

音乐艺术

SONG CULTURE
颂文化

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
2至5级程度的学习者

古筝弹奏 城里的月光

经典流行 | 青少年
简易级

编著：刘小燕

「简易级」古筝弹奏 * 城里的月光

忘忧草 · 别问我是谁 · 听海 · 真的梦里水乡
阳光总在风雨后

中国文联音像出版社

2CD + 配书



城里的月光 青少年简易级古筝弹奏 经典流行

主 编：刘小燕

出版策划：徐 欣

责任编辑：吴 双

出版发行：中国文联音像出版社

版 号：ISRC CN-A49-06-373-00/A.J6

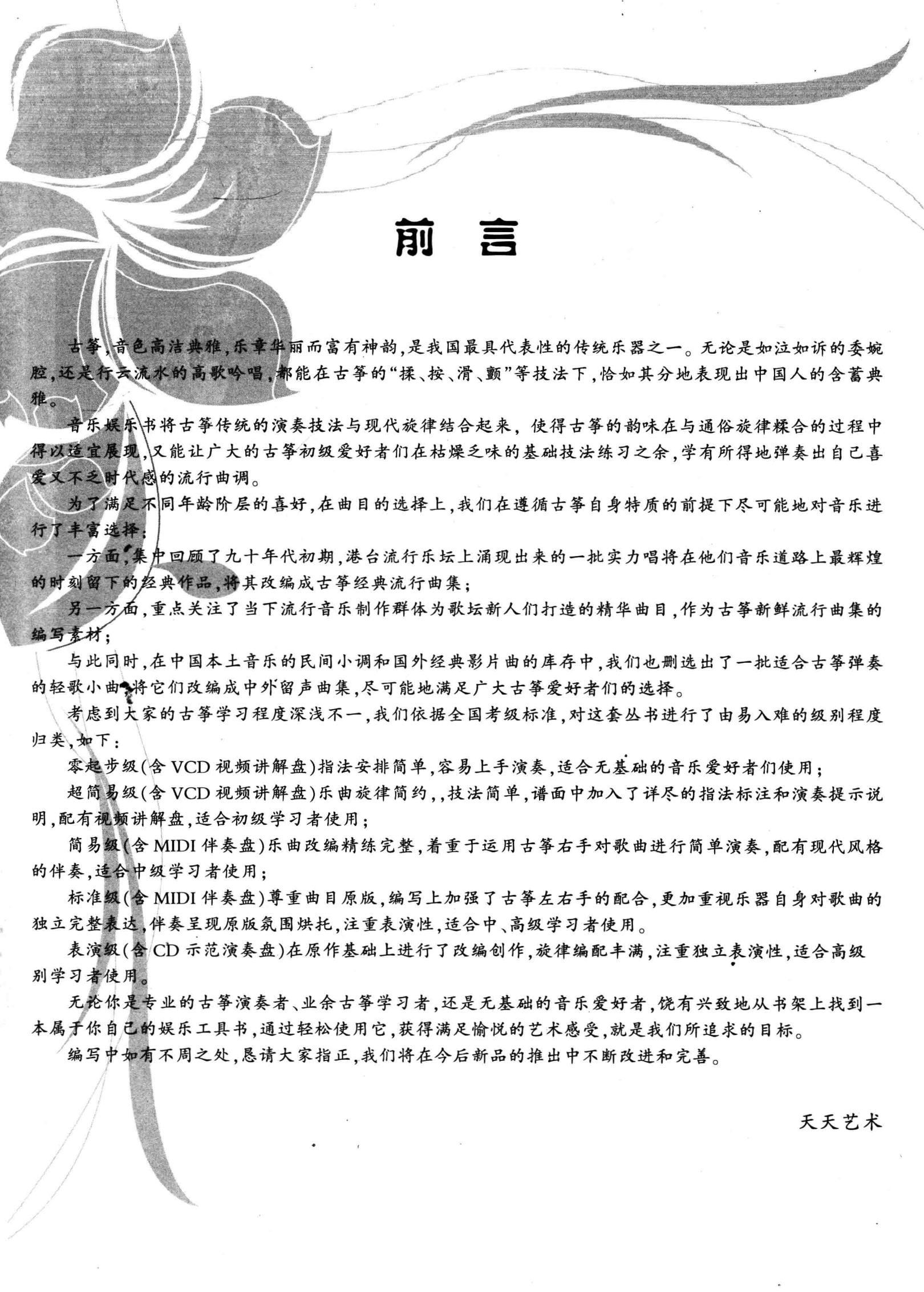
北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。



