



作文技法丛书

小学作文 完全技法

主 编 闫银

副主编 王四平 王静芳 闫 慧

金牌作者

莫家泉	曹玉兰	夏礼平	谢祖国	崔正升	郭瑞炜
陈恩科	段红庆	张晓梅	金 红	任 琨	邓翠银
陈凤荣	冯秀兰	韩京鸣	梁 涛	于可欣	孟祥君
刘小玉	王淑芝	薛镇芬	刘丕云	王静静	蒋 岭
陶 荣	许 萍	杨青成			

序言——习作中蹦出来的技法

闫银夫

这是不一样的技法。

这些技法来源于一篇篇鲜活的学生习作，是从学生习作中蹦出来的技法。每篇文章的标题中，都没有“什么法什么法”的标签，但是每篇文章又都在讲述着真真切切的“小小技法”。

唠叨，生活中常有，习作中常见，我们应该怎样去表现它呢？阅读《唠叨也成文》，在奶奶的唠叨里，可以体会唠叨中的爱意；在精准的分析中，可以把握写唠叨的要领。而且，由奶奶还可推及妈妈、老师等长辈，表现唠叨如同有了钥匙。

泪水，在生活中会自然地落下，习作中却常常有“假”，为什么？阅读《泪水怎能轻易“流”》，想想两次流泪有何差异，泪水中的情感在哪里，流泪的意义是什么？想出点眉目，想出点门道，笔下的泪水或许就是“真泪”，流泪或许就是“应该”。

书中 200 多种技法，都是这样具体，都是这样务实，都是这样亲切。我们不强求学生一定要学会什么“知识”，只要他们对“实例”有一点点明白，对“技法”有一点点感觉，思考无需太深，延伸无需太远，就足够了。

作文是“写”出来的，不是“讲”出来的。作文绝对不能速成。我们不赞成给小学生传授过多的作文知识，尤其是“赤裸裸”的作文知识。他们储备还少，消化能力有限，作文知识在耳朵里晃一圈，留存不下多少真货，又会原样流失。即使记住若干概念，也不等于会写作文，表面上“知道”，实际上“手拙”。

但是，散落在学生习作中的星星点点的各种现象，也许很细小，甚至很琐碎，却不能不引起我们的关注，我们不能忽视它们，它们是最好的作文教材。从这些现象切入，解说一个小点或者矫正一个小点，作文就会前进一小步或者走好一小步。积今日之少，成明日之多。坚持一段时间，小学毕业的“终点站”，也许就是优秀作文的“光荣榜”。

