

恨消残蝶粉。

眠，只恐醒时依旧到樽前。

量，且枕红蕤欹侧看斜阳。

怅，莫向横塘问旧游。

今断送，总负多情。

客，知君何事泪纵横。

生。

空剩当时月。

凄清照鬓丝。

客静数秋天，

弦。

程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

更，砧声乡心梦不成，故园无此声。

人，争教两处销魂。

大为谁春？休为西风瘦，痛饮频搔首。

中，自然肠欲断，何必更秋风。

恨消残蝶粉。

眠，只恐醒时依旧到樽前。

量，且枕红蕤欹侧看斜阳。

怅，莫向横塘问旧游。

今断送，总负多情。

客，知君何事泪纵横。

生。

空剩当时月。

凄清照鬓丝。

客静数秋天，

弦。

程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

更，砧声乡心梦不成，故园无此声。

人，争教两处销魂。

亲，天为谁春？休为西风瘦，痛饮频搔首。

中，自然肠欲断，何必更秋风。

孟斜阳 著

忆来何事 最销魂

纳兰容若的词与情

一本探秘纳兰公子情感
世界的私人阅读手记

在情感世界里，他是国王
他的痴情，千古以来，一人而已

新华出版社

孟斜阳 著

忆来何事
最销魂

纳兰容若的词与情

一本探秘纳兰公子情感
世界的私人阅读手记

新 华 出 版 社



图书在版编目 (CIP) 数据

忆来何事最销魂：纳兰容若的词与情 / 孟斜阳著.

—北京：新华出版社，2012.6

ISBN 978-7-5011-9963-1

I. ①忆… II. ①孟… III. ①纳兰性德 (1654~1685) —人物研究

②纳兰性德 (1654~1685) —诗词研究 IV. ①K825.6 ②I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第084769号

忆来何事最销魂：纳兰容若的词与情

作 者：孟斜阳

出 版 人：张百新

选题策划：蒋小云

责任编辑：蒋小云

封面设计：李尘工作室

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：北京汉书鸿图文化传播有限公司

印 刷：河北高碑店市德裕顺印刷有限责任公司

成品尺寸：170mm × 240mm

印 张：17.25

字 数：255千字

版 次：2012年6月第一版

印 次：2012年6月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5011-9963-1

定 价：29.80元

图书如有印装问题请与出版社联系调换：010-63077101

窗外，潇潇雨声敲打着屋檐。

灯下，一卷《饮水词》，一杯清茶。

我们心灵深处的角落，

是不是也藏着一个诗意的世界？

序 侧帽风流：在唯美的想象中永生

中酒才过裂叶风，寻秋乱踏四山空。
贯华阁子梦边鹿，饮水词人天外鸿。
变灭浮岚攒紫翠，萧林老树碎青红。
销魂绝代佳公子，侧帽风流想象中。

——（清）赵函

我相信灵魂是有颜色的。

有一种灵魂的颜色是一种玫瑰色中又带有一抹忧郁的灰蓝色。有人称那是一种“玫瑰灰”。

纳兰容若的灵魂就是这样一种颜色。

今天是个晴朗的日子，我在书架上找到了它——《饮水词》。

打开书，那些字字句句都在阳光下浮动、浸漫、四溢开来。于是满屋子都是纳兰词的味道，萧萧疏疏，清清旷旷。而六月的阳光在那一瞬间骤然变得格外明亮。

洁白书页上，我看见了纳兰清逸洒脱的手迹，看到了一行行熟悉的词句，闻到了一丝纸页间微微流漾的馨香气息。恍惚间，我忽然记起，这种感觉、这样的气息是如此熟悉。很多年前，我痴迷于诗歌词章，曾经手携一卷《饮水词》，行走于寂寥的水湄之畔，一遍遍吟读那些凄美



序





如落花的词章。望着远方的山岚、雾霭和丛林，有时眼底会悄然氤氲起一片迷茫的水雾。

一个转身，又已经多少年过去了。那些年少时光的青涩记忆被这水雾打湿，那些玫瑰色与灰蓝色的记忆依稀浮现。曾经停泊了多少璀璨与忧伤的梦境，顿时被纳兰公子的文字惊醒。

怀念纳兰，也许就是怀念曾经的青春，就是握一把过往岁月的苍凉。

吟哦间，眼前仿佛会有一位青衫磊落、玉树临风的少年正迎面走来。想象中的纳兰公子，面若白玉，眉目疏朗，虽怒时而若笑，即嗔视而有情，回廊前凝情睇视，纱帐边烛影摇红、窗外树影婆娑，月光皎洁……