前言

古筝,音色高洁典雅,乐章华丽而富有神韵,是我国最具代表性的传统乐器之一。无论是如泣如诉的委婉腔,还是行云流水的高歌吟唱,都能在古筝的“揉、按、滑、颤”等技法下,恰如其分地表现出中国人的含蓄典雅。

音乐娱乐书将古筝传统的演奏技法与现代旋律结合起来,使得古筝的韵味在与通俗旋律糅合的过程中得以适宜展现,又能让广大的古筝初级爱好者们在枯燥乏味的基础技法练习之余,学有所得地弹奏出自己喜爱又不乏时代感的流行曲调。

为了满足不同年龄阶层的喜好,在曲目的选择上,我们在遵循古筝自身特质的前提下尽可能地对音乐进行了丰富选择:

一方面,集中回顾了九十年代初期,港台流行乐坛上涌现出来的一批实力唱将在他们音乐道路上最辉煌的时刻留下的经典作品,将其改编成古筝经典流行曲集;

另一方面,重点关注了当下流行音乐制作群体为歌坛新人们打造的精华曲目,作为古筝新鲜流行曲集的编写素材;

与此同时,在中国本土音乐的民间小调和国外经典影片曲的库存中,我们也删选出了一批适合古筝弹奏的轻歌小曲,将它们改编成中外留声曲集,尽可能地满足广大古筝爱好者们的选择。

考虑到大家的古筝学习程度深浅不一,我们依据全国考级标准,对这套丛书进行了由易入难的级别程度归类,如下:

零起步级(含VCD视频讲解盘)指法安排简单,容易上手演奏,适合无基础的音乐爱好者们使用;

超简易级(含VCD视频讲解盘)乐曲旋律简约,,技法简单,谱面中加入了详尽的指法标注和演奏提示说明,配有视频讲解盘,适合初级学习者使用;

简易级(含MIDI伴奏盘)乐曲改编精练完整,着重于运用古筝右手对歌曲进行简单演奏,配有现代风格的伴奏,适合中级学习者使用;

标准级(含MIDI伴奏盘)尊重曲目原版,编写上加强了古筝左右手的配合,更加重视乐器自身对歌曲的独立完整表达,伴奏呈现原版氛围烘托,注重表演性,适合中、高级学习者使用。

表演级(含CD示范演奏盘)在原作基础上进行了改编创作,旋律编配丰满,注重独立表演性,适合高级别学习者使用。

无论你是专业的古筝演奏者、业余古筝学习者,还是无基础的音乐爱好者,饶有兴致地从书架上找到一本属于你自己的娱乐工具书,通过轻松使用它,获得满足愉悦的艺术感受,就是我们所追求的目标。

编写中如有不周之处,恳请大家指正,我们将在今后新品的推出中不断改进和完善。

编者简介

刘小燕

青年古筝演奏家；

中央民族歌舞团古筝独奏演员；

中国民族管弦乐学会会员；

中国民族管弦乐学会、中国音乐学院古筝业余考级评委。



刘小燕自幼随黑龙江省歌舞团隋虹老师学习古筝。

1989年，考入中国音乐学院附中。

1995年直升中国音乐学院器乐系，师从著名古筝演奏家，教育家林玲教授。在校学习期间，多次代表院系随团参加国内外各种演出交流活动。

1999年，在中国音乐学院演奏厅成功举办个人古筝独奏音乐会。同年毕业，成为中央民族歌舞团古筝独奏演员，随团参加国家级大型文艺演出。

2001年，参加《中国筝曲》创编筝曲的录制工作。

2005年初，为中央电视台录制大型民族器乐栏目，深获好评。

CONTENTS

爱的代价	1
城里的月光	4
爱一个人好难	6
忘忧草	8
比我幸福	10
原来你也在这里	14
有多少爱可以重来	16
别问我是谁	19
大约在冬季	22
囚鸟	24
阳光总在风雨后	26
短发	28
把悲伤留给自己	30
广岛之恋	33
听海	36