我们清楚：小学作文指导的真谛，就是在“小”字上下工夫，大手牵小手，搀扶着，引导着，推动着，在点滴之间积攒笔尖上的功夫。

我们追求：捕捉身边看得见的技法，总结练笔用得着的技法，创造“能读懂、能感悟、能模仿”的实用境界。

我们期望：让作文技法像春雨一样轻轻地落，慢慢地渗，长长地滋润。



目 录

第一章 写人技法

56 法

- | | | | |
|-----------------------|----|-------------------------|----|
| 1. “讨厌”的“小铁锤” | 2 | 28. 妈妈真的“爱美” | 29 |
| 2. 让神态“动”起来 | 3 | 29. 不要给人物画“脸谱” | 30 |
| 3. 写人品德不能“空” | 4 | 30. 不是“机器人”在对话 | 32 |
| 4. 敬佩要有“事例” | 5 | 31. 用对比表现转变 | 33 |
| 5. 眼睛最“有神” | 6 | 32. 父亲并非都严厉 | 34 |
| 6. 假小子真“不假” | 7 | 33. 挖掘“不同”的材料 | 35 |
| 7. “小馋猫”可真“馋” | 8 | 34. 不使用“骄傲”的字眼 | 36 |
| 8. “巧”治爸爸的赌瘾 | 9 | 35. 倔强竖在头发上 | 37 |
| 9. 有这么多“最爱好”吗? | 10 | 36. 人物不是雕像 | 38 |
| 10. 介绍外貌不是“照相” | 11 | 37. 间接说长相 | 39 |
| 11. “夸”人要恰当 | 12 | 38. 莫让别人替你解释 | 40 |
| 12. 长话应该“短”说 | 13 | 39. 妈妈不是神仙 | 41 |
| 13. 跳高动作的“刹那间” | 14 | 40. 对话不要总是“光头” | 42 |
| 14. 帽子下面要有“人” | 15 | 41. 别让“我”只做旁观者 | 43 |
| 15. 通过“体会”写眼神 | 16 | 42. 词语有轻重 | 44 |
| 16. 写自己的“缺点”要恰当 | 17 | 43. 找出“他”与别人的差异 | 45 |
| 17. 不妨学说“大人话” | 18 | 44. 神态是内心世界的“晴雨表” | 46 |
| 18. 换一种角度来写“我” | 19 | 45. 妈妈真会“变” | 47 |
| 19. 两种方法“夸自己” | 20 | 46. 驱不散的“恐惧” | 48 |
| 20. 请让奶奶“亮”个相 | 21 | 47. “灯光”有双重含义 | 49 |
| 21. “她”可以自己演 | 22 | 48. 写难忘最好用“回忆” | 50 |
| 22. 不要让眼睛“跳舞” | 23 | 49. 千万不要忘了“题目” | 51 |
| 23. “慢镜头”里的精彩 | 24 | 50. 委婉说“责怨” | 52 |
| 24. 故事要“扣题” | 25 | 51. 馋嘴也要“阴谋” | 53 |
| 25. “打破常规”角度新 | 26 | 52. “作弊”心理多煎熬 | 54 |
| 26. 写同学可以“说长道短” | 27 | 53. 奶奶是个老人 | 56 |
| 27. “说”出来的魅力 | 28 | 54. “离我最近”的喊声 | 57 |
| | | 55. 疯狂的球迷 | 58 |
| | | 56. 来点“精雕细刻” | 59 |

第二章 叙事技法

38 法

1. 偷吃西瓜有曲折 62
2. 一个“扑”字话重逢 63
3. 消除误会有“契机” 64
4. 不能样样都“会” 65
5. 小事不“小” 66
6. 动物战斗真激烈 67
7. 发现的关键是“新” 68
8. 成功有这么“顺”吗? 69
9. 不能过分贬低“我” 70
10. 写出“怕人”的环境 71
11. 不能老是写“助人” 72
12. 成绩是“苦”出来的 73
13. “同类材料”才能同时出现 ... 74
14. 建议要有“原因” 75
15. 莫把“发现”当“发明” ... 76
16. 居高临下写梗概 77
17. 省去“身份”写议论 78
18. 敞开“秘密”有妙法 79
19. 写急事要真“急”人 80
20. 对妈妈这样“提意见” 81
21. 吃点“呛”的苦头 82
22. 悬念不能老“悬”着 83
23. 写出“意义”来 84
24. 苍蝇是“拖断”的吗? 85
25. 考卷上的“心跳” 86
26. 关键处请用人物原话 87
27. 栽种番薯有步骤 88
28. “换班”不能捉迷藏 89
29. 填平作文的“沟壑” 90

30. 怎能让我“我”“隔岸观火” ... 91
31. “意想不到”出精彩 92
32. 有“好戏”才好看 94
33. “照片”故事要写细 95
34. 关键处大写特写 96
35. 悄悄话要“悄悄”说 97
36. 写“笨”有诀窍 97
37. 记事不是“记账” 98
38. 写不下去有“高招” 99

第三章 状物技法

20 法

1. “开屏”才是重点 102
2. 小动物不是呆玩具 103
3. 葵花就要“向日” 104
4. 小鹦鹉为何要“啄” 105
5. “大熊猫”说话了 106
6. 小乌龟的特殊“招数” 107
7. 紫藤上的“层次” 108
8. 看出圆珠笔的“奥妙” 109
9. 让自己“变”成小狗 110
10. 亮出建筑的美丽来 111
11. 表演中的“顽皮” 112
12. “雪”飘四季有深意 113
13. 锦上怎样添“花” 114
14. 生蛋情形要细看 115
15. 这只兔子“不一样” 116
16. 顺序不是“想出来”的 117
17. 让小物品“活”起来 118
18. 添加点“动”的元素 119
19. “观察”岂能只是看 120
20. 日记本成了“伙伴” 121

