

1979-1988

文献

杂志从刊

WEN

XIAN

ZA

ZHI

CONG

KAN



國家圖書館出版社

WEN

XIAN

ZA ZHI CONG KAN

文獻

杂志从刊

1979—1988

國家圖書館出版社

解衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

文

献

3

1986

文 献 季 刊

1986年第3期
(总第29期)

鹤与文学·····	刘柏康等 (1)
《夷坚志》辑佚九则·····	康保成 (21)
《灰阑记》本事发微·····	赵兴勤 (25)
谈北图所藏明版《牛郎织女传》·····	程有庆 (31)
诗拟议(改补本)(上)·····〔清〕刘光第著 杨扬辑校	(34)

《史记·乐书》错简发覆举隅·····	赵 季 (54)
晋史地理问题二则·····	张运鹏 (59)
《宋史·文天祥传》辨正·····	杨正典 (63)
张元济等关于门簿与廉泉录的题跋·····文 津 权儒学	(67)

· 中国当代社会科学家 ·

郭绍虞自传·····	(76)
我的学、教、研究工作生涯·····	陆宗达 (79)
纪念籍忠寅先生·····	缪 钺 (89)

· 方志图谱研究 ·

一部反映全国实际收藏情况的《中国地方志联合目录》·····	杨殿珣 (91)
台湾古史考略·····孙文青原著 晨风整理	(96)
《剡录》跋·····	张秀民 (105)
年谱的纂例(下)·····	谢 巍 (107)

· 博士学位论文摘要 ·

安西、北庭都护府与唐代西部边疆·····	林超民 (127)
----------------------	-------------

· 关于文献与文献学问题的讨论 ·

从图书馆工作角度谈文献——顾廷龙、李希泌 两先生的一次对话·····	(142)
---------------------------------------	---------

《广雅疏证》辨补(中)……………刘凯鸣(150)

• 北京图书馆藏善本叙录 •

丘处机《磻溪集》、马祖常《石田先生文

集》与虞集《道园类稿》三种……………王玉良(160)

《刘子》“影宋抄本”辨正……………林其铨 陈凤金(169)

《玉海》板刻及明、清修补考……………丁志安(174)

孙诒让书札辑录(上)……………孙延钊辑 张宪文整理(182)

• 北京图书馆藏石刻叙录(二十二)……………北图金石组(202)

西岳华山庙碑的拓本流传与摹刻本概述……………朱家濂(207)

• 中外文化交流 •

中国同缅甸历史上的文化交流(上)……………陈 炎(215)

• 中国古代科技文献与研究 •

我国古代的通俗天文著作《步天歌》……………张毅志(239)

• 中国文化史知识 •

科举考试的八股文及其它……………许树安(247)

• 中国刻书史研究 •

清代闽南刻书史述略……………谢水顺(256)

• 台港文献研究论文便览 •

北图藏台港1985年期刊有关文献研究论文要

目(上)……………林 敏辑录(264)

深切哀悼著名词学家夏承焘教授……………本刊编辑部(封三)

• 文献之窗 •

哨鹿图……………朱家濂(282)

《病玉缘》、《孟诸》作者考……………官桂铨(284)

关于陈师曾诸事……………茅子良(285)

• 补白 • 王玉德：《史记》校考一则(149) 王春南：给《史通》浦本

补漏填空(159) 王铭珍：北京云居寺的《契丹大藏经》(168)

薛英：《广艺舟双楫》的最早批注(206)

鹤 与 文 学

刘柏康 林美玲 邓伟莲 余约宁 黄慧薇

从现代鸟类学来说，鹤是一个总名称，在鹤目之下，还可分为秧鸡科、鹤科和鸨科。鹤科之中包括有白鹤、玄鹤、黄鹤、满洲鹤等种类。本文所说的鹤，是指鹤科内的白鹤、玄鹤而言。