CONTENTS

等待.....	38
记事本.....	40
梦里水乡.....	42
其实你不懂我的心.....	44
最真的梦.....	46
当.....	48
三万英尺.....	50
水姻缘.....	52
他一定很爱你.....	54
一天一点爱恋.....	56
原来的我.....	58
再回到从前.....	60
最浪漫的事.....	62
独角戏.....	64
约定.....	67

爱的代价

李宗盛 曲

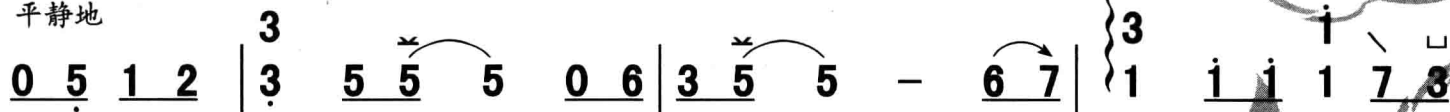
张艾嘉 唱

演奏提示：

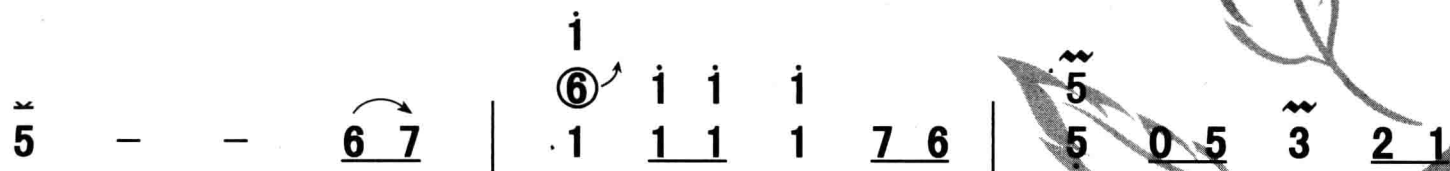
- ①这是一首抒情优美，旋律流畅的歌曲。
- ②前中段演奏得要平静些。中间部分的拖拖要注意连贯，别断，把拍子弹满。
- ③本曲的“7”比较多，要注意音准。
- ④上滑音要按到位。
- ⑤左手的颤需灵活运用，能加上时多加颤音，使乐曲连贯，旋律优美动听。

