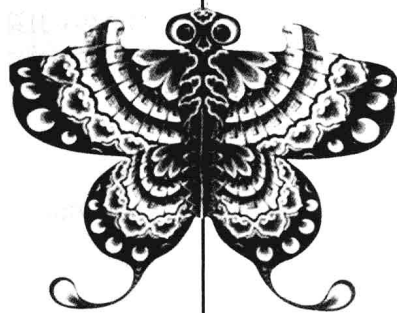


中国忌讳

聂鑫森◎著

生活·读书·新知三联书店



娛樂之忌 書信最忌「霸王格」秉筆直書品史家對聯忌貼反贈畫須審精反贈畫須認反贈畫須「正道治印的」病與
 題款、鈐印須用心新聞必須真實可信祭文、悼詞、挽聯的撰寫要則考試忌舞弊盆景、插花忌粗俗諸侯忌問鼎晉造假山的請
 作文忌「粗口」「俗口」收藏家的堅守操蟲手的游戲規則玩鴿忌去「撞盤子」觀棋不語與落子不悔彈琴忌弦斷忌拾放飛
 皇帝的服飾、服色少男少女忌看春宮畫生產、行業之忌古玩行的「撿漏」和「打眼」鏢不喊滄州跑馬頭練把式的要訣「刀起
 非根典當業從不笑臉迎人狩獵說趣飼豔倍苦辛順風宰相逆風猴并非易事說「跑堂」嘴勤技精茶博士張幘杏林的中醫搬家回
 牛過生日忌役使演員的行規不可隨意坐戲箱古玩鑒定忌作假三分畫七分裱佛門的清規戒律人人憎恨的扒手歷世不衰的盜
 幫行忌劊子手忌抬杠的決不串門扎營之規歲時、佳節之忌歲朝清供祈吉祥寒食禁火與清明升烟芒種送花神隆重的立夏夏
 暑與禁足天中五瑞端午節挂鐘馗像六月初六忌天陰七月初七乞巧節中秋夜的祭月、走月、踏月買糕沽酒作重陽護井與惜
 像忌說「賣」與「買」臘八粥的制作冬至大年三十的圓滿偶數為吉壓歲錢潑水節、少
 狗肉上不得砧板美味河豚藏凶險品蟹補品之王——人參壯陽慎用海馬、海龍飲食有節饑餓適度煉丹、服丹豈可長生不死
 遼寧人民出版社

© 聂鑫森 2012

图书在版编目 (CIP) 数据

中国忌讳 / 聂鑫森著. — 沈阳: 辽宁人民出版社,
2012.6

ISBN 978-7-205-07335-0

I. ①中… II. ①聂… III. ①禁忌—风俗习惯—中
国 IV. ①K892.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 088459 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (发行部) 024-23284324 (邮 购)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 辽宁奥美雅印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 230mm

印 张: 16

插 页: 1

字 数: 200 千字

出版时间: 2012 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 祁雪芬

装帧设计: 丁末末

责任校对: 郑佳 等

书 号: ISBN 978-7-205-07335-0

定 价: 28.00 元

法律顾问: 陈光 咨询电话: 13940289230



我们还要忌讳什么

岁月的脚步，已踏入现代文明之境，但在工作、生活诸多方面，我们却经常听到“忌讳”和“禁忌”的忠告，于是不得不在举止言谈中格外小心谨慎。这些忌讳或是历史的传承，成为约定俗成的规则；或是民间的沿袭，但在今天却有了新的演变；或只是某一阶层某一地区的独守，却于时移世易中，扩展成一种广义的需求。于是“忌讳”和“禁忌”，“如同其他文化一样，同样是人类经验和智慧的结晶”（陶立璠《中国民间禁忌与传说》序）。

书信忌“霸王格”；对联忌贴反；考试忌舞弊；古玩鉴定忌作假；闹洞房禁失分寸；忌直呼人名；操虫手的游戏规则；七十三、八十四的年寿之忌……种种禁忌，涉及民俗学、民族学、人类文化学、文艺学、政治学、社会学、哲学、宗教学诸多领域。其来龙去脉、演绎变异，以及在现实生活中的讯息符码，了解和破译它的底蕴，从单一的“民间禁忌”，上升到文化层面的认知，并成为个体生命道德的恪守，益处多多。

