

散文集

江南色

叶华 / 著

21

世纪文学之星丛书 2011年卷

叶华

作家出版社

散
文
集

江南色

叶 华 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江南色/叶华著. - 北京: 作家出版社, 2011. 11

(21 世纪文学之星丛书. 2011 年卷)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6114 - 9

I. ①江… II. ①叶… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 219295 号

江 南 色

作 者: 叶 华

责任编辑: 李亚梓

特邀编辑: 朱晓岭

装帧设计: 守义盛创

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuojia.net.cn

http://www.haozuojia.com (作家在线)

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 142 × 210

字数: 182 千

印张: 7.75

版次: 2011 年 11 月第 1 版

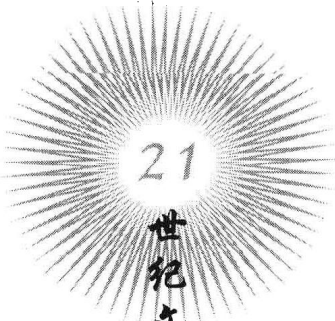
印次: 2011 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6114 - 9

定价: 25.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



21

世纪文学之星
丛书
2011年卷



顾 问

王 蒙 王巨才 袁 鹰 谢永旺

编审委员会

主 任 张 锲 崔道怡

副主任 高洪波 张守仁

委 员 (按姓氏笔画排序)

叶 梅 叶延滨 朱向前 吴秉杰 张 锲
张守仁 张 陵 李敬泽 胡 平 高洪波
秦 晋 秦万里 崔道怡 阎晶明 雷 达

出版委员会

主 任 何建明

副主任 侯秀芬 李小慧

委 员 侯秀芬 李小慧 王 元 朱晓岭

作者简介：

叶华，男，
1971 年生于江
西萍乡。武警
少校警官。曾
就读于鲁迅文
学院和解放军
艺术学院，研
究生学历。现
居南宁。

散文习作
见于国内各类
文学期刊，部
分被收入若干
文集，偶获奖。

总 序

袁 鹰

中国现代文学发轫于本世纪初叶，同我们多灾多难的民族共命运，在内忧外患，雷电风霜，刀兵血火中写下完全不同于过去的崭新篇章。现代文学继承了具有五千年文明的民族悠长丰厚的文学遗产，顺乎 20 世纪的历史潮流和时代需要，以全新的生命，全新的内涵和全新的文体（无论是小说、散文、诗歌、剧本以至评论）建立起全新的文学。将近一百年来，经由几代作家挥洒心血，胼手胝足，前赴后继，披荆斩棘，以艰难的实践辛勤浇灌、耕耘、开拓、奉献，文学的万里苍穹中繁星熠熠，云蒸霞蔚，名家辈出，佳作如潮，构成前所未有的世纪辉煌，并且跻身于世界文学之林。80 年代以来，以改革开放为主要标志的历史新时期，推动文学又

一次春潮汹涌，骏马奔腾。一大批中青年作家以自己色彩斑斓的新作，为20世纪的中国文学画廊最后增添了浓笔重彩的画卷。当此即将告别本世纪跨入新世纪之时，回首百年，不免五味杂陈，万感交集，却也从内心涌起一阵阵欣喜和自豪。我们的文学事业在历经风雨坎坷之后，终于进入呈露无限生机、无穷希望的天地，尽管它的前途未必全是铺满鲜花的康庄大道。

绿茵茵的新苗破土而出，带着满身朝露的新人崭露头角，自然是我们希冀而且高兴的景象。然而，我们也看到，由于种种未曾预料而且主要并非来自作者本身的因由，还有为数不少的年轻作者不一定都有顺利地脱颖而出的机缘。其中一个重要的原因，乃是为出书艰难所阻滞。出版渠道不顺，文化市场不善，使他们失去许多机遇。尽管他们发表过引人注目的作品，有的还获了奖，显示了自己的文学才能和创作潜力，却仍然无缘出第一本书。也许这是市场经济发展和体制转换期中不可避免的暂时缺陷，却也不能不对文学事业的健康发展产生一定程度的消极影响，因而也不能不使许多关怀文学的有志之士为之扼腕叹息，焦虑不安。固然，出第一本书时间的迟早，对一位青年作家的成长不会也不应该成为关键的或决定性的一步，大器晚成的现象也屡见不鲜，但是我们为什么不在力所能及的范围内尽力及早地跨过这一步呢？