1=G $\frac{4}{4}$

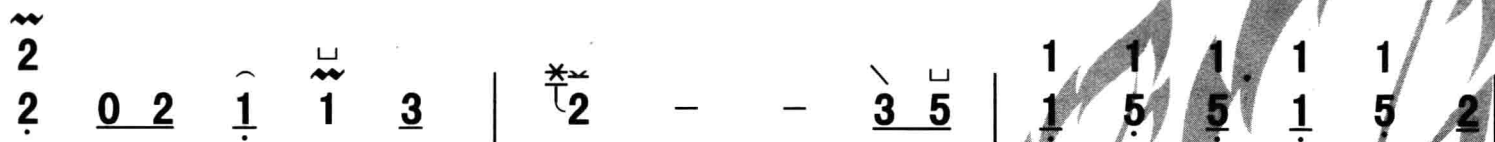
平静地



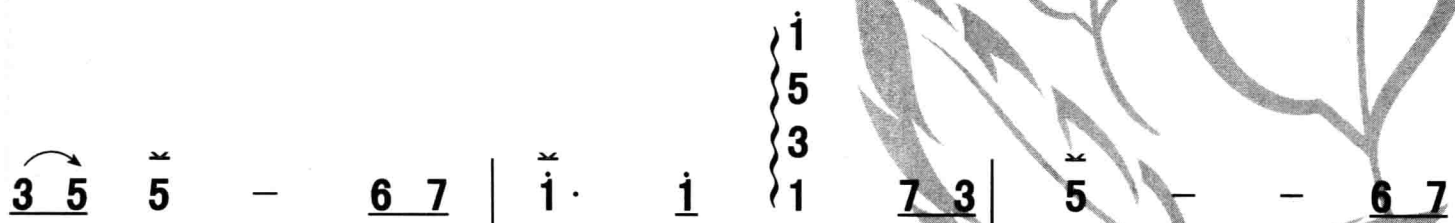
7由6上滑出来

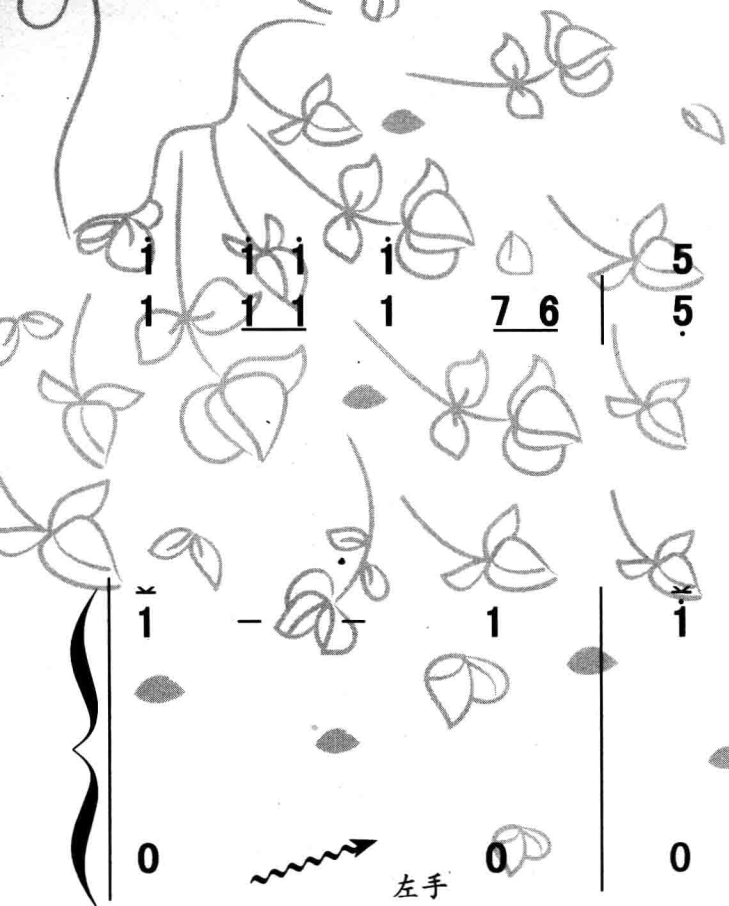


大撮时大指同时托6与1，并把6上滑至1的音高。



小撮时大指要多用力，突出旋律。





$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\underline{0\ 5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{*}{\underline{2\ 1}}$ | $\overset{2}{\underline{2}}$ $\underline{0\ 2}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{2\ 3}}$ $\underline{6}$ |

3由2上滑出来

$\overset{\sim}{\dot{1}}$ - - $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}}$ - - $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ - - $\dot{1}$ |

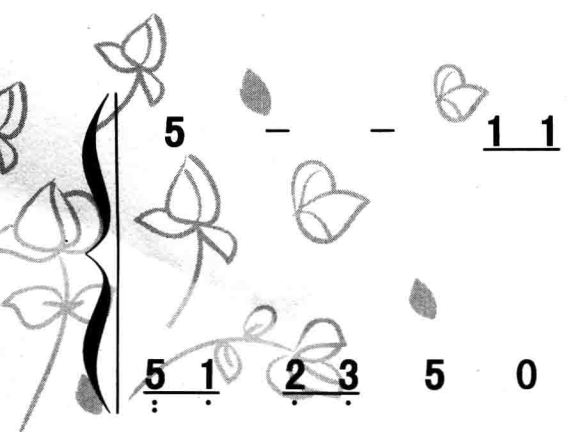
0  0 | 0 0 0 0 | $\overset{\wedge}{\underline{5\ \dot{1}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{2\ \dot{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{5}}$ 0 |

左手

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
 $\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ - - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ |

