aquatic City)、高空城市(Sky City)、城上城和城下城(Over City/Under City)、步行城市(Carfree City)等。

(2) 表达城市在一定历史时期内对未来建设计划中独立的城市设计问题考虑的需求,如总体城市设计以及配合城市总体规划修编的城市设计专项研究。城市设计程序性成果越来越向城市规划法定的成果靠近,成为规划的一个分支,并与社会和市场的实际运作需求相呼应。

(3) 针对具体城市建设和开发的,以项目为取向的城市设计,这一类项目目前最多。这些实施性的项目在涉及较大规模和空间范围的项目时,还常常运用GIS、遥感、“虚拟现实”(VR)等新技术。这些与数字化相关的新技术应用,大大拓展了经典的城市设计方法范围和技术内涵,同时也使城市设计编制和组织过程产生重大改变,设计成果也因之焕然一新。

通过20世纪90年代以来一段时间的城市设计热,我们的城市建设领导决策层逐渐认识到,城市设计在人居环境建设、彰显城市建设业绩、增加城市综合竞争力方面具有独特的价值。近年来,随着城市化进程的加速,中国城市建设和发展更使世界瞩目;同时,城市设计研究和实践活动出现了国际参与的背景。

在引介进入中国的国外城市设计研究成果中,除以往的西特(C. Sitte)、吉伯德(F. Gibberd)、雅各布斯(J. Jacobs)、舒尔茨(N. Schulz)、培根(E. Bacon)、林奇(K. Lynch)、巴奈特(J. Barnett)、雪瓦尼(H. Shirvani)等的城市设计论著外,又将罗和科特(Rowe & Kottler)的《拼贴城市》^①、卡莫那(Matthew Carmona)等编著的《城市设计的维度:公共场所——城市空间》^②、贝纳沃罗的《世界城市史》^③等论著翻译引入国内。

国内学者也在理论和方法等方面出版相关论著,如邹德慈的《城市设计概论:理念·思考·方法·实践》(2003)、王建国的《城市设计》(第2版,2004)、扈万泰的《城市设计运行机制》(2002)、洪亮平的《城市设计历程》(2002)、庄宇的《城市设计的运作》(2004)、刘宛的《城市设计实践论》(2006)、段汉明的《城市设计概论》(2006)、高源的《美国现代城市设计运作研究》(2006)等。这些论著以及我国近年来许多实践都显著拓展了城市设计的理论方法,尤其是基于特定中国国情的技术方法和实践探索极大地丰富了世界城市设计学术领域的内容。

然而,城市设计是一门正在不断完善和发展中的学科,20世纪世界物质文明持续

① 柯林·罗、弗瑞德·科特.拼贴城市[M].童明,译.北京:中国建筑工业出版社,2003

② Matthew Carmona, Tim Heath, Taner Oc, et al.城市设计的维度:公共场所——城市空间[M].冯江,等译.南京:江苏科学技术出版社,2005

③ 贝纳沃罗.世界城市史[M].薛钟灵,等译.北京:科学出版社,2000

发展，城市化进程加速，但人们对城市环境建设却仍然毁誉参半。虽然城市设计及相关领域学者已经提出的理论学说极大地丰富了人们对城市人居环境的认识，但在具有全球普遍性的经济至上、人文失范、环境恶化的背景下，我们的城市健康发展和环境品质提高仍然面临极大的挑战，城市设计学科完善仍然存在许多需要拓展的新领域，需要不断探索新理论、新方法和新技术。正因为如此，我们想借近来国内外学术界对城市设计学科研究持续关注的发展势头，组织编辑了这套城市设计研究丛书。

我们设想这套丛书应具有这样的特点：

第一，丛书突出强调内容的新颖性和探索性，鼓励作者就城市设计学术领域提出新观念、新思想、新理论、新方法，不拘一格，独辟蹊径，哪怕不够成熟甚至有些偏激。

第二，丛书内容遴选和价值体系具有开放性。也即，我们并没有想通过这套丛书要构建一个什么体系或者形成一个具有主导价值观的城市设计流派，而是提倡百家争鸣，只要论之有理、自成一说就可以。

第三，对丛书作者没有特定的资历、年龄和学术背景的要求，只以论著内容的学术水准、科学价值和写作水平为准。

这套丛书的出版，首先要感谢东南大学出版社徐步政老师。实际上，最初的编书构思是由他提出的。徐老师去年和我商议此事时，我觉得该设想和我想为繁荣壮大中国城市设计研究的想法很合拍，于是欣然接受了邀请并同意组织实施这项计划。

