

內蒙古人民出版社

怡

菴

乙

畫

卷

書

張正傑

CALLIGRAPHY WORKS OF ZHANG ZHENG JIE

書法 作品選

■ 修養 / 勵志 / 勸學
■ 禪語 / 賀壽 / 詩詞



張正傑書法作品選

張正傑



张正杰书法作品选

张正杰著

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

制版: 内蒙古天罡文化经济发展有限公司

印刷: 乌海市日报社印刷厂

开本: 889 1194 1/16 印张: 5

字数: 88 幅

2002 年 10 月第一版 2002 年 10 月第一次印刷

印数: 1 — 2000 册

ISBN 7-204-05697-3/J · 309

定价: 48.00 元



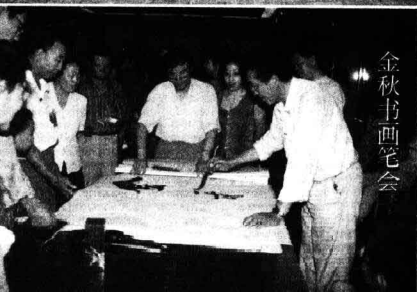
- 内蒙古书法家协会
会员
- 内蒙古美术家协会
会员
- 内蒙古怡斋诗书画
研究会会员
- 呼和浩特书法家协会
会员
- 内蒙古收藏家协会
顾问
- 国际美术家联合会
中韩文化艺术专家
委员会委员



在馆前留影



文化节书画展合影



金秋书画笔会



书画笔会



金辉大厦书画笔会



书画院书画笔会

1995年3月，与日本书法家秋野大鹤先生在日本成功的举办了《日中友好二人书展》。
1996年元月，为《呼和浩特日报》报头题字被选用至今。

1998年，篆书作品入选文化部举办的《全国第八届『群星奖』》并获内蒙古文化厅颁发的群星奖。

1998年12月，书法作品入选《韩国'98世界美术大展》在汉城展出，并被韩国碑林园收藏。

1999年，楹联书法作品获中国书协、中国楹联学会联合举办的《全国楹联书法大奖赛》三等奖。

1999年，作品入编《爱我洞庭中国书画艺术作品大奖赛精品选》。

1999年12月，楹联书法作品收入《世纪之门2000年新春楹联宝典》。

2002年，为内蒙古人民出版社书写并出版数本中小學生钢笔、毛笔行书、楷书写字教材。

渾厚而整飭 雄強而精微

——《張正傑書法作品選》印象

今年元宵節，我與張正傑等書家一道去和林，同住一個房間，他告訴我，出集子的事定了，并讓我爲之作序。我欣然應允。事后一想，作序的事，一般是知名人物所爲，我答應得是否太貿然了，因爲它畢竟是卷首之作，意義非同小可，往往只一個簽名，就足以說明問題。正傑先生卻選擇了一位茫茫人海中的無名之輩，如之奈何？中國有句俗語：言必信，行必果。我只能這麼做了。

《張正傑書法作品選》將付梓行世，緣此，我有幸先看書稿。其實，對先生的字，我是比較熟悉的，而且是先見其字，后識其人的。《呼和浩特日報》報頭的這六個端雅大字，誰人不曉？它正是先生所書。1996年，該報復刊，征選報頭題字。衆多書界名流，踴躍參與。也像大浪淘沙，張先生的作品被選中了。但，那六個字很難全面反映張先生的書法藝術面貌。其實，先生是書法家，也有涉繪事。他在1997年去邊防二團協辦展覽爲戰士贈字贈畫，由于當地無裱畫店，有些字畫是用烙鐵在三合板上烙成的。一時間，大家爭購白淨質地的櫟木三合板，很快此種三合板宣告脫銷，想那引發洛陽紙貴的《兩都賦》之輝煌，亦不過如此吧！這本書基本可以反映先生的書藝，但難以直觀了解先生的繪畫藝術，只能在墨迹中體會想像了。

全書收入近百幅作品，幾乎涵蓋了所有書體。這是一本個性很強的書法作品集，每一種書體、每一幅作品無不深深地打上了張氏烙印。看那幅甲骨文「考古多觀商彝周鼎，學識得求唐詩宋詞」中堂，用筆何等剛勁，宛如刀削，柔軟的鋒毫，頑強地表現和訴說遠古祖先用刀在甲骨之上刻劃文字的流韵余風。爲何線條粗細又有如此大的反差？這一定是由于年代久遠，風雨的漫蝕——唯其如



