

唐宋名篇吟诵系列

# 词情篇



朝華出版社

# 唐宋名篇吟诵系列

## ——词情篇

赵伯陶选注

朝華出版社

(京)新登字 138 号

**图书在版编目(CIP)数据**

唐宋名篇吟诵系列:文采篇、诗韵篇、词情篇/钟芒,赵伯陶选注.  
—北京:朝华出版社,1999.10  
ISBN 7-5054-0607-8

I. 唐… II. ①钟… ②赵… III. ①古典文学-作品综合集-  
中国-唐代 ②古典文学-作品综合集-中国-宋代 IV. I214.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 61422 号

**唐宋名篇吟诵系列**

——词情篇

赵伯陶选注

朝华出版社出版发行

北京车公庄西路 35 号 邮政编码:100044

通县电子外文印刷厂印刷

新华书店经销

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7.75

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

字数:185 千字 印数:1—5000 册

ISBN 7-5054-0607-8/G·0186

定价:16.00 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂退换

## 前 言

词又称“诗馀”或“长短句”，前者循其文体嬗变脉络而言，后者就其形式立名。至于“曲子词”、“曲子”、“今曲子”之称，也无非是古人考察角度不同下的产物。从本质上讲，词就是合乐的歌词，产生于隋唐时代，极盛于两宋，衰弱于元明。

作为配乐的歌词，词作者必须按照乐谱的音律、节拍进行创作，于是“倚声”与“填词”等相关术语应运而生。宋以后，词走上了一条与诗发展同样的道路，逐渐与音乐分道扬镳，成为一种脱离演唱的独立文学样式活跃于文人案头。但写词仍要依一定之规，并非随心所欲之举。

填词要有词牌，每一种词牌都有相对固定的字数，每个字的平仄以及各句的长短、叶韵位置，都有极其严格的规定。据清人所编《词谱》统计，共有词牌 826 调，算上变体就达 2306 体之多，可谓更仆难数。词牌有令、引、近、慢等称谓，若以长短划分，则有小令、中调、长调之殊。论者一般以 58 字以内者为小令，59 字至 90 字者为中调，91 字以上者为长调。调的分段称“片”或“阕”，不分段的小令为“单调”，其余的小令与中、长调多分为两段，称“双调”，也有分为三段、四段的，即以“一叠”、“二叠”称之。双调词的分段则分别以“上片（阕）”、“下片（阕）”称之。

如前所述，词的句法参差错落，形式多样，又有多种词牌可

供选择，因而在传达人们复杂隐秘的内心世界时，就有了诗所难以比拟的灵活性。古人写文章、吟诗，往往要正襟危坐、板起面孔，以体现“诗言志”的尊严，却独于倚声填词较少顾忌，这就是“诗庄词媚”或“词为艳科”说之由来。在反映社会生活的深度与广度上，或许词不如诗；但若表现复杂的情感世界，词又有胜于诗的地方。

由于词别于诗的这些特征，对词的吟诵就有了更高的要求。

古人说：“读书百遍，其义自见。”吟诵唐宋词，达到可以背诵的程度，对于解读古人大有裨益。“时有古今，地有南北”，用普通话吟诵唐宋词，有些地方也许并不感和谐，这是因为中古音韵中的入声在普通话中已消失，而派入到平、上、去三声的缘故。派入到上、去二声，由于与入声全属仄声韵，或许还不觉拗口，但若演变为平声（普通话又分为阴平、阳平二声），就有些不太动听了。如“竹、得、出、七、伯”等字，中古音为入声，在普通话中已成阴平或阳平声，读来或许不畅。不过这无关宏旨，因为在吟诵中完全可以通过音量与节奏加以控制，做好了就能令人感到天衣无缝般的顺畅。