今天的鹤和鸨有分别，但古代鸨即是鹤音之转^①，所以中国文学里鹤和鸨的关系颇为混乱，有时各有所属，有时又鹤鸨不分。例如《孟子·告子上》：“一心以为有鸿鸨将至”的“鸨”作天鹅解；但《庄子·庚桑楚》：“越鸡不能伏鸨卵”和《天运》：“鸨不日浴而白”的鸨，陆德明《经典释文》都解释为鹤。还有汉高祖刘邦歌：“鸿鸨高飞一举千里”的“鸨”字也作鸨解^②。甚至到北宋丁度的《集韵》还说：“鸨鸨鸨鸨，曷各切，鸟名，说文鸣九皋，声闻于天，或作鸨、鸨、鸨。”^③不过有更多证据显示自西汉起，特别东汉以后，鹤和鸨给列为不同的雀鸟。如《淮南子·览冥》：“鸿鸨鸨鸨，莫不惊悼伏窜”，便把鹤和鸨视为两种雀鸟。许慎《说文解字·鸟部》也分别解释鹤和鸨^④。还有班固《西都赋》：“元鹤白鹭，黄鸨鸨鸨。”；左思《吴都赋》：“鸟则鸨鸨鸨鸨”，皆分鹤鸨为二。隋陆法言的《广韵》、宋陆佃的《埤雅》和明李时珍的《本草纲目》也都是一样^⑤。因此，尽管到宋仍有鹤鸨同是一物之说，鸨鸨应该是分属两种雀鸟的。本文摘录的引文，除特别指明“鸨”作鸨解释处，其余一概取鹤不取鸨。

鹤，属鸟类涉禽类，形似鹭，嘴长而坚直，色绿，头顶赤色，全身纯白，也有灰色苍色的。下颚、两翼末端和尾部多黑色，脚长，胫骨披鳞，色青绿。高三四尺，形貌潇洒，蕃殖于黑龙江等处，夏季南来，冬复北去，以小鱼、昆虫及谷类等为食物。

中国很早便注意鹤，特别是他的叫声，所以《诗经》有“鹤鸣九皋，声闻于天”之说。很多古籍对鹤都有很精细的描绘，其中以《相鹤经》较为详尽，除去部分阴阳五行神怪之说外，也很具参考价值：

鹤者……体尚洁，故其色白，声闻天，故头赤，食于水，故其喙长，轩于前，故后指短，栖于陆，故足高而尾凋，翔于天，故毛丰而肉疎，大喉似吐故，修颈以纳新，……是以行必依洲屿，止不集林木，盖羽族之宗长。……鹤之上相，瘦头朱顶，露眼黑睛，高鼻短喙，胫骨长颈，促身燕臀，凤翼雀毛，龟背鳖腹，轩前垂后，高胫粗节，洪髀纤指，比相之备者也。鸣则闻于天，飞则一举千里。⑦……

由于鹤形貌出众，有高人隐士之风，又被视作仙禽和长寿之物⑧，又认为鹤舞姿态美妙，所以中国人很爱养鹤以供玩赏。最早记载养鹤的事要算《左传》：“卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。”⑨后来沈重《毛诗义疏》也说：“吴中园人及士大夫家皆养之。”⑩晋羊祜镇荆州时，尝取泽中野鹤，教之以舞以娱宾客。⑪至如陆机为成都王司马颖所诛，临死时犹“顾左右而叹曰：‘今日欲闻华亭鹤唳，不可复得。’”⑫可见爱鹤心切，至于文人雅士以鹤为题材的作品，如沈约《夕行闻夜鹤》、白居易《池鹤》、杜牧《别鹤》、苏轼《鹤叹》等，更多不胜数。由于养鹤，所以形成一些有关鹤的学问——相鹤和养鹤，至今有《相鹤经》传世⑬。

鹤在中国文学里，是一个很常见的描写对象，有平实的白描，也有加以神化，以至用以象征离别、情义、清高、隐逸、神

仙、长寿等。本文以《全上古三代秦汉三国六朝文》所收的文章为基础，旁及古代字书、类书、现代辞典和诗歌总集（如《广博物志》^④、《佩文韵府》、《中文大辞典》、《先秦汉魏晋南北朝诗》），研究鹤在中国文学里所代表的意象，根据《古今图书集成》内所收自汉至明有关鹤的文和赋，以归纳所得，统计鹤意象出现的频率，并加以分析。

一、情

1. 父母对子女的爱

鹤象征父母对子女的爱，为了维护子女，甘愿牺牲。《广五行记》记载隋炀帝要组织仪仗团，于是下令征课各县羽毛，用来制造侍卫穿的氅衣。人民为了应付课税，只好捕捉禽鸟，拔取羽毛。在乌程的地方，有鹤棲身于百尺高的树上，人们要把树砍下来，鹤恐怕儿子受到伤害，于是自动拔下身上的羽毛，投在地上。