于是，遂有这套“21世纪文学之星丛书”的设想和举措。

中华文学基金会有志于发展文学事业、为青年作者服务，已有多时。如今幸有热心人士赞助，得以圆了这个梦。瞻望21世纪，漫漫长途，上下求索，路还得一步一步地走。“21世纪文学之星丛书”，也许可以看作是文学上的“希望工程”。但它与教育方面的“希望工程”有所不同，它不是扶贫济困，也并非照顾“老少边穷”地区，而是着眼于为取得优异成绩的青年文学作者搭桥铺路，有助于他们顺利前行，在未来的岁月中写出

更多的好作品，我们想起本世纪20年代和30年代期间，鲁迅先生先后编印《未名丛刊》和“奴隶丛书”，扶携一些青年小说家和翻译家登上文坛；巴金先生主持的《文学丛刊》，更是不间断地连续出了一百余本，其中相当一部分是当时青年作家的处女作，而他们在其后数十年中都成为文学大军中的中坚人物；茅盾、叶圣陶等先生，都曾为青年作者的出现和成长花费心血，不遗余力。前辈们关怀培育文坛新人为促进现代文学的繁荣所作出的业绩，是永远不能抹煞的。当年得到过他们雨露恩泽的后辈作家，直到鬓发苍苍，还深深铭记着难忘的隆情厚谊。六十年后，我们今天依然以他们为光辉的楷模，努力遵循他们的脚印往前走。

开始为丛书定名的时候，我们再三斟酌过。我们明确地认识到这项文学事业的“希望工程”是属于未来世纪的。它也许还显稚嫩，却是前程无限。但是不是称之为“文学之星”，且是“21世纪文学之星”？不免有些踌躇。近些年来，明星太多太滥，影星、歌星、舞星、球星、棋星……无一不可称星。星光闪烁，五彩缤纷，变幻莫测，目不暇接。星空中自然不乏真星，任凭风翻云卷，光芒依旧；但也有为时不久，便黯然失色，一闪即逝，或许原本就不是星，硬是被捧起来、炒出来的。在人们心目中，明星渐渐跌价，以至成为嘲讽调侃的对象。我们这项严肃认真的事业是否还要挤进繁杂的星空去占一席之地？或者，这一批青年作家，他们真能成为名副其实的星吗？

当我们陆续读完一大批由各地作协及其他方面推荐的新人作品，反复阅读、酝酿、评议、争论，最后从中慎重遴选出丛书入选作品之后，忐忑的心终于为欣喜慰藉之情所取代，油然浮起轻快愉悦之感。“他们真能成为名副其实的星吗？”能的！我们可以肯定地、并不夸张地回答：这些作者，尽管有的目前还处在走向成熟的阶段，但他们完全可以接受文学之星的称号

而无愧色。他们有的来自市井，有的来自乡村，有的来自边陲山野，有的来自城市底层。他们的笔下，荡漾着多姿多彩、云谲波诡的现实浪潮，涌动着新时期芸芸众生的喜怒哀乐，也流淌着作者自己的心灵悸动、幻梦、烦恼和憧憬。他们都不曾出过书，但是他们的生活底蕴、文学才华和写作功力，可以媲美当年“奴隶丛书”的年轻小说家和《文学丛刊》的不少青年作者，更未必在当今某些已经出书成名甚至出了不止一本两本的作者以下。

是的，他们是文学之星。这一批青年作家，同当代不少杰出的青年作家一样，都可能成为 21 世纪文学的启明星，升起在世纪之初。启明星，也就是金星，黎明之前在东方天空出现时，人们称它为启明星，黄昏时候在西方天空出现时，人们称它为长庚星。两者都是好名字。世人对遥远的天体赋予美好的传说，寄托绮思遐想，但对现实中的星，却是完全可以预期洞见的。本丛书将一年一套地出下去，十年二十年三十年五十年之后，一批又一批、一代又一代作家如长江潮涌，奔流不息。其中出现赶上并且超过前人的文学巨星，不也是必然的吗？