词的句式远较诗变化多端。如五言诗的吟诵节奏多为“二、三”式，即在第二字后稍有延长；而词中的五言句就无一定之规了，除与五言诗读法相同者外，还有“一、四”式。如柳永《双声子》中“验前终旧史”，辛弃疾《摸鱼儿》中“算只有殷勤”，皆须于第一字后稍作延长才出韵味，有论者称“验”、“算”为领字，是有道理的。

不同词牌，吟诵的节奏就须有变化，才能尽善尽美地表达作者的情感。一般而论，小令如《十六字令》、《忆江南》等，节奏要快一些，某些中调与长调，就要舒缓一些才出韵味。若再细究，同是长调，吟诵节奏也有区别。《贺新郎》（《金缕曲》）的吟诵须沉稳、凝重；《水调歌头》的吟诵就要轻快、流畅一些。至

于像《梅花引》一类多三字句的词牌，吟诵节奏就更须灵动才见精神。总之，每个词牌都有其独特的节奏感，读者要细心体会，才能运用之妙，存乎一心。

词分婉约、豪放二派，吟诵不同词派的作品，语调、节奏当然也要有所区别才能充分体现作者的情感。不消说，吟诵婉约派的词作，一般要宛转轻柔；而吟诵豪放派的词作，一般须慷慨激昂。然而，同属婉约派的柳永与周邦彦，其词作的文化品格并不相同，吟诵时，前者不妨轻佻一些，后者则要于温柔中略带些伤感色彩。苏轼与辛弃疾同属豪放派，但词作风格并不全同，这一区别，读者可自行体味。值得一提的是，一些具有民歌风格的词篇，如李之仪的《卜算子》（我住长江头）等，吟诵时要突出其活泼的特点。

吟诵唐宋词，还有最基本的一个条件，就是要念准字的读音。本书虽对一些繁难字、异读字加注了汉语拼音，但对于正确吟诵作品还是不够的，这就要求读者勤查字典，不放过一只“拦路虎”，方能如行云流水般地诵读好每一首词。清人说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”词也是如此，熟读之后方能理解其微妙之处，而解析其微妙之处后，才有助于吟诵中情感的控制与发挥。

本书共选唐宋词 140 首，为便于吟诵上口，对于一些用典较多或内容过于隐晦的优秀之作只能割爱。宋词每喜化用前人诗词作品的成句，遇此情况，也尽量注出，以便读者深入体味。评析部分是本书用力处，多在 300 字左右，不求面面俱到，只言个人心得体会。其作法，或联系类似作品加以比较，或根据作者心态探其渊源，或讨论文化蕴涵稍加点评，或总结其艺术闪光之处，或就本事略加评论，并无固定套路。评析只供读者参考，并没有导读的用意。

诗无达诂，词也如是。今人解读古人作品，也总有一个现实

视野的差异与历史视野的隔膜。清代王夫之《姜斋诗话·诗译》云：“作者用一致之思，读者各以其情而自得。”读者的阅读活动本身就是一个再创作过程，所以解读一部作品因人而异并非个别现象。清代词家谭献曾有一句名言：“作者之用心未必然，而读者之用心何必不然？”（《复堂词话》）不过，这也不能成为今人对古人作品“强作解人”或“郢书燕说”的托辞。读者若能于反复吟诵中自行理解体味到唐宋词的妙处，也就达到了本书的目的。