纳兰容若，原名成德，也叫性德，字容若，自号楞伽山人，正黄旗人。生于清顺治十一年腊月十二，对应公历为1655年1月19日。

他身世高贵显赫，其祖于清初从龙入关，战功彪炳，其父明珠，是康熙朝权倾一时的首辅之臣。容若天资颖慧，博通经史，工书法，擅丹青，又年少英俊，精骑射，擅刀剑，17岁为诸生，18岁举乡试，22岁殿试赐进士出身，后晋御前三等侍卫，循进一等，武官正三品。常伴康熙出巡边塞，成为人们眼中前途无量的少年才俊。

这样一位世人称羡的王孙公子，堪称是“衔着金汤匙出生的幸运儿”，平生有着享用不尽的荣华富贵。他的一生不可谓不完美。然而，“情深不寿，慧极必伤”，这样的玉人却真的应了这句话。康熙二十四年暮春，容若抱病与好友在绿水亭欢聚畅饮，诗词酬唱，然后便一病不起，七日后于康熙二十四年五月三十日（公元1685年7月1日）溘然而逝，享年仅31岁！

纳兰性德虽然一生如流星般短暂，却以绚烂的光芒耀亮了生命的天空：在他31年的人生之旅中，留下了《通志堂集》二十卷（含赋一卷、诗词各四卷、经解序三卷、文二卷、《绿水亭杂识》四卷），《词林正略》；辑《大易集义粹言》八十卷，《陈氏礼记说补正》三十八卷；编选《近词初集》、《名家绝句钞》、《全唐诗选》等书。

尤其是他的348首词风格清新隽秀、哀感顽艳，洋溢着一种优美的



感伤、一种明澈的深情。那些以纯美天性结撰而成的冰雪文字，别具一番灵动旖旎。颇有南唐后主的流韵遗风，王国维有评：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”而况周颐也在《蕙风词话》中誉其为“国初第一词手”。聂晋人评道：“容若为相国才子，少工填词，香艳中更觉清新，婉丽处又极逸俊，真所谓笔花四照，一字动移不得者也。”

“笔花四照”，笔尖文采与才华的光芒灿烂如花，照彻四方。真是形象而贴切的比喻。

一位学者曾经惊叹：这样一位才情充沛、人格健全、绝世超然的翩翩浊世佳公子，竟不是缘自小说家的杜撰，而是中国文化史册里的一位真实人物。传说，他就是《红楼梦》里那位怡红公子的原型。而诗词造诣极深的梁羽生先生将他写进了《七剑下天山》。他的词曾在当世传诵一时，引起“家家争唱饮水词”；哪怕到了民国时代，纳兰容若也是人人熟知；如今，他居然又成为流行的时尚和偶像。

我想，三百年来，尤其近百年来，他大概是拥有读者最多、影响最大的清代词人，也名列古代最杰出的词人之一。

1674年，纳兰性德20岁时，娶两广总督卢兴祖之女为妻，赐淑人。是年卢氏年方18，“生而婉娈，性本端庄”。成婚后，二人夫妻恩爱，感情笃深。这对爱侣“绣榻闲时，并吹红雨，雕栏曲处，同倚斜阳”，可谓美满幸福。但是仅三年，卢氏因产后受寒而亡，这给纳兰性德造成极大痛苦。尽管后来又续娶颜氏、官氏，但卢氏之死给纳兰容若带来了很大的阴影。从此，他在丧妻之痛中不能自拔，词风也为之一变，从此“悼亡之吟不少，知己之恨尤深”。如：“半世浮萍随逝水，一宵冷雨葬名花”、“梦好难留，诗残莫续，赢得更深哭一场”。春归大地，万物葱郁，他却泣血问苍天：“一生一代一双人，争教两处销魂。相思相望不相亲，天为谁春”！看见屋檐下的燕子，“无那尘缘容易绝，燕子依然，软踏帘钩说”，“若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热”！





每每读到这样的诗句，都会想他失去爱人后，心中有着怎样的伤和痛。缁衣染尘，临风侧帽。原来一个“情”字可以伤人那么深，那些忧伤的文字不经意就触动了我们内心深处的柔软角落。怦然心动间，纳兰词已经字字刻入灵魂。

