

东风无力

李象千
◎著

百花残

武侠世界风云突起
谁将掀起新的传奇

人与狐的较量，火与水的交锋，飘渺的幻术与巅峰剑法的角逐，侠义男女纠缠纠缠的恩义。



中国文联出版社

东风无力

李象千
◎著

百花残



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东风无力百花残 / 李象千著. —北京: 中国文联出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5059-7127-1

I. ①东… II. ①李… III. ①侠义小说—中国—当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 088102 号

书 名	东风无力百花残
作 者	李象千
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	陈香君
印 刷	北京合众伟业印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16
印 张	19.5
插 页	2 页
版 次	2011 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7127-1
定 价	36.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

——我读《东风无力百花残》

李 准

“武侠小说是成年人的童话”，信哉此言。

写得好的武侠小说，不仅青少年喜欢读，成年读者也会从中获得一份想象的快乐与启迪。作为武侠小说的热心读者，我生命中快乐记忆中的一部分就是与阅读武侠小说连在一起的。

近些年来，在浮躁之风的劲吹下，武侠小说创作出版中的粗制滥造和套路陈腐现象有蔓延之势，再加上精力不济，我已很少读武侠小说。然而读了《东风无力百花残》的书稿，却感受到少见的新颖和欣喜：书中没有常见的武功“秘籍”的争夺，没有主人公在“奇遇”中练成绝世武功，没有家族恩仇的贯穿，也没有一个男人和几个女人的拳头加枕头；它依托于一个宫廷阴谋的被揭破为叙事背景，集中去写的只有两点：武功较量和青春励志。准确地说是以武功较量为叙事载体，以青春励志为精神内涵。尤其是对主人公慕容雪虹的成长叙述中，用依次推进的方法精彩地描写他如何克服自身的先天缺陷、如何战胜恐惧和突破极限、如何挑战命运的安排，在创造武学奇迹的同时也创造人生的辉煌，这在当代武侠小说中是仅见的。青春而又纯粹，新鲜而又锋利，在给人以阅读快乐的同时更激发了读者对人生意味的追寻。

作者李象千只有19岁，正在美国西雅图的大学读心理学，能写出如此漂亮的武侠小说，有这样高的起点，实在出人意料，令人惊喜。我想除了天分，更重要的原因在于李象千与他的小说主人公一样，是一个善于发挥自身优势和勇于挑战自身局限的人。正是由于他文化身份的优势，除了叙事模式上作出的新探索，《东风无力百花残》还在

其他几个方面对中国武侠小说创作作出了新尝试。比如：

其一，在武功与智慧的博弈中，在主要描写中国武林人士的同时，还用相当篇幅描写了日本的忍者及其幻术与中华武学的较量，描写了吉卜赛占卜和巫术在中国的运用，这既增强了情节的悬念、丰富了作品的色彩，也打开了中外文化对比与碰撞的一扇窗口。

其二，插入心理分析的视角，包括对弗洛伊德心理学某些方法的借鉴与运用，增添了情节的张力与变化，也为吸引更多的海外读者提供了可能。

其三，在侠士与君主关系的描写上，特别是在主人公慕容雪虹与南宋皇帝关系的描写上，突破习惯的君臣关系、主仆关系的视角，也超越简单的敌对关系的路数，渗透进追求侠士独立人格的现代人文关怀。