“现代人们常将‘忌讳’一词作为 Taboo 的对应词，Taboo（音译为塔怖）一词，文化人类学家是从南太平洋波里尼西亚汤加岛的土语引入的。这字的涵

义，除了‘忌讳’之外，还包含‘禁止’、‘戒律’这类相关意义。虽然原义主要是指宗教迷信和社会习俗方面的禁忌和清规戒律，但也含有不成文法的强制性的行为规范的涵义，也就是说包含着外力要禁止你干犯的涵义”（何满子《小引——“忌讳”界说》）。

许慎说：“禁，吉凶之忌也”（《说文解字》）。

孔颖达说：“忌，禁也”（《周易·夬·疏》）。

“‘禁’与‘忌’，组成‘禁忌’一词之后，就代表了一种约定俗成的禁约力量。其中，既有集体（社会或宗教）对个体的‘禁止’的含义，又有体现个体心理意愿的自我‘抑制’的含义”（任骋《中国民间禁忌·禁忌的含义》）。

此书我选择了数十种与当下社会生活有关联的“忌讳”，分为：文化、娱乐之忌；生产、行业之忌；岁时、饮食之忌；人生、礼仪之忌。以轻松的笔触述其表征、内蕴、来由、衍化，力图做到科学、客观，有文史之趣，并具备一种实用性。

二十多年前，我有幸忝列北京大学中文系作家班聆教，就有“人类社会学”的课程，也曾说到“民间禁忌”的奥义。又受老师引导，翻阅了不少这方面的书籍：《图腾与禁忌》、《婚床》、《金枝》、《裸猿》、《人类动物园》、《中国巫术》、《原始文化研究》……获益匪浅。到了今天，我之所以撰写此书，应是当年感同身受的遗风流韵。

我与许多友人常自问：我们还要忌讳什么？

目录

001 序

文化、娱乐之忌



001 书信最忌“霸王格”

004 秉笔直书话史家

007 对联忌贴反

009 赠画须审慎

011 诗忌“薛蟠体”

014 学书遵正道

017 治印的“三病”与“六忌”

020 题款、钐印须用心

023 新闻必须真实可信

025 祭文、悼词、挽联的撰写要则

027 考试忌舞弊

029 盆景、插花忌粗俗

032 诸侯忌问鼎

034 营造假山的讲究

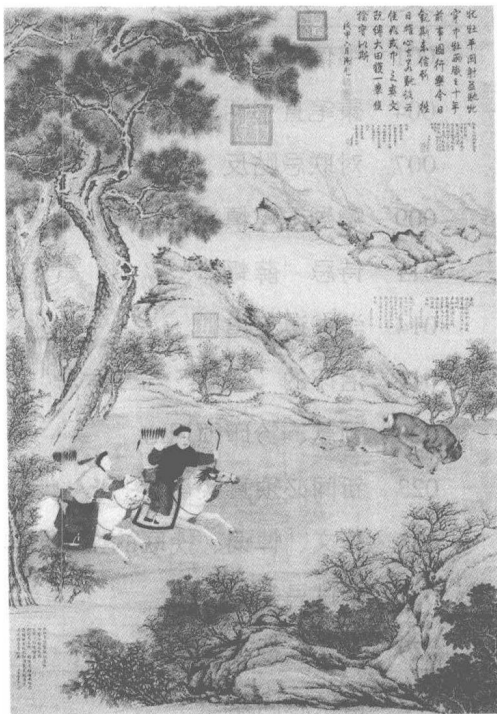
036 说话、作文忌“粗口”、“俗口”

038 收藏家的坚守

041 操虫手的游戏规则

- 043 玩鸽忌去“撞盘子”
- 045 观棋不语与落子不悔
- 048 弹琴忌弦断
- 051 忌拾放飞的风筝
- 053 皇帝的服饰、服色
- 055 少男少女忌看春宫画

生产、行业之忌



- 058 古玩行的“捡漏”和“打眼”
- 061 镖不喊沧州
- 063 跑码头练把式的要诀
- 065 一刀斩断是非根
- 067 典当业从不笑脸迎人
- 069 狩猎说趣
- 072 饲蚕倍苦辛
- 075 顺风宰相逆风猴
- 077 并非易事说“跑堂”
- 079 嘴勤技精茶博士
- 081 张帜杏林的中医
- 083 搬家图吉利
- 085 牛过生日忌役使
- 087 演员的行规
- 089 不可随便坐戏箱
- 091 古玩鉴定忌作假
- 094 三分画七分裱
- 096 佛门的清规戒律