“山一程，水一程。身向榆关那畔行，夜深千帐灯。”那是塞外，万帐穹庐，安静地散落在星光下。苍茫的旷野里，寒星无语。半梦半醒的纳兰公子在恍惚间看到那些闪动的星辰格外清晰，离自己近到诡异。星影朦胧，摇摇欲坠，似乎伸手可及……

深秋黄昏里，西风萧瑟中，古道迤邐，芳草连天。一袭白衣的纳兰公子按剑垂鞭，马蹄沉缓，夕阳在远方遥遥西坠。天地之间，一人一马，就这么慢慢地走进那深沉的玫瑰灰的暮色里……

“我是人间惆怅客，知君何事泪纵横，断肠声里忆平生。”

隔着三百多年的时光河流，我在这些不灭的文字中追寻那些西风里飘落的灰蓝色忧伤，怀念那些随风远去的玫瑰色爱情。实在想象不出，一个锦衣玉食的相府公子内心怎会藏有如此深沉绵远的忧郁，如此旖旎温柔的情愫。

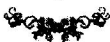
其实，纳兰的词属于冷月悬挂在窗外的夜晚，属于斜阳西沉、天光朦胧的黄昏，属于落红飘舞、西风萧瑟的秋日。而那个音容笑貌栩栩如生的少年，那位侧帽花前、诗酒狂歌的公子，永远只是大清皇座下一个孤独绝俗的身影，永远是一片“冷处偏佳，别有根芽”、随风漂泊的雪花。

他的心其实在别处。

纳兰容若的词最先收入《侧帽集》，后又重辑为《饮水词》。

“侧帽”二字，典出《周书·独孤信传》：“猎日暮，驰马入城，其帽微侧。诘旦而吏人有戴帽者，咸慕信而侧帽焉。”

北周美男子独孤信出生于鲜卑贵族之家，不但少年英雄精于骑射，长得风神俊朗，史称“美容仪，善骑射”。他更擅长修饰，衣饰打扮也堪称时尚潮人。自少年时便被人们称为“独孤郎”，公认是“璧”人一枚。某一天，他出城打猎，不知不觉已是日落时分，他要赶在城门关闭



之前奔回家，急切地扬鞭催马。由于马奔驰得太快了，头上的帽子被风吹歪了，也来不及扶正。谁知，晚霞映照这样的骏马少年，却引得路人都目眩神驰，鲜衣怒马，翩翩少年，夕阳晚照，冠帽微斜，一路上颇为引人注目。不明就里的人纷纷驻足观看。见到偶像这个样子的打扮，大感惊艳，悠然神往。结果从第二天起，城里有了新潮流：满街都是模仿独孤信侧帽而行的男人。无论官吏士民都把帽子歪着戴，只盼能跟上独孤公子的时尚“范儿”。

那场一千多年前的流行风影响是深远的。北宋词人晏几道曾在一阕《浣溪沙》中有云：“侧帽风前花满路”。风前侧帽，一路花开，真是令人向往的春光，春光里有位风神俊逸的美少年。

可见，花前侧帽是一种洒脱不羁的仪态，一种风流倜傥、仪态潇洒的浊世佳公子风度。

这个夏日的阳光里，我手执一卷《饮水词》。在那些侧帽风流的想象中，纳兰的笑容明亮而灿烂。而弥漫在他那些文字中的却是一片灰蓝色的忧伤，这忧伤逆流成河。

尼采说过：“一切文学，余尤爱以血书者。”纳兰的悲音愁声，令人不忍卒读。

其实在世人眼中，纳兰容若几乎拥有了一切，拥有显赫门第、权力、财富、才学，也不乏友情和爱情，可他并不快乐。有人曾经作过这样一个数字统计：在纳兰性德现存的三百多首词里，“愁”字出现了九十次，“泪”字用了六十五次，“恨”字使用了三十九次，其他如“断肠”、“伤心”、“惆怅”、“憔悴”、“凄凉”等字句，更是触目皆是。容若死后，老父纳兰明珠已被罢相。他反复默读容若的词，每每泪流满面，然后便感叹：这孩子他几乎什么都有了，为什么还会这么不快乐。

