



藝術典第七百六十卷

畫部彙考十二

元湯允謨雲烟過眼續錄

總管太中灤陽趙伯仁舉收藏

楊光庭下生如來像朱衣坐圓光內思陵題乾卦印吳元瑤瑤池圖二卷一作王母冠玉冠乘金車駕二龍前後女從各執旄節導引攀龍者亦二髻髻女童甚奇一作穆王坐金殿據金椅王母與一峨冠婦人鼎峙而坐云右坐者上元夫人也畫極精緻有院體前後政和七印佑陵題 吳元瑤梅竹雪雀圖一明昌七印

祝君祥永昌收

趙千里釋迦佛行像下有細字云臣伯駒奉旨畫像廣目深眉螺髮大耳耳垂二大金環螺髻而髮頂有肉髻左肩放光一道衣紋腹腿隱隱可見筆法極佳余見施家一手卷錦囊首漢王元昌藏馬圖上寫廣政元年七月奉旨檢入漢王元昌畫臣嚴款之臣陳淨心進上有龍鳳印紹興印乾卦印七印餘不分曉

余見某家藏

宋徽宗御筆作一胡鴈紅綠皮圈足前有一馬尖足栗殼色甚奇特 又滕王雙蝶穿花上有一

押印亦真跡也 趙雍家有闕立本作十八學士虞世南房元齡最佳金 余家舊藏林邑進鷄

鵝圖蓋唐貞觀時經進太宗以其思歸并二女皆送還圖乃闕立本真跡也

元袁桷清客居士集 魯國大長公主圖畫記

至治三年三月甲寅魯國大長公主集中書議事執政官翰林集賢成均之在位者悉會於南城之
天慶寺命祕書監丞李某爲之主其王府之僚采悉以佐執事鑾豆靜嘉尊卑潔清酒不強飲簪佩
雜錯水陸畢湊各執禮盡歡以承飫賜而莫敢自恣酒闌出圖畫若干卷命隨其所能俾識於後禮
成復命能文辭者敘其歲月以昭示來世竊嘗聞之五經之傳左圖是先女史之訓有取於繪畫將
以正其視聽絕其念慮誠不以五采之可接而爲之也先王以房中之歌達於上下而草木蟲魚之
纖悉因物以喻意觀文以鑒古審時知變其謹於朝夕者盡矣至於宮室有圖則知夫禮之不可僭
溝洫田野則知夫民生之日勞朝覲贊享冕服懸樂詳其儀而慎別之者亦將以寓其儆戒之道是

則魯國之所以襲藏而躬玩之者誠有得夫五經之深意豈若嗜奇侈聞之士爲耳目計哉河水之精上爲天漢昭回萬物燾雲興而英露集也吾知縑緗之積寶氣旁達候占者必於是乎得

徽宗扇面

吳元瑜四時折枝

九馬圖

江貫道煙雨圖

周會水塘秋禽圖

王振鵬狸奴

天王供佛圖

徐白秋塘戲魚圖

惠崇小景

王生鬼戲圖

出山佛像

折枝

隆茂崇羅漢

周昉金星

黃居寶湖石水禽圖

梵隆護法神

馬賁秋塘水禽圖

孤鶴圖

何尊師醉貓

羅漢圖

錢舜舉禾鼠

徽宗鸛鷀

徽宗核桃圖

其廣幾尺

蕭照江山圖

順宗墨竹

巨然山水

趙昌折枝

時苗留犢圖

蘇李河梁圖

燕文貴山水

海潮圖

海狗窠石圖

王振鵬錦標圖

徽宗梅雀圖

黃宗道播州楊氏女

元夏文彥圖繪寶鑑 六法三品

謝荅云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圖混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

愈鹵求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也

制作楷模

釋象有善巧方便之顏道流具修真度世之範帝王崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高世之節貴戚尚侈靡之容天帝明威福嚴重之象鬼神作醜醜馳趙之狀士女宜秀色嬌媚之態田家有醇眊朴野之真畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢林木有樛枝挺榦屈節皺皮紐裂多端分數萬狀山石多作磬頭亦爲稜面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤獸畜須備筋力精神毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宜觀畫水湯湯若動使人有浩然江湖之思屋木折算無虧筆墨均壯深遠透空花竹有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼後先自然豔麗閒野闢疏野草咸有出土體性禽鳥尙毛羽翔舉飛集之形知此雖不能盡鑒閱之精妙然工拙亦略可見矣或有逸品皆高人勝士奇典寓意者當求之筆墨之外方爲得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇

吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作爲萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩
氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如李成關仝范寬董源之迹徐熙黃筌
居案之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手
於其間哉故曰古不及近

粉本

古人畫彙謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神
妙者

賞鑒

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古蹟必先求形似次及傳染次及事實殊非賞
鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好
事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉
不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉鑑下