2. 子女对父母的孝行

鹤的出现，有时是由于孝行所致。《晋书·吴隐之传》记述吴隐之丧父时，痛哭流涕，路过的人也感动得落下泪来。后来母亲去世，隐之更是哀伤不已，正当号泣的时候，忽然有双鹤鸣叫，时人都认为是孝行所致。此外，《晋书·陶侃传》亦载有鹤为孝行所感动而出现的故事，而且还多了一种色彩。陶侃因母亲病逝，辞官守丧。一日，有两个客人来吊丧，没有哭便走了，陶侃觉得有点奇怪，于是跟在他们后面，只见那两个客人变为双鹤，冲天而去，后世因此称吊丧为“鹤吊”。大概因为陶侃克尽孝道，双鹤也深受感动，所以化身为人来吊丧。从以上两则记载，可见鹤与孝行有密切的关系。鹤的出现，正是孝行所致，这大概就是古之所谓“孝感动天”的一种表现方式吧！

3. 兄弟的爱

《述异记》载：南朝宋文帝元嘉初年，镇北将军王仲德的下属出外打猎，擒获一双小鹤献给王，王令人饲养。其中一只较小的，嘴部在被捕时受伤，不能饮食，较大的一只于是喂他吃喝。后来大鹤羽翮先成，本来可以冲天飞去，但小鹤羽翼未丰，大鹤于是留下来继续喂养小鹤，又在庭中教小鹤试飞，及至小鹤成长，大鹤仍偕小鹤同去。

4. 夫妇、恋人的爱——别鹤、别鹤操、寡鹤羈雌

古代诗歌中，不乏关于鹤的爱情故事。汉代《古歌辞》中，有一首是以白鹤不渝的爱情为题材的：

飞来白鹤，从西北来，十十五五，罗列成行。妻卒被病，不能相随，五里不能开，吾欲负汝去，毛羽日摧颓^⑥。汉代有高陵牧子作曲辞，取“鹤”为名，名为“别鹤操”。高陵牧子取妻五年无子，父兄要他再娶。他的妻子听闻这事，伤心不已，终夜悲啼，牧子听见，于是援琴引鼓，以表心迹，“痛恩爱之永离，叹别鹤以抒情”，因此名其曲辞为“别鹤操”。后人依其曲另作新词，如鲍照诗：

双鹤始起时，徘徊沧海间。长弄若天汉，轻躯似云悬。幽客时结侣，提携游三山。青鸾凌瑶台，丹罗笼紫烟。海上悲风急，三山多云雾。散乱一相失，惊孤不得住。缅然日月驰，远矣绝音仪。有愿而不遂，无怨以生离。鹿鸣在深草，蝉鸣隐高枝。心自有所存，旁人那得知。（《代别鹤操》）曹植也有一首同类题材的咏鹤诗。东晋王韶之《神境记》的记载，更富神仙色彩：传说一对夫妇隐居兰岩，一活就是数百年，后来双双化身为鹤，不料其中一只为人所害，孤鹤终年哀鸣，长留不去。此外，《渚宫故事》记述南朝宋明帝修建竹林堂，新阳太守郑哀献雌鹤于堂，留雄鹤于府邸。雄鹤失侣，昼夜鸣叫，闻者为之泪下。雄鹤又常飞赴堂中，与雌鹤交颈共舞，宫人驱之，不肯离去。庾信也有一首诗，赞美了鹤对爱情的忠贞：

九皋遥集，三山迥归。华亭别鹤，洛浦仙飞。不防离
缴，先遭见羁。笼摧月羽，弋碎霜衣。塞传余号，关承旧
石。南游湘水，东入辽城。云飞欲舞，雾落先鸣。六翮摧折，
九门严闭。相顾哀鸣，肝心断绝。松上长悲，琴中永别。
(《鹤赞》)

在南北朝的诗文中，诗人常常以别鹤来比喻夫妇离别的悲
哀，其中大部分都是以女子的口吻，写深闺女子对客居他方的爱
人的思念。如汤惠休《白紵歌》、柳恽《捣衣诗》、吴均《与柳恽
相赠答诗》、陆厥《李夫人及贵人歌》、虞羲《自君之出矣》、
梁元帝《燕歌行》等。以下引录其中两首：

鹤鸣劳永叹，采菱伤时春。念君方远游，望妾理纨素。
秋风吹绿潭，明月悬高树，佳人饰净容，据携从所务。(柳
恽《捣衣诗》)

