



阳光悦读书系

YANG GUANG
YUE DU

张伯华
主编

快乐阅读 窗外一片 别样的天

新疆青少年出版社

阳光悦读书系

快乐阅读

窗外一片别样的天

张伯华 主编

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

窗外一片别样的天/张伯华主编. —修订本. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2008. 6

(快乐阅读. 初中篇)

ISBN 978-7-5371-5326-3

I. 窗… II. 张… III. 作文—初中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 081625 号

阳光悦读书系
快乐阅读
窗外一片别样的天
张伯华 主编

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开 6 印张 60 千字

2008 年 8 月修订版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 978-7-5371-5326-3 定价:15.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

阅读和作文，都应该是快乐的

——和青少年朋友说几句话

新疆青少年出版社最新推出两部丛书《快乐阅读》和《新思维作文》，文质兼美，值得一读。

阅读和作文，都应该是快乐的。

什么叫快乐呢？能够学得进去就是快乐，学习而有收获就是快乐，找到一种得心应手的方法和一种自信，这就是快乐，感觉到苦学以后有甜，我想这就是快乐。所以快乐不快乐是学好了没学好的标志。快乐不快乐是学有收获还是全无收获的标志。

在我看来，所有的学习，所有的读书，所有的作业，最终是为了对我们的世界，我们的人生有所发现，有所感悟。

比如，上小学时，原来我对春天没有那么多的感觉，没有那么多的多愁善感，可是在我看了很多描写春天的书以后，觉得这简直不得了，这草儿青了，花儿红了，还有流水叮咚，还有流水潺潺，还有燕子飞过来了，我就感觉春天是真那么好！什么“微风吹在脸上没了凉意”，这种感觉一下子把我激活了。学习给了我身心，学习给了我头脑，学习给了我感觉，是感觉世界的感觉，学习给了我感情，对春天的感情，对风的感情，对皎洁的月儿的感情，对花开花谢花落的感情……以至于后来我读《红楼梦》时，尽管很多东西还不懂，但在看到黛玉葬花那一段的时候，我就感受

到了一种共鸣。不是说我像林黛玉了，而是对那种匆匆的春归的惋惜，因为这个我可以理解，所以这样子的学习就能够快乐！学习造就了你的眼睛，造就了你的耳朵，造就了你的灵感，造就了你的神经，造就了你的智慧，这样的学习是最快乐的。

我还认为，写作需要思维，它是一种精神能力的训练和活动，这其中充满了各种探索、困惑、追求、发现、光明。写作是一种感觉，是一种融会贯通。它是与你的经验，与你的感受，与你的喜怒哀乐，与你看到的周围世界相关联的。写作能让你对人生有新发现，对世界有新发现。

衷心希望这两部书能为广大青少年带来全身心的快乐！

王蒙



目 录

第一辑 阳光心情	1
荒原上的太阳	3
阳光心情	6
星星缀满天空	8
月光幻想曲	11
独对夕阳美好	14
黄昏	17
赏月	19
晨	21
红海上的一幕	25
第二辑 听听那冷雨	27
风	29
下雨天,真好	33
听听那冷雨	39
祁连雪	46
故乡的桂花雨	49
第三辑 离太阳最近的树	53
巧见枫红	55
离太阳最近的树	58
野性的林	61
一片树叶	64



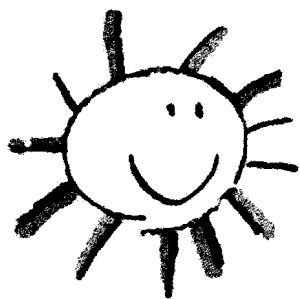
枫叶如丹	68
读树	71
黄陵柏	75
秃的梧桐	79
昙花开的晚上	81
看绿	85
闲情	90
杨梅	93

第四辑 那海,那浪,那声

雨打珞珈山	99
黄山三天	102
说几句爱海的孩气的话	107
巍巍雄关	110
满溪流水香	114
漂流楠溪江	116
美丽的嘉荫	119
瀑布与石头	122
那海,那浪,那声	124
凝望红海滩	126
那塔,那湖	129
你让我心动让我心静	132
到玉溪	136
游古隆中记	139
乌篷摇梦到春江	144
在海边	147
感受大海	151
天池	154
遥远的上青溪	156



王岩洞绿瀑	158
沙之聚	160
第五辑 康桥,一样美丽的晨昏之约	163
康桥,一样美丽的晨昏之约	165
威尼斯之夜	170
谈北美洲的野蛮人	172
在斜塔下	175
伦敦的速度	180