第四章 绘景技法

38 法

1. 究竟有多“大” 124
2. 写远景的“秘诀” 125
3. 水池里的“精雕细刻” 126
4. 把“我”放在景中 127
5. 不能忘记“前”字 127
6. 写出“暴”的动态 128
7. 让花儿发出“声音” 129
8. 鱼塘里有“鱼” 130
9. 让树长得“好”一点 131
10. 河水“清”几许 132
11. 先后要“有序” 133
12. 写景也要看“时机” 134
13. 写色彩要“多彩” 135
14. 让场景“动”起来 136
15. 让景“细”一点 137
16. 用“比喻”写景 138
17. 把动与静“粘”在一起 139
18. 只有近景还不够 140
19. 不能只看一个地方 141
20. 分开类别看风景 142
21. 定点关键在“点” 143
22. 定景先要选好“景” 144
23. 雨景有“声”也有“形” 145
24. 月儿变“圆”了 146
25. 让情感“滋润”冬雪 147
26. 把喜爱渗进文字 148
27. 让静景“活”起来 149
28. 给景物添些灵气 150
29. 让“雨”成为背景 151

30. 醉要“醉”出模样 152
31. “秋”的魅力在果实 153
32. “醉”在阳光下 154
33. 迎接春天的“使者” 155
34. 会看的眼睛能写的笔 156
35. 全面认识“天使” 157
36. 用耳朵“欣赏”大自然 158
37. 用心选择“秋景” 159
38. 大树也是“画”笔 160

第五章 抒情技法

23 法

1. 误会的“原因”是关键 163
2. 写景不能忘“情” 163
3. 最好用“问”写委屈 164
4. 泪水怎能轻易“流” 165
5. 比喻说尽“愁”滋味 166
6. 写信要诉“真情” 167
7. “真情”要有依托 168
8. 让“期待”扣人心弦 169
9. 写心里话怎能用“他想” 170
10. 关键在“悔” 171
11. “小麻雀”帮你说 172
12. 妈妈唠叨也成文 173
13. 回家路上有“风景” 174
14. “害怕”不是喊出来的 175
15. 高粱怎么变成了烈火? 176
16. 睹物生情在细节 177
17. 制造“感冒”诉无奈 178
18. “假话”之中藏真爱 179
19. “啰嗦”的韵味 180
20. 巧借自然诉“思念” 181

21. 排比让“情”更浓烈 182
22. 此时无声胜有声 183
23. 情感藏在问号里 184

第六章 想像技法

17 法

1. 让阅读长出“翅膀” 187
2. 让梦“飞”向理想 188
3. 梦想“西边出太阳” 188
4. 关键在“后”字 189
5. 克隆要有选择 190
6. 写“仿佛”要有前提 191
7. 想像是“添加剂” 192
8. 对动物“说话”有情境 193
9. 写“梦境”要衔接好 194
10. 召集树们开个会 195
11. 看得见的“嘈杂声” 196
12. 让手指替你“诉苦” 197
13. 问号像小蛇一样 198
14. 月亮为啥请不来 199
15. 鸭能看见未来 200
16. 音乐变为图画 201
17. “历险记”中惊险多 202

第七章 活动技法

25 法

1. 做家务“不简单” 205
2. “我”有哪些收获? 206
3. 登山要写最“难”处 207

4. 逮鱼捉虾“乐”无穷 208
5. 写出你的“幽默” 209
6. 写多不见“多”字 210
7. 写游戏怎能没“戏” 211
8. 写重点要搭好“桥” 212
9. “相同”的内容不重复 213
10. 比赛要写出紧张感 214
11. 我们怎样学“溜冰” 215
12. 初学时“难”在哪里 216
13. 午睡“逃亡”也惊心 217
14. 渲染火爆场面 218
15. 来个“慢镜头” 219
16. 怎样“卖”出去 220
17. 擦净玻璃要“动手” 221
18. “骑”出来的曲折 222
19. 游戏过程有主次 223
20. 科学实验要关注变化 224
21. 购买东西有“讲究” 225
22. “放烟花”不可没有描写 226
23. 游泳要“游”出魅力 227
24. 做灯笼要有程序 228
25. “削”出好功夫 229

第八章 感想技法

12 法

1. “启示”要上台阶 232
2. 观后感不能光有“观” 233
3. 运用事例写“启发” 234
4. 体会最好写“一点” 235
5. 事后“感受”不能少 236
6. 骑马与感受要“合拍” 237
7. 感言也要有条理 238

8. 一座读出来的“桥” 239
9. 被狗追出来的“启示” 240
10. “假文盲”是丑现象 241
11. 野马也要“自由” 242
12. 怎么想就怎么写 243