这套丛书将要在一段时间内陆续出版，恳切欢迎各位读者在初次了解和阅读丛书时就及时给我们提出批评意见和建议，这样就可以在丛书的后续编辑组织时加以吸收和注意。

王建国

目 录

1 导言	/1
1.1 图解与述说结合	/1
1.2 城市设计层次与形态相互影响	/1
1.3 城市设计的时限性	/4
1.4 中国城市设计特点	/4
1.5 城市设计与周围环境之间关系	/4
2 城市设计层次的区分及运用	/6
2.1 层次的重要地位	/6
2.2 设计层次的多样性、特殊性和变化性	/6
2.3 层次组成	/10
2.4 典型层次举例	/10
2.5 层次的运用	/15
2.6 设计层次的“数”、“象”与“意”	/15
2.7 设计层次的功能定位	/16
3 城市设计形态的组成与创作	/17
3.1 形态的性质	/17
3.2 形态的表现方式	/18
3.3 形态的选择与处理	/19
3.4 立意对塑造形态的重要性	/20
3.5 设计形态价值观	/21
3.6 设计形态与图符数理关系	/21
3.7 设计形态与社会、自然形态之间关系	/22
4 中国近现代城市设计实例分析	/25
4.1 杭州西湖小瀛洲（三潭印月）设计形态前后对照分析	/25
4.2 苏州留园入口甬道形态特征	/28
4.3 苏州网师园复合式层次	/32
4.4 北京天安门广场改扩建历史进程试析	/39
4.5 浙江嘉兴烟雨楼改扩建的得失，以及与河北承德避暑山庄内如意洲加建烟雨楼的比较	/49

- 4.6 北京清华大学校园百年设计成果试析 /56
- 4.7 北京香山碧云寺 /78
- 4.8 北京清漪园（颐和园）设计技巧分析 /82
- 4.9 上海人民广场城市设计历史发展初步评析 /102
- 4.10 苏州拙政园枇杷园构图 /108
- 4.11 北京清漪园（颐和园）园中园惠山园（谐趣园）改建前后比较 /113
- 4.12 国内遗存三处三岛设计比较——北京圆明园福海蓬岛瑶台、玉泉山静明园前湖三岛、苏州拙政园湖中三岛 /119

5 简要结论与探讨 /126

- 5.1 近现代中国城市设计里程碑历史发展 /126
- 5.2 选定的标准与原则 /132
- 5.3 中国近代（1840—1949年）里程碑城市设计 /133
- 5.4 改革开放前（1949—1980年）里程碑城市设计 /134
- 5.5 改革开放前期（1980—2000年）里程碑城市设计 /137
- 附录：张锦秋城市设计创作情况 /143
- 5.6 改革开放近期（2000—2011年）优秀工程设计 /148
- 5.7 设计启示录 /153
- 5.8 思考再延伸 /156
- 5.9 设计历史观与社会认同 /158
- 5.10 中国设计走向世界 /160

参考文献 /161

跋 /162

1 导 言

本书是笔者2009年1月出版的《中国城市设计文化思想》一书续编。书中继续对城市设计进一步剖析。着重分析两个问题,即设计层次和设计形态。层次与形态是城市设计的两个核心问题,是设计过程中不可逾越的阶段、自始至终要解决好的基本环节。只有处理好这两个环节,加上选择其他适宜的技术方法,才能使设计达到既定目标。

从总的方面说,层次是设计的一种工作内在程序、内部的构架和组织系统,它要保证设计达到必要科学性、合理性、标准性;形态是设计外部的表象和风格,它具有欣赏性、舒适性、宜时性和意象性特征。前者解决设计工作的基础条件和使用功能,后者解决风貌形象和内在品质。

层次与形态,层次是基础,形态是外表。从某种意义上说,层次属于设计中的工作阶段。如进行居住区设计,首先要遵循城市总体规划。城市总体规划是第一层次,分区规划是第二层次,居住区属于第三层次。居住区之下还应当有第四层次小区规划。这些层次一个扣一个,基本上不能随意跳越。形态是每个阶段(层次)之中有关处理建筑、道路、环境、绿化、工程管线的不同功能、技术要求和风貌特征,特别是建筑空间形象与环境组合得宜,是其内在本质的重要表现。以住宅小区设计而言,可以设计为低密度、低层为主的小区,也可以设计为高层低密度小区;可以是点式分散式布局,也可以是板式混合式组团结构布局;等等。形态空间可以多种多样,但都宜居宜人。形态就是要达到对居住区空间环境和功能的美化和再提高。

