

# 梅子涵

## 儿童小说叙事式论



梅子涵  
／  
著

儿童小说叙事式问题，是我这些年在儿童文学各种活动中的一个经常的话题并开始引起了注意。

对于儿童小说的思考、研究，以前主要是围绕着主题、形象等因素进行的。

我在书中说得很明白，在各种场合中也一再强调，我反对儿童小说写作遵循“单一”的形式思维，但并不反对那种“单一”形式存在的本身。

# 梅子涵

儿童小说叙事式论



梅子涵 /



## 图书在版编目(CIP)数据

梅子涵儿童小说叙事式论 / 梅子涵著. —武汉:湖北少年儿童出版社,  
2012.5

ISBN 978-7-5353-7001-3

I. ①梅… II. ①梅… III. ①儿童文学—小说研究—中国—当代  
IV. ①I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 103327 号

书 名	梅子涵儿童小说叙事式论		
©	梅子涵 著		
出版发行	湖北少年儿童出版社	业务电话	(027)87679199 (027)87679179
网 址	<a href="http://www.hbcj.com.cn">http://www.hbcj.com.cn</a>	电子邮件	hbcj@vip.sina.com
承 印 厂	武汉中远印务有限公司		
经 销	新华书店湖北发行所		
印 张	10.5	字 数	91 千字
印 次	2012 年 6 月第 1 版,2012 年 6 月第 1 次印刷		
规 格	720 毫米 × 1000 毫米	开本	16 开
书 号	ISBN 978-7-5353-7001-3	定价	48.00 元

# 目录 MULU

全书说明 .....	1
<b>解释概念</b>	
叙事式:秩序 .....	5
叙事式:技巧 .....	14
<b>常规秩序描述</b>	
灰姑娘秩序 .....	19
“从前”的含意 .....	22
忆态结构 .....	24
附录:《我的黑色的童年》 .....	30
<b>讨论有关问题</b>	
前提:常规形态价值估定 .....	40
形式质态 .....	44
要素:形式的创用 .....	50
适合:扩大的过程 .....	70
<b>叙述面向</b>	
《马老师喜欢的》 .....	80
面向:叙述所给物 .....	86
面向:怎样叙述 .....	88
角色问题 .....	89



## 场景艺术

场景····· 92

注意点·美学····· 97

## 人称运用

“我”的种类····· 102

第二人称····· 105

代词效果····· 109

转换····· 110

## 意识流

序语····· 117

基本特征····· 119

儿童小说可能性····· 129

《马卡里奥》、《人,差点儿》····· 130

## 余论总述

散文小说····· 136

散状结构····· 142

书面感觉····· 150

结尾方式····· 156

## ■ 全书说明

1. 儿童小说叙事式问题，是我这几年在儿童文学各种活动中的一个经常的话题并开始引起了注意。（长岛的一次会议上，在宾馆客厅的晚间沙龙，由我主讲、讨论到半夜 12 点，组织者灵感突来，决定出一本根据同一本事规定由不同作家运用各异叙事方式来写的小说集，随即就印寄了稿约信。）

2. 对于儿童小说的思考、研究，以前主要是围绕着主题、形象等因素进行的。附带地属于写作方法的，则是着眼于大的结构景观、语体秩序之外的方面：字、词、句的运用、句层关系、段层关系、首尾呼应效果……而我们现在则是把叙事方式放在一个独立的位置上来进行，是全面的关注，并且明确指出首先是关注、强调大的结构方面（秩序），以及它们的变化、它们的创新。即便是小的技巧运用，我们也注意提醒与通常认识所不同的着眼点和角度。

所以，从这点上说，全书首先解释概念是必要的。它是解释，也是一种表明和区别。并且我之所以主要是引例，也是想以感性的方式和面貌来提供参照、启示，造成某种灵感和注意力，当然，这终究是很有限的。

3. 我在书中说得很明白，在各种场合也一再强调，我反对儿童小说写作遵循“单一”的形式思维，但并不反对那种“单一”形式存在的本身。它们是“单一”的，但它们却是一类。它们有缺点，但

任何新的形式也有缺点。任何一种存在都不可能是没有缺点的存在。任何一种存在的存在理由是它的形式意味、意义，而不是它(有)没有缺点。相反，事情往往恰好是，某种形式的意味，正不能没有其缺点，我在书中所提到的福斯特的那个肯定与否定（“就故事在小说中的地位而言，它只有一个优点。使读者想要知道下一步将发生什么。反过来说，它也只能有一个缺点：不能使读者想要知道下一步将发生什么。”），也多少分析到这种辩证关系……