第一辑

阳光心情

阳光下的自由、清纯、自然和原始……



荒原上的太阳

戴定南

戴定南：当代知名作家，主编《二十世纪中国文学大师文库》。澳门五星卫视市场总裁。媒体投资人、房地产商、广告人。

只是在荒原，我才享受到真正的阳光；与在城市的居室所感受到的迥然不同。荒原上的阳光是纯洁、健康的，即使在黄昏日落时，也无比的赤诚、辉煌，散发着梦幻的柔和与慈爱；城市的阳光则总带着病态，透过窗榻或门缝，落在地板上、墙壁上，与人工的灯光、主人忧郁的神情交织在一起，一派的倦慵与空虚！或者，那阳光恰似一个高烧病患者，在高楼的上空，浮躁、骚动，神经质地喧嚷、仓皇；在城市，阳光与人及其环境几乎是分离开的，人对于太阳，要么是祈求、祷告，要么是诅咒、怨恶——设若那些长期生活在潮湿、拥挤、低矮之下的人们：外出的旅人，轮船或飞机的驾驶者，股票经纪人，商贩，劳工，甚至于运动员，户外作业者，他们对于反复无常、弯曲疯狂的太阳，都会作如是心态。太阳与人彻底隔膜，互不和谐，仿佛一种文化处于另一种文化中。在荒原则完全不同，荒原上的一切：石头、枯树、草、泉水、飞禽走兽，无不透出阳光的气息和个性，那融合在一起、不可分解的美，实在太浓烈又太散淡，太本质又太自然了！即便是大山的阴影、巨石的阴影，也让人感到凉爽的太阳的运动和状态。生活在荒原上的人，总是根据太阳的光芒、方位来决定自己的生活，更久远一些的部落，对于太阳的反应，则更为神秘和震撼人心。人们面对太阳剖白自己，作出了种种崇高、悲壮的业绩！是的，在那



里,太阳与人的生存、命运合而为一,或者说太阳本身就是生命、父亲和爱人。他们在自己的身体上、陶器制品上、庙宇里以及简陋的家具上、洞口中,布满了拟日的文饰和情调。颂日的诗歌、谣曲、宗教仪式,则更为屡见不鲜,在这美丽动人的大神秘里,包含了多少健康与纯真!

用“充足”来描述荒原上的太阳实在太轻了;自然,它是充足和丰富的,但远不止于此。说它新鲜、强大、美仑美奂,都远不及一个长年浸泡在山坡上的牧羊人更具说服力,他的皱纹、污垢、衰老的羊皮背心,无不是阳光浆洗的结果,他的孤独、沉寂,他的外表呆痴而内含热力,都是阳光的深刻烙印,此刻,我感到自己文笔的无用,笔尖是流不出荒原那样光彩夺目的阳光来的;人心斑驳、陈杂,而荒原纯净、精粹,要享受荒原上的阳光,只有亲自到荒原深处去。但这不可能,没有几个人愿意放弃安乐,走进飘泊、美和自由中去。整个人类从游牧到农业,再进入工业、信息时代,创造了丰富多姿的各种光源和能量,在各式各样的人造光里,早已忘记光的本体,正如沉湎于舞台五光十色中的人,从来不会体验到一次真正的日出日落一样,从功用上讲,他们已不需要从山尖上、海洋中、荒原里迸发出的夺目光彩了,他们有了更为方便和直接的享受,阳光对于他们真仿佛传说,哪怕在梦中也不会触摸得到的。但怀乡的痛苦贯彻始终,构成了人类精神最深刻的悲剧,人自身的枷锁无法解释,也无可解脱,人与荒原之间复杂微妙的关系,正如同人与自身的复杂微妙,完全可以说,只有对阳光有着无比感受的人,才可称之为真正的人、健康的人。像温森特·凡·高的《向日葵》那样,对于阳光的感受和对于生活的感受是完全统一在一起的。总有一天,人们会走出黑暗,回到完全的阳光中去,而这,正是温森特·凡·高用自己的激情、梦幻和爱恋所给予我们的震颤。他是不朽的,还没有人像他那样在剧烈的阳光之中闪耀着生命的情调的光焰!



引航心灯

作者采取了一种特别的角度来描写太阳：荒原。整篇文章只有两大段，从荒原的阳光和城市的阳光的对比，到人与自然的关系的思索，结构清晰完整，一气呵成。

清华附中特级教师 赵谦翔



阳光心情

明道赛

6

从智利弗雷站回来时,天气全然不像平时那样阴沉。一丝丝的毛卷云正高高飘在天上,粉末样的雪如行走的流沙,在山坡冻结的雪面上走出的一丝一缕正如云的倒影。从雪坡上望去,长城站更像一个洒满阳光的小渔村,红色的小房子是银缎子上一抹鲜亮的色彩。红房子之间有一个个小点在穿行,那该是弟兄们开始滑雪了。我的气象观测场就立在小渔村的村口。

脚下的雪嘎吱嘎吱地响,我一路追着自己长长的影子冲向雪坡下的海滩。海滩上的鹅卵石正赶着晒它们被海水泡得黑乎乎的脊背,与大大小小的冰块一起挤得密密匝匝。黑背海鸥在海面上扎猛子,高高跳起时,翅膀很宽舒地展开来,有的却什么也不干,只是在水面上漂着,随着波浪一上一下地起伏。阳光明晃晃地照着海面,海水越发显得湛蓝。海风穿过长城湾从企鹅岛吹过来时,也带来了那儿淡淡的鸟粪味。克林斯冰盖在蓝色的天幕与海水之间画出一道弧线,飞快地滑向山那边,海那边。