层次与形态是城市设计中一个较为复杂的技术问题。在正式叙述本书内容之前,先简要说明一下本书组织结构及有关的几个主要问题。

1.1 图解与述说结合

鉴于设计的层次与形态,大都涉及一个城市或某一区域、某局部地段用地结构布局、不同功能组织等微观技术手段,所以一般用图来表示比较清晰、直观,容易看得清楚。因而,本书在写作时,特别是第4章的实例分析,采取以图解分析为主、文字述评为辅的方式,通过一些典型实例详细剖析示意图,来阐发理论观点。

1.2 城市设计层次与形态相互影响

书中大部分内容讲到,层次与形态是有区别的,目的也不同。但实际上两者相互的联系非常紧密。一般情况是,设计层次在整个工作中起决定因素,直接影响到形态;但有时设计形态反过来也会影响到层次,由此导致要修改原来的层次。这些都是因不同的设计功能需要而异。例如,北京故宫宁寿宫花园(乾隆花园),当初设计的

第一考虑（第一层次）决定以5进院落组成分院式花园结构，然后按此种层次模式来设计5个不同形态的院落。那么，就有了第二个层次——即5个院落的设计层次。如果当初不是这样考虑，不用院落结构，而用一般山水园（长条式）布局，不存在严格的院落分隔，那么就没有五进院落的形态了，设计工作就变为一个只有一个独立单体的层次（也可以分两个院落两个层次）。所以，层次在这里不是固定不变的。层次变了，形态即发生了很大变化（图1.1、图1.2）。还有如现代住宅小区设计，功能需求变化很快、很多，专业设计如市政道路、工程管线、供电、供热、绿化、环卫、消防安全等方面，设计层次相对来说较严格，不能随意搞乱次序。如小区的绿化、市政工程等设计，必须要在用地功能、道路、建筑等布局基本决定之后，才能着手。这就是由层次来决定，比较固定，一般不能改变。但是，用地的功能道路骨架和建筑布局，本身是否还存在层次？不一定。如可以用住宅组团式结构，就又增加了一个层次；也可以不用组团，就没有这一层次。小层次在这里也可以认为是一种设计形态（但工程设计有独立性一面）。北京故宫前三殿设计处理为3个院落，即是3个层次，但也可以处理为2个院落、2个层次，取消太和殿和中和殿之间的分隔（图1.3、图1.4）。取消之后，其形态出现大变化，从图上看，2个院的后院显得比较完整，但可能使用安全功能方面不理想。所以，层次对形态影响很大。

