



中华民族全书
杨宏峰 主编

中国 景颇族

祁德川 编著



宁夏人民出版社
黄河出版传媒集团



中华民族全书
杨宏峰◎主编

中国 景颇族

祁德川
编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国景颇族/祁德川编著. —银川:宁夏人民出版社,
2011.12
(中华民族全书/杨宏峰主编)
ISBN 978-7-227-04925-8

I. ①中… II. ①祁… III. ①景颇族—民族文化—中国
IV. ①K285.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 267040 号

中华民族全书

中国景颇族

祁德川 编著

责任编辑 杨旭东

封面设计 潘毅

责任印制 丁佳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16 印 张 23.5 字 数 380 千

印刷委托书号 (宁)0011594

版 次 2012 年 5 月第 1 版 印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04925-8/K·650

定 价 32.00 元

版权所有 侵权必究

《中华民族全书》编委会

- 主 任** 王正伟 (回族) 宁夏回族自治区主席
- 副 主 任** 阎晓宏 新闻出版总署副署长、国家版权局副局长
蔡国英 宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长
屈冬玉 宁夏回族自治区副主席
陈育宁 民族历史学专家,教授、博士生导师
- 委 员** 李宝中 中国出版协会驻会副理事长
金宏达 中国华侨出版社原社长、总编辑,研究员
朱昌平 宁夏回族自治区新闻出版局局长
何建国 宁夏大学校长、教授、博士生导师
张进海 宁夏社会科学院院长、教授
王银春 宁夏大学历史学教授、博士生导师
霍维洮 宁夏大学历史学教授、博士生导师
杨宏峰 黄河出版传媒集团总经理、编审,研究员
- 主 编** 杨宏峰
- 副 主 编** 石晓燕 宁夏人民出版社社长、总编辑、副编审
何志明 (回族) 宁夏人民出版社副社长、副总编辑、副编审

学术顾问

- 丹珠昂奔 (藏族) 国家民族事务委员会副主任
- 郝时远 (蒙古族) 学部委员、中国社会科学院副秘书长兼学部主席团秘书长、中国社会科学院民族学与人类学研究所原所长
- 吉狄马加 (彝族) 中共青海省省委常委、宣传部部长
- 陈 理 (土家族) 中央民族大学校长
- 梁庭望 (壮族) 中央民族大学原副校长
- 赵 杰 (满族) 北方民族大学副校长
- 杨圣敏 (回族) 中央民族大学民族学与社会学学院原院长
- 祁庆富 中国民族学会副会长

徐杰舜 广西民族大学汉民族研究中心主任
张海洋 中央民族大学中国少数民族研究中心主任
郭大烈(纳西族) 云南省民族学会会长
恩和巴图(达斡尔族) 内蒙古大学蒙古学学院

学术委员 (各卷编著者组成, 以姓氏笔画为序)

丁克家(回族) 马少青(保安族) 马明良(撒拉族) 马福元(东乡族) 马璐璐(俄罗斯族) 木仕华(纳西族) 太平武(朝鲜族) 王锋(白族) 韦学纯(水族) 文京(黎族) 艾克拜尔·吾拉木(维吾尔族) 陈金结(高山族) 张云(基诺族) 孙玉民(赫哲族) 多布杰(门巴族) 关小云(鄂伦春族) 关凯(满族) 李云兵(苗族) 李绍恩(怒族) 李泽然(哈尼族) 米娜瓦尔·艾比布拉·努尔(乌孜别克族) 齐勤(达斡尔族) 祁德川(景颇族) 西仁·库尔班(塔吉克族) 文明英(黎族) 文京(黎族) 格桑(珞巴族) 阿地里·居玛吐尔地(柯尔克孜族) 陈国庆(佤族) 何少林(傣族) 何思源(京族) 苏发祥(藏族) 苏闻宇(汉族) 房若愚(汉族) 杨春(拉祜族) 杨将领(独龙族) 杨梅(汉族) 杨筑慧(侗族) 张生寅(土族) 张海洋(汉族) 欧光明(傈僳族) 和向东(普米族) 周小艺(仫佬族) 周国炎(布依族) 周建华(汉族) 贺灵(锡伯族) 胡树(蒙古族) 钟伯清(畲族) 钟进文(裕固族) 唐洁(德昂族) 陶玉明(布朗族) 徐杰舜(汉族) 黄成龙(羌族) 梁庭望(壮族) 朝克(鄂温克族) 彭武麟(土家族) 普驰达岭(彝族) 路义旭(仫佬族) 谭自安(毛南族) 熊顺清(阿昌族) 潘琼阁(瑶族)

本卷学术顾问

赵学先(景颇族) 岳坚(景颇族) 金学良(景颇族)