此，看上去更古老、更厚重、更自然、更淳樸、更耐人尋味。大篆「鵝池夢」別有一番模樣，有「如錫落地，芝草團雲」的感覺。篆書「壽」字，敦厚的橫畫，富有彈性的弧筆；凝重的中間長豎，界破虛空；「口」、「寸」的大膽造型，使結構秀美而豪邁；氣勢厚重而峻宕，神態超逸而清雅，簡直是一首「壽」的頌歌，充分表達着「壽」字的內涵！一幅隸書「大江東去……」結構穩健中含有俊逸，靜穆中含有動感；綫條含蓄沉着，筆筆自然，字字如畫，是一幅書法的抒情之作。看來，〈赤壁懷古〉的情感深深打動了作者，始能有此佳制。最有特色的還是他的行書，如所書杜甫〈絕句四首〉中的「兩個黃鸝……」，用筆方圓并施，鋒實處不礙不滯，鋒虛處不失不浮，字間、行間穿插錯落，縱橫跌宕，氣象萬千。第一行穩重靈動；第二行率意灑脫，一瀉千里；第三、四行有起有落，自然隨意；第五、六行，收放有度，壓住陣腳。這幅作品的章法也很別致，把落款放置在五、六行之下部，使整幅作品顯得充實飽滿而又飛動飄逸。使人看后感到余味無窮的還有許多作品的題跋，往往有比正文更多的文字來敘說主題。優美的語言、瀟灑的行書，不僅是美的享受，更給人以啓迪和聯想，使人們在思維的廣闊天地中馳騁。祝允明說過：「有功無性，神采不生；有性無功，神采不實。」正傑先生以深厚的功力，超然的逸興，「挾風雲于翰墨」，生成作品的獨特神采。

正傑先生自幼受祖父教誨，臨習顏、柳，繼而研習王、歐、王鐸諸家，對北碑「二爨」下功尤勤，涉甲骨、金文、漢隸，手摹心追，博取衆長，形成自家面目。無怪乎他的作品被衆多紀念館、檔案館和海外人士收藏，并獲得過多項大獎。張先生年逾花甲，步入了「人壽俱老」的階段。但「初風飄帶柳，晚雪間花梅」，先生創作的青春時代已經到來。這本書的出版是書法界的一件幸事，我想更是先生的一個新開端！

二十一世紀之初癸亥年中秋前三日於珠蔭堂新主成

不測於百
身音在響
妙響逸步
翰墨
一經
公浪淘盡
過人驚
畫一驚
壽一驚
初時
家可
了以

物華天宝日
人杰地靈時

張正傑



物華天宝日
人杰地靈時
(580 × 360)

我叩響月斷的鐘
聲把鏽住的
歲月拖醒
懷昔日所有的
不幸——靖生家的肩頭，
飄

王晨菲詩一首 張正傑書



王晨菲詩

(089 × 089)

大敵亂江瑾弱國間
江壘石山當歸神如
東崩如年巾遊腰
公邊露畫小談多一
浪人驚一吾笑情樽
淘道濟時初間應還
盡是裂多嫁強咲酌
千嶺少了真我江
古國捲豪雄灰早月
風周起傑姿飛生
沉鄧下遙英惶華
人市堆想發滅髮
物壁公羽故人

蘇軾詞
張正傑書

蘇軾詞

《赤壁懷古》

(1300 x 670)

五百里滇池奔來眼底披襟岸
 情喜茫茫空闊無邊看東驤神
 駿西翥靈儀北走蜿蜒南翔綢
 素高入韻士何妨選勝登臨趁

蟹螯鰕鱗洲枳裹就風鬟霧鬢更
 蘋蕪天華地點綴些翠對丹霞
 孤負四圍香福萬頃晴沙九夏
 芙蓉三春楊柳

注到心頭把酒嘆滾滾英雄誰在相濡習樓船唐標錢柱
宋揮玉斧元齡草囊偉烈豐功貴盡移山心力儘珠簾畫棟卷

不及暮雨朝雲便斷碣殘碑付與蒼煙漠照祇贏待裁杆疎
鐘半江漁火兩行穰雁一枕清霜

不歸雲中昆山人觀樓孫翁詩長聯
己卯年早督店士張正傑上



孫髯翁

昆明大观楼长联四屏

(1330 × 320 × 4)

解落三秋葉，能開二月花。
過江千尺浪，入竹萬竿斜。

唐李峴詩風土年元宵前張正傑書



李峴詩《風》

解落三秋葉能開二月花
過江千尺浪入竹萬竿斜

(1330 × 670)

松柏孤直

其山之松翠
谷中風
風聲一何盛
枝石勁
冰霜正慘
端心豈不
寒松柏
有本性
劉楨詩
鐵硯齋主
張正傑

松柏孤直

(990 × 630)