4. 但我的基本点是强调创新。我一再表达过这样的看法，作为小说家、儿童小说家、儿童文学作家，他的存在价值不仅仅在于提供一篇一篇一本一本的读物、故事、小说，还在于推动、发展他所从事的那种形式。这是一种层次和高度的区别，这是一种精神和理想的体现，这是一种希望和未来的所在。而任何的“那种形式”的发展，毫无疑问都是和它的“叙事式”的发展有关的。这里，首先不在于有谁来“明智”地鉴别、判定，而在于这种发展、进化的本身过程，在于所有写作者的意识具备和主动性。

5. 这就有必要写到“讨论有关问题”。我是试图回避的，但我想到如果有人又要提到类似儿童读不懂之类的问题怎么办。无论我们已经在别的场合和文章中多少遍地讨论过诸如此类的问题，但此时此刻它们似乎仍旧是最好不要省略的环节和“逻辑基础”。

6. 我很肯定地鼓励自己：“叙述面向”是一个新的思考和提出。坦率地说，究竟什么是儿童小说，现在尚未有一个明确、可靠的基本标准。我以为可以用它来作这个标准，但我不想把事情搞得

太简单。我们可以提出“要求”和“原则”，但写作和文学现象却要复杂得多。大量的不是为儿童写的作品都被在儿童小说儿童文学的文库中端放着，何况是为儿童写的——又怎能以“面向”的效果来进行唯一的判断！所以我提醒各位不要简单地看待我对《独船》、《我要我的雕刻刀》的分析、批评。几年前我在专文对《独船》进行讨论时，题为《是儿童小说，但不典范》，用意也就是想少一点简单化。以上两篇是获中国作协第一届儿童文学奖的作品，它们的存在和价值本来就有着另一面，它们影响、推动过我国的儿童小说。提供讨论的《马老师喜欢的》，作者正是我本人。她是我异常珍爱的一篇文章，是我真正开始写儿童小说的起点，获得过1957—1979江苏省儿童文学评选一等奖第一名，本来还能得到1957—1979全国儿童文学奖的，评委们已经作出了结论，但公布名单时改变了。就是这样一篇作品（有过多种选本的，得到过好多人赞赏的，在某种程度上决定了我能走到今天的……），我提出她作为一篇儿童小说艺术上的可思考之处，可见我的认真，我对提出“叙述面向”这个问题的认真——当然，于是我们也就能看到，我又怎么会简单地否定她！

所以，我也希望当年为她的发表、获奖作出过艰巨、重要努力的编辑、老师，为她发表过热情评论的评论家们，不要因此而误解了我——这特别是我的一点负担——您不知道在1979年前后的那段时间，因为小说中的女孩维小珍的那一点家庭背景，马老师的博爱，以及由此隐含的对“17年”的批评，曾经使她如何曲曲折折，产生了一个又一个小说之外的故事。



整个第六点所言,和理论应有的严格性没有矛盾。

7. 在本书的别的部分,我也提到过自己的作品,它们都属于在儿童小说界有影响的篇目。我并不觉得在一本理论书中以自己的作品作为理论阐述的引例有什么不妥当,我想应该是可以的。

8. 关于别的章节我就不再多作说明,但愿它们能对读者有所启发。

## 解释概念

■ 叙事式:秩序

■ 叙事式:技巧

现代批评家已经向我们证明，谈论内容本身就不是谈论艺术，而是谈论经验；仅仅当我们谈论实现的内容，即形式，即作为艺术作品的艺术作品的时候，我们才作为批评家说话。

(美)马克·肖勒

### 叙事式:秩序

先举个例子。金圣叹读《水浒传》，开卷便批道，《水浒传》明明将写 108 将，可是为什么首先写高俅？但是，如果《水浒传》的叙述不是按照这样的顺序，而是让高俅们在后些时候出现，那么整个梁山故事可能出现新的秩序面貌吗？正如大多数古典戏剧，尽管各自推进次序不一样，作为“三一律”的整体叙述秩序却总是控制了幕启至幕落的整个中间过程。

