

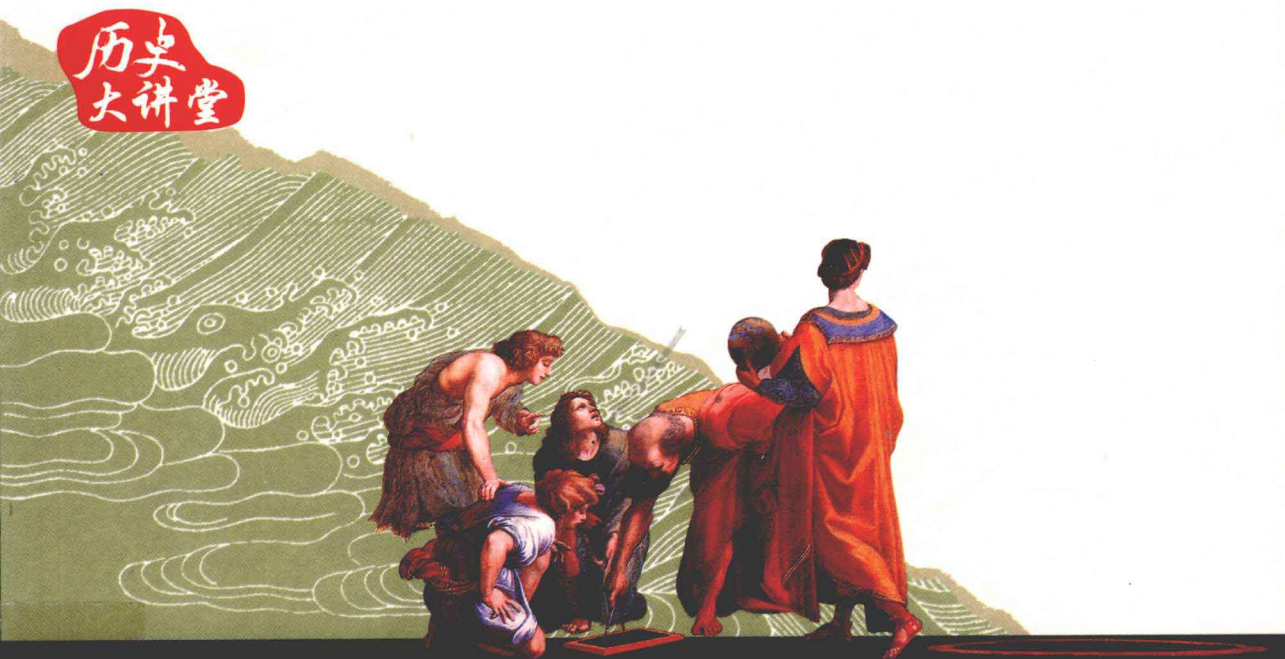
世界文化简史

Shijie Wenhua Jianshi
Yibentong

一本通

何国松◎编著

历史
大讲堂



翔实的历史资料 “快读世界史”
错过的历史，永恒的文化

在人类漫漫的历史进程中，世界文化，是人类辉煌的往昔，是祖先智慧的创造，更是永垂不朽的传奇。追寻世界文化，不仅是对历史的尊重，同时也是对人类自身的一种关注。

从头读到尾，一本书感悟人类璀璨文化的博大精深。



北京工业大学出版社

世界文化简史

Shijie Wenhua Jianshi
Yibentong

一本通

历史大讲堂



何国松◎编著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文化简史一本通 / 何国松编著. — 北京: 北京工业大学出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5639-3074-6

I. ①世… II. ①何… III. ①世界史: 文化史 IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 073908 号

世界文化简史一本通

编 著: 何国松

责任编辑: 常 松

封面设计: 宋双成

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 三河市腾飞印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 25

字 数: 425 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3074-6

定 价: 58.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

文化是一个非常宽泛的概念，其本质是指对自然、社会乃至人自身的“人化”和“化人”。“人化”是指按人的方式改造世界，使外界事物带上人文的性质。“化人”是指用改造世界的人文成果来提高人，武装人，造就人，使人的发展更全面，更自由。

