

陶渊明

与

桃花源记

名家经典插图本

（东晋）陶渊明·著

黄占宁·导读

名家名篇多维立体悦读

收获不一样的审美体验

美文智读

系列

丛书主编

童承基 刘启才

浙江文艺出版社

桃花源记

名家经典插图本

(东晋) 陶渊明·著

黄占宁·导读

丛书主编

童承基 刘启才

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶渊明与《桃花源记》/[东晋]陶渊明著;黄占宁导
读. —杭州:浙江文艺出版社,2010.9

(美文智读系列)

ISBN 978-7-5339-3040-0

I. ①陶… II. ①陶…②黄… III. ①语文课—阅读教
学—初中—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 143285 号



美文智读系列

陶渊明与《桃花源记》

丛书主编 童承基
刘启才

[东晋]陶渊明 著
黄占宁 导读

策划统筹 柳明晔

责任编辑 余文军

封面设计 一 知

版式设计 刘 炜

浙江文艺出版社 出版发行

地址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

网址: www.zjwycbs.cn

浙江省新华书店集团有限公司经销
杭州飞达工艺美术印刷厂印刷

开本 880×1230 1/32

字数 132 千字

印张 5

插页 1

2010 年 9 月第 1 版

2010 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5339-3040-0

定价: 11.50 元

版权所有 翻印必究

写在前面

你一定记得《爱丽丝漫游奇境记》中那个有点神经质的兔子吧？就是它匆匆忙忙的奔跑和嘴里嘟囔“来不及了来不及了”，引起了爱丽丝的好奇，引领她进入了一个匪夷所思的幻境……

如果，这世界上真的有这么有趣的兔子，你会追踪它吗？

其实，有很多时候，是有这样的兔子的，它牵着好奇心的风筝线，牵着你不知不觉进入一个神奇的世界。

这套以“美文智读系列”命名的丛书，就是这样一只带领你进入一座神妙园地的兔子。

不信？你看，一路上，那么多著名作家会跟你碰面，鲁迅、老舍、丰子恺、叶圣陶、林海音、朱自清……他们并不只是课本中那样一个面孔，也并不只是说一样的话。有时候他们只是会向你笑，但有时候又会很严肃；有时候会向你讲演形形色色的故事，有时候又会说出那么深刻的哲理……

于是，你会像爱丽丝一样惊奇，经历，回味无穷……

是的，这套书就是那只兔子，它会引你进入最美的文学园，看各种奇异的故事花……

看，这是沿路的指示牌，提示你不要迷路：

一、“走近作家”，走到这里，你会看到作家的照片或图像，跟作家有一个亲切的会面，你还可以详细了解作家的生平和成就；

二、“回味课文”，这里提供的是广角镜、显微镜，你可以从全新的角度，对语文课中已经耳熟能详的文章悟出另一番滋味；

三、“深度阅读”，这里汇聚的是精美大餐——作家更多的、适合你阅读的名篇佳作，并有“赏析”的小指示标给你作充满情感的阅读指导，“文外知识”和“延伸阅读”则让你加入到更加开放活跃的阅读语境；

四、“开阔视阈”，这里展示有作家更多的趣闻轶事和值得纪念的丰富资料。

当你跟随好奇心旅行到这里，我相信，你不止会像爱丽思一样开心，更会像阿里巴巴一样满心欢喜，“啊，我认识了这么多有趣的人物、故事！原来，可以这样有趣地阅读！”

目 录

走近作家

一、坎坷的身世	002
二、一生的嗜好	005
三、后人的评说	011

回味课文

桃花源记	015
五柳先生传	023
饮酒其五	027
归园田居其三	030
归园田居其一	032
归去来兮辞并序	036

深度阅读

桃花源诗	047
止酒	063
移居其一	068
移居其二	070



读山海经之一	073
读山海经之十	075
杂诗其一	082
杂诗其二	086
杂诗其五	094
咏荆轲	105
感士不遇赋并序	121
自祭文	131

开阔视阈

陶渊明传	143
“不求甚解”杂谈	148
高鸟 羈鸟 归鸟	152
陶渊明纪念馆(图)	153

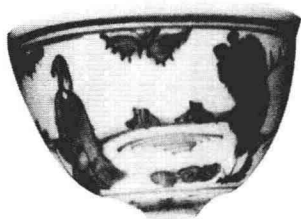
ZOUJIN ZUOJIA

走近作家



陶渊明(约 365—427),一名潜,字元亮。一说名潜,字渊明。自号五柳先生。卒后友人私谥“靖节”,世称靖节先生。浔阳柴桑(今江西九江)人。东晋末年著名的诗人、辞赋家、散文家。