次序不等于秩序，前者为局部技巧，后者是整体系统。

《故乡》和《祝福》的区别在于,后者是属于非秩序的,《故乡》和《狂人日记》则属于秩序。《狂人日记》是日记体。尽管鲁迅的小说基本上都不属于连贯的情节小说,在五四作家中比谁都更远离传统叙事模式,表现出形式的激情和才智,但《狂人日记》特定的形式许可(这里的意思不是说《狂人日记》的形式是鲁迅小说中最出色的)毕竟使它显得更加自由和片断化,有利于叙事的跳动和组接。

我们来看福克纳的《公道》。双重叙述“我”(12岁男孩)和山姆·法泽斯,即山姆·法泽斯的叙述是“我”的叙述中的叙述。

山姆·法泽斯又叫赫尔曼·巴斯克特,他是“我”祖父庄园里的木匠。小说第一段说,祖父在世时,“我们”每个星期六下午都到庄园去。到了庄园后,“我”喜欢往山姆·法泽斯的木工间跑。去时总要捎些烟丝给他,那时,他便会放下手上的活计,掏出烟斗,装上烟丝,对“我”絮絮叨叨地说起往事。

该小说“记录”了其中的某一件事。以下片段,提示黑线为我所加。

这件事是我能记事的时候,赫尔曼·巴斯克特告诉我的。他说杜姆从新奥尔良回来时带来六个黑人,其中有个女人,虽然赫尔曼·巴斯克特说当时庄园中的黑人已经多得无法使唤。他们有时就会驱使黑人和猎犬赛跑,就像你们追捕狐、猫和浣熊一样。而杜姆又从新奥尔良带回六个。他声称是在汽船上赢来的,所以不能不要。赫尔曼·巴斯克特说,杜姆下汽船时,除了这六个黑人,还随带

着一只装有活东西的大箱子和一只盛着新奥尔良盐末的、金表那么大的小金盒子。赫尔曼·巴斯克特随即叙述了杜姆如何从大箱子里抓出一条小狗，用面包和一撮金盒中的盐末搓成一粒药丸以及如何将药丸塞进小狗的嘴巴，小狗就立即倒地毙命。

赫尔曼·巴斯克特说杜姆就是那么一种人。他说那天夜晚杜姆下船时穿着一件缀满金饰的外衣，戴着三只金表。赫尔曼·巴斯克特还说，虽然事隔七年，但杜姆的眼睛却依然如故，与他出走之前的眼睛一模一样。那时他的名字还不叫杜姆，他与赫尔曼·巴斯克特以及我爸爸当时一如村童，常在夜晚睡在同一张草荐上抵足而卧，娓娓长谈。

和传统第一人称倒叙式小说相比，它们的叙事顺序并无明显区别，不同的是，传统中“我”的叙述只是引子，并不构成角色关系，后面部分纯粹成为山姆·法泽斯的叙述，而不再有上文中画线部分的“过渡”；或者是严格地以山姆·法泽斯为视点的叙述角度，即只有一个“我”，“我”不同程度参与故事，或者出现于所叙述的时空之中，是个旁观者。

手法巧妙的喜剧故事，描写约克纳帕塔法县最早的居民——印第安人——以及他们与 19 世纪侵入密西西比州的新文明之间的相互关系。小说的重要性在于它所塑造的印第安人形象，还在于故事的两个叙述者，昆丁·康普生及山姆·法泽斯，都是约克纳帕

塔法世系中的重要人物。

——《公道》1931年首次发表时简介

书信体、报告体、电话体……同一类型也会有多种秩序面貌。如美国理查·赖特的长篇小说《土生子》。

别格和格斯都是黑孩子，种族歧视和贫困生活使他们缺少游戏，流逛街头，常抓住无意的灵感排遣内心或作案。现在他们则是用左手圈住耳朵，又用右手圈住嘴，打起了幻想电话。此处通话的书面语体形式显得常规。

“哈罗。”格斯说。

“哈罗，”别格说，“你是谁？”

“我是J·P·摩根先生。”格斯说。

“是的，摩根先生。”别格说，眼里流露出假装的奉承和尊敬神气。

“我要你今天早晨在市场里抛售两万股美国钢铁公司股票。”格斯说。

“什么价钱，先生？”别格问。

“什么价钱都成。”格斯装出不耐烦的样子说，“咱们手头这号股票太多啦。”