广义的文化反映着历史发展过程中人类的物质和精神力量所达到的程度、方式和成果。不同区域有不同的文化特色，对人类文化作出了各自的贡献。其内在矛盾是主体和客体的矛盾，解决主客体之间的矛盾过程，就是自然科学、社会科学、思维科学产生和发展的过程。

文化伴随着人类社会的产生而产生，亦伴随着人类社会的发展而发展。

本书从全球观点出发，系统地论述了世界文化从古至今的发展历程，描述了世界各民族文化发展的共同规律和各自的特点，介绍了各民族的文化特色以及它们对世界文化发展所作出的突出贡献，力图揭示出多元一体的人类文化演变的内在本质。

独具特色的选材，深刻精到的见解，流畅清新的文字，精美而有代表性的图片，使得这部著作处处体现着灵动与厚重。它可以引领我们徜徉历史浩渺长河，追寻先贤璀璨智慧。

由于时间仓促，加之水平所限，本书缺陷和错漏之处难免，诚望批评指正。

文化的起源

001

人类的起源	001
石器文化	002
原始文化的发展	006
原始艺术的发轫	008
中国原始文化的发展	011

古代西方文化

014

爱琴文化	014
古代希腊文化	018
《荷马史诗》	027
古罗马文化	030
古代埃及文化	059
亚历山大东征和托勒密王朝的统治	071
古代两河流域文化	077

古代东方文化

088

中国古代文化的繁荣与昌盛	088
古代印度河文化	108
印度文化的传播	116
古代朝鲜文化	124
古代日本文化	130

古代宗教文化

137

佛教创立	137
------------	-----

基督教文化的起源	140
----------------	-----

中世纪文化 153

欧洲封建制度的形成与发展	153
英法百年战争和民族国家的形成	164
拜占庭与斯拉夫文化	169
欧洲中世纪的文学	178
中世纪的骑士制度	184
中世纪非洲文化的发展	186
中世纪美洲文化的发展	194

文艺复兴时期的文化 200

文艺复兴运动的兴起	200
人文精神的发扬	203
文艺复兴在意大利的兴起	208
文艺复兴在法国的传播	220
文艺复兴在德国的传播	221
文艺复兴在西班牙的传播	224
文艺复兴在英国的传播	225
地理大发现	228
欧洲宗教改革运动的缘起	236
马丁·路德与宗教改革	238
宗教改革在英国	245
宗教改革在瑞士	246
罗马教廷的改革	248
宗教改革运动对欧洲的影响	250

启蒙运动时期的文化

251

西欧资本主义关系的产生	251
欧洲启蒙运动的缘起	255
启蒙运动在荷兰	261
启蒙运动在英国	263
启蒙运动在法国	264
启蒙运动在意大利	271
启蒙运动在俄国	272
启蒙运动在德国	273
启蒙文学的发展	276

近代西方文化

280

1848 年欧洲革命	280
现代西方国家体制的形成与发展	284
西方初等教育的发展	294
西方高等教育的发展	297
近代科学的发展	305
近代技术革命	308
近代西方文学	316
19 世纪西方哲学的发展	324
浪漫主义戏剧的发端	333
犹太人文化对世界的影响	338

20 世纪世界文化的发展

355

20 世纪初的西方文化生活	355
超现实主义文学的发展	361

意识流小说的发端	363
象征主义诗歌的发展	368
第二次世界大战	370
“二战”后的文学流派——“迷惘的一代”	372
走向科学技术新时代	373
当代西方文化生活	378





文化的起源

人类的起源

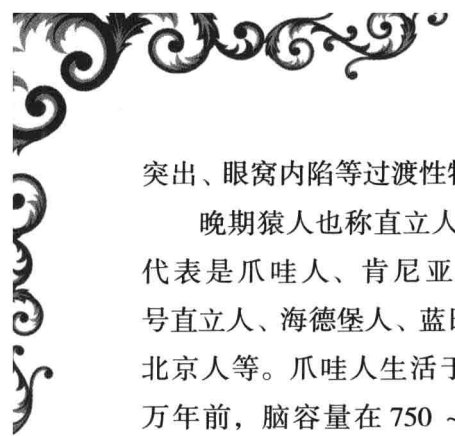
地球上有了人，就开始有了人类社会及其历史。原始社会是人类历史发展的第一阶段，也称原始共产主义社会。