青花瓷,常以“四爱图”为题材,即王羲之爱鹅,陶渊明爱菊,周敦颐爱莲,林和靖爱鹤,这些都表现了古代文人雅士的精神寄托。这块瓷片是明代嘉靖年间的,上面画的是陶渊明南山赏菊的画面。瓷画表现的是陶渊明醉



酒之后,赏菊东篱,悠然见南山的愉悦精神状态。悠然南山下,灿然傲菊中,我们仿佛看到了这样一位老人:古铜色的脸庞难掩岁月留下的年轮和沧桑,深凹的双眸像两颗深沉的明星,时时流露出智慧的光芒——我相信他就是真实的陶潜。他是一个隐士,但你可知道,他年轻时最崇拜谁吗?说出来吓你一跳,他最崇拜的是刺秦王的荆轲,有《咏荆轲》为证。陶渊明少有大志,他的归隐在一定程度上是对现实社会的抗争。

一、坎坷的身世

陶渊明大约生于东晋哀帝兴宁三年(365)。曾祖父陶侃,是东晋开国元勋,军功赫赫,官至大司马,都督八州军事,荆、江二州刺史,封长沙郡公。祖父陶茂、父亲陶逸都做过太守。

陶渊明年幼时,家道衰微,九岁丧父,与母、妹三人度日。孤儿寡母,寄身外祖父孟嘉家里。孟嘉是当时名士,好读书,性嗜酒。陶渊明的个性、修养,都很有外祖父的遗风。外祖父家里藏书多,给他提供了阅读古籍和了解历史的条件,在学者以《庄》《老》为宗而黜《六经》的两晋时代,他不仅像一般的士大夫那样学了《老子》《庄子》,而且还学了儒家的《六经》和文、史以及神话之类的“异书”。时代思潮和家庭环境的影响,使他接受了儒家和道家两种不同的思想,培养了“猛志逸四海”和“性本爱丘山”这两种不同的志趣。

1. 猛志逸四海

陶渊明少年时期有“猛志逸四海,骞翮思远翥”(《杂诗》)的大志,孝武

帝太元十八年(393),他怀着“大济苍生”的愿望,出任江州祭酒。当时门阀制度森严,他出身庶族,被人轻视,“不堪吏职,少日自解归”(《晋书·陶潜传》)。他辞职回家后,州里又来召他做主簿,他也辞谢了。

安帝隆安四年(400),他到荆州,投入桓玄门下做属吏。这时,桓玄正控制着长江中上游,窥伺着篡夺东晋政权。他当然不肯与桓玄同流,做这个野心家的心腹。他在诗中写道:“如何舍此去,遥遥至西荆。”(《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》)对辅助桓玄有悔恨之意。

隆安五年冬天,他因母丧辞职回家。元兴元年(402)正月,桓玄举兵与朝廷对抗,攻入建康(南京),夺取东晋军政大权。元兴二年,桓玄在建康公开篡夺了帝位,改国号为楚,把安帝幽禁在浔阳。陶渊明在家乡躬耕自资,闭户高吟:“寝迹衡门下,邈与世相绝。顾盼莫谁知,荆扉昼常闭。”(《癸卯岁十二月中作与从弟敬远》)表示对桓玄称帝之事不屑一谈。

元兴三年,下邳太守刘裕联合刘毅、何无忌等官吏,自京口(今江苏镇江)起兵讨桓平叛。桓玄兵败西走。刘裕把幽禁在浔阳的安帝带到江陵。当刘裕讨伐桓玄率兵东下时,陶渊明仿效田畴效忠东汉王朝乔装驰驱的故事,乔装私行,冒险到达建康,把桓玄挟持安帝到江陵的始末,驰报刘裕,实现了他对篡夺者抗争的意愿。他高兴极了,写诗明志:“四十无闻,斯不足畏。脂我名车,策我名骥。千里虽遥,孰敢不至!”(《荣木》)陶渊明离家投入刘裕幕下,任镇军参军(一说陶渊明是在刘裕攻下建康后投入其幕下的)。