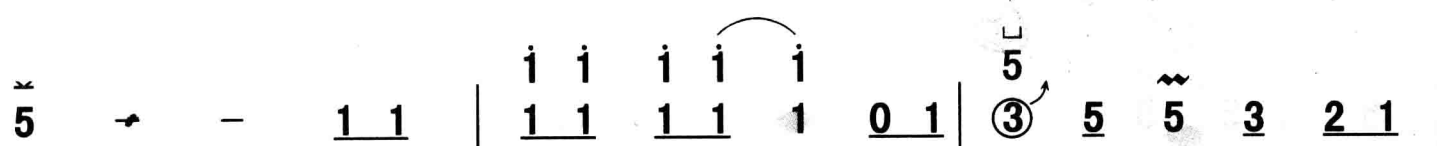
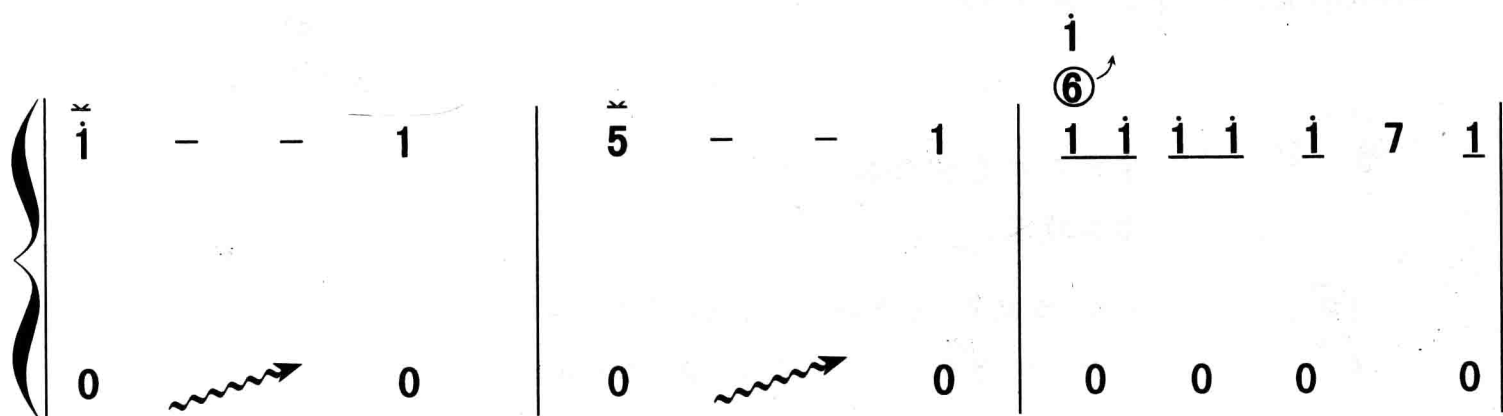
小撮时注意大指的旋律音要清晰。

0 0 0 0 | 0  0 | $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{1}$ 0 |

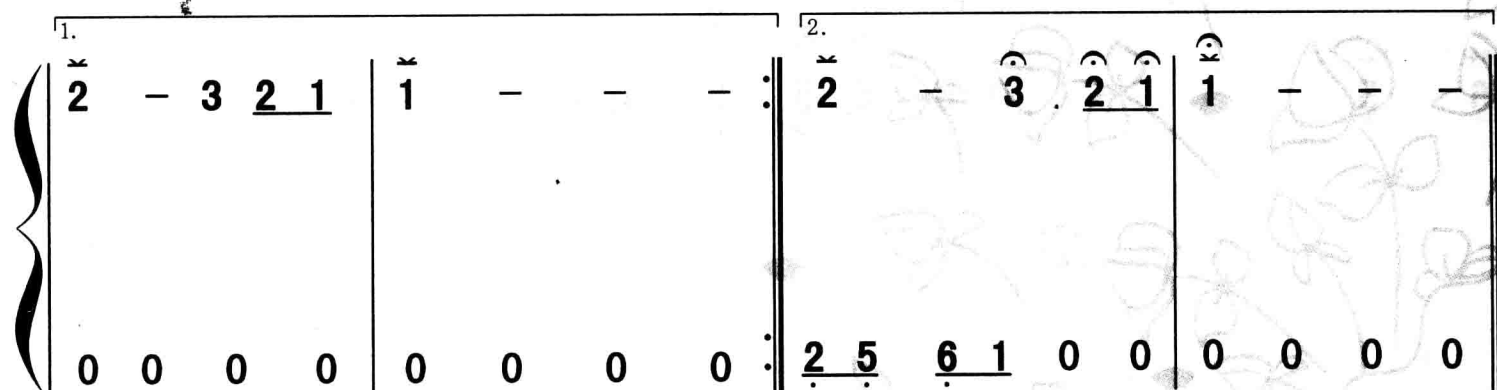


$\underline{5}$ - - $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\overset{\sim}{2}$ - - $\dot{1}$ |