大约 4400 万年前，从哺乳动物中产生了一种古猿，即人类的祖先，这种古猿也称攀树的猿群。现知这类古猿的化石，以在缅甸发现的为最早。这些古猿是林栖动物，仍是四足行走，但前后肢已有初步分工，前肢已能攀援、悬挂、摘取果实。在做这些动作时，整个身体已近于直立。这类古猿的觅食等活动，属于“最初的动物式的本能的劳动形式”。

约 1400 万年前至 900 万年前，上述猿类进化为腊玛古猿。它的化石首先发现于巴基斯坦和印度北部的山区。另在我国、土耳其、东非、东南欧等地也有发现。1980 年，在我国云南发现了两个腊玛古猿完整的头盖骨，为研究人类的起源增添了宝贵的资料。腊玛古猿开始能直立行走，并能使用现成的树棍和石块。同时，它的齿床呈弯弓形，已更近于人类。在腊玛古猿之后，又经过南方古猿等一系列中间环节，才进化成人类。最早的人类称为猿人，按时间先后又分为早期猿人和晚期猿人。随后是早期智人和晚期智人。

早期猿人（约从 300 万年前到 150 万年前）虽然已属于人，但还存在一些猿的特征，是人类的童年时代。现已发现的早期猿人的化石，有非洲肯尼亚的 1470 号人（“1470”是肯尼亚国家博物馆古人类化石登记号）、爪哇早期猿人、坦桑尼亚的能人等。1470 号人约生活于 300 万年前。现已发现 1470 号人的一些头骨碎片（合起来成为一个头骨）、腿骨、牙齿和一块左下颌。还在发现遗骨的相近地层发现一些砾石打制的石器。经研究和测定，1470 号人能直立行走，脑容量为 700 毫升左右，可断定其已属于人类。但他们的头骨还有前额后斜、眉脊





突出、眼窝内陷等过渡性特征。

晚期猿人也称直立人，其代表是爪哇人、肯尼亚 3733 号直立人、海德堡人、蓝田人、北京人等。爪哇人生活于 150 万年前，脑容量在 750 ~ 975 毫升之间；3733 号人也生活于



晚期猿人模拟像

约 150 万年前，脑容量 800 ~ 900 毫升；海德堡人约生活于约 80 万年前，只发现一块下颌骨。

早期智人过去曾称为古人、尼安德特人（因 1856 年在德国尼安德特谷地发现这种人的化石而得名）。这种人可以斯坦海姆人（德国）、斯万胡孔布人（英国）、马坝人、丁村人（中国）以及尼安德特人为代表。早期智人约生活于约 20 万 ~ 5 万年前，脑容量平均在 1350 毫升上下。

晚期智人过去曾被称作真人、新人。晚期智人的发现在世界各地均有。他们的脑容量一般为 1450 毫升左右，最大的达 1700 毫升，其体态和现代人差别不大。

在晚期智人阶段，世界三大人种——蒙古利亚人种（亦简称蒙古人种，即黄种人）、赤道人种或澳大利亚·尼格罗人种（黑种人）、欧罗巴人种（白种人）已有了明显的分化。人种以肤色、发型、身材等为区分的主要标志。这种区分是由长期生活在不同自然环境中所造成的。人种区分与体质、智力的优劣无关。

石器文化

原始人类的首要任务甚至全部追求是生存，即千方百计地获取食物果腹。人类的祖先在体力上并没有太大优势，他们在进化过程中身材变得越来越纤细。不过，脑容量的激增足以弥补身体上的劣势。智力的增长使他们可以制造出各种工具与武器来加强自己的力量，获取丰富的生活资源。生存的需要，对食物的渴望都凝固在他们制作的器具中。简单质朴的原始器物，是人类文化的初萌。

原始人就地取材，主要是以石头来制作工具，所以考古学家把这一漫长的阶段称为石器时代。石器时代基本涵盖了原始社会的基本风貌，又分为旧石器时代、中石器时代、新石器时代三个阶段。时间较长的旧石器时代又可细分为早、中、晚三段。





旧石器时代早期大致是早期猿人和晚期猿人的时候。当时人类主要以天然食物为生,比如果实、树根等,偶尔能捡到的动物残尸上的生肉。他们使用天然工具,如一块石头或者一截树棒,笨拙地挖掘树根,撕扯肉类。1969年在肯尼亚特卡纳湖东岸,发现了261万年前的石器。这种工具只是用砾石粗糙加工而成,没有固定形状,不过远比天然工具顺手多了。