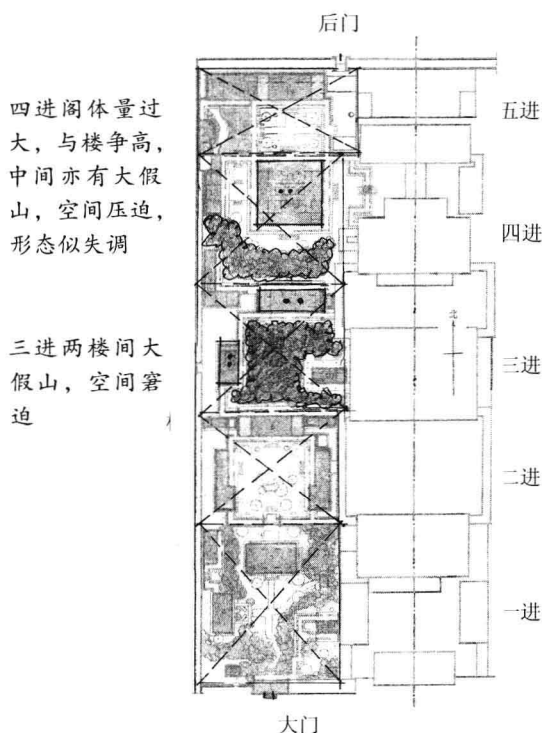


图1.1 北京故宫乾隆花园五进院原5个层次设计示意。三进与四进设计形态空间显著压迫

（见书末彩图）

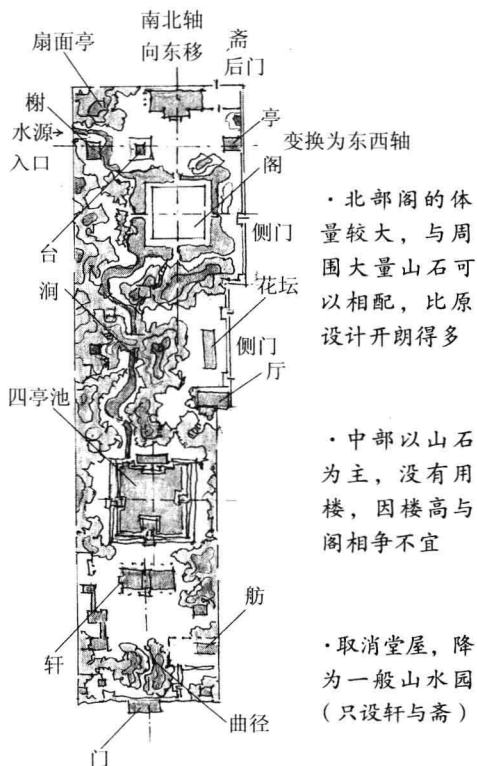


图1.2 北京故宫乾隆花园，取消5个院落之后的单一层次设计示意图，变为一个狭长形山水园，中部为山石，北部为水阁和斋，南部为水亭四方池和入口敞院。层次取消之后，花园设计形态完全改变（中部未采用楼、堂形制）

（见书末彩图）

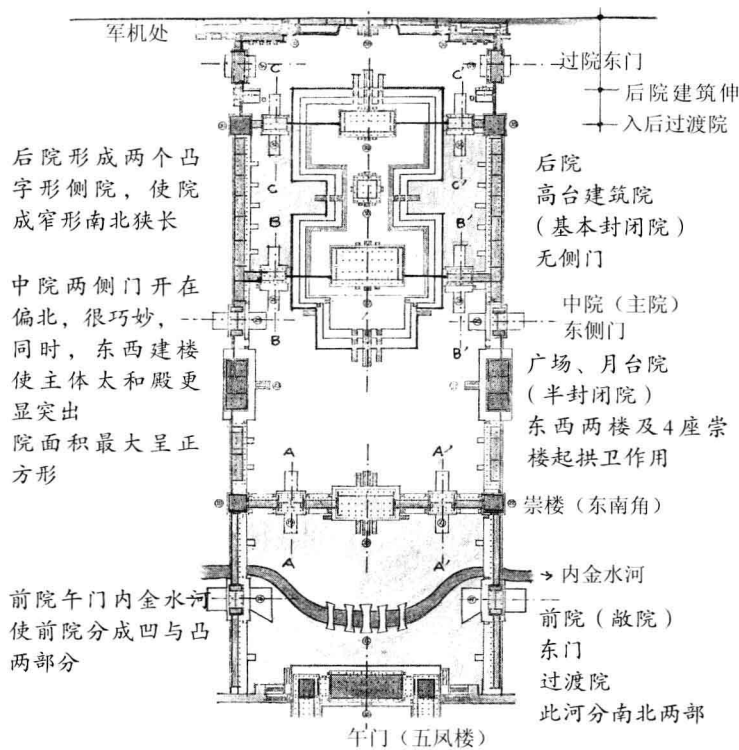


图1.3 北京明清故宫午门—保和殿三院落规划设计
(见书末彩图)