其四，现代哲理在人物对白中的运用，狐狸朋友与慕容雪虹心意相通的描写，使小说生发出一种对人生意义的哲理思考与叩问，既是在叩问小说中的人物，也是在叩问读者的心灵。

一本处女作就能对武侠小说创作作出这样多方面的尝试和探索，教人不能不对作者李象千的能力特别是他的创造潜力刮目相看。

当然，衡量一部武侠小说整体水平不能只看立意、格调和创新的尝试，还要看作者的艺术技巧和表现能力如何。我以为，拿艺术技巧的尺度来衡量，这本小说也有两个方面是引人注目的。一是在语言技巧方面，它的叙事语言干净、流畅，抒情性与动作性相交织，在绘声绘色中给人以阅读的快感和想象的空间；它的人物对话写得简洁、明快，有着很强的动势，有些还很耐人寻味。作者还特别致力于提炼一些具有民族传统文化底蕴的意象性语汇去命名他写的那些武功招式，单是带“龙”的就有“苍龙蓄水”、“螭龙向情”、“火龙吐焰”、“应龙探雨”、“虬龙望天”、“蟠龙入海”、“菱龙引凤”、“暗龙遁影”、“蛟龙卷浪”、“龙啸九天”等，不带“龙”字的招式有“天女散花”、“后羿射日”、“高山流水”、“凤栖梧桐”、“湘妃舞剑”、“钟馗抓鬼”、“太白醉酒”、“河塘春色”、“衡阳燕去”、“千手如来”等，诸如此类密集的极具民族色彩和武侠特征的语汇的运用，与情节发展关节点上那具有现代哲理意味的语汇运用相辅相成，使整个作品的语言方式在传统与

现代、民族的与世界的之间找到了一个很好的平衡点。这样的语言方式把励志主题表现得充满诗情画意，自身也有独立的形式美。

二是武打场面的设计与描写。对于大多数武侠小说的读者来说，这是首要的看点。李象千笔下的武打场面，大多构思奇妙而又富有新意，比如开篇描写被关进铁铸囚笼又手无寸铁的慕容雪虹，绝境中在狐狸朋友的帮助下，听着狐狸叫声寻找攻击目标，用一把捏碎的石子击倒三十三个西夏武士而成功逃脱，就让读者眼睛为之一亮，有一份见所未见的惊喜。书中重要的武打场面都写得很有层次，跌宕起伏又扣人心弦，其中少年慕容小雪对柳残阳之战、王娇人对鹌鹑道人之战、柳残阳对田中斗笠王之战、青年慕容雪虹对柳残阳之战、江户川对佐井右一之战、慕容雪虹对吴衙之战的描写都是新招迭出、变化多端，不断地攻守易势，不断地出人意料，而且一次又一次在弱势一方陷入绝境时忽然又峰回路转，柳暗花明又一村，最后的结局更是险中决胜负，于最高潮处戛然而止，让读者在不断地接受想象力挑战的阅读过程中感受到一种欣赏的满足。单就这武打场面的描写而言，完全可以与最出色的武侠小说相比而无愧色。

当然，作者李象千毕竟只有19岁，毕竟是第一次写武侠小说，人生阅历、学养和艺术功力的年轻都在小说中留下了痕迹，比如整个故事情节还是不够丰富，内容在纯粹中尚显单薄，青春励志三个层次的描写所折射出的历史与现实的具体信息还不够多，人物性格刻画，包括人物语言的个性化描写也还欠火候。但无论如何，《东风无力百花残》所取得的成绩是令人兴奋的，李象千的新探索和他尚待挖掘的潜力给武侠小说的发展增添了新希望。而且我相信，如果李象千今后继续搞武侠小说创作，伴随着年龄的增长，他一定会不断地发挥优势、克服局限，不断地挑战武侠小说创作的新高度，给我们带来新的惊喜。

2011年4月10日 北京

可贵的尝试（序）

陈 斌

这本小说是我的老朋友李功韬先生的长子李象千的处女作，年仅19岁的象千在美国留学期间，利用课余时间勤奋写作四个多月而成。

象千在美国大学读的是心理学专业，而非文学、历史类。留学期间，他之所以几乎天天在电脑上笔耕不辍，为的是在英语世界里不忘自己的母语，为的是提高自己的中文水平，以便学成之后归国效力。尽管这本小说存在这样或那样的缺点与不足，但是，浏览全文，可以感觉到年轻的作者思想的活跃，构思的奇特，想象的新颖。我很少阅读武侠小说，对武侠小说也难以发表见解。但是，我认为最可贵的是，这是一个年仅19岁的大一学生的原创之作。文学创作贵在创新，创新是文学的生命，是文学繁荣的源泉，是文学进步的不竭动力。我以为，一部模仿的作品，哪怕模仿得再到位，其意义也比不上一部原创的小说。