- 098 人人憎恨的扒手
- 100 历传不衰的盗墓风
- 103 丐帮行忌
- 105 刽子手忌
- 107 抬杠的决不串门
- 109 扎营之规

岁时、饮食之忌



- 113 岁朝清供祈吉祥
- 116 寒食禁火与清明升烟
- 118 芒种送花神
- 120 隆重的立夏
- 122 夏至的避暑与禁足
- 124 天中五瑞
- 126 端午节挂钟馗像
- 128 六月初六忌天阴
- 130 七月初七乞巧节
- 133 中秋夜的祭月、走月、踏月
- 135 买糕沽酒作重阳
- 137 护井与惜水
- 139 财神像忌说“卖”和“买”
- 142 腊八粥的制作
- 145 冬至大于年
- 148 大年三十的圆满
- 150 偶数为吉压岁钱
- 152 泼水节，少女的节日

- 154 饮酒忌乱性
- 156 清雅平和说饮茶
- 159 狗肉上不得砧板
- 161 美味河豚藏凶险
- 163 品蟹
- 167 补品之王——人参
- 170 壮阳慎用海马、海龙
- 173 饮食有节 饥饱适度
- 176 炼丹、服丹岂可长生不死

人生、礼仪之忌



- 178 忌门
- 181 瞒天过海避凶厄
- 184 有客来访
- 186 名讳面面观
- 191 功成不居·功遂身退
- 193 择婚的门当户对
- 196 赠发与断发
- 199 闹洞房忌失分寸
- 201 交杯酒后的“掷杯”
- 203 抓周岂可测志向
- 205 长命锁与记名符
- 207 忌戴高帽子
- 209 男人忌戴绿帽子
- 211 年寿之忌
- 213 宴席的座次



- 216 “生日无请”与“人死饭甑开”
- 218 父母在，不远游
- 220 “穷家富路”与“财不露白”
- 222 住处有佳邻
- 224 坐北朝南住宅佳
- 227 前不栽柏，后不插柳
- 229 卧室床铺怎摆放
- 231 血忌的演变
- 233 劝君莫打三春鸟
- 235 人情一把锯，你来我去
- 237 服丧期间的衣饰
- 240 葬地重风水

- 244 后记

书信最忌“霸王格”

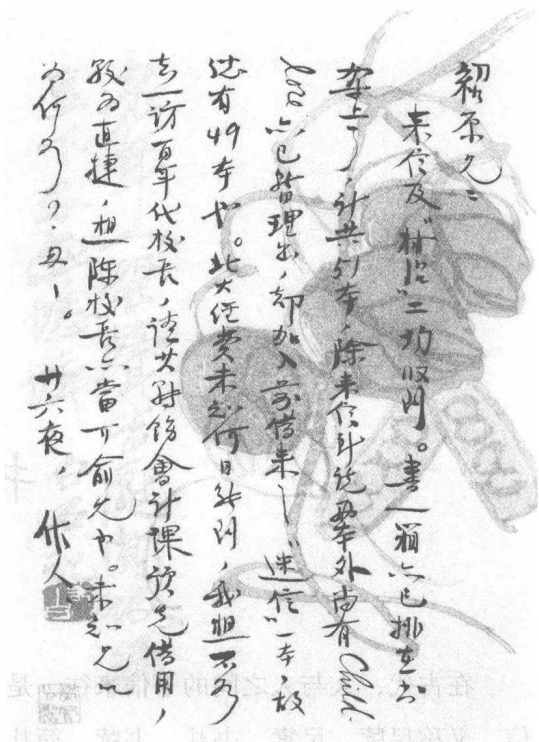
在古代，人与人之间的书信来往，是一种主要的普遍的通讯联络方式。书信，又称尺牍、尺素、书札、书牋、简札、鱼书、家书。迄今发现我国古代最早的两封家书，是战国末期的木简。自汉代始，随着纸张的发明制造，书信这种通信手段的使用，变得更为便捷和广泛。一些名人的书信，往往成为脍炙人口的佳作，流传久远。在《古文观止》中，选入的书信就有十九封之多，如：司马迁的《报任安书》、邹阳的《狱中上梁王书》、李白的《与韩荆州书》、韩愈的《与襄阳书》等等。

最开始用于写信的纸，大小、质地都没有什么统一的型号。但到了明代，因文人雅士对信纸的经常使用，也就有了更多的审美需要，于是产生了笺纸。笺纸专用于题咏或写信，是一种小幅而华贵的纸张，一般长三十厘米、宽十八厘米左右，纸质洁白匀薄、细腻柔滑，故古诗赞其“南朝官纸女儿肤”。若笺纸上印有淡雅而精美的图案花纹，且是名人手笔的尤为珍贵。一般来说，笺纸上多印有八行红格线，故称为“八行笺”。红格线的上、下、左、右，都留有适当的空白。