岁月悠悠，银河灿灿。仰望星空，心绪难平！

1994 年初秋

序

童年是作家的文心

张守仁

总观中外文学史，我们不难发现，作家的故乡和童年，对于他的写作题材，对于他营造的文学世界，起着决定性的作用。鲁迅作品与绍兴，沈从文作品与湘西，老舍作品与北京，汪曾祺作品与苏北高邮，肖洛霍夫作品与顿河两岸，福克纳作品与密西西比州一角，萧红作品与呼兰河，以及我们现在要述及的叶华作品与萍乡，莫不如此。作家少年、童年所生活的地理环境，所熟悉的风土人情，极大地影响着他未来写作的内容和品格。故乡的大地、山川、人物，永远是作家的文学之根。

童年时的心灵如白纸。人们对孩子又不设防，以本真的状态面对他，因此他所得的印象就鲜明，就真切，就丰富，就终身难忘。

童年时期的好动好玩，充满活力，无忧无虑，冒险、恶作剧以及对未知事物的好奇与探索，就构成了人生中永远令人神往的岁月。

叶华是武警部队的作者。他写作已有不少年头了。现在这本《江南色》终于能够出版，是他生活中的一件喜事。

《江南色》所描写的内容，主要是他故土萍乡以及他那难忘的童年生活。故乡是叶华创作资源的仓库。童年是他写作的文心。即使离开了故土，在异乡触景生情，总要联想起与之有关的故乡的种种。

本书写的几乎全是他童年的事物。故乡的一棵樟树，一片明瓦，一场旧雨，一把洋伞，一个同学，在他笔下均有诗意的表达。他的童年生活是丰富的：临字帖，躲猫猫，滚雪球，推铁环，偷番薯，打春锣，听评书，烤炉火，看电影，讲鬼怪……处处流露出童心和好奇。孩子世界的快乐是简单的，天真的，易满足的。童年即使贫穷，也有幸福的时刻。那一去不复返的童年时光怎能不珍惜？怎能不回忆那乡土、乡情和乡音？

叶华想象丰富，行文有书卷气。他对古诗词有一定的修养。他的笔下流淌着世俗的温暖。

叶华这部散文集明显存在着一些不足。他的思路过于跳跃，过于活泼，任意宣泄，缺乏应有的联系，横空突现，往往使读者的阅读跟不上，时有不知所云之感。文字也较艰涩、芜杂，半文半白，不那么干净、顺畅。这好比庄稼地里长了不少杂草，农人见了必欲将它锄掉。我们编辑这部书稿时，作了一些删改、润饰，希望使它好读一些。写作就是写语言。写散文尤其是如此。散文语言还是朴素点、自然点为好。当然，繁复、秾丽也可以，如何其芳早期的《画梦录》，但那是另一种华美、绮丽甚至高贵，那是属于另一种风格了。

另外，叶华散文中过多地引用古人的诗词，几乎篇篇都有，

似有累赘之感，使文脉不够通畅。散文重自我，主要抒写自己特有的感受、体验、识见、发现，引文过多，必然冲淡了自己的情感，阻滞了自然的倾吐。文学的魅力在于独特性、独创性，过多引用大家熟悉的诗词，也就减低了文本独特的品格。

叶华还年轻，克服了写作中的不足，相信他会有长足的进步。我在此祝愿他百尺竿头，更上层楼。

2011年5月8日

目 录

总序：	袁 鹰 1
序：童年是作家的文心	张守仁 1

第一辑 旧 雨

旧 雨	3
旧 墨	9
旧 影	17
在前世今生的雪间散步	22

第二辑 一整个少年的积雪

一整个少年的积雪	33
----------------	----

梧桐树下.....	43
花天酒地.....	49
冬夜的声音	56
粉墙上微红的影子	62

第三辑 宜男暮春

宜男暮春.....	71
豆腐白	76
小炒肉与一个萍乡男人	81
一个夏天的另类	86
虚度——华丽的梦游	92

第四辑 晨光书声

晨光书声	101
仅存的素蕊	106
一条白色的诡计	111
端午落	115
清水糯粽	119

第五辑 灯 花

灯 花	125
青石旧巷	131
鬼影绰绰	136

淡墨青花	144
------------	-----

第六辑 一个人的江南后花园

老 桑	161
黛 瓦	164
油布洋伞	168
香 樟	171
柚子花	174
番薯糖	176
坛子菜	180
芙 蕖	184
茶饼草莓小笋糖罐子	187

第七辑 月光抽屉

人间烟火	193
青 花	196
秋 声	198
每一个人都和丢失的自己若即若离	212
江南色	215

第一辑

旧 雨