到晚期猿人时期,石器的制作工艺有了巨大的进步。具有代表性的是法国的舍利文化中出现的手斧。手斧的样子呈扁桃形或椭圆形,一端尖锐,一端钝厚,使用时用手握住钝面。舍利文化之后的阿舍利文化时期的手斧,更加小巧、精致,口刃更锋利。手斧可以用来挖掘块根、切削东西、砍砸野兽。这种用途广泛的“万能工具”,从150万年前到10万年前,始终是欧、亚、非地区最重要的工具之一。同时,各种刮削器、砍砸器和石片依然流行。在中国甚至还发现了用作投掷的石球,这是防身、狩猎的武器,后来发展成为威力巨大的飞石索。

直立人的另一伟大成就是火的使用。人类最早的用火遗迹发现于非洲肯尼亚的切萨瓦尼亚地区,有40块烧过的黏土小碎块,应该是142万年前的篝火烧成的。人们在法国马赛附近的埃斯卡尔洞穴,发现了75万年前的木炭和灰烬。在北京猿人的遗址中,有厚达六米的灰烬层,这证明他们已经非常熟练地使用了火。所以,至少在40万年前,直立人已经可以应用火。火的使用大大促进了人的大脑、体质的进化。有了火,人类得以向更加艰苦的生存环境进发,生活的区域大大延伸了。

直立人也在传统的采集生活方式之外,开始了狩猎活动。大约30万年前,直立人已经能用火把大猎物驱赶进包围圈,尔后群起而攻之。这种围猎活动是男人们的事情,女人们则从事采集——这仍然是最稳定的食物来源。他们已经有了最初的性别分工。

到了旧石器时代中期,大概是早期智人的时候,石器形状更为规整和多样,制作更为精良。特别是聪明的尼安德特人取得了相当大的进步。他们发明了利用石砧打制石器的方法,先将石核修整出一个台面,然后剥离下石片进一步加工。这样,一块石头可以制成两三件轻巧的石片。他们有了更大的狩猎组织和更有效的狩猎方法,比如将成群的野兽逼上悬崖使它们坠崖而死。人们曾经在欧洲的一些大崖壁下发现成百上千的大型动物遗骨,正是这一时期人类围猎的丰厚收获。尼安德特人已经知道怎样储存肉,他们甚至使用牙签剔牙——这可真是一种文明的创造。他们在洞穴里开始了相对稳定的生活,形成50至100人的松散的集团



组织。尼安德特人还表现出了追求宗教仪式的兴趣。某些人以一种特定的方式埋葬死者，并以食物和用品陪葬，显然是想帮助死者开始来世的旅行。一些人尊崇熊等具有特殊含义的动物。

欧洲的穆斯特文化遗址，代表石器是小型尖状器和刮削器。考古学家们认为，尖状器是男子们使用的工具，可以刮兽皮，削树枝，狩猎。用三角形石片修整成的刮削器主要用作切刀，裁割兽皮，制作衣服。而中国的丁村文化则以大型厚尖状器和砍砸器为主。狩猎大型动物的成功使兽骨成了工具原料的补充，不过数量不多，在法国的多尔道尼曾经发现当时的骨针。晚期旧石器时代，相当于晚期智人阶段。晚期智人掀起了技术革命的风暴，他们发明了钻孔技术、退火法和初步的磨制技术，并善于用狭长的石叶制作工具。石刀加工创造了惊人的效率。他们用较硬的骨质或角质的凿子尖插入石缝，凿出大量的薄石片，锋利异常。此时还出现了用来打磨兽皮的摩擦器、锯形刃锥子、钻、石凿等新式工具。用兽骨、兽角制作的工具，如鱼叉、鱼钩、骨针等，也被普遍使用。

最重要的是复合型工具和武器的广泛传播。复合型工具就是把两种不同材料结合起来制作的工具。比如用树脂做成的胶把石刀安装在木柄上，增强把握工具的力度。还有带柄的石斧，带倒钩的鱼叉等。投矛器也是一个惊人的发明，它是弓箭的前身。它能使两米长的尖利的矛头射向 135 米以外的猎物，而空手投掷，最有力的人连 65 米也投不到。这大大增加了猎人们的狩猎能力，而且可以使人在攻击猎物时离得远一些，从而更好地保护自己。