“笺纸艺术盛行于明万历、崇祯之间，这大体是可信的。鲁迅先生说，明代木刻‘文采绚烂，夺人目睛’，这与明代士林风气有关”（姜德明《笺纸艺术》）。

这种“八行笺”（又称“花笺”）的信纸常式，一直到今天仍风行不止。

用这种“八行笺”写信，多使用毛笔，称谓、内容、落款，字迹都应在红线之内，这是约定俗成的格局。其一，表示对收信人的尊敬；其二，表示写信人的恭谦、儒雅、合乎规范。



书信

书信最忌“霸王格”。所谓“霸王格”，就是所写的字，超出红线格之外，侵入四边的空白处，显示出对收信人满不在乎的一种狂肆之态，也表现出写信人的自高自大、唯我独尊。可以如此自认为天马行空的人，只有君临万物的“霸王”，故这种书写的格式，称作“霸王格”，是对收信人一种极不礼貌的行为。

历代文人雅士写信，无论对方是长辈、同辈或晚辈，无论是上级、同僚、下属，都不会贸然使用“霸王格”，否则就会被人鄙夷。

已故的上海文史家、作家郑逸梅，不但所撰文史类著作极为丰富，而且是个书信收藏家，古人的，今人的；文朋诗友的，亲戚家人的，日积月累，蔚为壮观。他不但研究信中所述的史乘，而且注重书信的文体、格式、书法，写成的数篇文章中，却没有一处说到谁是“霸王格”，他的赞扬倒是随处可见。“我

友柳君然，在苏州护龙街旧书铺代我买到一本裱好的晚清名人尺牋册子，写作极佳，很为名贵”；“吴昌硕一札，极精审”（《尺牋的集藏》）。

历年来，我与友人通信，皆以所购之宣纸“八行笺”毛笔书之，并时时告诫自己，字必写在红格线内，别闹“霸王格”的笑话。友人中，也有不知这忌讳的（不是故意，故意则是品德问题了），比如一位很有名声的书法家，行草俱佳，总是无拘无束地把字压在或超出红格线之外，说是为了一种视觉上的美观。因他年少于我，有一次相聚把酒，我便乘着酒兴，随意说起了书信中的“霸王格”，却只字未提到他。他是个颖悟之人，马上听懂了。别后归家，他特意用“八行笺”写信给我，一扫“霸王格”的痕迹，我见之大乐。

秉笔直书话史家

史，是“记载过去事迹的书”（《辞海》），又称历史。同时，也是官名，商代设置，原为驻守在外的武官，后来成为在王左右的史官，掌管祭祀和记事。西周时有太史、内史，春秋时更有称外史、左史、南史的。《礼记·玉藻》说：“动则左史书之，言则右史书之。”

自古以来，我国的史书极为丰富，或通史，或断代史，或皇帝的起居注，还有一些并非史官的文史大家所写的史著。如《左传》、《史记》、《汉书》、《后汉书》、《旧唐史》、《新唐史》、《二十四史》、《清史稿》、《湘军志》、《湘军记》等等。

司马迁的父亲司马谈，就是西汉王朝的太史令。子承父业，司马迁于元封三年（前 108）继袭父职，后因替投降匈奴的李陵辩解，获罪下狱并受腐刑。出狱后任中书令，发愤继续完成所著史籍《太史公书》（后称《史记》）。《史记》是我国最早的通史，并开创了纪传体史书的形式。班固评曰：“是非颇谬于圣人，论大道则先黄老而后六经”（《汉书·司马迁传》）。

作为史官或治史者，应该具有的基本品格是什么呢？

孔子曾这样评价董狐：“董狐，古之良史也，书法不隐”（《左传·宣公二年》）。

所谓“书法不隐”，是说史官董狐刚正不阿、直书不隐的精神。故史官之大忌，是出于一己之私利，不敢直面所发生的史实，特别是对于皇帝和有权势的人，为他们隐恶掩丑，歪曲事实真相，进行无原则的歌功颂德。

“董狐直笔”成为一个有名的成语。

其事件内容：春秋时，晋国将军赵穿袭杀晋灵公于桃园，身为晋国的正卿赵盾（赵穿之族兄）没有采取任何措施。董狐认为赵盾应负责任，便在史策上作了记载：“赵盾弑其君。”