丹青難寫是精神

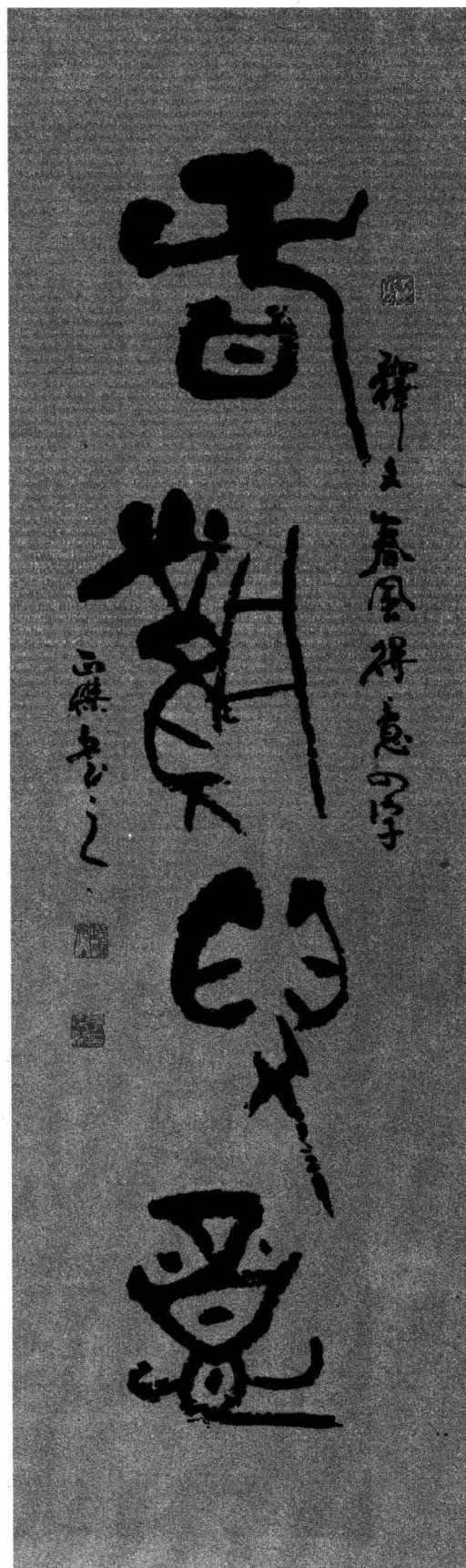
(720 × 640)

鐵石縱橫體勢奇斯相等
孤孰傳之漢魏以後音塵絕惟
有龍顏第一碑一餐霞神采
絕人煙今誰可稱古德石門嶺八摩遺碣跨嶺
騎鶴欲上天 康乃為論古絕句一首 正傑

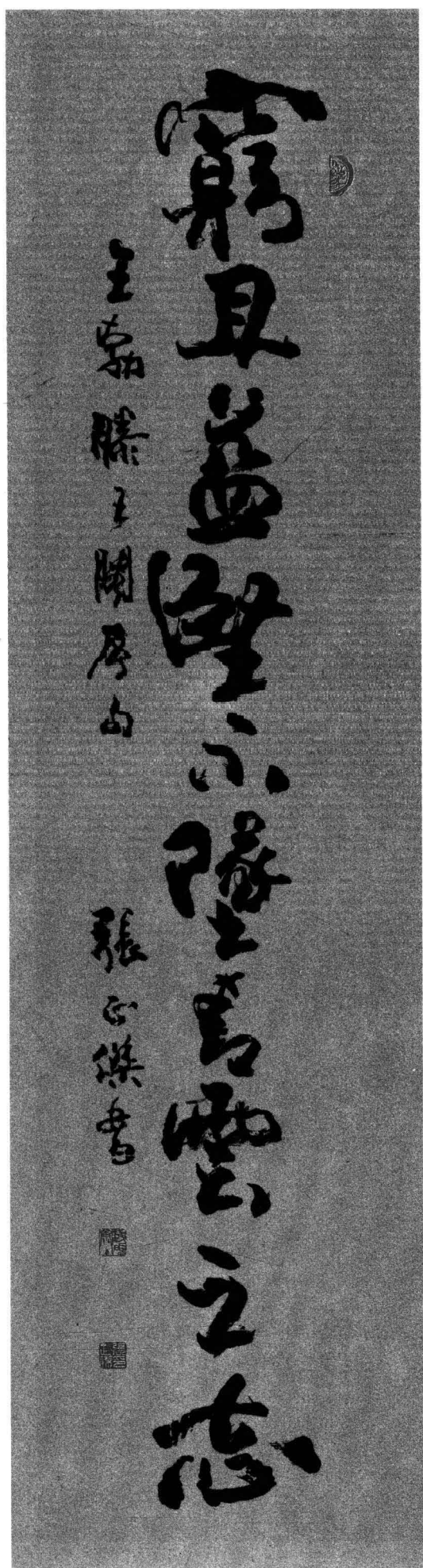
康有为

论书绝句二首

(1380 × 670)



春风得意
(1070 × 290)



王勃

《滕王閣序》句

(1660 × 330)