$\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{3}}}$ $\underline{5}$ 0 | 0 0 0 0 | 0  |



注意连线运用



结尾处渐慢



城里的月光

陈佳明 曲
许美静 唱



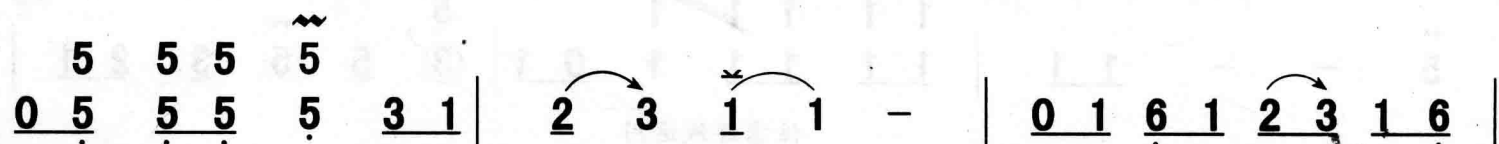
(请听示范盘曲目 NO.1)

演奏提示:



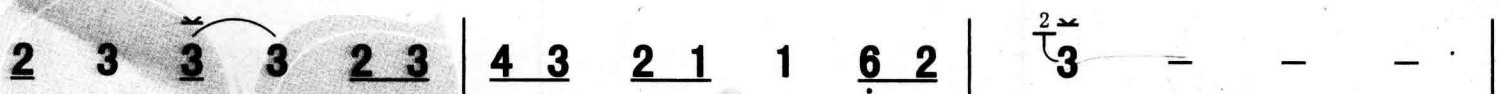
- ① 本曲旋律优美, 节奏舒缓, 左手颤音要灵活运用。
- ② $\underline{2\ 3}$ 中的 3 是由 2 上滑出来的, 要注意音准。
- ③ 中间部分要演奏得流畅、甜美些。

1=G $\frac{4}{4}$



流动地、中速

3由2上滑出来



食指弹2并迅速把“2”上滑至“3”的音高, 大指同时摇“3”。

0 $\overset{*}{\curvearrowright}$ 6 1 1 1 2 1 | 2 $\overset{5}{1}$ $\overset{3}{1}$ 3 2 3 | 4 3 2 1 1 6 5 |

1由6上滑出来。

$\overset{\sim}{5}$ - - - ||: $\overset{5}{3}$ 1 3 5 $\overset{6}{3}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ 2 2 3 1 |

$\overset{1}{5}$ 3 2 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ - - - | $\overset{\sim}{6}$ 5 6 $\overset{\sim}{1}$ 6 |

$\overset{\sim}{5}$ - $\overset{\sim}{3}$ 3 | $\overset{1}{2}$ 3 5 3 2 1 3 | $\overset{\sim}{2}$ - - - :||

$\overset{2}{2}$ 3 5 3 2 1 6 | $\overset{\sim}{1}$ - - - | $\overset{\sim}{6}$ 5 6 $\overset{\sim}{1}$ 6 |

$\overset{\sim}{5}$ - $\overset{\sim}{3}$ 3 | $\overset{2}{6}$ 3 5 3 2 $\overset{\sim}{1}$ 6 | $\overset{\sim}{1}$ - - - ||



爱一个人好难

季中平 曲

苏永康 唱

演奏提示：



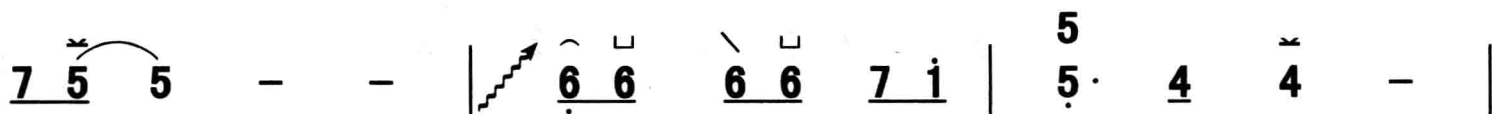
- ①本曲节奏舒缓，旋律优美。
- ②前段演奏要安静，副歌长，中间部分要有流动感，力度加大。
- ③乐曲的“4”“7”较多，要注意音准。
- ④小提琴时注意大指的旋律音要突出。
- ⑤注意连线的运用：同音相连，后者不再演奏，但保留拍子的时值。