我是看着李象千长大的，知道作者从小喜欢博览群书，涉猎面很广，因而读者能够在阅读本书的过程中体验到作者比较广阔的知识面。作者尽管年轻，阅历也有限，但是他有自己的思想、理想与追求，他对人生有自己的定夺。他写这本书，并非无病呻吟，也非咏花诵月，而是通过对书中各色武侠的描写，表达自己积极向上的人生观。正如作者在后记中所说：“这本书的主要思想，是描述几种战胜生活中困难的办法。为了将种类繁多的困难概括地表现出来，我给书中的主要人物，都设置了武功比他们高一层的对手。生死之战之中，利用他们来阐明战胜困难的道理。”作者在叙事说理的过程中阐发了自己对人生哲理的顿悟，表达了自己的见解。

作者写作的态度是严肃的，描写的内容是健康的，创作的心态

是清纯的，没有丝毫时下文坛的流弊，为了迎合某些读者的口味而庸俗、低俗、媚俗。他突破武侠小说创作“爱情与暴力”的模式，不以“床上戏”的情节吸引眼球。作者认为：“对于情感这方面的事情，还是含蓄一点的好。不能像韩寒说的那样，第一百页来个3P，还要在野外。尽管现在的小说好多都喜欢玩这套，一些读者也爱看。如《我和校花同居的日子》、《我和空姐同居的日子》、《我和姐姐同居的日子》……这些书在网上的点击率，那都是铺天盖地的。但我思索再三，还是觉得不要和他们‘同流合污’的好。”我以为，年轻的李象千在尝试文学创作之始，就本着这样的态度从事写作，是十分难能可贵的，是值得充分肯定的。

需要说明的是，我对本书所作的贡献仅仅只是校对而已，改正了一些因电脑打字而出现的同音错别字，纠正了一些标点符号，以及将一些过分冗长的句子改为短句。对本书的谋篇布局、人物设计、故事情节等，我都没有做过任何改动，而且我也无法提供这方面的建议。因为，我虽然名为作家，也出版过多部作品，但我从未创作过武侠类小说，在这方面我没有经验可资作者借鉴。

“文章千古事，得失寸心知”。文学创作是需要智慧、灵感与激情的艰苦劳动。文学事业的发展更需要青年的参与并依赖青年的创造，没有青年一代的努力，人类的文学事业就缺乏动力，就不能传承发展。惟其如此，伟大的鲁迅先生极其重视青年的文学创作，热诚地爱护与勉励青年，他告诫青年作家：作家都有一个成长与成熟的过程，因而“不要悔其少作”。处女作对于一个年轻的作者来说，其意义如同呱呱坠地的新生婴儿的第一声啼哭。我以为，就年长者而言，就读者而言，对于李象千这样的年轻作者，应当持“不要贬其少作”的态度。热诚的鼓励，中肯的建议，殷切的期望，会成为催生年轻一代作家的肥土沃壤。

“无限风光在险峰”。我希望李象千不畏艰险，持之以恒，努力攀登文学创作之山，并期待着他有更多的更加成熟的作品问世。

2011年1月23日于百花花园

（作者系解放日报报业集团高级记者、上海市作家协会会员）

第一章	1
第二章	9
第三章	20
第四章	26
第五章	33
第六章	42
第七章	50
第八章	66
第九章	78
第十章	90
第十一章	101
第十二章	113
第十三章	121
第十四章	133
第十五章	137
第十六章	164
第十七章	178
第十八章	193
第十九章	202
第二十章	212
第二十一章	218
第二十二章	228
第二十三章	233



东风无力

百花残

2

第二十四章	238
第二十五章	247
第二十六章	253
第二十七章	264
第二十八章	284
第二十九章	292
尾 声	297
后 记	299

第一章



(1)

漠河西北，一千八百里。

夕阳，斜晖。

橙黄的圆盘亲吻着这片白茫茫的广袤大地，幻想着在离去之前，再温暖一下人世中已经无可救药的寒冷。早就被冻成冰疙瘩的雪地上略微留下一道蜿蜒的浅浅痕迹，远看，就像是一条可以通向无限远的射线，没有人知道这条射线的开端是什么，就好像这个故事，又好像所有的故事。

