

养性斋诗稿

洪 涛 著

養性齋詩稿

廖序東題

廿年探索覓专精
咏長歌句句情真
詩篇三百首編式一
卷慰平生

洪濟自述

认定目标 追攀不已

——对自己近三十年学诗写诗的审视和评估
(代序)

学习旧体诗，写作旧体诗，是我近三十年来生活中求索的一个重要方面。这期间，我曾以1989年退休的那一年为界，将它的前十年和后十年各列为一个阶段，两个阶段中的前十年主要写些古体歌行诗，着意记事抒怀，只求押韵。后十年则偏重于近体格律诗的研究和写作，边学边写，渐入门津，且积聚了一定数量的作品。1999年底，我即将这二十年的写作成果结集编成《养性斋诗稿》一册，于2000年3月自印出版。在部分同事、诗友、亲朋间做了交流，获得了多方面的称赞与鼓励，也收到一些有益的批评意见。极大地增强了我对旧体诗写作的信心和勇气。

然而，命运是难以逆料的。2001年以后，不仅年齿日增，体质日衰，生活中的变故亦接连发生了。2002年4月间我突发重病，胃部出血，5月15日住院做了手术治疗。2004年2月20日曼仪又以肺癌重症，不

治逝世了。罹病失伴，双重打击，身心遭受了巨大的摧残。

处此艰难的日子里，得到领导、同事、亲朋们的热情关怀，特别由于儿女们的悉心照顾，自己也能清醒自持，面对实际，顺变节哀。一方面振作精神，依靠医疗保健功能与疾病作斗争，促进健康的恢复，另一方面抓紧时间，运用记忆尚清新，思维还敏捷，读书写作兴趣不减等条件，写出多篇回忆性的纪念文章。也缘于“家事、国事、天下事”继续创作不少篇什的诗歌，其中有四言、五言、七言古体诗 11 篇 11 首，有五律、七律、五绝、七绝格律诗 78 篇 93 首，共得各体旧体诗歌 89 篇 104 首。

抒怀言志，美正刺邪，在这一伟大风骚传统的影响下，我国历代诗人创作了大量的多种多样的诗歌，如抒情诗、叙事诗、写景诗、咏物诗、应制诗、论史诗、山水诗、田园诗、边塞诗等等，这主要就诗的内容来分别，我这几年所写的新作中也可以分为下列几类：

（一）纪事感怀，如《贺亚平荣获母校聘任客座教授》、《金婚自贺吟》、《赞民营企业家崛起》、《贺洪元葭考取美国普林斯顿大学》等。

(二) 讴歌志庆，如《庆祝中国共产党成立 80 周年》、《纪念辛亥革命 90 周年》、《贺淮阴中学建校 100 周年》、《贺徐州师范大学建校 50 周年》等。

(三) 回眸展望，如《自顾吟》、《晚岁吟怀》等。

(四) 豁达闲放，如《康复之歌》、《壬午中秋酒宴席上》、《徐州南郊春游即事》、《不老歌》等。

(五) 讽喻针贬，如《怒斥腐败分子》、《评教育不正之风》、《入学难》、《住院难》、《呼唤医德》等。

(六) 哀悼怀念，如《哀悼谢承炤同志》、《悼亡诗》、《夫人赞》、《范公雕像赞》等。

将近三十年的学诗写诗生涯，究竟收获多少，进步多大，也该自己先来个检视和评估。因此特就近六、七年的创作实践与以往二十年的历程做一些粗浅比较，自认为在以下三个方面多少还是有些进步与提高的。

第一，写作内容反映的社会生活面逐步趋于广阔周全。诗歌的意义与价值主要表现在“兴观群怨”功能作用的发挥上。作为一个负有社会责任感的诗作者一定要深入生活，反映生活，不仅要关心珍惜和促进社会的发展进步，唱响主旋律，歌颂光明面。同时也要发挥诗歌讽喻针贬的作用，对社会某些落后的不公

正的阴暗面加以揭露和鞭策。在这方面，我前二十年的创作中多有缺陷，光重视对社会光明面的歌颂，忽视对社会阴暗面的关注和批评。而这几年来，在认识上和行动上有了很大的转变，写了不少抨击鞭策社会上落后点与阴暗面的新作，既保持发扬了“爱写新诗歌盛世”的主旨，又尽到了“敢将警句匡邪风”的职责。以前的二十年，正当壮年，家庭事业都在蓬勃向上，国家处于拨乱反正，改革开放的初期，好事联翩，诗作中大多表现自己感受到的欣喜愉悦的一面。而近几年，由于年老多病，家庭不时亦有伤痛之事发生，社会改革发展前进过程中，也出现一些不尽人意的地方。所以诗作中对处逆境悲伤的心情有所抒发，对社会某些腐败现象也敢于加以评论。社会发展本来就是进步与落后的较量，人生旅程就是悲欢离合的组合，因此，只要能端正创作方向，深入生活实际，诗作反映的社会生活内容就必然会更加广阔周全的了。