1=G 或 1=D $\frac{4}{4}$

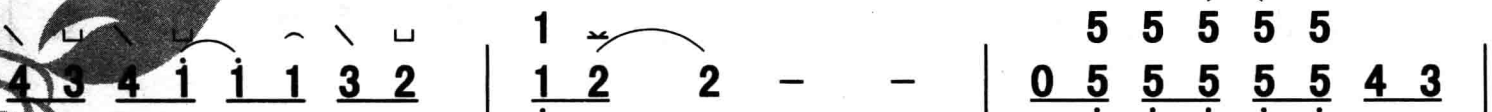
安静地，速度偏慢。



注意连线运用。

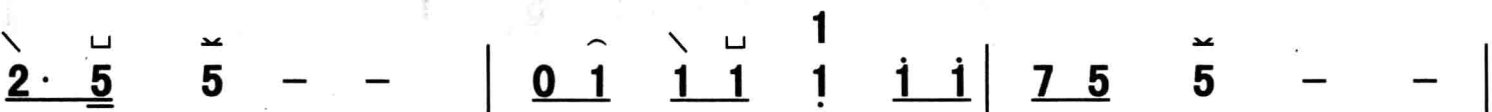


左手持续按“4”，注意音准。



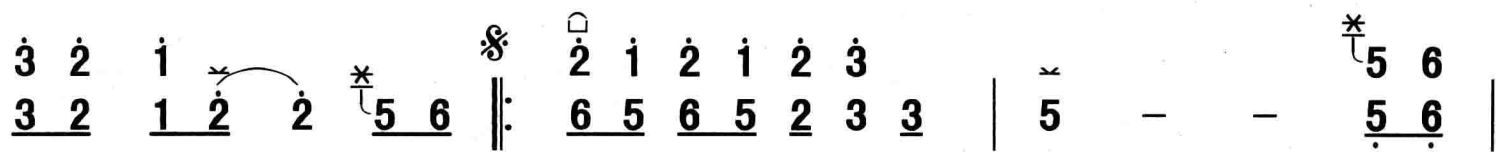
注意连线运用。

音量加重





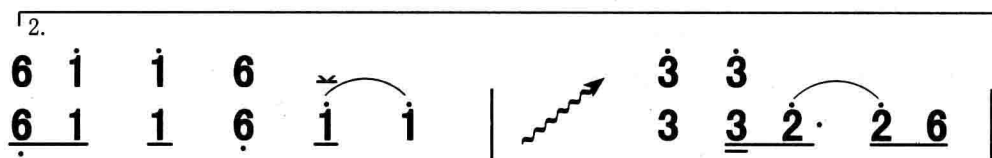
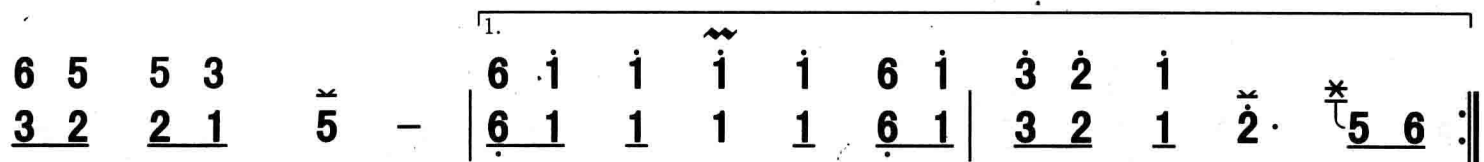
加强力度，激动一些