第九章 首尾技法

27 法

1. 结尾加上“沉思”好 245
2. 让真情“呼唤”出来 246
3. “悟”出道理 247
4. “比较”一下最好 248
5. 多次“点题”好 249
6. 让声音“荡漾” 250
7. 显示“自然”结果 251
8. 让结尾富有诗意 252

9. 让遐想延伸 253
10. 以“声”夺人 254
11. 不同寻常的“怕” 255
12. 反复多说说 256
13. 突然发生“逆转” 257
14. “难题”抛给你 258
15. 尾巴不能拖长了 259
16. 开头最好“近”一点 260
17. 开篇就见“人” 261
18. 巧用人物对话 262
19. 用“疑问”引入 263
20. 突然“刹车”好 264
21. 真情在“呼唤” 265
22. 展现美好镜头 266
23. 开头也可叫声“好” 267
24. 好戏可以从“场面”开演 268
25. 首尾都可点点“题” 269
26. 让结尾出人意料 270
27. “残联”有首不缺尾 271

1

“讨厌”的“小铁锤”

在我们的周围，有令人喜爱的人，也有令人讨厌的人。无论是写“喜爱”的人，还是写“讨厌”的人，都要有具体的实例，不能光写某某人令人讨厌，太讨厌了，讨厌极了，一见到某个人就感到恶心，就感到气不打一处来。这些都是写讨厌的结果。那么原因呢？为什么讨厌呢？这就是“实例”。要有这种实例，才有说服力，如果没有实例，再怎么说明“讨厌”，也是不能说明什么问题的。例如：

我有一个小邻居，可令人讨厌了。他叫小铁锤，每天在我家门前跑来跑去，讨厌死了。我一见到他，就感到恶心，一听到他的名字，就像小铁锤打在我的头上似的，烦死人了。有时他不在我的面前，也好像有他讨厌的影子，有时晚上做梦也与他吵架。他真是令人讨厌极了，我都不想与他做邻居了。

这段文字，是小作者写讨厌自己的邻居小铁锤的，先后多次提到“讨厌”“恶心”“烦死人”等词语。但是小铁锤为什么令人讨厌，讨厌他的原因何在，没有一句具体的事例介绍，没有实在的内容，让人读了总觉得“讨厌不起来”，更不会产生“恶心”的感觉和“烦”的感受。如果像下面这样写就好了，就真正令人“讨厌”了：

我有一个小邻居，他叫小铁锤，可令人讨厌了。你看，我刚坐下来进入一道数学题的演算，突然，“咚”的一声，小铁锤的篮球砸在我家的大门上，把我吓了一跳，演算无法进行下去了。……清晨，我坐在院子里，正在背诵一首古诗，“野火烧不尽，春风吹又生……”突然，“咣当”一声，小铁锤的一块废铁飞进了我家的院子，书还能背下去吗？星期天上午，我正在写作文，突然，“哗啦”，我家的窗户玻璃碎了，我跑出去一看，他早跑得无影无踪了……唉！这个小铁锤，真是令人讨厌极了……

这段文字，选自习作《我最讨厌的人》，习作并不是光写某某人怎样讨厌，也不是只写某个人如何讨厌的结果，没有这些概念性的结论，而是通过三个具体的事例来表现，一是“我”正在演算，他用篮球砸了“我”家的大门；二是“我”正在背诗，一块废铁飞进了“我”家的院子里；三是“我”正在写作文，窗户玻璃又被他砸碎了。这些事情，充分说明了小铁锤令人“讨厌”的特点，既有说服力，又比较具体生动，令人可信。

2

让神态“动”起来

神态，就是神情姿态。人的内心有什么活动，自然就要显露到脸上，如激动、悲伤、愤怒，脸上就会自然表现出与之一致的种种神情。某种神情也好，情态也好，都只是在人的脸上的短时间表现，因为事情在发展，所见所闻所思在变化，脸上的神态也就随之而变化，于是神态也就“动”了起来。神态的“不动”是暂时的，“动”是永远的。我们写人的神态，不仅要写出不动时的情态，更要表现其“动”的变化。因为只有这“动”的发展，才能反映出人的变化特点甚至本质特征。可是，我们有的小朋友，却忽略了“动”的描写，写人物，只晓得写这个人长得怎么样，而没有这个人心态、心理方面的展示，因而难以揭示出人物的性格特征。例如：