自君之出矣，杨柳正依依。君去无消息，唯见黄鹤飞。
关山多险阻，士马少光辉。流水无止极，君去何时归。(虞
羲《自君之出矣》)

此外，也有写男子思念女子的，如江淹《悼室人诗》、吴
均《与柳恽相赠答诗》、何逊《为衡山侯与妇书》等。

从以上提及的诗歌中，可以找到一些语句结构相同，用字也
极相似的诗句，如陆厥《李夫人及贵人歌》中有“寡鹤羁雌”一
词，而梁元帝《燕歌行》有“沙汀夜鹤啸羁雌”一句，梁朝王筠
《春月》也有“独鹤惨羁雌”一句。“孤鹤羁雌”这个文化语码
(cultural code)，还在以后的诗歌文章中出现，成为一个母题
(motif)，象征夫妇或恋人分隔异地，遥相思念。

5. 挚友分别之情

古人除了以鹤象征亲情以及爱情之外，还用别鹤来比喻朋友
的离别，如鲍照《与荀中书别》、阮卓《赋得黄鹄——远别诗》、
江总《别袁昌州诗》、王胄《别周记室诗》等。以下引录其中一

首：

劳舟厌长浪，疲旆倦行风。连翩感孤志，契阔伤贱躬。亲交笃离爱，眷恋置酒终。敷文勉征念，发藻慰愁容。思君吟涉有，抚己谿渡江。惭无黄鹄翅，安得久相从。愿遂宿知意，不使旧山空。（鲍照《与荀中书别》）

综合以上所述，可见鹤在诗文中，无论是喻父母子女之情，或是表兄弟手足之情，还是寄夫妇恋人之情，又或是言朋友知己之情，写的都是“离别”的惆怅，充满伤感的情调。因此，从另一个角度看，鹤也可说是“离别”和“感伤”的意象。关于鹤为离别的意象，可看以上所引诗文，这里不再列举。至于鹤的喻感伤，除了离情别绪之外，还有游子思乡，以及痛悔自己的行为等等。以下是两个例子：

寄语调弦者，客子心易惊。离泣已将坠，无劳别鹤声。

（刘琨《秋夜咏琴诗》）

……听鸣鹤之哀音，知我行之多违。怅俯仰而自怜，志荒咽而摧威。聊弦歌以励志，勉奉职于闺闱。（繁钦《愁思赋》）

二、鹤与神仙

传说中鹤能翩翩于仙凡之间，不受任何拘束。关于鹤的出生也有种种神话传说，例如：影生^⑩、声交而孕^⑪、履迹而孕^⑫、胎生^⑬等，加上古代人相信鹤寿三千岁^⑭，鹤的形象于是被神化了。由于鹤能翱翔于空中，不受空间的限制，又能长生不老，摆脱人类所受时间的束缚，与神仙有相似的特点，因此，在古代的文学作品中，鹤多被喻为“仙禽”^⑮，或是直接比喻为神仙。

在神仙的传说中，仙人驾驭的多是鹤。例如《列仙传》中有载王子乔乘鹤的故事^⑯。《述异传》中的仙人是“驾鹤之宾”，能够“跨鹤腾云”^⑰，鹤于是成为“仙人的骐驎”^⑱，常常往来于仙凡之间。

古代中国（汉初以来）最有名的仙人是王子乔，关于他驾鹤的记载，可见于蔡邕《王子乔碑》“载鹤骈”，王粲《白鹤赋》“接王乔于汤谷”，孙绰《游天台山赋》“王乔控鹤以冲天”，湛方生《风赋》“王乔以之控鹤”，以及江淹《王太子乔》“控鹤去窈窕”。除此以外，又有如萧统《大吕十二月》所说的“栖神驾鹤”，江淹《别赋》的“驾鹤上汉，骖鸾腾天”，刘峻《东阳金华山栖志》的“乘龙驾鹤”，以及徐陵《天台山馆徐则法师碑》的“所以伊川控鹤”，都把鹤形容为“仙禽”，使鹤与神仙有着更密切的关系。

鹤与神仙或道士既然有这样密切的关系，所以诗文中“驾鹤”的意象，也往往有“神仙”的寓意。这可以在南北朝诗歌中见到。例如何劭《游仙诗》、汤惠休《楚明妃曲》、范云《答句曲陶先生诗》、刘孝绰《奉和昭明太子钟山解讲诗》、高允生《王子乔行》；阴铿《游始兴道馆诗》、张正见《玄圃观春雪诗》、刘珊《采药游名山诗》、鲁范《神仙篇》及释慧净《英才言聚赋得升天行诗》。除了“驾鹤”一词外，还有“控鹤”、“御鹤”、“驭鹤”、“腾鹤”、“拂鹤”及“乘鹤”等语汇，并且在诗文中配上如“琼台”、“桂寝”、“金坛”、“瀛洲”等与神仙或仙境有关的名词，更突出了鹤所表达的神仙意象。