不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫卷舒不得其法最爲害物

唐人五代絹素麗厚宋絹輕細望

而可別唐宋也

古人畫墨色俱入絹縷精神迥出僞者雖極力仿倣而粉墨皆浮於縷素之上

神氣亦索然蓋古人筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而意盡矣

御題畫真僞相雜往往有當時名手臨摹之作故祕府所藏臨摹本皆題爲真邇惟明昌所題最多具眼者自能別識也

裝褫書畫定式

大整幅上引首三寸下引首二寸

小全幅上引首二寸七分下引首一寸九分經帶四分上標

除打撇竹外淨一尺六寸五分下標除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸

六分經帶八分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上標除打撇竹外淨一尺六寸八分下標

除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一寸二分

三

幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸三分

四幅上引首四寸八分下引首三寸三

分經帶一寸五分

橫卷標合長一尺三寸高者用全幅引首闊四寸五分高者五寸

古畫

不脫不須背襟蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也故紹興裝褫古畫不許重洗亦不許裁剪過多 古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹本

矣 檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蟲也

元管夫人墨竹譜

名道

墨竹

墨竹位置一如畫竹法但榦節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫也凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡蠡細便見榮枯乃要葉葉著枝枝著節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四面團欒枝葉活動方爲成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或根榦頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而向背乖方或葉似刀截或身如板束麤俗狼藉不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天地馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外縱心所欲不踰準繩故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知所當務焉 一畫竿若只畫一

二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然後梢至根

雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸放長比至根節漸漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻間癰間細間枯間濃及節空勻長勻短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲絰槐皮或疊紙濡墨畫竿無間根梢一樣癰細又且板平全無圓意但堪發一笑耳 二畫節立竿既定畫節爲最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣 三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭三

合處謂之雀爪直枝謂之釵股從裏畫出謂之迸跳下筆須要遒健圓活生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝兩枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白鄆王隨枝畫斷節既非文法今不敢取 四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲滯則純厚不銛利矣然寫

竹者此爲最難虧此一功則不復爲竹矣法有所忌學者所當知癰忌似桃細忌似柳一忌孤生二

忌並立三忌如叉四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一例抹去如染皂絹無異也

元李衍竹譜 序

予昔見人畫竹嘗從傍窺其筆法始若可喜旋覺不類輒嘆息捨去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游先生所畫迥然不同遂願學焉已而溯求其源澹游本學於乃翁黃華老人老人學文湖州是時初聞湖州之名二老遺墨皆未之見後從喬仲山祕書觀黃華橫幅一枝數葉倚石蒼蒼疑澹游差不逮也甚欲取以爲法而無自得之或云黃華雖宗文每燈下照竹枝摸影寫真宜異乎常人之爲者澹游特括讀父書而已不必學也予深以爲然又念東坡山谷二公洎宋金兩朝名士贊美文湖州之筆與造物比尤以不卽快觀爲恨至元乙酉來錢塘始見十餘本皆無足起予者妄謂蘇黃之評幾於私具交親後賢未免隨聲附和要當以黃華澹游定優劣耳邂逅友人王子慶極談茲事子慶曰君特未見真蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題識寔盡僞耶子慶曰非僞而何予茫然自失猶疑子慶立論之偏漫詰之曰若嘗見中州黃華老人所作乎子慶曰黃華之作

吾固未見湖州之作君亦未之見也何能決是非府史某人者藏本甚真明日借來以自定其品第可乎越宿子慶果攜過余則一幅五挺濃淡相依枝葉間錯折旋向背各具姿態曲盡生意如坐渭川淇水間方以前輩議論爲無愧黃華誠有取乎此而照影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及也屬以善價致之猶僅用油紙臨摸持歸維揚明年四月重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生矣自是連得三本悉棄故習壹意師之日累月積頗似悟解好事者往往徵索流布漸廣謬相肯可獨鮮于伯幾父謂以墨寫竹清矣未若傳其本色之清且真也強余用墨竹法加青綠畫成雖纔可觀終非合作將復討論其說而俗工咸不足問追尋近古得王右丞開元石刻屢經摸勒失真又得蕭協律筍竹圖絹素糜潰筆蹤慘淡方謀對本臨倣偶故人劉伯常過余曰吾舊藏李頗叢竹圖已久知君酷好輒以爲贈二圖俱宣和故物而頗尤專美後來無出其右者於是又得畫竹法蓋自唐王右丞蕭協律僧夢休南唐李頗宋黃筌父子崔白兄弟及吳元瑜以竹名家者纔數人右丞妙蹟世罕其傳協律雖傳昏腐莫辨夢休疎放流而不反自屬方外黃氏神而不似崔吳似而不神惟李頗形神兼足法度該備所謂懸衡衆表龜鑑將來者也墨竹亦起於唐而源流