王老师的目光很严厉，使人见了有一种十分害怕的感觉。有一次，我在课堂上做小动作，一不小心，被王老师发现了，他慢慢地走向我，绷着脸，两道目光直射向我，如两道电光，望着，一动不动，一眨不眨；我也望着他，浑身不自在。这时，老师又慢慢地走上讲台，转过身，还这样望着我。

你看，这里写到王老师严厉的目光，就是一种神态描写，可这是一种不变不动的神态，显得凝固而僵持。即使老师走上讲台，目光和眼神还是那样的，没有丝毫变化，这就将老师的神态固定起来，是不符合事实的。写人的目光严厉，可从眼睛瞪视的情景、目光的色彩，还有脸上肌肉的改变、声音和手势等与之密切配合来写。这样综合来写，老师的神情动态也就充分展示了出来。也就是说，写人物的神态，关键是写人物的“动”态。例如：

王老师的目光很严厉，使人见了有一种害怕的感觉。有一次，我在课堂上做小动作，不巧被王老师发现了，他走向我，紧绷着脸，两道目光射向我，如同两道刺目的电光，直射向我的心里。那双眼睛时而冷冷地眨一眨，时而轻微地动了动，很气愤的样子。我不好意思地低下了头，立即坐直身子。老师见此情景，目光顿时柔和起来，脸上露出宽容的微笑。当老师走上讲台，这时他又望了望我，那眼光，显得很亲切，分明是在鼓励和表扬我。

这段文字，就写了老师面部表情的变化，特别是眼光的变化，从“冷冷”到“柔和”到“亲切”，还加上自己的一些想像的感觉，使人物的神态自然地活动起来，既符合实际，又显示了事情的发展，突出了老师教书育人的好品质。

写人品德不能“空”

写人物的品德，就是表现人物的可贵精神和精神风貌。至于写何种精神，表现怎样的品质，都可以自由确定，可根据你所写人物的具体特点来考虑，如写爸爸的忘我工作、妈妈的大公无私、老师的认真负责、同学的助人为乐等。写人的品德要有实际内容，也就是写人物品德要有具体事迹，不能“空”，不能光喊口号，不能概括笼统，要通过人物的言行举止来表现，要有实实在在的东西。请看下面这段文字：

妈妈对我可关心了，不论刮风下雨，还是炎天暑热，总是背着我上学，放学又背着我回家。可是她身体瘦小，有时背不动就休息一会儿；冬天路滑，她也天天如此，从不间断。就这样，我在她的背上一天天长大了。

这段文字，是写母亲背我上学的情景，侧重表现妈妈无微不至关爱女儿的精神品质。可是你读后一定会说，一点儿也不感人。是的，因为这段描写，属于概括叙述，没有具体实在的内容，母亲关爱“我”的事情，只涉及“背我上学”这一件事情，别的什么也没有写，尤其是“冬天路滑”，背“我”时肯定不易，也只是一句话带过，当然难以感动人。下面同样是写以上内容 and 人物，由于写进了具体的事例，给人的印象就明显不同了：

冬天，北风呼啸，凛冽的寒风给堤坝罩上了一层坚硬的冰壳，走一步，滑三滑，稍不留神，便会滚下堤坡。妈妈患有严重的气管炎，这时，她背着我，佝偻着背，用力抓住坡上残存的枯草，艰难地往上攀，经过了大约五六分钟的挣扎，最后终于爬上了堤坝，这时，她已气喘吁吁，不得不放下我，坐在坝上，不断地喘着粗气，任寒风灌进她的脖颈，任雪花落满她的发梢。同学们，不论刮风下雨，天寒地冻，炎天暑热，妈妈就是这样把我背上堤坝！这就是我的妈妈，她对女儿的爱有多深啊！

这段文字，写的内容与上面那段文字是相同的，可是读后给人的印象就大不相同，甚至一下子把我们带进了那种冰天雪地的氛围。这里对妈妈的记叙和描写，不再是概括的、笼统的，而是十分具体细致。你看，罩着坚硬冰壳的堤坝，经过五六分钟的攀爬，妈妈已累得气喘吁吁。还有妈妈外貌的描写，都有具体实在的内容，读后给我们以深刻的印象，再加上结尾几句深情的抒情，更是催人泪下，令人感动不已。这样写人的精神品德，一点儿也不“空”。

4

敬佩要有“事例”