这一时期，冰河渐渐消退，气候转暖。人们有了更稳固的聚居地，不仅住在山洞中，有时也在平原上建造棚屋。北非、巴勒斯坦、小亚细亚等地区的人已经能用树枝、兽皮架设帐篷，过着流动的采集狩猎生活。捕鱼成为采集和狩猎的重要补充。

旧石器时代向新石器时代的过渡期，被称为中石器时代，大致是 15000 年前到 7000、8000 年前。这时全球气候转暖，冰期时的多雨气候转为干旱气候，不少大型动物减少或灭绝，适于森林草原生活的中小型动物和鸟类繁盛起来。渔猎经济有了很大发展。

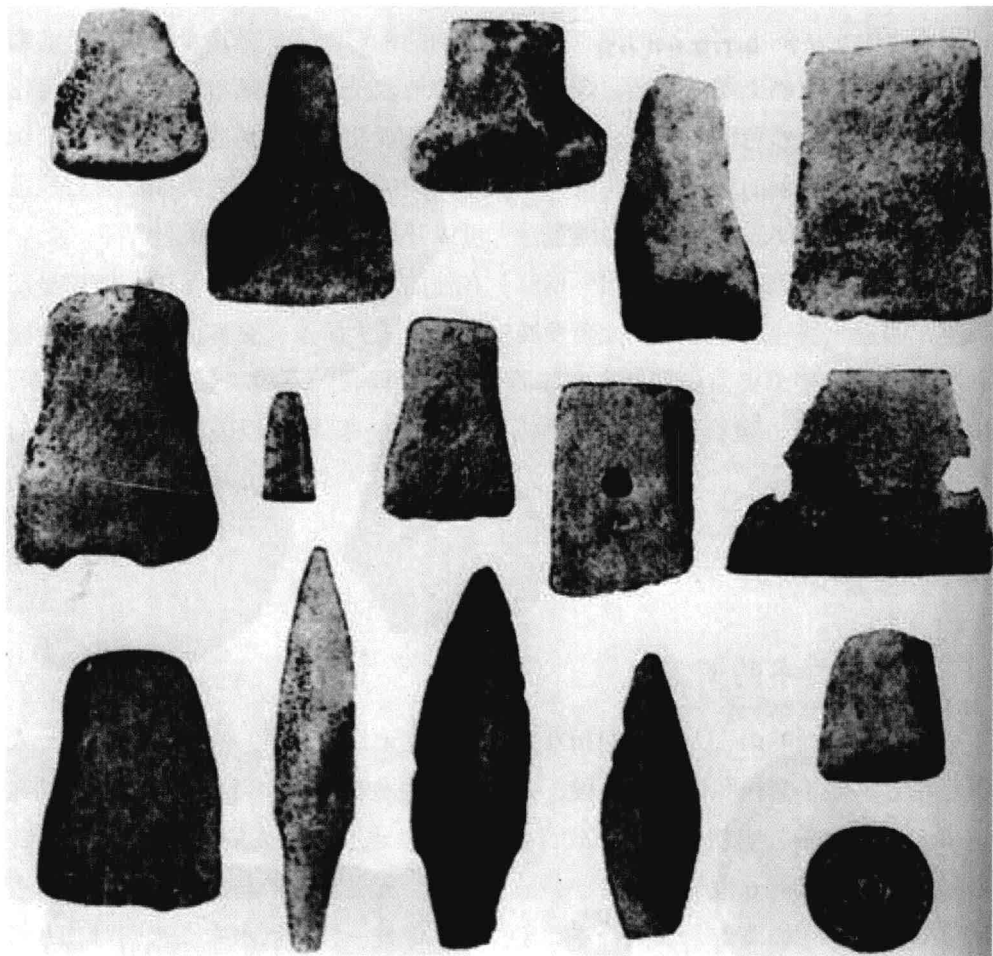
根据猎捕对象的变化和特点，细小石器应运而生。石箭头、石刀、雕刻器等，通常镶嵌在复合工具上使用。在欧洲南部的阿齐尔文化（公元前 9000—公元前 8000 年）中，常见带双尖的石叶，带倒刺的鱼叉。北部的马格尔莫斯文化（公元前 6000 年）制造的细石器以斜钝边尖状器为主，还有单列排刺的骨制鱼叉。