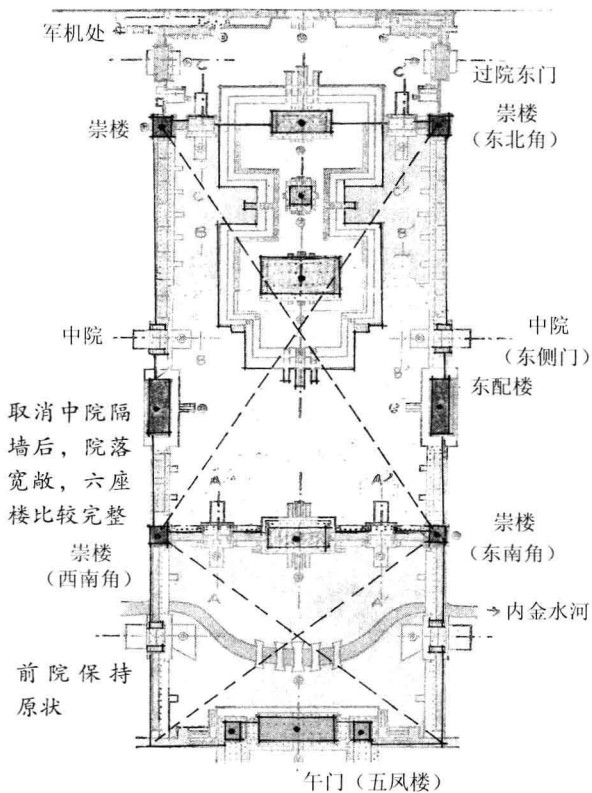


图1.4 北京明清故宫午门—保和殿三院落变为二院落规划设计
(见书末彩图)

1.3 城市设计的时限性

设计层次、形态与建设时间有很大关系。在较大规模工程设计中，往往不能一次全部建成，要分期建设。分期也可看成是一种时间层次。有的建设时间非常长，如河北承德避暑山庄前后建设90年。一些城市重要广场几十年时间内仍在不断改扩建。每一时期，规划师、建筑师、园林师都只能完成该段时间内一个层面（次）部分工作。一个城市也是这样，某一时间所作的设计，可能承继前一层次设想，也可能另创新路，表现新形态。因而如何处理好衔接，会影响设计成败。

1.4 中国城市设计特点

中国城市设计，历史悠久，文化独特。它的总的表现是：层次是复杂又交织着的，像一种有机的纹理；形态是多变又内部蕴藏着深邃文化含意的。它长期采用砖木结构为主、单层单体进行布置，以院落形式组合展开，适宜于表现追求一种理性社会的理想目标，因而在工程技术上形成一套独立自主的系统。从本书十几个遗存实例看，设计积累的经验非常丰富，值得挖掘拓展，加以发扬光大。书中以古代一些重要实例为主，也介绍分析我国近现代例子，主要有3个，即北京天安门广场、清华园、上海人民广场。笔者这种尝试，以实践为出发点，以历史进程为线索，追根问底，达到不避现实、古为今用、近为现用、总结经验、开拓思路、不断创新的目的。

1.5 城市设计与周围环境之间关系

从北京清华园百年设计经验看，城市设计与周围建筑层次和形态的关系，不应当片面地强调必须协调一致，而应当全面地注意处理好彼此的和谐；各自在设计形态方面的完美无缺，在对比对峙中取得新的创新与平衡，这才是最重要的。这在清乾隆时代的几个实例，如避暑山庄“外八庙”中大红台、圆明园西洋楼、颐和园中清宴舫中，可以看得很清楚。汉民族的设计形态与少数民族形态，中国固有建筑形态与西方建筑形态，都处理得好，可以和谐共处，相得益彰。

对于在城市法定历史文化保护区周围适当范围内，强调一下新建筑要与原建筑群协调，特别是在高度、体量、位置上限制，这是应当的。但是，也不能在地域上无限制强调协调统一。要强调设计形态本身的完美，以及在选址、功能、布局、创新等方面新旧历史建筑彼此尊重、共处和平衡，才是最优选择。

中国城市设计，一般采用平面展开形式，层次、形态的改变常常由采用与自然环境的差异来实现（特别是假山石、水池、土丘、花卉等），因为有了不同山石、植物、水面，其空间形态就产生变异。最著名的例子是北京故宫御花园，它原是对称的总平面，但是，忽然在主体建筑院落钦安殿东北和西南两个角处，堆了两座大假山，一座建了亭，一座是石台，使整个花园立即产生视觉变异，变得生动活泼。还有如河北山海关长城、苏州宝带桥、沈阳凤凰楼的整体设计（图1.5—图1.7），也是同样情况。

但是，也有少数例子，采用既变异自然环境，又变异建筑本身形态来实现（此类设计极少，但更高明）。如苏州留园五峰仙馆西北角汲古得屐和拙政园见山楼，都采用改变平面与改变环境相结合实现，是最突出例子。说明古代设计在形态与层次结合方面，达到一定技术高度。今天设计要创新，就应在既有高度上再接再厉，实现更高飞跃。