在我们的生活和学习中，同学们常常会敬佩某个人，有的敬佩爸爸，有的对妈妈很佩服，有的一提到某位老师，就会产生敬佩之情。在我们的作文中，同学们经常要写这种“敬佩”的内容。可是，我们有的同学，在写敬佩的时候，往往没有具体的事例。请看下面一段文字：

我爸爸对人热情，为人善良，是一个既平常又和蔼可亲的人。他经常帮助别人，而且从不留姓名。只要谁家有困难，他的身影总在那里出现，只要别人有难处向他求助，他总是二话不说，立即给人家帮助，而且一直帮到底。他与人相处，总是以诚相待，从来都是把别人当作自己的亲人。所以，人们都夸他是新时代的新雷锋。我可敬佩他啦！

这段文字，选自习作《我最敬佩的一个人》，是写爸爸乐于助人的好品质的，也是写“我”对爸爸“敬佩”的原因。涉及许多方面，有“善良”，有“和蔼”，有“帮助”别人，有“以诚相待”等等。但读了这段文字以后，你对这位“爸爸”佩服吗？估计有不少小朋友说“不佩服”，原因是什么呢？就是光有概括的几句话，没有具体的“事例”，没有实实在在的东西，怎么能让人敬佩和信服呢？如果像下面这样写，你的“敬佩”之情就会油然而生了：

在别人遇到困难的时候，我爸爸总是挺身而出，热情地帮助他们。有一天，一位不认识的老人受伤了，倒在公路边，我和爸爸刚好骑车路过，看到这一切，爸爸二话没说，把老人背回了敬老院，用自己的手绢擦去老人头上的血迹，敷上药。然后给老人洗了脸，换上干净的衣裳，自己又到外面给老人买来晚饭。老人感动得热泪盈眶，连声说：“真谢谢你啦，太感谢你啦！”爸爸笑了笑说：“大爷，您太客气了，没啥，没啥！”服侍老人吃完药，我们才动身回家。临走时，大家对我爸爸赞不绝口，我也对爸爸顿生敬佩之情！

这段文字，就具体写了爸爸对孤寡老人的帮助。爸爸并不认识这位老人，可他不仅将他背到了敬老院，而且还擦血、敷药、洗脸、换衣裳，最后买了晚饭。这一系列动作，是那么地认真，那么地细心，就像一个晚辈服侍一个自己的长辈似的，实实在在，细致真切，有血有肉，令人可信，令人佩服，你读后也会敬佩不已的。

用事例写“佩服”，读者才会真“佩服”。

我们的作文，在写人物的时候，首先要写脸部，写脸部不能不写神态。所谓“神态”，就是神情态度，就是人脸上所显露出来的内心活动，比如内心高兴，脸上就会露出笑吟吟、笑嘻嘻的表情，眼睛往往要眯成一条缝。写神态的关键，是要写人的眼睛。眼睛是心灵的窗户，我们通常说的某某人“有神”，主要是指眼睛，如炯炯有神、神采飞扬，都是指脸部，尤其是指眼睛。写脸部，写眼睛，不能只写脸色和表情，也不能只写眼睛的大小和形态，还要写脸部和眼睛的动态，因为动态是“有神”的主要体现。请看下面一段文字：

我的小外甥伟伟，今年4岁了。长得胖乎乎的，宽宽的前额下是一双乌黑的大眼睛，眼睛水汪汪的，眉毛又黑又浓，眼睛的四周是眼睫毛，睫毛长长的，黑黑的，衬托着眼睛，可有神啦。

这段文字，出自习作《小精灵》，主要是写“我的小外甥”脸部“有神”的特点，虽然重点写了眼睛，但你读过以后，真的觉得“有神”吗？回答一定是看不出有什么“神”，或者说不知道，原因就是虽然写出了眼睛的特点，但是没有写出眼睛的动态，“有神”的特征当然不能表现出来，由于没有写出人物最有神的方面，所以这个人也就“神”不起来了。如果像下面这样写，伟伟的神态就“有神”多了：

我的小外甥伟伟，今年4岁了，长得胖乎乎的。他有一双乌黑的大眼睛，水汪汪的，在又黑又浓的眉毛衬托下，像两池清汪汪的池水。他看人可有神啦，眼睛忽闪忽闪的，有时转一转眼珠子，在太阳下面，好像闪着一阵一阵的光彩；有时翻一翻白眼，像是在思考爸爸的问题，又像是在表达对妈妈的不满。这时，他的眼睛又瞟向了别的地方，原来那里飞来了一只小麻雀……