第二，格律形式的运用比前期较为规范成熟。格律是旧体诗特别是近体诗的基本特色，不遵循格律写出的诗作，就不是旧体诗更不是近体诗了。“不以规矩，不能成方圆”。所以，学写旧体诗，就必须遵守平仄、对仗、押韵和句式章法，起承转合，还有四则

“句字法格”和十科“意趣神情气理力境物事”等等。当然要运用好这些格律形式，确非一日之功，也只能在长期创作实践中不断的锻炼和成熟。在这几年的写作中，我越发体会到对格律形式的运用，比较自如多了。如平仄押韵，就不用常翻韵书，去分别四声。韵有响沉之分，要以诗的内容来确定，如新作五绝《乙酉新春即事》“大地春风暖，神州旭日升，闻鸡人起舞，磨剑话长征。”用的是十七庚的平声韵“新、征”二字，是响韵，体现诗作内容的昂扬气势。而在七律《悼亡诗》《哭曼仪》，“最苦亲人伤永别，倾盆泪雨心肝裂。原期厮守度天年，讵料扬镳归地穴。节俭勤劳性不移，慈祥敬爱恩难灭，从兹何起唤卿卿，终老此生唯泣血。”则用了四皆的仄声韵“别、裂、穴、灭、血”五字是沉韵，道出了作者深沉悲痛哀伤的心情。在对仗谋篇上也能逐步做到工整契合，往往不再需要苦思冥想，搜肠刮肚的了。如《涟水新景三题》之一《白鹭岛记游》“五岛公园白鹭飞，万千黄嘴相依偎。朝霞直上呼朋去，暮蔼盘旋结伴回。湖水漪涟浮翠碧，林荫馥郁洒清辉。境幽景美怡情处，客众流连不忍归。”其中两联对仗，集中反映白鹭闲适欢快的习性和所处的优美环境。写景状物都较完美，可称工对。这首七律

在谋篇方面也是层次分明，结构完整。首联起，颌联承，颈联转，尾联合，全诗黏对得体，浑然天成。另外，在我新作里许多称作诗眼的字、词、句，很多都是在夜晚枕上不经意的状态中吟得的。

第三，诗歌理论的学习探求更加拓宽深化。在坚持勤于创作实践的同时，还致力于诗歌理论的学习，除重视近现代学者如王力的《诗词格律》，刘秉义的《诗词通论》，刘铁冷的《作诗百法》，以及王瑶的《中国诗歌发展讲话》等的学习，也注意了对历代名家诗论诗话的涉猎。最近，在翻阅《诗经》时，有机会接触到子夏所作的《诗大序》，即《毛诗序》和朱熹所作的《诗经传序》两篇经典序文。保存传承下来的这两篇诗序，堪称我国诗歌理论的源头之作，确是奠定我国诗歌理论的两块重要基石。《诗大序》她不仅对诗经的写作及其内容，诗的艺术特点作了十分宝贵的评析，而在于她对我国传统诗歌理论的形成发展有着不可估量的作用。她与《尚书》的“诗言志”，孔子的“诗教”三者联系，搭起了我国传统文论的基本框架。《诗经传序》则是直接继承和发展了《诗大序》的基本论点。朱熹老夫子此文采用“答客问”的体式就诗的本源，诗的教化功能，孔子删诗的意义及如何学诗等

方面，作了进一步的阐述。通过初步研读，使我对我国传统诗歌理论上许多根本问题有了进一步的认识和领会，归纳起来重要的有以下五点：

（一）诗是什么，诗何为而作？《诗大序》明确的指出，“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言。言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之。”这一段话表达了两层意思，一是说诗是“情动于中”自然产生的，二是说诗、乐、舞三者为什么能结合的道理。中心主旨在于说明“情动”是所以有诗的根本原因。《诗经传序》对诗的产生作了进一步的诠释：“人生而静，天之性也，感于物而动，性之欲也。夫既有欲矣，则不能无思，既有思焉，则不能无言，既有言矣，则言之所不能尽，而发咨嗟咏叹之余者，必有自然之音响节族，而不能已焉，此诗之所以作也。”从人之性、欲、思、言，一步步生发为咨嗟咏叹，加上音响节族，就自然地成为诗了。这是对诗的本质和本源最经典的论定了。