图1.5 河北山海关远景。老龙头长城（前）、澄海楼（中）及角山敌台（后山最高处）展现丰富的设计层次与形态关系

（引自《中国名城新貌》）

此景说明，老龙头长城的构筑，不仅考虑了防御功能，还考虑了景观层次和形态的设计构想。其中最重要的是澄海楼位置。澄海楼使近景海中长城、中景澄海楼、远景角山联系起来，组成雄伟画面。（平面图参见《中国城市设计文化思想》第120页）

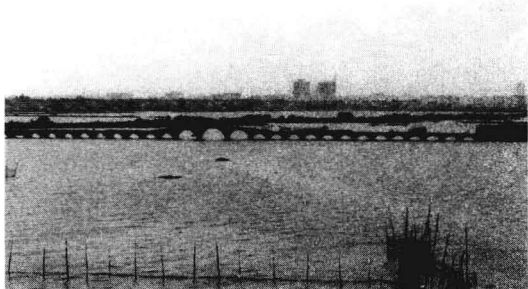


图1.6 苏州城南大运河旁宝带桥，古代城市设计桥堤设计层次理念（桥跨澹台湖口）

苏州宝带桥在长桥中使三个孔加高（功能需要）并与澹台湖两岸堤相连，组成水乡特有景色，桥梁、河堤层次形态与自然环境取得和谐统一。

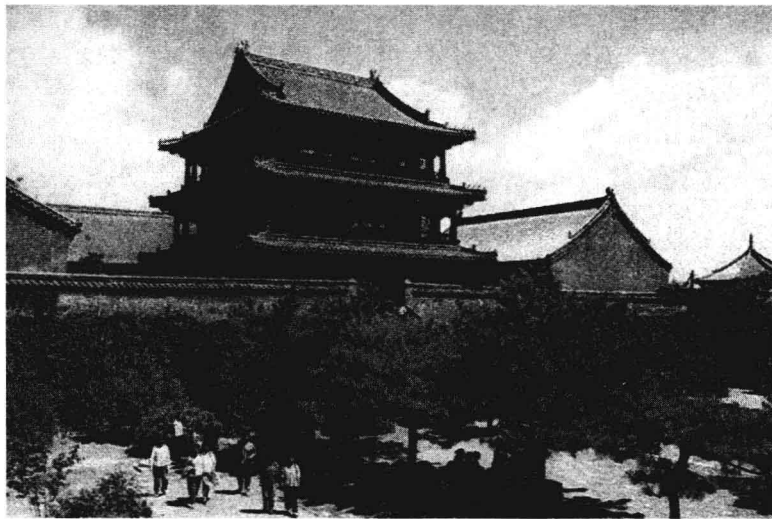


图1.7 沈阳故宫凤凰楼，一座位于高台宫殿群前的著名楼宇（此台为沈阳城内中央唯一高岗，古时可俯视全城）

（引自沈阳故宫管理处资料）

此楼位高岗高台上，全城制高点，为沈阳故宫设计第一层次，而且从全城总体布局来看，也有重要主导层次关系。

（平面图参见《中国城市设计文化思想》第140页）

2 城市设计层次的区分及运用

2.1 层次的重要地位

层次在现代所有艺术、工程设计中，都是一个重要理念。不仅在绘画、音乐、戏剧、小说、散文、诗歌等文艺创作中占重要地位，其他如飞机、汽车、电脑、机床等工业产品设计中，也离不开正确的、多样的、科学的结构层次。

例如，绘画的基础——素描，其技术在教学全过程中，训练目标基本上是如何熟练掌握画面的层次（无论是静物，还是人像写生）。假如石膏像素描，即使背景是白墙，像下面铺的是白布，教师在辅导时，也要你在图面上表现出至少3—4个层次（如明暗分界处、高光、中景、阴影、阴影中反光、背影、背影中反光等）。如果你的作业层次少，层次又不清，又缺变化，则可能不会及格，不是一幅正常水平的素描。

再如话剧、戏剧的分幕，就是几个层次。如果是独幕剧，其发展过程也会有几个变化场景和人物变动，分出了层次结构，不会乱七八糟看不出故事发展脉络。

层次即是设计和创作中，构成一个工程或艺术作品的基本骨架。目前在世界各国，汽车、飞机、工程机械、电子产品，都有一个从研发、试验、总体、基础、骨架到部件分装、总装等细致严格的工作层次。当然，城市设计也不例外。