赵伯陶

1999年6月12日于京华一统楼

## 目 录

## 前 言

## 敦煌曲子词

鹊踏枝(巨耐灵鹊多瞒语) 1

菩萨蛮(枕前发尽千般愿) 2

## 李 白

菩萨蛮(平林漠漠烟如织) 3

## 张志和

渔歌子(西塞山前白鹭飞) 5

## 白居易

忆江南(江南好) 6

长相思(汴水流) 7

花非花(花非花) 9

## 无名氏

菩萨蛮(牡丹含露真珠颗) 11

## 温庭筠

南歌子(手里金鹦鹉) 13

梦江南(梳洗罢) 14

菩萨蛮(水精帘里颇黎枕) 15

## 韦 庄

思帝乡(春日游) 16

菩萨蛮(人人尽说江南好) 17



|               |    |
|---------------|----|
| <b>牛希济</b>    |    |
| 生查子(春山烟欲收)    | 18 |
| <b>冯延巳</b>    |    |
| 谒金门(风乍起)      | 19 |
| <b>李璟</b>     |    |
| 浣溪沙(菡萏香销翠叶残)  | 21 |
| <b>李煜</b>     |    |
| 菩萨蛮(花明月暗笼轻雾)  | 22 |
| 清平乐(别来春半)     | 24 |
| 虞美人(春花秋月何时了)  | 25 |
| 乌夜啼(林花谢了春红)   | 27 |
| 乌夜啼(无言独上西楼)   | 28 |
| 浪淘沙(帘外雨潺潺)    | 29 |
| <b>王禹偁</b>    |    |
| 点绛唇(云恨雨愁)     | 30 |
| <b>潘阆</b>     |    |
| 酒泉子(长忆观潮)     | 32 |
| <b>林逋</b>     |    |
| 相思令(吴山青)      | 33 |
| <b>范仲淹</b>    |    |
| 渔家傲(塞下秋来风景异)  | 35 |
| <b>张先</b>     |    |
| 一丛花令(伤高怀远几时穷) | 36 |
| 木兰花(龙头舴艋吴儿竞)  | 38 |
| <b>晏殊</b>     |    |
| 浣溪沙(一曲新词酒一杯)  | 40 |
| 破阵子(燕子来时新社)   | 41 |
| <b>张昇</b>     |    |



- 离亭燕(一带江山如画) 42
- 宋 祁**
- 浪淘沙近(少年不管) 43
- 欧阳修**
- 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) 44
- 生查子(去年元夜时) 46
- 浪淘沙(把酒祝东风) 47
- 柳 永**
- 雨霖铃(寒蝉凄切) 48
- 双声子(晚天萧索) 50
- 少年游(淡黄衫子郁金香) 52
- 王安石**
- 桂枝香(登临送目) 54
- 晏几道**
- 临江仙(梦后楼台高锁) 56
- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) 57
- 王 观**
- 卜算子(水是眼波横) 58
- 苏 轼**
- 江城子(十年生死两茫茫) 59
- 水调歌头(明月几时有) 61
- 卜算子(缺月挂疏桐) 63
- 水龙吟(似花还似非花) 65
- 念奴娇(大江东去) 67
- 蝶恋花(花褪残红青杏小) 69
- 李之仪**
- 卜算子(我住长江头) 70
- 黄 裳**



|              |     |
|--------------|-----|
| 减字木兰花(红旗高举)  | 71  |
| <b>黄庭坚</b>   |     |
| 清平乐(春归何处)    | 73  |
| <b>秦 观</b>   |     |
| 满庭芳(山抹微云)    | 75  |
| 鹊桥仙(纤云弄巧)    | 77  |
| 踏莎行(雾失楼台)    | 79  |
| 一落索(杨花终日飞舞)  | 81  |
| 行香子(树绕村庄)    | 83  |
| <b>赵令畤</b>   |     |
| 清平乐(春风依旧)    | 85  |
| <b>贺 铸</b>   |     |
| 鹧鸪天(重过阊门万事非) | 86  |
| 青玉案(凌波不过横塘路) | 87  |
| <b>晁补之</b>   |     |
| 鹧鸪天(绣幕低低拂地垂) | 89  |
| <b>周邦彦</b>   |     |
| 少年游(并刀如水)    | 90  |
| 风流子(新绿小池塘)   | 92  |
| 解连环(怨怀无托)    | 94  |
| 夜游宫(叶下斜阳照水)  | 96  |
| <b>司马槱</b>   |     |
| 黄金缕(家在钱塘江上住) | 98  |
| <b>万俟咏</b>   |     |
| 长相思(一声声)     | 100 |
| <b>秦 湛</b>   |     |
| 卜算子(春透水波明)   | 101 |
| <b>李重元</b>   |     |