这段文字，就将小伟伟“有神”的特点写得十分具体细致，而且加进了想像的内容，使“有神”的内容丰富了许多。特别是那双眼睛，简直就是在说话呢，你看，“忽闪忽闪”的，“闪着”光彩，“翻一翻”，“瞟向”别的地方，这些眼睛的动作，把小伟伟的眼睛写活了，写动了。读后你会觉得小伟伟十分可爱，原因就是他一双非常“有神”的大眼睛。

可见，写人物的“有神”，最主要的是写人物的眼睛。

6

假小子真“不假”

我们知道，如果女孩子具有男孩子的性格特点，大大咧咧，无拘无束，说话直来直去，做事雷厉风行，就被人们称为“假小子”。如果把这个假小子的特点描写出来，你知道怎样写吗？写假小子一定要有两方面的内容：首先要写这个“假”字的内容，就是要交代清楚这个人是女孩子，不是男孩子，是个“假小子”，这个内容简单写一下就行了；其次要写这个“不假”的内容，把你写的这个人具有的男孩子的特点比较详细具体地描写出来，这是重点内容。下面这段文字，是写自己具有假小子的特点，你看写得怎么样：

提起我的性格，还真不好意思说呢！我是个活泼可爱的小女孩，可是爸爸妈妈总叫我“假小子”。因为我虽然有点儿文静，可总是不听爸爸妈妈的话，一有空儿就玩，有时连饭也忘记了吃。家里如果来了客人，爸爸妈妈更没时间管我，我就玩得更疯了，有时玩得连书包也找不着，真是假小子呢！

这段文字，出自习作《假小子》，写“我”具有“假小子”的特点，可是，除了“玩得更疯了”一句有点儿接近“假小子”以外，其他文字只是说“我”的玩性很大，而不能表现出“我”的假小子的特点，况且，玩性大是小孩子的天性，无论是男孩子还是女孩子都是如此，如果说玩性大就是假小子，那么大部分女孩子就都是假小子了，这显然是没有说服力的。可见，上面这段文字，没能够写出“假小子”的特点。如果像下面这样写就好了：

在班里，我是最凶的女孩儿，天不怕地不怕，同学们都叫我“假小子”。有一次，我同桌的语文书不见了，急得她不知道怎么办才好，东找西找，后来明明知道是哪个男生拿的，就是不敢去要。这时我进来了，二话没说，站出来就向那个男生走去，一步上前，一把将那男生的胳膊攥住，大声嚷道：“你还不还书？”那个男生见是我来了，知道吃不消了，只得投降求饶，乖乖地拿出书来。你看我这个假小子，一点儿也不假吧！

这段文字，对“我”这个假小子，就写得十分逼真充分。习作只在开头交代了“假”的内容，是个“女孩”，然后转写“不假”的方面。你看，这里写了一个具体事例，就是为同学讨书，其中接连用了男孩子才能做出的几个动作，先后有“站出来”“一步上前”“攥住”“嚷道”等，突出了“我”天不怕地不怕、敢于打抱不平的“假小子”特点，很有说服力。

“小馋猫”可真“馋”

不少同学有“好吃”的天性，有的还喜欢吃零食，于是“小馋猫”“好吃佬”等雅号也就产生了。写“小馋猫”，主要就写他们“好吃”“找吃”的特点，嘴巴好像是无底洞，没完没了地吃，一有机会就吃，吃得让人感到真有点儿惊奇。如果把这些内容表现出来，也就写出了小馋猫的特点。写小馋猫的特点，关键是写这个“馋”字。可是，有的同学光写怎样吃得多，如何长胖了，这并不能反映“馋”的特点。例如：

从记事时起，我就有好吃的特点，也赢得了“小馋猫”的雅号；这不仅是一日三餐吃得多，而且身体也长得胖，10岁的时候，饭量就能与爸爸比高下了，12岁时，体重也赶上了妈妈。你看，饭菜一上桌，我就吃起来，结果，越吃越多，越吃越胖，“小馋猫”又变成了“胖馋猫”。只要有吃的，只要吃着快活，管它什么雅号，小馋猫就小馋猫吧。