未審舊說五代李氏描窗影衆始效之黃太史疑出於吳道子迨至宋朝作者寢盛文湖州最後出

不異果日升空爚火俱息黃鐘一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身北面世之人苟欲遊心藝

圃之妙可不知所法則乎畫竹師李墨竹師文刻鵠類鶩余知愧矣幸際熙朝文物興起輦轂之下

齒薦紳之列薄宦驅馳辱徧交賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求購數年於墨竹始見黃華老人又

十年始見文湖州又三年於畫竹始見蕭李得之如此其難也彼窮居僻學當何如耶退惟嗜好迂

疎久乃彌篤天成其志行役萬餘里登會稽歷吳楚踰閩嶠東南山川林藪遊涉始盡所至非此君

者無與寓目凡其族屬支庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣窮詘熟察曾不一致往歲仗國威靈遠

使交趾深入竹鄉究觀詭異之產於焉辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦思參訂比擬

略忘予之與竹自謂略見古人用意妙處求一藝之精信不易矣詞賦爲雕篆必非壯夫爾雅注蟲

魚安能磊落區區總事之末固因獻笑大方之家以予夙性好之樂之積習成癖尙恐世有與予同

病者去古寢遠未得其傳悉取李頗文湖州兩家成法寫予疇昔用力而得之者與夫命意位置落

筆避忌之類一一詳疏卷端無所隱祕庶幾後之君子一覽靡遺憾焉

畫竹譜

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇跼至於劍拔十尋者生而有之也今畫竹者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也夫旣心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也且坡公尙以爲不能然者不學之過况後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來幕達貪高踰級獵等放弛情性東抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中時習不倦真積力久至於無學自信胸中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之邪苟能就規矩繩墨則自無瑕類何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽放逸則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三承染四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幀繫絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併見附於此

粘幀先須將幀幹放慢靠牆壁幀立平穩熟煮稠麪糊用椶刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待乾徹用木楔楔緊將下一邊用鍼線密縫箭桿許一杖子次用麻索網羅縳緊然後上擘畢仍再緊之 擘絹不可用明膠其性

太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠爲妙春秋隔宿用溫水浸膠封蓋勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開別用淨磁器注水將明淨白擘研水中嘗之舌上微澀便可太過則絹澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠擘水相對合得如淡蜜水微溫黃色爲度若夏月膠性差慢頗多亦不妨再用稀絹瀘過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹並藥粉絹先須用熱皂莢水刷過候乾依前上擘一位置須看絹幅寬窄橫豎可容幾竿根梢向背枝葉遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先定然後用朽子朽下再看得不可意且勿著筆再審看改朽得可意方始落墨庶無後悔然畫家自來位置爲最難蓋凡人情好尙才品各各不同所以雖父子至親亦不能授受況筆舌之間豈能盡之惟畫法所忌不可不知所謂衝天撞地偏重偏輕對節排竿鼓架勝眼前枝後

上單節生枝者謂之雄竹雙節生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者謂之雄竹生雙枝者

謂之雌竹生長挺挺然者多節節初出土者謂之萌又名蕊又名箴又名竹胎稍長謂之芽漸長名

茁又名箴又名子又名苞又名菌過母名箴

音官

別稱曰籜龍曰錦綳兒曰玉版師蓀葉謂之苞籜又

名落解籜謂之箴半節謂之初篁梢葉開盡名箴方爲成竹竹箴謂之竿竿中之水結而爲膏曰黃

竿上之膚曰筠竹之皮曰篴刮下青皮謂之筠火燒謂之篴火燒出汗謂之瀝竹之節曰約竹列謂

之箴竹葉謂之箴竹葉下垂曰筴筴竹枝謂之天筴竹花謂之簞又名華草又名籜竹實謂之練實

竹有病謂之箴竹枯換根謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝

謂之箴竹枝謂之箴竹枝

音業

謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝

謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝

謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝

謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝

謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝謂之箴竹枝

竹根二種 凡散生之竹類先一年行根而數生次年出筍而成竹叢生之類不待行根而頻年出筍成竿然須至次年方成枝葉也。

一散生之竹根皆橫生而長如筍竹淡竹甜竹描頭竹白竹篔簹竹水竹筍竹簕竹浮竹江南竹雙葉竹鳳尾竹龍鬚竹寸金竹雪竹篠竹簾竹簕竹廣竹之類是也 一叢生之竹根皆叢生而

下短如苦竹慈竹簕竹桃竹枝竹蕩竹刺竹由衙竹簕竹鉤絲竹之類是也竹之爲物非草非木不亂不雜雖出處不同蓋皆一致散生者有長幼之序叢生者有父子之親密而不繁疎而不陋沖虛簡靜妙粹靈通其可比於全德君子矣畫爲圖軸如瞻古賢哲遺像自令人起敬慕是以古之作者於此亦盡心焉

張退公墨竹記 不知何代人畫苑補益附於李衍之後今從之

夫墨竹者肇自明皇後傳蕭悅因觀竹影而得意故寫墨君以左右葉擺陰陽梢根一向一背雀爪相依相靠孤一迸二攢三聚五春夏長於柔和秋冬生於劈剝天帶晴兮偃葉而偃枝雲帶雨兮墜枝而墜葉順風不一字之鋪帶雨無人字之排傳前代之法則作後世之規矩大抵竹觀疊葉樹看