“电急流光，天生薄命，有泪如潮。勉为欢谑，到底总无聊！”是啊，纳兰容若，为什么如此忧郁？莫非，他如大观园中的怡红公子一





般，从烈火烹油鲜花着锦之盛，已呼吸到遍披华林的悲凉之雾？在太平盛世初显之际，难道他竟先知先觉地感知到了某种更加深刻的大忧患与末世景象？

重新走近纳兰容若的时候，距离最初的感动已经十多年。

林林总总的解读文字充斥着书店和网络。当年那个记忆中孤独忧伤的纳兰容若，如今已成为一位大众情人。众多的女粉丝将他引为知己，谈到他时的语气充满了呵护和怜惜，一如大观园里众多姊妹眼中人见人爱、花见花开的怡红公子，一个玲珑俊美的美玉般的妙人儿。

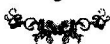
其实，我心中的纳兰远不是这样。

作为一个现代社会的男人，我更欣赏纳兰公子“纯任性灵，发乎肺腑”的率真性情；欣赏他“马踏三秋雪，鹰呼千里风”的英挺风姿；欣赏他“身在高门广厦，常怀山泽鱼鸟之思”的逸心诗魂；尤其欣赏他“德也狂生耳，偶然间，缁尘京国，乌衣门第”的豪情肝胆，更仰慕他“绝塞生还吴季子，算眼前外皆闲事”的侠骨高义。当此世风不古、人心浇漓之际，此等人物岂不令人悠然神往？

“爱他明月好，憔悴也相关”，小心翼翼拨开流年的青苔、光阴的碎片里，我再次走进了他用文字搭成的那间渌水亭，走进了他内心深处的风景。其实，也走进了我自己内心最唯美、最梦幻也最深情的想象。

我相信，纳兰公子的君子高义、侧帽风流，会在笔花四照的光焰中永生，在后世人们的唯美想象中永生。

那是夜空中一颗最凄美、惆怅的星，是一滴三百多年前遗落的清泪。



目录

CONTENTS



序 侧帽风流：在唯美的想象中永生 / 1

一、人生初见篇 / 1

- 《如梦令》（正是辘轳金井） / 5
《浣溪沙》（一半残阳下小楼） / 11
《落花时》（夕阳谁唤下楼梯） / 13
《相见欢》（落花如梦凄迷） / 16
《鹧鸪天·离恨》（背立盈盈故作羞） / 18
《减字木兰花》（相逢不语） / 20
《浪淘沙》（红影湿幽窗） / 23

二、月下幽会篇 / 27

- 《采桑子》（彤霞久绝飞琼字） / 29





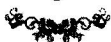
- 《虞美人》（曲阑深处重相见）/ 32
《临江仙》（昨夜个人曾有约）/ 35
《转应曲》（明月，明月，曾照个人离别）/ 37
《浣溪沙》（容易浓香近画屏）/ 39
《蝶恋花》（露下庭柯蝉响歇）/ 41
《山花子》（昨夜浓香分外宜）/ 43

三、相思销魂篇 / 47

- 《梦江南》（昏鸦尽，小立恨因谁？）/ 49
《浣溪沙》（五字诗中目乍成）/ 53
《采桑子》（而今才道当时错）/ 56
《山花子》（一霎灯前醉不醒）/ 58
《虞美人·秋夕信步》（愁痕满地无人省）/ 62
《临江仙》（点滴芭蕉心欲碎）/ 65
《采桑子》（谁翻乐府凄凉曲）/ 69
《采桑子》（拨灯书尽红笺也）/ 72
《减字木兰花》（花丛冷眼）/ 76
《清平乐》（青陵蝶梦）/ 78
《画堂春》（一生一代一双人）/ 82

四、画中真真篇 / 87

- 《浣溪沙》（旋拂轻容写洛神）/ 89
《虞美人》（春情只到梨花薄）/ 91
《金缕曲》（生怕芳樽满）/ 95
《清平乐》（凄凄切切）/ 101
《南乡子·为亡妇题照》（泪咽却无声）/ 103