“是，先生。”别格说。

“今天下午两点打电话到我的俱乐部来，告诉我总统有没有

来电话。”格斯说。

“是的，摩根先生。”别格说。

两个人都做着手势，表示已把电话挂了；随即他们都笑弯了腰。

“哈罗。”

“哈罗，”格斯说，“你是谁？”

“我是美国总统。”别格说。

“哦，您好，总统先生。”格斯说。

“今天下午四点，我要开一次内阁会议。你是国务卿，一定要出席。”别格说。

“哎哟，总统先生，”格斯说，“我正忙着哩，他们在德国那边闹事，我得给他们下个通知……”

“可这次会议很重要。”别格说。

“您召集这次内阁会议打算讨论什么？”格斯问。

“嗯，你瞧，黑鬼们在全国各地闹事，”别格说，憋着不让自己笑出来，“咱们得想办法对付这些黑鬼……”

“哦，要是讨论黑鬼，我一定出席，总统先生。”格斯说。

他们把想象中的电话挂了，靠在墙上哈哈大笑。

又如联邦德国作家玛丽·路易斯·卡施尼茨《长途电话》。全文由十个电话组成，文中括号原来就有。

是我呀，保尔，我是安格莉卡。（年轻姑娘安格莉卡·鲍曼正在给她的朋友保尔打电话）——我不打扰你吗？你可能正有事吧，没有？——那好极了。……

听见了吗！（老头子给他的女儿埃丽打电话）你要和你弟弟讲明白，这并不是牵涉到出身门第的事。她至少得是个人物啊，我是这样想的，哪怕是个电影演员，舞蹈演员也好，总要有点才能，有点成就啊，那么就是出身于小户人家又有什么关系呢。

再如，几个中学生，他们时常互通电话。他们家里都有电话。开头是一段序文。作者在序文里感叹这一派家里都装了电话的现代都市风光。但他提醒最好别问关于他们的通话，他是怎么知道的怎么能记录下来之类的问题之类的蠢话。他说，他在题目后面的括号里已经清清楚楚地写明了“小说”两个字，而所谓小说不就是虚拟的吗，不就是假定的吗，不就是请你别问关于为什么，怎么样之类的问题的吗！

现在看正文的形式面貌，形式面貌有点“先锋”。

电话一      通话人：大信、秋

你好。

你好。

你在干吗？

没在干吗。

作者说明 1:很小的一点说明。即,前面的家伙是大信,后面的是秋。所以,“你好/你在干吗”是大信说的,“你好/没在干吗”是秋说的。

在抽烟?

没有。

我闻到了!

耳朵闻到的。

没错,你在抽烟!

抽屁。

没碰到小毛子?

什么碰到小毛子?

百乐门啊!

你说什么碰到小毛子?

小毛子给的!百乐门,百乐门香烟!

美国鬼子带来的。

当然!给你啦?

没有。

肯定给你!

要是肯定不给呢?



你别谦虚了！谦虚使人进步。我拼给你听，你看是读百乐门吗？PARLIAMENT。

不知道。

PAR—LIA—MENT。小毛子说是百乐门。硬盒的。

作者说明 2：小毛子叫毛兰，是他们的同学。住在大信家对门。美国鬼子是她的叔叔。他去了美国。不知是探亲，还是干吗，昨天回来了。鬼子去美国之前是在大信、秋、小毛子他们学校教体育，也教他们班。我在下面加上黑线是想表示别以为我是在写小说，所以偏偏连个美国鬼子也不放过，让他教他们体育，刻意形成个什么人物关系。他教过他们体育是真的。那是三年前他们初二的时候。现在他们是高二。最后一堂体育课他说：“立正稍息同学们好，这是最后一堂体育课，下个星期今天的中午十二点十分我将飞离我们伟大祖国去俄亥俄当美国鬼子了。俄亥俄听说过吗，黑人很多，我们 good-bye 了。”

全都笑得要死，一点也没有《最后一课》中的痛心和黯淡。

有一点你是否感觉到了，大信对秋说“肯定给你！”，大信对秋说“你别谦虚了！”，这是否意味秋和小毛子之间有点玄乎？我不大清楚。算了，我们也别猜，没意思。顺便说一句，今天是星期天，小毛子可能没碰见秋，所以没给 PARLIAMENT。“肯定给你”当然是指小毛子肯定会给秋。“你别谦虚了”当然就是说你秋明明知道这一点，还说什么要是肯定不给呢，所以大信说你别谦虚了，谦