这段文字，选自习作《小馋猫》，主要写了“我”是个小馋猫的特点，其表现是“吃得多”“长得胖”，并且能与爸爸妈妈相媲美，而对“馋”方面的内容却写得很少。吃得多，只能说明“饭量大”；长得胖，只能说是“体重重”，虽然可以把它归结到是“馋”的结果，但都不能说明“馋”的特点。要表现出“我”馋的内容，就要在“好吃”“狼吞虎咽地吃”“千方百计找着吃”“随时随地要吃”等方面做文章，才有说服力。你看，下面就是这种“馋”的内容的成功描写：

我从小就有“好吃”的特点，爸爸妈妈先说我是“好吃佬”，后说我是“小馋猫”。“好吃佬”也罢，“小馋猫”也好，反正我是吃着快活，嘴巴一刻也不停，不吃就难受。饭菜上桌了，我馋涎欲滴，不等爸爸妈妈发话，不等筷子到来，我伸出嘴巴就吸，“五爪金龙”也张开了。等爸爸妈妈坐下来吃饭的时候，我已经吃得差不多了。这算什么，左边荷包里还有半袋子花生米，右边小兜里还有一个咸鸭蛋呢！为什么，等到馋的时候享用呗！我真是够“馋”的吧。

这段文字，选自另一篇习作《小馋猫》，对“我”的馋猫特点进行了比较细致具体的描写。小作者先概括描写自己“馋”的特点，然后通过饭菜上桌时的具体事例，来写“我”“馋涎欲滴”的表现和动作，“伸出”“吸”“张开”，真是急不可耐，最后写“我”左边口袋和右边口袋里的实物，也是概括描写。读了本文，你才真正知道，这只小馋猫可真够“馋”的吧？

“巧”治爸爸的赌瘾

无论是爸爸还是妈妈，都会在某些方面有不足之处。我们是爸爸妈妈的孩子，怎样对待他们的缺点呢？那就是把他们的缺点指出来，让他们改正缺点。比如，爸爸有“好赌”的习惯，妈妈为此经常与爸爸吵嘴，可是爸爸就是戒不了。“我”当然站在妈妈这边，想办法来治治爸爸。怎么治呢？要有高招巧招。下面就是一位同学写怎样治爸爸“好赌”的坏毛病的，你看写得怎么样：

爸爸还没回来，已经一天一夜了，妈妈气得直嚷嚷：“这个赌鬼，几年了，把家都输光了，不要家了，看你什么时候回来！”正说着，爸爸有气无力地回来了，妈妈一见，肯定又输了，她一把揪住爸爸，我也在边上帮妈妈打爸爸，并且拿来一根棍子打他。爸爸见我也动手打他，顿时火冒三丈，把我一推，我一下子坐在地上，哭了起来。一家人打在一起，乱成一团。从此以后，爸爸再也不赌了。

这段文字，是写“我”和妈妈怎样来治爸爸赌博的坏毛病的，用的方法是“我”和妈妈又打又哭，还拿来了棍子，结果爸爸“再也不赌了”。读后，你感觉怎么样，一定会觉得不真实、不自然，没有什么说服力吧。是的，爸爸赌瘾很大，几年了，把家都输光了，这次又是“一天一夜”没有回家，就这么一打一哭就解决问题了？显然不符合事实，是难以令人相信的。请看下面一段文字：

中午，我放学回家，爸爸还在蒙头大睡，没去上班。昨晚赌了一宿，天亮才回来。可怜的妈妈只有唉声叹气，整天愁眉不展，拿他毫无办法。我见此情景，突然急中生智，取出作业本、书、笔，一边哭，一边撕，一边摔。爸爸一看急了，忙挡住了。我哭得更伤心了：“念书有什么用，赌博、抽烟、喝酒、睡大觉！家里没钱了！我不念书了！”……过了好半天，爸爸狠狠地向桌子上砸了一拳：“好！我再也不赌了！”果然，从此以后，爸爸再也不赌了，是我让爸爸“戒赌”了，心里高兴极了！

这段文字，选自习作《爸爸戒赌了》，戒赌主要是通过“我”的动作和语言来实现的，是在“我”“急中生智”的情况下发生的。“我”的动作是又“哭”又“撕”又“摔”，语言的内容是表示不再念书了。在此基础上，爸爸终于“戒赌”了。用这种方法来巧治爸爸的赌瘾，有良知的爸爸都会把赌瘾戒掉的，方法是比较巧妙的，内容也符合实际，很有可信度和说服力。