迎面碰上一只海豹时,我们都被对方的突然出现吓了一跳。它正四脚朝天躺在海滩上晒它那难看的大肚子,被我打扰了午睡,它满腹牢骚,但最终还是极不情愿地给我挪开一条路。有谁会甘心错过这难得的阳光呢?阳光下的一切是那么自由,那么清纯,那么自然,那么原始。我仿佛又回到了精神的家园——在这个家园的天空,有一只风筝在飘。

我的心情宁静到了极致,却又抑止不住细细品味这份宁静



所带来的惊喜。我在海滩上奔跑起来，意念中的那只风筝越飞越高，所有的思想却慢慢离我而去，一个毫无思想的“我”取代了我。我要脱下羽绒服扔向天空，我要脱下手套扔向天空，我要像大海一样冲着太阳呼喊，我要在海滩上打个滚，我要在雪地上打个滚。我终于理解了土著部落里简单到只剩下蹦蹦跳跳的舞蹈，我也理解了一个婴儿在纵情嬉闹时毫不介意把自己的脚趾头含在嘴里——一切都出于自然，而非刻意的设计。感谢阳光，感谢阳光下坦荡荡的一切。



生活总是如此这般地捉弄着人，在人们享受着都市现代文明的同时，也在悲叹着生命被钢筋水泥禁锢得如兵马俑般不得喘息。可能唯一的释怀是看着城市高楼的蓝色广告牌，从心底呼喊著“面朝大海，春暖花开”。（韦卓）



星星缀满天空

鲍尔吉·原野

鲍尔吉·原野：我国著名蒙古族作家、儿童作家、中国作协会员。

星星对我展示了一种人格化的亲近姿态，是在达里湖畔的一个夜晚。

达里湖形似一牛肩胛骨，位于克什克腾草原的西北边缘。我们到达之时已届仲秋，湖边遍生红草，像一堆堆暗燃的炭火，驱逐已经逼入肌肤的寒意。达里湖在蓝得刺眼的天空下悠然映出远山的倒影。在人迹罕至的蒙古高原，此湖安闲丰腴，像赋闲的天神。远眺湖面，鸥鸟飞落，浪挽涟漪，无意中领会到达里湖的女性化气息。难怪当地有传说，把神称为“达丽娘娘”。

看达里湖，你要调动好精神，一口气把它看够，然后头也不回地离开。心若一软，贪图眼神回头再看一眼，就难免又看上半天。所谓“流连忘返”就是这个意思。你看到了什么呢？无非湖光山色，它如亘古不移又似瞬息万变。造化和人工的区别就在这里；人之手下无论多么巧妙的制品，刺绣也罢，园林也罢，总是极尽复杂，然而观者一目了然。自然展示的是单纯，好像啥也没有，浑然而已，却给人以欣赏不尽和欲进一步了解而又无奈的境界。譬如看达里湖的蓝，令人惊羨，宛如在蓝中还有什么更美的东西。想起了一本台湾畅销书：《最蓝的蓝》。

入夜，我们几个不怕冷的人决意在湖畔的蒙古包下榻。蒙古包的样式设施均好，但这宜于夏夜里睡，离地半尺无遮拦，冷风自由来去。十多个人盖着被子和大衣挤在一起，在烛光下讲



些希奇古怪的故事。近子夜,我出外解手,却被眼前的景象惊呆得说不出话来。

满天的星星肃然排列,迎面注视着你。你仿佛把头伸进了一座古钟里面,内里嵌满活生生的星星。我顿悟《敕勒歌》中为什么有“天似穹庐”的句子。在这里看,天原本就是一个硕大的圆形屋顶。很低很矮,始终伏在人的脚底下,好像一抬脚,哪里都可以去得到。这儿的屋舍牛栏也是谦逊的,绝无都市大厦的傲慢。

站在夜风中的达里湖畔,脚下是地,遥遥与地相接的远方就是天了,因为那儿星斗闪烁。在草原看星星,无须仰头,可如观壁画一般平视。李白诗云“云傍马头生”,不是虚言。在这里,星星会像铃铛一样系在马鬃旁。先人称“天圆地方”,不错不错。以往看星星,觉得它们清冷遥远。在沈阳,几乎无星星可看。这里的星群太生动了,每个星都像伸着头在观察我。这里的星星多得很,它们拥挤嬉笑,它们矜持沉思。看到它们,我想起“摇摇欲坠”这个不太好听的词。星星和达里湖只有一步之遥了。也许它们已经看清了人间的事情,便不欲进一步深入了。台湾诗人郑愁予将星星亲昵地称作“星子”,我看到的真是一群有灵性的星子。星子们,你们是别在哪一位酒醉的天神衣襟上的徽章呢?他踉踉跄跄地把你们携到了这里。这位天神一定是英雄,不然怎么会拥有你们这些精灵。银河在头顶疏然一束,怕会是天神从肩上滑下的羊毛围巾呢。



想起一个很美好的故事,一个人走在深夜的荒野上,不小心