它们的开端是模糊的。

一队西夏国的官兵在雪原上勉强地走着。队伍的中间是一辆囚车，囚车里是正在被押解回西夏国都兴庆府的要犯。

这是一个还未到而立之年的青年侠客。他身上的衣服很单薄，但是他丝毫没有因为寒冷而颤抖。相反，他的眼睛里闪烁着一丝旁人难以察觉的兴奋。

他消瘦的脸上已经结起了一层薄薄的白霜。那是他的汗水，兴奋的人总是要流那么一点汗的。

似乎就连他脸上那一抹好像是与生俱来的忧郁气质，也被这一丝兴奋冲淡了不少。

囚车用精炼的钢铁打造，刀枪不入水火不侵。而且，即使你用再多的牛也别想把它拉碎。倒不是因为钢铁过于坚固，只因为世界上没有这么牢固的绳子。即使绳子断开，钢条也纹丝不动。囚车的钢条与钢条之间是套接的，并没有用当时比较传统的原始焊接法。





因为每一个焊点都有可能成为弱点，而只要有一个弱点，其余的优点都会白费。囚车没有上锁，因为造它的人没有想过要将它打开。

也许你会问，为什么他们不在前一个村落住下？是啊，虽然残阳依旧似血，但它毕竟很快就要落下了，在这么冷的天气里赶夜路，简直是脑子有毛病。

那不妨翻开地图看看，在金帐汗国境内有一个叫做西伯利亚的地方，那里没有村落，除了寒冷的空气，那里什么都没有。

四周的一切苍茫而死寂，好似没有生命可以在这么荒芜的地方存活，甚至连残忍的狼也不愿在这里做太多的停留。但是总有一些顽强的生命，乐意创造新的可能。

(2)