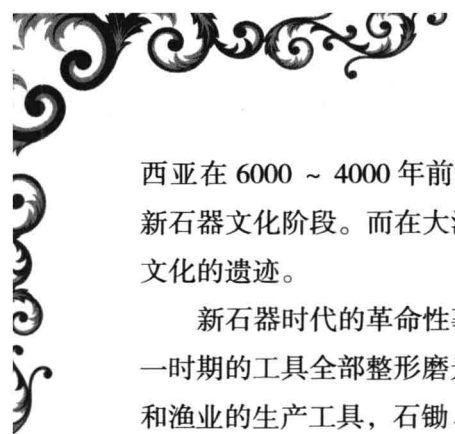
石器依据生产的需要，日益专业化并形成了地方特色。欧洲、北非、西南亚和大洋洲，多为几何形细石器，而亚洲东北部和美洲西北部，则属于石叶形细石器系统。

弓箭的发明是中石器时代技术飞跃的主要标志。这种携带方便、命中率高、射程远的武器，使猎人们如虎添翼，大大发展了原始社会的生产力。目前发现的最早的弓箭是一万余年前制造的。另一项影响深远的成就是对狗的驯养。狗不再只是人的猎物，而且也成为人类生活、捕猎的好帮手。



出土的原始石器

新石器时代展示了一种全新的文化，“是迄今世界历史上最有意义的时代”。这一阶段始于 8000 年至 7000 年前，明确的终止时间无法确定，因为各地区、各民族的发展状况有很大差异。欧洲大约终止于 3000 年前；埃及、中东、



西亚在 6000 ~ 4000 年前结束；中国和印度，至少在 5000 年前的时候仍然处在新石器文化阶段。而在大洋洲、美洲等一些土著部落中，至今仍旧保留着新石器文化的遗迹。

新石器时代的革命性事件是农业和畜牧业的产生，人类开始了定居生活。这一时期的工具全部整形磨光，表面光滑、刃部锋利。人类制造了一系列适合农业和渔业的生产工具，石锄、石镰、渔网、小船等，其基本造型一直延续至今。

新石器时代除了磨制石器流行之外，陶器也开始使用了。大约 13000 年前，日本南部半定居的人们制造的饰有简单点纹的圆锥形陶罐，是迄今已知最早的陶器。早期陶器用黏土做成陶坯，烧制而成，质地疏松，器形简单。后来发展为轮制，装饰上各种彩色图案纹饰，兼具实用性和美观性。一些地区的人还学会了纺织，有石制或陶制的纺轮。这些技巧丰富了人们的定居生活。人类如此有力地控制了物质生活，摆脱了盲目性和随意性，可以开拓自己蒙昧的心灵世界了。

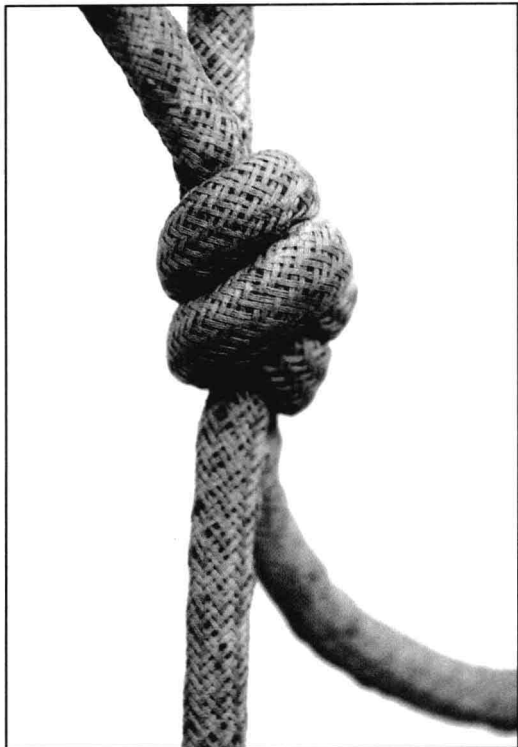
美国考古学家摩尔根（1818—1881）在他的名著《古代社会》中，依据早期人类文明进化的程度，将人类社会发史划分为三大阶段：蒙昧阶段、野蛮阶段和文明阶段。整个史前史都处在蒙昧阶段和野蛮阶段。不过，新石器时代末期，出现了金属工具，金石并用时代来临了。人类的一只脚已经迈过文明阶段的门槛了。