鹤除了可以成为仙人的“骖鸾”外，更有传说修道的人可以化成鹤，或是仙鹤可以化成人物的故事。葛洪的《抱朴子·释滞》记载：“君子为鹤，小人成沙”。另有夫妇隐居而最终化成鹤的记载⑤，《神仙传》中又载苏仙公成仙化鹤的故事⑥。然而，又以陶潜《搜神后记》记载丁令威的成仙经过最为详尽：

丁令威，本辽东人，学道于灵虚山。后化鹤归辽，集城门外华表柱。时有少年，举弓欲射之。鹤乃飞，徘徊空中而言曰：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢累累。”遂高上冲天。今辽东诸丁云其先世

有升仙者，但不知名字耳。

还有薛用弱《集异记》述徐佐卿化成鹤时，被箭所伤^②；吴淑《江淮异人录》又载孙绍元死后变成鹤的故事^③；王世贞的《列仙全传》记赵惠宗修道成仙，化为仙鹤冲天而去。

至于仙鹤化成人的故事，范曄《后汉书·郑弘传》中记：射的山有白鹤替仙人取箭，但遗箭被樵夫弘拾得，后来白鹤化成人向弘讨还遗箭。《古琴疏》载：恒山有双白鹤，化成神女在台上载歌载舞，令遍山俱响^④。《晋书·陶侃传》记：陶侃母亲去世，有二客人来吊丧，后来他们化双鹤飞去。相类的记载也见于刘敬叔《异苑》，其中记载晋怀帝永嘉中，徐爽被一个由白鹤化的女子迷惑的事^⑤。刘义庆《幽冥录》也记晋元帝元兴时，苏琼由白鹤化人迷惑一少年的经过^⑥。虽然这些能化成人的鹤不尽是神仙，但是超越常人而类于神仙的意象则仍然可寻。

综合以上所述，鹤一方面喻为“仙禽”，成为神仙的代步工具，有往来仙凡之间的能力；另一方面，鹤又可以化成人，而更重要的是“化鹤”往往成为由人化仙的一种代号。因此，鹤在不少文学作品中也有着强烈的神仙意象。

三、君子

由于鹤的形态是长颈、竦身、高脚、项赤、身白，给人一种清高的感觉，所以鹤很早已被人认为是有德行的禽鸟。《诗经·小雅》就有《鹤鸣》诗：

鹤鸣于九皋，声闻于野。鱼潜在渊，或在于渚。乐彼之园，爰有树檀，其下维萐。它山之石，可以为错。

鹤鸣于九皋，声闻于天。鱼在于渚，或潜在渊。乐彼之园，爰有树檀，其下维谷。它山之石，可以攻玉。

《鹤鸣》正是以鹤比喻君子。朱熹《诗集传》说：

盖鹤鸣于九皋，而声闻于野，言诚之不可掩也。

《诗集传》认为《鹤鸣》是以鹤的鸣叫比作君子的言论，而君子这些明哲的言论，是能达于远处，令人折服的。《周易》也曾以鹤比作君子：

鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。子曰：君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迹者乎。居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迹者乎。言出乎身加乎民，行发乎迹见乎远。言行，君子之枢机也。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎。

（系辞传上）

鹤即使在树荫中鸣叫，小鹤也会随声附和着，同时指出有道德学问的君子，虽然深居简出，他的嘉言善行，也会传至千里之外，受人赞扬。“鹤鸣”这个词汇，也经常在诗文中出现。

峨峨南岳，烈烈离明，实敷雋义，君子以生。惟此君子，作汉之英，德为龙光，声化鹤鸣。（佚名《虞诩碑》）

此外，又有所谓“鹤鸣之士”，是指那些修身践言为当世人所赞颂的人。《后汉书·杨赐传》说：

唯陛下慎经典之诫，图变复之道，斥远佞巧之臣，逮征鹤鸣之士。

以“鸣鹤”或“鹤鸣”喻君子，在汉以后有以下两例：

鸣鹤，美君子也，太平之时，君子犹有退而穷居者，乐天知命，无忧无欲，收颂人之考槃，伤有德之遗世，故作是诗也。（陆云《鸣鹤诗序》）

肇允发纵，履霜之始，乃自童蒙，芳葩桑梓。鸣鹤在阴，康爵君子，羽仪上京，弱冠来仕。（鲁高《赠杜方叔诗十章》）

在葛洪的《抱朴子》更有君子化成了鹤的故事：“君子为猿为鹤”。庾信《哀江南赋》则拟用了这一典故：“君子化成猿鹤”。唐代天子求贤的诏书，也因以鹤与君子的联想，而称为“鹤