速度稍快一些，流动地，力度也要加强。



小撮时注意，大指的旋律音要突出。



从此处渐慢，逐步消失。

刮奏要占一拍的节奏。



忘忧草

宁 德 敬 子 曲
周华健 唱



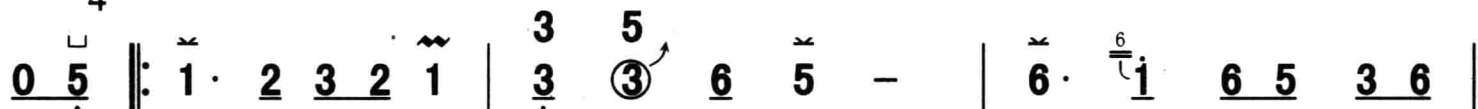
(请听示范盘曲目 NO.2)

演奏提示:



- ① 本曲是一首中速舒缓的歌。
- ② 此曲技法中大指双托较多，弹奏时注意音准。
- ③ 左手的颤音要灵活运用，可以加一些，这样能使旋律更加连贯、优美。

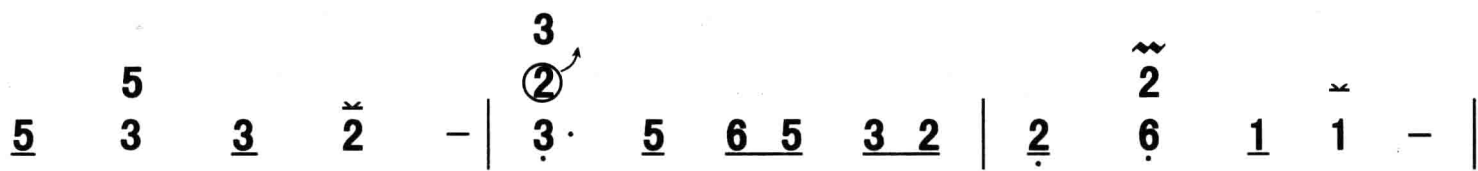
1=D $\frac{4}{4}$



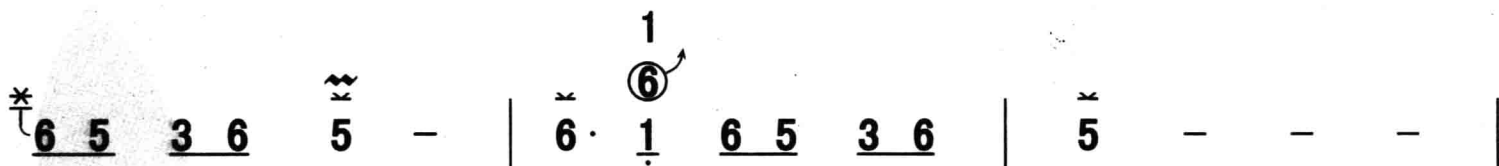
缓慢地

大指同时托“3”“5”两个音，弹完后把“3”上滑到“5”的音高。

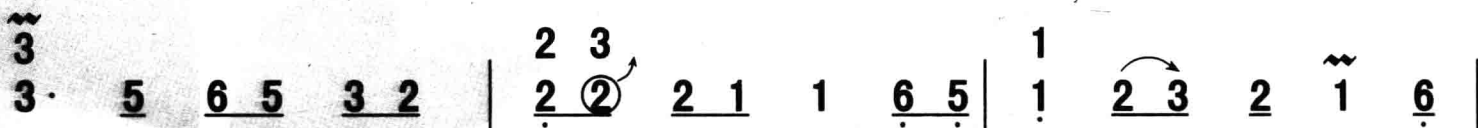
弹完“6”后托成“i”。



食指弹“5”迅速接到“6”的音高大指摇“6”。



双撮大指同时托“6”“i”并迅速把6上滑到“i”。



大指同时托2、3把“2”上滑到3。



比我幸福

李伟松 李景升 曲
陈晓东 唱

演奏提示:

①这是一首抒情、优美，旋律流畅的歌曲。

②乐曲的“4”“7”较多，要注意音准。



1
5
3

③琶音的弹法为：例 1=1 $\dot{3}$ 51，是从底下的音依次由下向上的弹奏。

④本曲左手部分也较多，注意指尖的清晰度。技巧不过关者可去掉左手部分，单独演奏右手的旋律。

1=G $\frac{4}{4}$

注意小撮大指的音要演奏清晰。

平稳的、安静的