原始文化的发展

（一）文字的萌芽

文字是书面的语言，是人们相互交往和帮助记忆的工具。在原始社会里，人类已在寻求便于交往和记忆的手段，并有了一些发明创造。当时，人们已有结绳记事、刻木记事、实物书信等形式，我国古代，也有上古人们结绳记事的记载。斯基泰人在公元前 6 世纪以一鸟、一鼠、一蛙、五支箭送给与其作战的对方，表示要对方像鸟一样飞走，像鼠一样藏于土下，像蛙一样跳入水中，否则对其万箭齐发，这就是一种实物书信，这些都还不是文字，但已向创造文字接近，是文字的前驱。原始社会后期，文字萌芽了。图画文字是文字的萌芽形态。古代苏美尔人在公元前 4000 年创造了图画文字，差不多与国家产生的同时，正式文字产生出来。刚产生的文字形式是象形文或线形文，古代埃及、中国及苏美尔人，在国





原始人结绳记事模拟图

家产生时曾创造出象形文字，古代印度人、克里特人在国家产生时曾创造出线形文字。

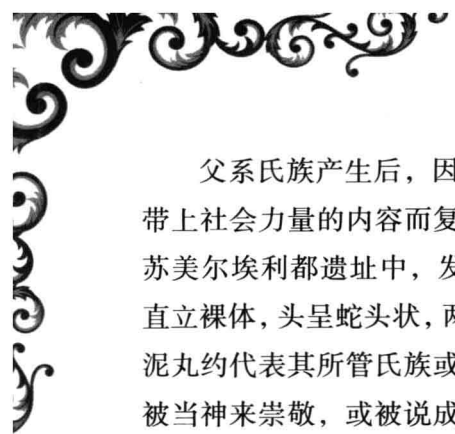
（二）科学知识的萌芽

原始社会的人们在生产 and 生活中，初步懂得了一些科学知识。人们为便于农业生产，开始观察天象，天文学随之萌芽。苏美尔人的图画文字，已有星字。人们一般只知道一到五的数，更大的数以多来表示。当时多以肘和指作为长度单位的名称。原始医术也有一点成就，当时的人们经过口尝植物，发现了一些植物药类，我国及美洲印第安人都有这类传说。这与迷信和巫术没有什么关系。

（三）原始宗教观念

宗教是支配人们生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映，在这种反映中，人间的力量采取了超人间的力量的形式。原始社会初期，只有自然力量在人们头脑中变成幻想的反映，当时人们对雷、电、动植物繁衍和死亡等自然现象不理解，把它们人格化，以为它们有某种神力在支配。这就是万物有灵观念或自然神观念。这种观念存在了很长时间，至今还有其影响。

母系氏族产生后，血缘亲属关系的重要性更为人们所重视，祖先在组织生产和生活中的作用受到尊重，从万物有灵观念中，发展出了祖先崇拜。女祖先成为崇拜的对象。与此同时，当时人们以为自己的氏族产生于某种动物或植物，又产生了图腾崇拜（图腾，源于印第安语“他的亲族”的音译）。这种崇拜在世界各地相当普遍。熊、虎、狼、蛇、鳄鱼、土豆，等等，都曾是不同的氏族的图腾。图腾被分别做成各种形式，以作为氏族的标志。这种崇拜既是迷信，又在氏族中起过维系集体、统一意向、统一行动的积极作用。



父系氏族产生后，因私有财产和阶级关系的出现，崇拜对象和宗教观念也带上社会力量的内容而复杂起来。在这个阶段，出现了对父系祖先的崇拜。在苏美尔埃利都遗址中，发现了一个男性雕像，属于公元前 4000 年，原雕像为直立裸体，头呈蛇头状，两肩有若干泥丸，左手执小杖，小杖象征其首长的权力，泥丸约代表其所管氏族或家族的数量。类似这一情况，如部落或部落联盟首长被当神来崇敬，或被说成神的儿子，或被描写为可以通神的人，在这一阶段是相当普遍的。