书”或“鹤板”。

鸾扇停远，频虚不次之阶；鹤板征贤，累发非常之诏。

（王勃《上绛州上官司马书》）

此外，唐诗中更有“鹤貌”、“鹤体”的语汇，来形容君子的高洁：

应德烟霞出俗心，茅山道士共追寻。闲怜鹤貌偏能画，暗辨桐声自作琴。长啸每来松下坐，新诗堪向雪中吟。征南幕里多宾客，君独相知最校深。（张籍《送杨州判官》）

有鸟有鸟毛似鹤，行步虽迟性灵恶。主人但见闲慢容，许占蓬莱最高阁。弱羽长忧后鹖拳，疽肠暗著鸛笔喙。千年不死伴灵龟，泉心鹤貌何人觉。（元稹《有鸟诗》）

一室清羸鹤体孤，气和神莹爽冰壶。吴中高士虽求死，不那稽山有谢敷。（唐彦谦《寄徐山人》）

由历朝有关例子，可知以鹤比喻君子的传统在《周易》与《诗经》时已确立，此后代代相承。

四、大志

鹤在中国古代属于能够在广大的空间飞翔的大鸟系统，与神仙故事中的鹤可以在超越俗世的时间和空间往来，如丁令威的故事。《相鹤经》说鹤“飞则一举千里”，这种特殊的飞翔能力，往往用来比喻有大志。事实上其他大鸟（如庄子“大鹏”等），也有这样的寓意。在表达手法方面，除了写鹤飞行的状态外，就多与小鸟作对比。以下是有关的例子：

邴原所谓云中白鹤，非鸛鷖之网能罗矣。（《三国志》卷十一裴松之注引邴原别传）

于心怀寸阴，羲阳将欲冥。挥袂抚长剑，仰视浮云征。云间有玄鹤，抗志扬哀声。一飞冲青天，旷世不再鸣。岂与鸛鷖游，连翩戏中庭。（阮籍《咏怀》其二十四）

反之，鹤因受伤或羽翼未成等理由不能高飞，就显得“沮丧”。鹤不能言，这其实乃文学家的比喻。

邻人王氏有养鹤者，摧翮虞人之手，心悲志丧，后三年，羽翮既生，翩然高逝，有感余怀，乃为之吟。（湛方生《羁鹤吟序》）

间园有孤鹤，摧藏信可怜。宁望秦皋下，刷羽玩花钿。何时秋海上，照影弄长川。晓鸣动遥怨，夕淚感霜眠。哀烟芳林右，颺跃华池边。犹冀凌霄志，万里共翩翩。（江洪《和新浦侯咏鹤诗》）。

（僧）支（道林）公好鹤，住剡东岬山。有人遗其双鹤，少时翅长欲飞，支公惜之，乃锻其翮，鹤轩翥不复能飞，乃反顾其翅，垂头视之，如有懊丧意。林曰：“既有凌霄之姿，何肯为人作耳目近玩。”令养翮成置，使飞去②。

总之，鹤飞则一举千里，鹤便成为一个有远士志向的象征，再加上那些描写鹤不与鸚鵡游，又不愿意被蓄养赏玩的诗文，更突出了鹤这一象征。

五、出类拔萃

鹤被赋予君子般清高的性格，兼且脚长，站立时往往高于其他一般雀鸟，所以就有一种出类拔萃的形象。这一方面，古文往往以鸡相比，现在仍习用的“鹤立鸡群”一个成语，在下面两例可找到渊源所自：

（嵇）绍始入洛，或谓王戎曰：“昨于稠人中，始见嵇绍，昂昂然若野鹤之在鸡群。”（《晋书》卷五十九）

凤阁侍郎杜景俭，文章、知识并高远，时号为鹤鸣鸡树。（张鷟《朝野金载》）③