“就地安营。”队伍中为首的那个人，用低沉而没有声调的嗓音说出了这句叫大家期盼许久的话。

所有的人都笑了。现在，谁也不想在这个极端寒冷的死地继续走下去了。他们需要生一堆火，煮一碗汤，热腾腾地喝了。然后钻进用驼羊毛制成的温暖的帐篷，美美地睡上一觉。

终于，在最后一丝阳光带着叹息声从西边的远山后面消失的时候，这一切心愿都完成了。这是一个晴朗的夜，风也不大。一弯月亮挂在当空，宁静极了。

帐篷有三个。一个住人，一个放马匹和物资，还有一个放囚车。

放囚车的帐篷，有三位西夏国的御前带刀护卫，都是一等的高手，是西夏最勇猛的战士，也是他们的皇上最忠诚可靠的护卫。

帐篷外守夜的人，半个时辰轮换一个。

住人的帐篷里有三十个从御林军中层层选拔出来的高手。

但是这三十三个高手都没有察觉，离扎营地不足十丈的一个小雪丘上，正有一个家伙单枪匹马，想在手无寸铁的情况下，救走这个囚车里的人。

而且这个家伙它不是一个人，它是一只银色的狐狸。

而那个住人的帐篷里的三十位西夏国的御前带刀护卫，都是一等

一的高手。

它血红的双眼里看不见一丝残忍的兽性，红得很温和，甚至在这温和的目光中还透露着一些人类所不能触及的东西。

也许你会问，一只狐狸，它就算再狡猾又怎么杀得死这三十三个武功高手？

或者就算它真的够狡猾，就算杀死了这三十三个人，又有什么办法可以打开一个建造时就没有考虑过要打开的囚车？

它的嘴里叼着一块石头。难道就凭这一块拳头大小的石块？

用一块石头杀死三十三个高手？

用一块石头打开已经被认定了没有办法打开的囚车？就算真的可以做到，那么这样的计划是不是凭一个狐狸的意志就可以完成的呢？

迎着极为细微的寒风，它用腹部紧紧地贴着雪地，不紧不慢地靠近了那个放囚车的帐篷。狐狸不会争辩，它将直接告诉你事实。

此刻，三个带刀侍卫正背对着囚车，围成一圈。帐篷里生着火，顺着顶部的通风口，袅袅的青烟飘散出去。除了偶尔噼啪作响的柴火，周围再没有别的响动了。

慕容雪虹静静地坐在囚车里，他低头闭眼纹丝不动，就像冬眠的野兽。

突然，他睁开了眼，他察觉到了别人没有察觉的响动。一个人若是和野兽相处久了，他的感觉总是会比别人灵敏一些。

通风口上，突然坠下来一块石头，不偏不倚地穿过了囚车的栏杆落在他的手上，他一抬头，是一双血红的眼睛，好像不久前刚刚落地的夕阳一样温柔。

这双眼睛只出现了一瞬便消失了，就像它来的时候一样，无声无息。

石头已经在手。

石头能做什么？

石头可以打败这三十三个大内高手吗？

石头怎么不能？

人类创造的第一种武器就是石头，人类的所有冷兵器都是由它演化而来的，所以别的兵器能做到的，石头就能做到。

石头被内劲捏成了三十三块。



三十三块石头，三十三个人。

三十三次出手，必须无一虚发！

第一个目标已经倒下了，随着一股疾风，一块石头嵌入了他的后脑。其余的两个侍卫虽措手不及，但反应确实神速，都已一跃而起，把手伸向了身边的宝刀。

但是寒刃才抽出一半，人却已经死了。反应确实神速的狐狸不会争辩，它将要对付这接连的两击。慕容雪虹用了八成的功力，径直将两个侍卫的头打得脑浆迸裂。除了“啪啪”的两声脆响和兵刃落地的声音，他们再没有来得及喊出一句话。

三十个人，三十块石头。

(3)

“什么人？”帐篷外，守夜的人警觉起来了，接着是一阵十分刺耳的兵刃出鞘声。

和狐狸待在一起时间久了，听力自然会好，更何况慕容雪虹有足够充沛的内力！所以那个倒霉的守夜者，瞬间暴露了位置！

一块石头，刺穿了帐篷，接着击碎了守夜者的脑门。

二十九个人，二十九块石头。

但方才并不怎么响的动静早已惊醒了那二十九人，雪地上顿时炸开了锅，这二十九个人一起涌出了帐篷。嘈杂与惊慌，在黑暗中散布开来。

“怎么回事？！”为首的那个人大叫一声，他看见守夜的弟兄已经倒在了地上，脑浆流了一地，便不自禁地叫出了声。

于是，二十八个人，二十八块石头。

接着，伴随着一声脆响，那二十九人的头目已经倒在了地上，他的头就像一个被流星锤砸中的西瓜。

雪地上的其余二十八人都惊呆了，全部僵直地站着，眼睁睁地看着自己带头大哥的脑袋像是一朵瞬间绽放的鲜花，血红的一片飘散开来。刚才还在发号施令的他，被一个黑暗中飞来的未知物体打碎了脑袋。未知总那么叫人惊慌，人其实不惧怕死亡本身，而是无端地怀疑这死亡背后隐藏的秘密，所以倒不如说是在恐惧死亡背后隐藏的

秘密。

现在那二十八个人就在怀疑，究竟是什么样的武器，可以如此完全没有声息地在黑暗中爆发出这样的威力，发挥出这样的准度。

“洋枪！”不知道是谁不要命地吼了一声。

又是一声脆响！

二十七个人，二十七块石头。

也许就连基辅罗斯大公御用的火铳也没有这样的威力。

剩余的二十七个人都是经验老道的武士，已经看出了端倪，个个屏气凝息，不敢再发出一点声响。因为他们明白，只要发出一点声响，自己的脑袋就可能被砸得血浆迸裂。

天地间再没有一点声响，就连微小的风声都仿佛要影遁起来，影遁起来躲避那致命的石头。

猎人和猎物之间往往就是在比耐心。谁要是忍耐不住寒冷，发出了一丁点儿的响动，谁就要死。

(4)

突然，这二十七个人中，一个经验丰富的人，投出了自己的剑。

剑，在寒冷的空气中呼啸着，向远处漫无目标地急速飞去。

“咣”的一声巨响，剑被敲碎了。这把用金龙甲百炼而成的七尺长剑，原是他们的皇帝所赐，它削铜如削泥，切人的脑袋就像是切豆腐一样，但是现在被一块石头击得粉碎。

这本是令人震惊的一幕，但那个掷剑的人，却笑了。因为这一来，他知道了两点。

第一，刚刚杀人于无形的凶器不是什么稀奇货色，无非是被内力投掷出的石块。

第二，这个投掷石块的人，看不见他们，只能根据声音来估算目标的位置！

知道了这两点，还有什么好怕的呢？

就算石块爆裂出的速度再不可思议，打不到人，就没有用。

他伸出手，做了一个手势。

众人立刻领会，纷纷无声无息地向四周分散开来。

这二十七个人，现在唯一要做的就是，在这丝毫没有掩体的茫茫雪原中，将那个未知的杀手揪出来。眼下糟糕的是，这个杀手手头只有二十六块石头了。他必须弹无虚发，否则后果不堪设想。