刘裕攻入建康后,作风也颇有不平凡的地方。刘裕以身作则,先以威禁(预先下威严的禁令)整顿吏治。“内外百官,皆肃然奉职,风俗顿改”。其性格、才干、功绩,颇与陶侃相似。陶渊明曾一度对他产生好感。但是入幕不久,看到刘裕为了剪除异己,杀害了讨伐桓玄有功的刁逵全家和无罪的王愉父子,并且凭着私情,重用桓玄心腹王谧等人。这些黑暗现象,使他感到失望。紧接着就辞职隐居,于义熙元年(405)转入建威将军、江州刺史刘敬



宣部任建威参军。三月，他奉命赴建康替刘敬宣上表辞职。刘敬宣离职后，他也随着去职了。

同年秋，叔父陶逵介绍他任彭泽县令。到任第八十一天，碰到浔阳郡派遣官邮（小吏）至，属吏说：“当束带迎之。”他叹道：“我岂能为五斗米折腰。”遂授印去职。陶渊明十三年的仕宦生活，自辞彭泽县令结束。这十三年，是他为实现“大济苍生”的理想抱负而不断尝试、不断失望、终至绝望的十三年。最后赋《归去来兮辞》，表明与上层统治阶级决裂、不与世俗同流合污的决心。

2. 性本爱丘山

陶渊明辞官归里，过着躬耕自资的生活。夫人翟氏，与他志同道合，安贫乐道，“夫耕于前，妻锄于后”，共同劳动，维持生活。归田之初，生活尚可。“方宅十余亩，草屋八九间，榆柳荫后檐，桃李罗堂前。”（《归园田居》其一）渊明爱菊，宅边遍植菊花。“采菊东篱下，悠然见南山”（《饮酒》）至今脍炙人口。义熙四年，住地上京（今星子县城西城玉京山麓）失火，迁至栗里（今星子温泉栗里陶村），生活较为困难。如逢丰收，还可以“欢然酌春酒，摘我园中蔬”（《读〈山海经〉》其一）。如遇灾年，则“夏日抱长饥，寒夜无被眠”（《怨诗楚调示庞主簿邓治中》）。到陶渊明的晚年，生活更加艰难。有的朋友主动送钱接济他，有时他也不免上门请求借贷。他辞官回乡二十二年一直过着贫困的田园生活，而固穷守节的志趣，老而益坚。元嘉四年（427）九月中旬神志还清醒的时候，他给自己写了《挽歌诗》三首，第三首诗末两句说“死去何所道，托体同山阿”，表明他对死亡看得那样平淡自然。

公元427年，陶渊明走完了他六十三年的生命历程（有关陶渊明的生年仍有待考证，因此此处的六十三年之说也有待考证），与世长辞。他被安葬在南山脚下的陶家墓地中，就在今天江西省九江县和星子县交界处的面阳山脚下。

二、一生的嗜好

1. 爱菊

陶渊明一生和花草树木关系相当密切。“宅边有五柳树，因以为号焉。”（《五柳先生传》）“忽逢桃花林”（《桃花源记》），“世外桃源”这一成语，由此而来。然而，柳树、桃花在后人心目中，都没有成为陶渊明的象征或标识。“芳菊开林耀，青松冠岩列”（《和郭主簿》），“三径就荒，松菊犹存”（《归去来兮辞》），歌颂了菊的芬芳，抒写了对故园菊花的深深怀恋。尤其《饮酒》二十首中的“采菊东篱下，悠然见南山”，作者在不经意间，如有神助似的反映出了他本人的恬淡心态和潇洒风度。从此之后，人们读陶诗就会联想到菊花，见到菊花也会追念陶渊明的高风亮节。诚然《后汉书》、《西京杂记》以及更早一些的史籍已出现过关于菊花的记载，但是从陶渊明吟咏过“采菊东篱下，悠然见南山”之后，文人墨客便认定陶渊明为菊花的主人了。杜甫、司空图诗作中分别出现过“陶潜菊”、“陶家菊”等词汇。

菊是四季花事中开得最晚的一种，其时众芳摇落，万木凋零，“此花开尽更无花”（元稹《菊花》），只有菊花在那萧瑟的秋风中傲然怒放、凌霜盛开，为冷寂荒芜的大自然带来无限生机，无疑它会令人联想到孤寂傲世、高洁劲节的君子之德。最重要的是陶渊明自己的卓越的品行操守。诗人在仕、隐之间几经徘徊，为保全本性而归耕于田园。愤世嫉俗，憎恶黑暗官场，不愿与之同流合污；洁身自好，修养心性，追求任真自得的超越境界。菊花的高风亮节已与陶渊明的高洁品德完美地叠合到了一起，陶渊明成了人格化的菊花，菊花也成了陶渊明安贫守道、孤高无尘的象征，两者紧密相连，合二为一。一提起菊就会想起陶渊明，一提到陶渊明也会想起菊，并影响了后代的无数文人。杜牧有诗：“篱东菊径深，折得自孤吟。”（《折菊》）采摘菊花，孤吟陶诗，可以想见杜牧对陶渊明的向往。元好问：“柴桑人去已千年，细菊斑