（二）诗的教化功能和社会意义。《诗大序》首先提到《关雎》，“后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。”风天下，

即教化于天下。接着又重申：“情发于声，声成文谓之音。治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”这一段说的是，先王从“治世、乱世、亡国”三音之辨，是如何有针对性的发挥诗的强大教化功能以推动社会的发展和进步。《诗经传序》也说“诗者人心之感物而形之于言之余也，心之所感有邪正，故言之所形有是非……则上之人必思所以自反，而因有以劝惩之。”这就是诗教的意义所在了。

（三）孔子删诗的重要意义。《诗经传序》对孔子删诗的意义有极高的评价，“去其重复，正其纷乱，而其善之不足以为法，恶之不足以为戒者，则亦刊而去之，以从简约，示久远，使夫学者即是而有以考其得失，善者师焉而恶者改焉……是则诗之所以教也。”说明当时孔子“是因其政不足行于一时，而其教则被于万世”。删诗，才有我国历史上第一部诗歌总集，兴教，才有弟子三千，贤人七十。孔子删诗兴教传承文明，功莫大焉，此后世所以尊奉他为我国的千古儒宗，万世师表的啊！

（四）揭櫫六义论。《诗大序》首提六义说“故诗

有六义焉，一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”六义指诗的六种意义作用及其特点。风，十五国风，即民歌，诗经的主体，也是人民性集中表现的部分。雅，是正或美的意思，用于宫廷王公大夫之歌，是以歌王政兴废为主要目的，政事有大小，故有大小雅之分。颂，最早是周王朝与鲁、宋两国诸侯祭祀赞颂神明与先祖功德的歌舞，所谓“美盛德之形容”，颂与雅不同于民歌是属于上层乐诗。赋可谓“赋陈其事，而直言之也”，即铺陈之方法也。比，“以彼物比此物也”，就是比喻。兴，“先言他物以引起所咏之词也”就是起头。后人刘铁冷在其《作诗百法》一书中对六义是这样诠释的，“诗有六义，而实则三体，风雅颂为体为经，赋比兴为纬为法”，赋比兴就是作诗的三种方法罢了。六义说：是给风雅颂赋比兴一个科学的界定和区分，为后来者研究、创作和传播诗歌，指明了方向和铺平了道路。

（五）如何学诗的问题。《诗经传序》说“本之二南，以求其端，参之列国，以尽其变，正之于雅，以大其规，和之于颂，以要其止，此学诗之大旨也。”古圣人强调立身处世建功立业必得学诗，“不学诗，无以言，不学诗，无以立”。“近之事父，远之事君，人伦

之道，诗无不备。”因而学好诗，“则修身及家平均天下之道，其亦不待他求而得之于此矣。”由此可见，学诗在古代人的学习生活中是太重要的了。

综上所述，可以这样说：我国历代诗论家对于诗论的研究成果所涉及的根本问题都无超出《诗大序》和《诗经传序》两文的立论范围，所以这两篇经典堪称我国诗歌源头的奠基之作，我们今天还是可以从吸取许多确实有价值的丰富营养的。

诗峰无极，惟有那些在理论上敢于攀登，创作上勇于实践的人，庶几可不断地获得进益，登上新的高峰，我当循此以进焉！

新作诗稿编辑既竣，复对初版诗稿逐一认真的审核修订，某些篇章作了必要的调正和改动，现将诗稿前后两个部分合为一册，名之为《养性斋诗稿（增订）》，重新印发问世。特为之序。

洪 涛

2006年3月7日

定稿于徐州师范大学养性斋

时年七十有八

原 序

泱泱中华，素有“诗国”之称。这不仅仅是出于中国人的自许，也是为许多外国学者所公认。确实，我国的古典诗歌，源远流长，多姿多彩，灿烂辉煌，有着伟大的现实主义传统，是五千余年古老文明的重要组成部分。在实行改革开放，民族复兴的今天，我们更有责任，有义务继承并宏扬这份宝贵的文化艺术遗产，繁荣旧体诗歌的创作，为推动国家两个文明的建设服务。