2.2 设计层次的多样性、特殊性和变化性

设计层次的多样性、特殊性和变化性，这三性可能是中国设计所特有。在笔者前部书中已有评述，现再作一些补充。

（1）多样性。指在设计分区、组织、色彩构成和选择方面，常呈现出不同性质功能的区别。如院落设计可以有串联、并联，长形、方形，开敞、封闭等多样化层次（图2.1）。再如北京故宫内外两条金水河，实际上具有理性化、意念性前后层次（参见图1.3）。沈阳北陵（即清昭陵）属于规正性层次（图2.2），在规正布局之前开凿了大片水面，是风水理性需要。而国外较多用自由式布局层次（图2.3、图2.4）。

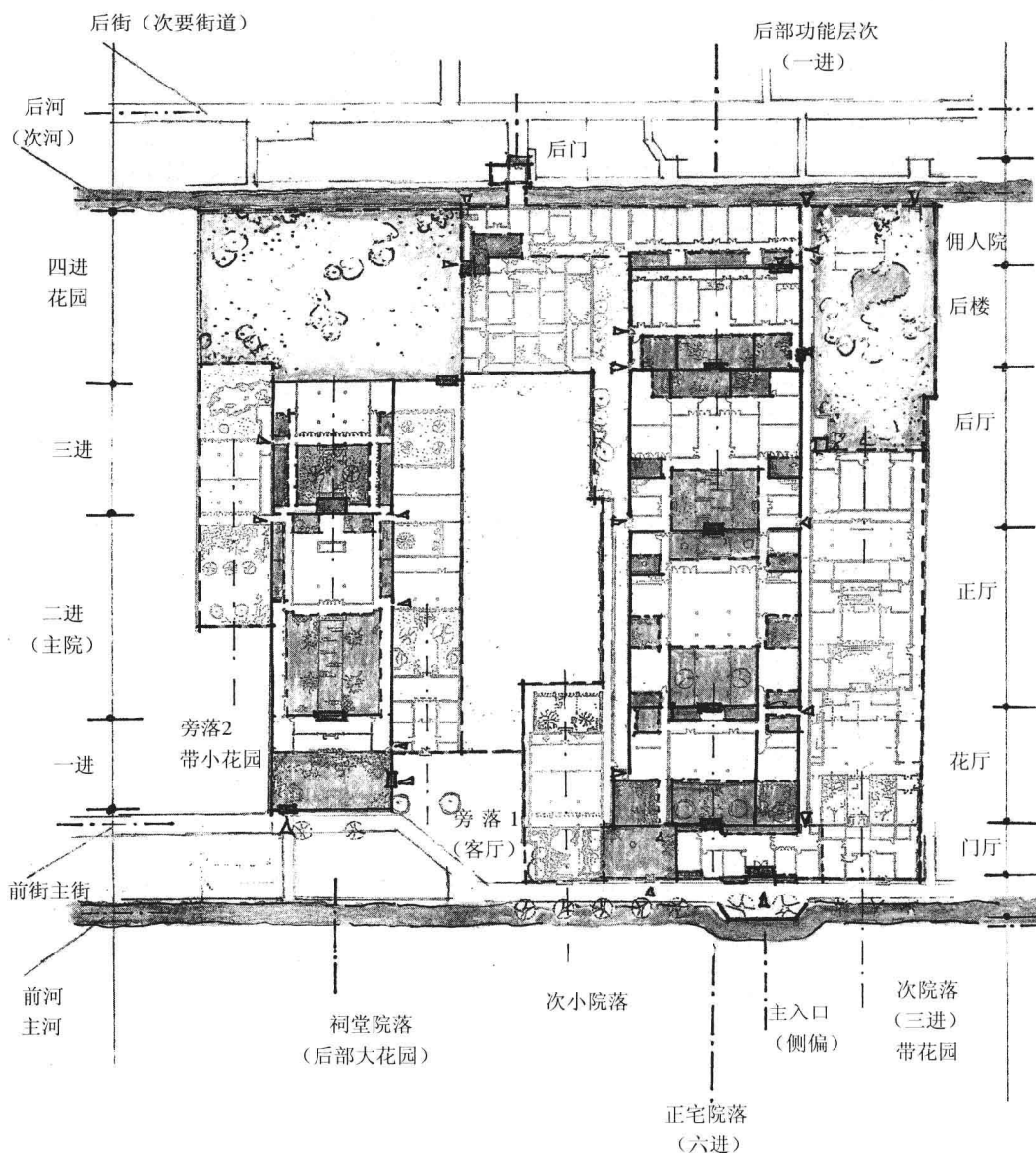


图2.1 苏州天官坊陆宅多院落变化层次示意图

(见书末彩图)