斑也自圆。”(《野菊座主闲闲公命作》)由人写到菊,人对菊都不能忘怀,虽千年而情依旧。郑燮:“想因会得渊明性,烂漫黄花开一墩。”(《菊花》)这里把菊花人格化,认为其有陶渊明的性情,故烂漫开放,人和菊已融为一体。连《红楼梦》里的林黛玉也在《咏菊》诗中咏道:“一从陶令评章后,千古高风说到今。”更可见出陶渊明的人格与菊花品性的融合。



渊明嗅菊图 (明) 张凤

2. 善饮

陶渊明性嗜酒,可能有家族渊源,因为对他影响最大的外祖父孟嘉是魏晋时期的名士,好读书,性嗜酒。陶渊明不仅以“饮酒”为题,借题发挥创作了组诗《饮酒》,借以明志,而且在《五柳先生传》中把喜欢喝酒作为他的一个主要特点加以描述。他性嗜酒,饮必醉。朋友来访,无论贵贱,只要家中有酒,必与同饮。他先醉,便对客人说:“我醉欲眠,卿可去。”但陶渊明的饮酒是有原则的,并非“酒徒”一个。古代文人爱酒的不少,但能识酒中之深味、从饮酒中体悟人生真谛的,陶渊明是为数不多的几个人之一,酒与陶渊明的生活及其文学创作紧密地联系在一起。如果阮籍饮酒有“以醉逃祸”和“借酒浇愁”的意味的话,那么陶渊明则是追求醉酒所成就的物我两忘的境界。



陶令重阳饮酒图 (清) 黄慎



义熙末年,有一个老农清晨叩门,带酒与他同饮,劝他出仕:“褴褛茅檐下,未足为高栖。一世皆尚同(是非不分),愿君汨其泥(指同流合污)。”他回答:“深感父老言,稟气寡所谐。纡辔诚可学,违己诘非迷?且共欢此饮,吾驾不可回。”(《饮酒》)用“和而不同”的语气,谢绝了老农的劝告。

他的晚年,生活愈来愈贫困。有的朋友主动送钱周济他,有时他也不免上门请求借贷。他的老朋友颜延之,于刘宋少帝景平元年(423)任始安郡太守,经过浔阳,每天都到他家饮酒。临走时,留下两万钱,陶渊明全部送到酒家,陆续饮酒。不过,他求贷或接受周济,是有原则的。宋文帝元嘉元年(424),江州刺史檀道济到他家访问。这时,他又病又饿,好些天起不了床。檀道济劝他:“贤者在世,天下无道则隐,有道则至。今子生文明之世,奈何自苦如此?”他说:“潜也何敢望贤,志不及也。”檀道济馈以粱肉,被他挥而去之。

3. 善读

陶渊明作《五柳先生传》以自况云:“好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。”意思是说读书只求领会要旨,不在一字一句上刻意下工夫。这种以领会精要来反对两汉以来的烦琐经学的学习方法是十分可取的。这是中国文化史上的美谈。然而五柳先生读书的方法是否对头?这种方法是否可取?时至今日,仍然臧否不一,争论焦点则集中在对“不求甚解”的理解上。

一代文人邓拓在《杂文四则》中对“不求甚解”这样评析:陶渊明主张读书要会意,而真正会意又不容易,所以只好说“不求甚解”。“不求甚解”的含义有两层:一是表示虚心,目的在于劝诫学者不要骄傲自负;二是说明读书方法,不要固执一点,咬文嚼字,要前后贯通,了解其意。我很同意这种看法。“不求甚解”就是既要以读书为爱好,又不拘泥于一字一句;若能会意,有所发现,有所体会,那么就融会贯通了。由此,我以为读书应有两个过程:观其大略在先,重在博览;务于精熟在后,期在会意。那么这种“好读书,不