诗言志，是传统诗歌创作的总则，细分之，则还有说理、言情、写景诸说。自古谈诗歌者有六义之论，风、雅、颂、赋、比、兴。刘铁冷先生在其所著《作诗百法》中，对诗之六义论，曾作了简明的分析，他写道：“诗有六义，而实则三体，风、雅、颂为体为经，赋、兴为法为纬。”确为精到之论也。风、雅、颂是诗之三体，赋、比、兴是诗之三法。言志论，六义说，为我国诗歌的基本理论，历代诗人之所宗也。古今诗人，诗歌创作道路和方法的研究，诗歌内容和形式的探讨，均概莫能外也。吾人今天学诗、写诗尤当奉此为圭臬者也。

老来学诗、写诗，并忝为诗人，是我始料所未及的，然一生酷爱中国古典文学，尤其是中国古典诗歌，其来也有自。少小时，日寇入侵，家乡沦陷，学校停办，不得不转入地方私塾就读，从启蒙读物《三字经》、《千字文》、《百家姓》起，开始学习古籍，继又研读《鉴略妥注》、《幼学故事琼林》等。最后从师以《古文观止》一书为读本，逐篇研读，学了百数篇古文。当时，老师以背诵为要求，所读之文章，皆能烂熟于胸。而我的作文练习，也多以文言为之。因此，为以后文言文写作，打下一定的基础。当一九四七年秋考入江苏省立淮阴师范时，学校师范部举行一次“尊师重道之我见”的命题作文比赛。我就是用写的文言文参赛而获得第二名。出类拔萃，一鸣惊人。在全校师生中引起颇为强烈的反响。

参加工作以后，由于原本具有较为厚实的文学基础和写作能力，加上对马克思列宁主义基本理论的学习和实际工作的严格锻炼。我的写作水平不断提高，以至达到一个新的境界。各体应用办公文稿的草拟写作，每每都能得心应手，运用自如。来到徐州师范学院，在教务处工作，分工联系中文系的教学工作，又给我提供进一步学习中国古典文学的机遇。长期的随班听课，参加教研，得到许多造诣很深的学者专家的启发和指点，使我对中国古典文学作品的学习和修养，更加全面化、系统化和深刻化。

我写作旧体诗的生涯，是从一九七九年前后参加彭城诗社活动时起步的。此举的动机和目的，究竟是什么呢？这在我一九八五年六月写的《自咏读书三章》一诗的第三首，就曾作了清楚的说明，诗如下：

老来虽觉视茫茫，闻道求知未敢荒。

爱写新诗歌盛世，苦吟间或得华章。

写诗一为闻道求知，继续不断地学习，活到老，学到老。二为讴歌盛世，作为我继续服务社会、报效国家的一种方式。

二十年来旧体诗写作的具体过程，以一九八九年退休时为分界线，前后两个阶段各为十年。前十年本着诗言志这一主旨，先从写作古体诗入手，写了一些四言、五言、七言的古诗，这些诗大都是叙事、抒情之作，重在表达，只求押韵，其他格律方面要求次之。但后来日益感到要写好旧体诗，必须学好格律。接着就自学起王力先生著的《诗词格律》和任秉义先生著的《诗词通论》等专著，对诗的格律逐步有了基本的掌握。后十年就着力于五言律绝、七言律绝的探索和写作。坚持理论和实践相结合的创作道路，日积月累，现在无论是古体诗、近体诗积有一定数量的作品，其中也不乏一些得意之作。

为了将自己写作成果，做一次集中整理，以备结集、交流、传世的需要，现在略加删选，按古体诗、今体诗两大类，即四言、五言、七言古诗，五言律绝，七

言律绝各体，每一种体裁的诗作又以写作年月为序进行编次，汇成一册，共得各体一百四十二篇、一百九十七首。编辑既竣，书名问题，又费苦心，经再三考虑，决以《养性斋诗稿》名之。养性斋实为我居室内一小书房，它出之于我一九八五年二月写的一首五律《题新居壁》诗，全诗云：

旭日窗明豁，夕阳几沐辉。
风轻庭树绿，雨细径苔肥。
鸟语喧嚣静，花香污染飞。
室幽堪养性，老大不须归。

诗反映了我当时获迁新居，实现安居乐业的喜悦心情。

自认为我的学诗是认真的，写诗也是努力的，总希望通过“苦吟”多收获一些“华章”，但由于自己的素养与功力都还很不足，因而也自知诗稿中的许多作品，是不能尽如人意的。所以，这本诗稿印出后，究竟能有多少价值，对诗坛又会产生哪些影响，这些，我均在所不计的了。但愿同代方家和后起新秀们，能对我的这些不成诗的诗中的瑕疵多予一些指点批评，则幸甚矣！是为序。

洪 涛

一九九九年三月

徐州师范大学养性斋