- 忆王孙(萋萋芳草忆王孙) 103
- 无名氏**
- 御街行(霜风渐紧寒侵被) 104
- 李清照**
- 点绛唇(蹴罢秋千) 106
- 如梦令(昨夜雨疏风骤) 108
- 渔家傲(天接云涛连晓雾) 110
- 一剪梅(红藕香残玉簟秋) 112
- 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) 114
- 永遇乐(落日熔金) 115
- 声声慢(寻寻觅觅) 117
- 吕本中**
- 采桑子(恨君不似江楼月) 119
- 向子諲**
- 梅花引(花如颊) 120
- 蒋兴祖女**
- 减字木兰花(朝云横度) 122
- 蔡伸**
- 苍梧谣(天) 123
- 张元幹**
- 贺新郎(曳杖危楼去) 124
- 满江红(春水迷天) 126
- 吕渭老**
- 卜算子(一日抵三秋) 128
- 岳飞**
- 满江红(怒发冲冠) 129
- 朱淑真**
- 眼儿媚(迟迟春日弄轻柔) 131



# 陆 游

卜算子(驿外断桥边) 132

钗头凤(红酥手) 134

# 唐 婉

钗头凤(世情薄) 136

# 范成大

鹊桥仙(双星良夜) 138

# 杨万里

好事近(月未到诚斋) 140

# 严 蕊

卜算子(不是爱风尘) 141

# 赵长卿

虞美人(雨声破晓催行桨) 143

# 张孝祥

念奴娇(洞庭青草) 145

水调歌头(江山自雄丽) 147

# 李处全

水调歌头(落日暝云合) 149

# 辛弃疾

水龙吟(楚天千里清秋) 151

菩萨蛮(郁孤台下清江水) 153

念奴娇(野棠花落) 155

摸鱼儿(更能消) 157

丑奴儿(少年不识愁滋味) 159

青玉案(东风夜放花千树) 161

清平乐(茅檐低小) 163

破阵子(醉里挑灯看剑) 164

西江月(明月别枝惊鹊) 166



|               |     |
|---------------|-----|
| 南乡子(何处望神州)    | 167 |
| <b>陈 亮</b>    |     |
| 水龙吟(闹花深处层楼)   | 169 |
| 点绛唇(一夜相思)     | 171 |
| <b>张 铉</b>    |     |
| 满庭芳(月洗高梧)     | 172 |
| <b>刘 过</b>    |     |
| 贺新郎(弹铗西来路)    | 174 |
| 唐多令(芦叶满汀洲)    | 176 |
| 四字令(情深意真)     | 178 |
| <b>姜 夔</b>    |     |
| 小重山令(人绕湘皋月坠时) | 179 |
| 踏莎行(燕燕轻盈)     | 181 |
| 点绛唇(燕雁无心)     | 183 |
| 鹧鸪天(巷陌风光纵赏时)  | 185 |
| 鹧鸪天(肥水东流无尽期)  | 187 |
| <b>刘仙伦</b>    |     |
| 一剪梅(唱到阳关第四声)  | 189 |
| <b>俞国宝</b>    |     |
| 风入松(一春长费买花钱)  | 191 |
| <b>戴复古</b>    |     |
| 柳梢青(袖剑飞吟)     | 193 |
| 满江红(赤壁矶头)     | 195 |
| <b>史达祖</b>    |     |
| 绮罗香(做冷欺花)     | 197 |
| 三姝媚(烟光摇曳瓦)    | 199 |
| <b>徐 照</b>    |     |
| 阮郎归(绿杨庭户静沉沉)  | 201 |



# 刘克庄

- 一剪梅(束缊宵行十里强) 203
- 玉楼春(年年跃马长安市) 205
- 卜算子(片片蝶衣轻) 207
- 清平乐(风高浪快) 208
- 忆秦娥(梅谢了) 210