原始艺术的发轫

如果说制造工具使人类早期物质生活变得丰富多彩，那么原始艺术则将早期人类精神生活推向最高峰。原始艺术具有一种拙朴之美。关于它的作用人们做出了多种猜测：有人认为原始艺术具有审美功能。不过这应该不是原始艺术的主要目的，否则原始人就不会刻意把壁画绘制在黑暗陡峭之处了；有人认为原始人利用壁画、雕塑教授后代捕猎的知识，所以原始艺术主要具有教育功能；还有一种得到普遍认同的说法，认为原始艺术是宗教礼仪的一部分，比如图腾崇拜和交感巫术中使用的壁画等。可以肯定，原始艺术和原始宗教有着非常密切的关系。

早期对称的石器已经显示出艺术的雏形。约 5 万年前，尼安德特人已经用赤鹿的趾骨、狐狸的犬齿和牛肩胛骨串成坠饰，用手在石板上涂抹红色纹饰。这可能是人类最早的艺术品。1931 年从德国西南部出土的象牙雕刻“小马”，体现了 3 万年前的原始艺术家的高超技艺。小马的总长度只有 4.18 厘米，脖子被拉长成拱形，头部的眼睛、耳朵、嘴巴、鬃毛刻画精微，生动传神。令人迷惑的是，马的身上被凿出一些小点，臀部还发现一个记号，可能原始人曾将一些巫术的仪式加在它的身上。早期用兽骨、石头雕刻而成的小型艺术品，的确是相当精美，只是保存下来的却极少，真正能代表原始艺术高峰的是岩画。

旧石器时代晚期，原始艺术繁荣起来，原始人在山崖之上、洞穴之中绘制了大量栩栩如生的艺术形象。著名的法国拉斯科洞窟壁画，距今大约 1 万至 2 万年。在长达 180 米的洞壁上绘有白、黑、红、黄等颜色的图画，主要是牛、马和鹿等动物的形象，规模宏大，线条粗犷。壁画的作者，克罗马农人，对色彩有着强烈的感受能力，生动表现出了动物奔跑跳跃的动态，线条流畅而优美。

西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画距今约 15000 年，在长约 14 米的洞壁上有红、





暗红、黑、黄四色的野牛、野鹿、野猪等动物画 150 余幅。动物的体态及运动形象描绘得异常准确。其中《受伤的野牛》图中,野牛的受伤部位的确是要害之处,令人惊叹。



西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画《受伤的野牛》

除了在法国、西班牙之外,在北非、大洋洲、美洲、亚洲各地,都发现了大量类似的洞穴壁画和岩画。世界大部分地区的早期人类,都选择了这种视觉表达方式。目前所知的最古老的岩画创作于约四五万年前。原始艺术家们没有描绘大自然的壮丽风光和人类自己的形象,他们更多地再现了狩猎中常遇到的动物——野牛、马、山羊、野猪等。

他们强调的是运动感,几乎所有的壁画描绘的都是骄傲的兽类在奔驰、跳跃、腾挪。原始艺术家们加绘线条以突出动物的四肢或头部运动的区域,利用岩壁表面的自然隆起和凹痕自然地创造出立体效果,出神入化地表现各种动物瞬息变化的神态,画面里弥漫着狂野的紧张氛围。在澳大利亚西部印度洋沿岸的底普奇岛上,有一个刻着许多浮雕的“画廊”,其中有众多的飞鸟走兽的形象和原始社会生活的情景。不过,原始人似乎并不想让人们欣赏这些伟大的作品,壁画通常绘制在洞穴最黑暗、最难接近的地方;而且,经常漫不经心地将新的作品叠加在旧壁画上,全然不珍惜这些消耗掉作者巨大体力和智力的杰作。

如果不是为了感观的审美,那么这些史前奇迹的目的何在?一些学者认为洞穴画家是早期的社会哲学家,他们通过岩画象征性地解释深奥的人类关系,借此应付社会结构的需求。这种说法看起来很牵强,为什么原始人在描述人类现实的