这种秉笔直书，是要冒很大风险的，但董狐毫无畏怯之态。他的这种史家风范，得到后人的由衷赞美：“董狐常直笔，汲黯少居中”（宋·黄庭坚《王彦祖惠其祖黄州制草书其后》）；“在齐太史简，在晋董狐笔”（宋·文天祥《正气歌》）。

写史的人，还忌胸怀窄小，目光短浅，缺乏主见，人云亦云。

司马迁在《史记》一书中，所撰《陈涉世家》，肯定了陈涉起义的作用；《河渠书》、《平准书》和《货殖列传》，反映了社会的经济生活；《匈奴列传》、《西南夷列传》等，记叙了少数民族的活动。这都体现了司马迁作为一个史家所具有涵盖古今的胸襟、气度和胆魄，以及他阔远的视域和独特的评判水准（古人称之为“器识”）。

到了清代咸丰、同治时期，曾国藩所率湘军起于垅亩，在与太平军长达数年的征战中，屡败屡战，但最终砥平天下。同治十一年（1872年）春，曾国藩辞世，其长子曾纪泽遵父遗命，请著名经学大师王闿运至长沙议修《湘军志》。

在湘军将帅的心目中，军志撰修的目的当然首在颂扬湘军功烈。但王闿运则不这样认为：“军志近始创稿，大约冬杪可成，其意不在表战功，而在叙治乱得失之由”（光绪三年二月十六日与广督刘坤一信）。

《湘军志》耗时七年乃成，全书约九万字。

“曾门四子”之一的文史大家黎庶昌，曾这样夸赞《湘军志》：“文质事核，不虚美，不曲讳，其是非颇存咸、同朝之真，深合于长叙事理意，近世良史也。”

真实可信，不浮夸其功，不隐讳其过，而且文采风流，体现了王闳运的治史态度和渊深学养。

但是，此书却引起存世的湘军要人的极力反对和批评。“曾国荃看到《湘军志》，认为书中‘虚诬’之处，不一而足，当面责骂王存心和他过不去，扬言要杀王闳运泄恨；郭嵩焘、郭崑焘斥《湘军志》为‘谤书’……一时群小嚣嚣，吠声一片”（尹铁凡《湘潭历史名人——王闳运》）。

钱基博说：“其书《湘军志》实无大讥弹，自曾国荃以谤书相抵，而向声背实，不悦曾氏者，乃真以太史公（司马迁）目之矣”（《近百年湖南学风》）。徐一士在《王闳运与湘军志》一文中也说：“（梁）启超称《湘军志》以‘翔实’，非无当也。”

《湘军志》在当时虽遭毁版，但马上又被人重刻重印，购者蜂拥，好评如潮。一直到今天，《湘军志》依旧光彩四射，一版再版，颇受人赞誉。

尹铁凡在他的书中，作了这样的评断：“虽腐鼠啾啾，毁怨百端，江河万古，何损一代‘太史公’之名！我们惊艳闳运之文笔，更膜拜其高尚之风骨。”



对联忌贴反

一到春节，家家户户都喜欢贴上红纸对联，营造出一派喜庆的气氛，那些吉祥的语言充满着对新年的祝福，给人一种心灵上温馨的抚慰。

对联，又称楹联，俗称对子，是中国一种独特的语言艺术和书法艺术的结合体，历史悠久，并受到广泛的欢迎。最早出现的应是春联，而春联又是由“桃符”演变来的。“桃符”产生于秦代前后，是在两块深红色的桃木板上分别书写“神荼”、“郁垒”之字，或画出二神图像，意在镇邪驱鬼、祈福纳吉。此后，随着南北朝骈文的出现及唐代律诗的发展，“桃符”的内容也与时俱进，产生了题写两句对偶的“桃符诗句”，成为春联最早的雏形。关于最早的春联到底产生于何时、何人之手，至今难有确论。有说是后蜀孟昶所写的“新年纳余庆，嘉节号长春”；有说是南朝梁代文学家刘孝绰和他的三妹刘令娴所作的“闲门罢庆吊，高卧谢公卿”；“落花归仍合，丛兰摘复生”……总之这种充满诗意的民俗习惯，就这样传承下来了，直到今天仍然焕发出诱人的光彩。

“旧时春联不外是‘忠厚传家久，诗书继世长’‘门庭清且吉，家道泰而康’‘天增岁月人增寿，春满乾坤福满门’‘柏叶为铭椒花献瑞，龙缠肇岁凤