石头的尺寸是经过严格计算的，若是再大那么一点，就没有办法爆裂出这样的速度；若是再小一点，则没有办法控制出那样恐怖的精度了。所以，他并不能将手头剩余的石头再捏碎来增加数量。现在，他要用二十六块石头杀死二十七个人。而且，这些人已经知道了他的弱点，不会再次轻易地暴露任何声响了。

十丈开外，依旧是那双红色的眼睛，在黑暗中散发着异样的光芒。

此刻，这双眼睛和那个帐篷中的囚徒中间，不偏不倚地站着一个人，那二十七个人中的一个。

狼嚎，并没有人会感到陌生，那悲凉的呼唤总叫人毛骨悚然。虎的吼声也很常闻，那高昂的咆哮总叫人胆战心惊。可是有谁能够形容出狐狸的吼声？

是的，谁也别想形容狐狸的声音。因为它们常常模仿别的动物的声音，惟妙惟肖，就连那些被模仿的动物自己都以为只是附近的某个同类在呼唤。

现在，那只银狐用的是狼的吼声，因为它知道这种频率的声音在空气中传导的方向最为稳定，最容易被识别。

(5)

明月，白雪，狼嚎，这本就是一场杀人的夜。

又有一块石头，向着狼嚎的方向破空而去，速度甚至比先前的那些石头还要快，划出的轨迹还要平稳，慕容雪虹已经毫无保留地使出了十成的功力。

银狐和囚车之间的那个人，应声倒地。

二十六个人，二十五块石头。

这二十五人，又一次静止，狐疑地察看着四周。狐疑这种神态只有人做得出，而远处的狐狸连丝毫的怀疑都没有，这一切本就是它制造的。

红色的眼睛向东面慢慢地挪动了两个身位，又有一个人夹在了他和囚车之间。紧接着是第二声狼嚎。

二十五个人，二十四块石头。

第三声，第四声，第五声，嚎叫一声接着一声。

每一声狼嚎，都带走了一个人的性命，如果你正站在荒凉的雪地上，眼睁睁地看着这些同伙，莫名其妙地被狼嚎杀死，你会做何感想？

撒腿就跑是不现实的，所有的人都像是早已被这西伯利亚高原高纬度的寒风冻僵了一样，一动不动，因为他们无法确定无端的移动是不是会使自己死得更快。

两个人，一块石头。

又是一声狼嚎，最后一块石头出手。

“啪！”又有一个人的头颅像是西瓜一样，开了花。

现在这三十三个人中已经有三十二个莫名其妙地变成了死鬼，只有一个还站在原地一动不动，他凑巧就是方才那个掷宝剑的人。而现在慕容雪虹已经没有石头了。

他的脸上结着一层冰，那是汗水凝结而成的。现在他已经丧失了所有的勇气，唯一的憧憬就是希望这诡异的死亡快一些到来。他已经在寒风中待得太久了，他恳切地希望自己可以早一些像其他的三十二个人一样，可以什么都不用管，直接躺下来休息。死亡本身不可怕，可怕的折磨来自等待的过程。

当然他并不知道，实际上，在这方圆千百里之内，已经没有人可以置他于死地了。

寒风，骤起。

这是西伯利亚高原下半夜独有的寒风。

急骤而来的寒风，扬起一层还没有来得及冻在一起的雪沙，在夜里四处扑腾。

今夜的最后一声嚎叫，穿裂了整个茫茫的月下长空。

这声嚎叫尖锐、惨烈。但和先前的那些略有不同。

没有石头，但是他依旧应声倒地。

惊弓之鸟是被吓死的。

杀死他的不是别人，正是他自己慢慢消散的对生的期望和内心深