从图中看出，两大居四次落的厅堂楼、庭院、天井层次丰富，形态各不一样；前后院、厅和两侧院连接巧妙，设有各弄联系，因而每个庭院风格各异。



图2.2 沈阳北陵（昭陵）——一种设计层次与形态比较规正的典型

图上实际是3个层次（从左到右）：前部为碑亭为主的大院，中部为以崇楼为门的城楼回合的祭奠院落，后部为以陵坟为中心的土丘。建筑形体与自然环境都是统一和谐的。

清 昭 陵 平 面 图

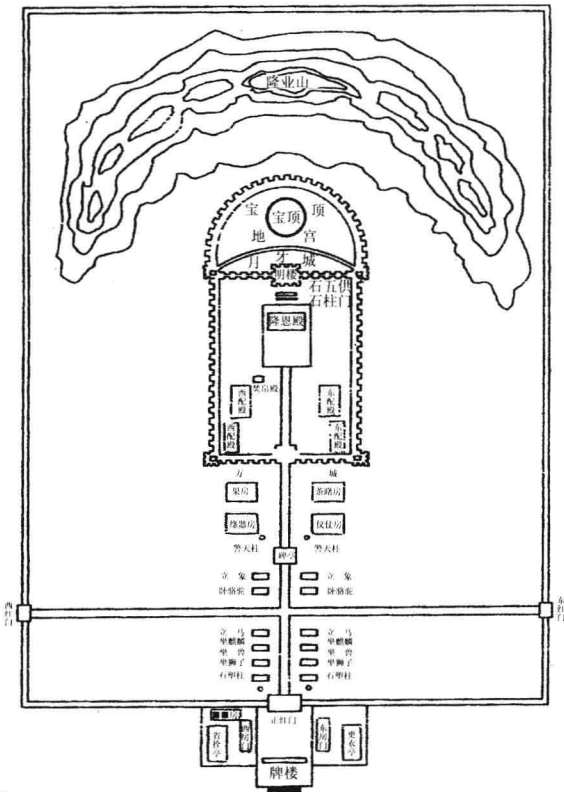


图2.3 沈阳昭陵总平面图。其后部堆筑的隆业山形也较规正



图2.4 国外城市广场的层次与形态，采用比较自由形式

图示德国波恩中心广场（贝多芬广场），分为2个层次。主广场呈梯形，位梯形端部（图中央）的建筑为市政厅；次广场为三角形（图右下方）。主广场又分两部分，北半部为集会，南半部为商业（以贝多芬纪念碑为界）。周围建筑形体协调也是特点（图右上高墙内为波恩大学）。

（2）特殊性。往往表现在层次交接处理方式上。这种交接一般不用简单的墙阻隔。如圆明园长春园西洋楼景区入口是半封闭布局，用山石、水池、桥梁交接；苏州拙政园枇杷园、北京颐和园东宫仁寿殿与玉澜堂间，都用山石、曲折幽径半开敞分割；古代陵墓设计后部堆山——靠山，也是特有层次，是理性层次的典型例子（图2.3）。

（3）变化性。如北京故宫前三大殿和后三大殿，占地相差很大，后三殿只有前三殿的约四分之一，是设计层次激烈变更的实例。后部御花园结束的大门，占地很小，但却开了一共八个门，以显示其在设计层次中的重要性，可能是最具变化的实例。

住宅设计有所谓公共空间到半私密空间又到私密空间的不同功能生活层次。在城市设计中也有从封闭院落到半封闭院落到完全开放（院落）的空间不同层次。如河北承德避暑山庄普陀宗乘寺庙即是如此。故宫乾隆花园是五个院落，其中有封闭的、有不封闭的、有变换轴线空间的等等，呈现层次多变和多样化。

层次多变，还表现在可以在设计中连续采用几十个院落，像蜂窝形、水涡状，连绵不断。其中仍有规律，不会紊乱。

多样性还表现在存有不同观念和文化。如在一些宗教圣地，有道教、佛教、祠堂、孔庙甚至伊斯兰、基督教的建筑，还有土地庙、龙王庙，它们都可以各占一方，相互共处，和谐地布置在一起。山西太原郊区天龙山，就有三教合处的石窟，就是有三个不同文化层次。