# 李好古

- 清平乐(清淮北去) 211

# 黄孝迈

- 湘春夜月(近清明) 212

# 吴文英

- 唐多令(何处合成愁) 214
- 浣溪沙(门隔花深梦旧游) 216

# 周密

- 一萼红(步深幽) 217

# 文天祥

- 沁园春(为子死孝) 219

# 汪元量

- 水龙吟(鼓鞞惊破霓裳) 221

# 王清惠

- 满江红(太液芙蓉) 223

# 王沂孙

- 水龙吟(晓霜初著青林) 225

# 蒋捷

- 虞美人(少年听雨歌楼上) 227
- 一剪梅(一片春愁待酒浇) 229

# 张炎

- 解连环(楚江空晚) 231



## 敦煌曲子词

### 鹊踏枝

鹊踏枝：词调名，五代后改称《蝶恋花》。

叵(pǒ)耐：不可忍耐，可恶。  
送喜：指丈夫归家之兆。

叵耐灵鹊多瞞语，  
送喜何曾有凭据。  
几度飞来活捉取，  
锁上金笼休共语。

灵鹊：喜鹊。古人认为鹊能报喜。瞞语：谎言。

休共语：不理睬鹊儿。

比拟：原准备。

比拟好心来送喜，  
谁知锁我在金笼里。  
欲他征夫早归来，

征夫：远行的人。

腾身：指鹊飞跃而起。

腾身却放我向青云里。

思妇怀念远行的丈夫(征夫)，通过刻画思妇的心理与细微的动作表现而出；至于以鹊拟人，站在鹊的角度诉说被捉锁的苦恼，实则反衬思妇盼夫归家的急切之情。虚拟的对话全为思妇柔肠百转的产物，貌似胡思乱想的荒诞之语，却孕育着无限的希望。这希望就是对灵鹊的“瞞语”由全然不信到将信将疑，最后又完全相信的心理微妙转变。在情感上，思妇本不愿怀疑灵鹊送喜的真实性，之所以她不惜以鹊为“质”，不过是想将暂时难以兑现的喜讯加以有意的拖延，以便无限推迟失望心理的萌生。人类的希望永与等待同在，这也是本词感人魅力之所在。只要有希望，就有等待的勇气；而等待又是希望的寄身之地！

## 敦煌曲子词

### 菩萨蛮

菩萨蛮：唐教坊曲名，又名《子夜歌》。

休：指断绝恋情。

枕前发尽千般愿，  
要休且待青山烂。  
水面上秤锤浮，  
直待黄河彻底枯。

愿：心愿。有山盟海誓之意。

北斗：北斗七星，成斗形，属大熊星座。

白日参辰现，  
北斗回南面。  
休即未能休，  
且待三更见日头。

参(shēn)辰：二星名，分别出没于东方西方，各不相见。

三更：相当于今午夜十一时至次日凌晨一时。

情侣间的山盟海誓，时代不同，内容则大同小异。这一首饶有民歌风味的曲子词，与汉乐府《上邪》一诗就有异曲同工之妙：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”两首民歌相隔千年，表现方法如出一辙。《上邪》以五种在短时间内不可能发生的事情为喻，表现男女情恋之深不可动摇；《菩萨蛮》则一口气举出六种自然界难以发生的事情作为誓言的依据，执著坚定，爱情如磐石般牢不可破。主人公或许生活于山脚下、黄河边，于是便指山河为誓，只要“青山不老，绿水长流”，爱的悲剧就不会发生。连发三愿，似乎意犹未尽，又将喻体从地面移到天际，指着星星，又对着太阳起誓。这种急风暴雨般的情感倾诉，有千钧的力度，感人肺腑。也有论者认为：“通篇只是反说。意谓虽发尽千般愿，毕竟负了心，只是不曾点破而已。”（见黄进德选注《唐五代词选集》）此说也有一定道理，读者须自行体味。