五、玉钗敲竹篇 / 107

《采桑子》（土花曾染湘娥黛）/ 109

《荷叶杯》（帘卷落花如雪）/ 112

《浣溪沙》（消息谁传到拒霜？）/ 115

《荷叶杯》（知己一人谁是？）/ 118

六、血泪悼亡篇 / 121

《青衫湿遍》（青衫湿遍，凭伊慰我）/ 123

《青衫湿·悼亡》（近来无限伤心事）/ 129

《沁园春》（丁巳重阳前三日）/ 133

《蝶恋花》（辛苦最怜天上月）/ 139

《金缕曲·亡妇忌日有感》（此恨何时已）/ 145

《沁园春·代悼亡》（梦冷蘅芜）/ 152

七、十年怀念篇 / 157

《寻芳草·萧寺记梦》（客夜怎生过）/ 159

《望江南·宿双林禅院有感》（两首）/ 162

其一（心灰尽，有发未全僧）

其二（挑灯坐，坐久忆年时）

《眼儿媚·中元夜有感》（手写香台金字经）/ 166

《于中好》（尘满疏帘素带飘）/ 170

《鹊桥仙·七夕》（乞巧楼空）/ 172

《山花子》（林下荒苔道韞家）/ 175

《山花子》（欲话心情梦已阑）/ 178

《临江仙》（飞絮飞花何处是）/ 181

《减字木兰花》（烛花摇影）/ 185





《山花子》（风絮飘残已化萍）/ 188

《虞美人》（银床淅沥青梧老）/ 191

《浣溪沙》（雨歇梧桐泪乍收）/ 198

《虞美人》（绿阴帘外梧桐影）/ 201

《采桑子》（谢家庭院残更立）/ 206

《浣溪沙》（谁念西风独自凉）/ 210

八、紫玉钗篇 / 213

《浣溪沙》（十年来堕世间）/ 215

《浪淘沙》（紫玉拨寒灰）/ 219

《浣溪沙》（欲问江梅瘦几分）/ 221

《南乡子》（烟暖雨初收）/ 224

九、钗钿回廊篇 / 229

《浣溪沙》（风髻抛残秋草生）/ 231

《木兰花令·拟古决绝词》（人生若只如初见）/ 235

《红窗月·梦阑酒醒》（梦阑酒醒）/ 239

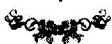
《红窗月·燕归花谢》（燕归花谢）/ 242

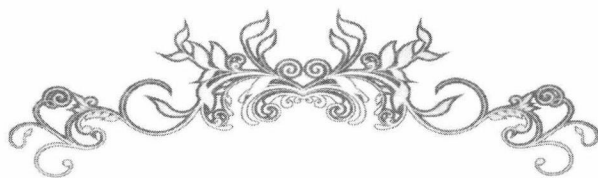
十、情条恨叶篇 / 249

《百字令》（人生能几？）/ 251

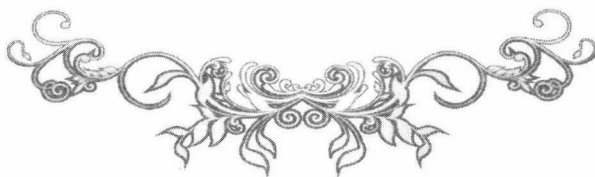
《东风齐著力》（电急流光）/ 253

《秋水·听雨》（谁道破愁须仗酒）/ 257





一、人生初见篇



在我印象里，纳兰容若是位温润如玉、气质如兰的词人，也是一位玉树临风、裘马轻肥的公子。

他的容貌风度同他的词一样“纯任灵性，纤尘不染”。

曹雪芹的祖父曹寅和纳兰性德同是康熙皇帝的侍卫，曹寅曾在一首诗中这样写道：“忆昔宿卫明光宫，楞伽山人貌姣好。”同时，纳兰容若却又是一个天生的多情种子，自然生就一副冰雪剔透的心肠。香港作家梁羽生颇钟爱纳兰容若，在他的小说《七剑下天山》中把纳兰写成一位“丰神如玉，潇洒如天上仙人”的俊朗少年，正合清人赵函诗句：“销魂绝代佳公子”。

这样的一个人，“自是天上痴情种”。

妾发初覆额，折花门前剧。
郎骑竹马来，绕床弄青梅。
同居长千里，两小无嫌猜。

这是李白笔下《长干行》中的句子。写的是一种青梅竹马、两小无猜式的纯真情感。

在古时的金陵城，在一个叫长干里的地方，有两个天真无邪的孩子，一个男孩和一个女孩。刘海初覆额的女孩子在门前折下了一枝心爱的花儿。而邻家那淘气的男孩子骑着一根竹棍子来找她玩儿，兴致勃勃地像是骑着想象中的高头大马，绕着庭院中的辘轳井栏，追逐嬉戏，耍弄着青梅。两个懵懂的孩子两无嫌猜，亲昵嬉戏。

这种天真、纯洁的感情是人生历程中一种美好的禀光，一种明净的风景，最终会成为一种长久的、绵绵的岁月思念。