求甚解”的态度,是否就是不认真读书呢?不是的。读书的目的不同,方法也就不同。以治学论之,当然要致力于学有所专的攻读和才有所长的培育。但就态度和方法而言:一是博览群书,广收信息以求见多识广,胸有全局,以避免踞于一隅,坐井观天;二是紧扣专长,务于精熟,以集中精力,早登高峰。此外,对于思想者而言,“不求甚解”相对于创造性阅读也许是一种优点,因为一个人的创造力往往是在他接触了一种新观点,但又未被完全征服同化使其成为“信仰”的时候,以思想的“火花”的形式迸发出来的。一旦完全接受,反而成了思想的桎梏。正是因为如此,孟子才会说:“尽信书,则不如无书。”总之,“不求甚解”的读书方法要视自己的目的何在、要求如何而定。如我辈读书为陶冶情操或自娱,当以“不求甚解”为手段,避免“为求甚解而苦其心志”,弄得欲速则不达,反为不美。

4. 善赋

陶渊明的文章以《归去来兮辞》的艺术成就最高,它是陶渊明辞官归隐之际与上流社会公开决裂的政治宣言。文章主要抒写了他脱离官场后的无限喜悦,想象归隐田园后的无限乐趣,表现了作者对大自然和隐居生活的向往和热爱。文章将叙事、议论、抒情巧妙地融为一体,创造出生动自然、引人入胜的艺术境界;语言自然朴实,洗尽浮华,带有浓厚的乡土气息。陶渊明辞赋还有《闲情赋》、《感士不遇赋》两篇;韵文有《扇上画赞》、《读史述》九章、《祭程氏妹文》、《祭从弟敬远文》、《自祭文》;散文有《晋故征西大将军长史孟府君传》,又称《孟嘉别传》,是为外祖父孟嘉写的传记;此外还有《五柳先生传》、《桃花源记》、《与子俨等疏》等。总的说来,陶文数量和成就都不及陶诗。

陶渊明是汉魏南北朝 800 年间最杰出的诗人,也是杰出的辞赋家与散文家。陶诗今存 125 首,计四言诗 9 首、五言诗 116 首。陶文今存 12 篇,计有辞赋 3 篇、韵文 5 篇、散文 4 篇。

陶渊明的诗,感情真挚,朴素自然,有时流露出逃避现实、乐天知命的



老庄思想,因此,陶渊明有“田园诗人”之称,也是田园诗派的鼻祖。他的诗从内容上可分为饮酒诗、咏怀诗和田园诗三大类。

(1) 饮酒诗

陶渊明是中国文学史上第一个大量写饮酒诗的人。他的《饮酒》二十首以“醉人”的语态,或指责是非不分、黑白颠倒的上流社会,或揭露世俗的腐朽黑暗,或反映仕途的艰难,或表现诗人退出官场后怡然自得的心情,或表现诗人在困顿中的满腹牢骚。从诗的情趣和笔调看,可能不是同一时期的作品。其中的《述酒》比较特殊,它以比喻手法,隐晦地记录了刘裕于东晋元熙二年(420)废晋恭帝为零陵王,次年杀之自立,建刘宋王朝这一篡权易代的过程,对晋恭帝以及晋王朝的覆灭流露出了无限的哀惋之情。此时陶渊明已躬耕隐居多年,乱世也看惯了,篡权也看惯了,但这首诗仍或多或少地透露出他对世事难以忘却的情怀。

(2) 咏怀诗

陶渊明的咏怀诗以《杂诗》十二首、《读山海经》十三首为代表。《杂诗》十二首多抒发自己归隐后有志难骋的政治苦闷,表现了自己不与世俗同流合污的高洁人格。可见诗人内心无限深广的忧愤情绪。《读山海经》十三首借吟咏《山海经》中的奇异事物表达了同样的内容,如第十首借歌颂精卫、刑天的“猛志固常在”来抒发和表明自己济世志向永不熄灭。

(3) 田园诗

陶渊明的田园诗数量最多,成就最高。这类诗充分表现了诗人鄙夷功名利禄的高远志趣和守志不阿的高尚节操;充分表现了诗人对黑暗官场的极端憎恶和彻底决裂;充分表现了诗人对淳朴的田园生活的热爱,对劳动的认识和对劳动人民的友好感情;充分表现了诗人对理想世界的追求和向往。作为一个文人士大夫,这样的思想感情,这样的内容,出现在文学史上,是前所未有的,尤其是在实行门阀制度和等级森严的魏晋南北朝显得特别