《中华民族全书》总序

宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长 蔡国英

黄河出版传媒集团宁夏人民出版社历经三年时间，组织策划编写了《中华民族全书》，是一件值得关注的事。

这套《中华民族全书》主题鲜明，彰显了“中华民族多元一体和而不同”的理念，执著追求：充分展示 56 个民族丰富多彩的文化内涵；全面探寻 56 个民族波澜起伏的历史轨迹；深刻解读 56 个民族自强不息的精神气质；真切反映 56 个民族生机勃勃的发展前景。**一有历史的传承性。**在尊重历史的基础上，以新的视角挖掘民族文化的题材，提炼民族文化的丰厚资源，使之脉络清晰，连贯自然，富有时代感。**二有宽广的包容性。**本套丛书由 57 卷组成，由各民族学者独立完成，在 56 个民族 56 卷书的基础上推出一卷《中华民族》，既体现了“整体大于部分之和”的原则，又全面地介绍各民族的概况、社会文化、族际交往等。**三有系统的完整性。**丛书体例统一，篇章结构完整，各分卷相对独立，保持了严谨规范的编著风格。**四有科学的严肃性。**编者对于重大题材进行反复论证，对于细节认真斟酌，立项严谨，编著严格，审读严肃。**五有生动的可读性。**记述准确，笔墨生动，图文并茂，创意新颖。如有关家庭礼仪、取名习俗、婚姻习俗、节庆习俗等社会文化的介绍，让读者在趣读中增长知识，引发想象。总之，这是一套反映中华 56 个民族历史文化知识的普及性读物。

历史是一面镜子，文化是精神、是脊梁。前事不忘后事之师。通过大量阅读和深刻领悟中华民族的形成与发展，对于进一步激发爱国热情，坚定爱

国信念，献身爱国事业，增强中华民族的认同感、凝聚力，对国家的长治久安，民族的伟大复兴，是十分必要的，也是十分有意义的。希望这套丛书能够给读者呈现出 56 个民族丰富多彩、波澜壮阔的美丽画卷，为第 22 届全国图书交易博览会献礼。

是为序。

2012 年 5 月

目

CONTENTS

录

导 论 / 1

第一章 景颇族概况

- 第一节 族称族源 / 5
- 第二节 人口状况 / 8
- 第三节 历史沿革 / 9
- 第四节 独特的区位优势 / 11
- 第五节 物产丰富 / 12
- 第六节 丰富多彩的民族文化资源 / 13
- 第七节 生态资源 / 14
- 第八节 语言文字 / 15
- 第九节 民族区域自治 / 16

第二章 景颇族的物质文化

- 第一节 生产习俗 / 21
- 第二节 饮食习俗 / 30
- 第三节 服饰习俗 / 35
- 第四节 居住习俗 / 44
- 第五节 交通习俗 / 46
- 第六节 风物特产 / 47
- 第七节 历史遗迹 / 51





第三章 景颇族的民间文化

- 第一节 民间教育 / 54
- 第二节 民间医药 / 55
- 第三节 民间文学 / 58
- 第四节 民间工艺 / 82
- 第五节 民间体育 / 88
- 第六节 民间游戏 / 91
- 第七节 民间造型艺术 / 93
- 第八节 民间歌舞艺术 / 110
- 第九节 非物质文化遗产 / 116

第四章 景颇族的社会文化

- 第一节 传统社会组织 / 120
- 第二节 家庭礼仪 / 126
- 第三节 交往礼仪 / 131
- 第四节 亲属称谓 / 135
- 第五节 诞生习俗 / 138
- 第六节 取名习俗 / 141
- 第七节 婚姻习俗 / 142
- 第八节 丧葬习俗 / 162
- 第九节 节庆习俗 / 166
- 第十节 禁忌习俗 / 168

第五章 景颇族的信仰文化

- 第一节 宗教信仰 / 171
- 第二节 宗教祭祀习俗 / 184

- 第三节 哲学思想 / 227
- 第四节 巫术及巫师 / 231
- 第五节 占卜术 / 238
- 第六节 族徽与标志 / 253

第六章 景颇族对伟大祖国的贡献

- 第一节 英勇保卫祖国边疆 / 255
- 第二节 大力推动祖国建设 / 258

第七章 景颇族的精神气质

- 第一节 崇尚自然的淳朴天性 / 263
- 第二节 敬畏生命的谦和态度 / 271
- 第三节 注重教育的坚定信念 / 274
- 第四节 讲究礼仪的文雅追求 / 276
- 第五节 自强不息的执著性格 / 278
- 第六节 英勇抗暴的自由精神 / 283
- 第七节 海纳百川的开放胸怀 / 284

第八章 景颇族的文化遗产

- 第一节 民族教育 / 288
- 第二节 民族文学创作 / 300
- 第三节 民族艺术创新 / 304
- 第四节 民族社团活动 / 307
- 第五节 民族文化价值 / 309





第九章 景颇族的文化发展愿景

- 第一节 民族文化 / 314
- 第二节 景颇族文化创意产业 / 319
- 第三节 景颇族文化产业走出去 / 323

第十章 景颇族有影响的文化人物

- 第一节 古代有影响的文化人物 / 326
- 第二节 近现代有影响的文化人物 / 329

第十一章 景颇族的重要文献

- 第一节 重要文献概况 / 334
- 第二节 主要文献 / 337

附 录

- 一 景颇族历史大事记 / 339
- 二 参考文献 / 365

后 记 / 366

编后记 / 367

导 论

景颇族是中华民族大家庭中的一员，也是云南独有民族之一。景颇族既有悠久的历史、灿烂的民族文化、浓郁的民族风情，又有光荣的传统。传说，景颇族的祖先发源地在“木石匕省腊崩”（景颇语），意为“天然平顶山”，据老人解释说，那是一个终年积雪非常寒冷的地方，大约在如今的青藏高原一带。由于种种原因，景颇族较早时期从青藏高原一带，经过无数次的南迁，最终来到云南省德宏地区定居。

德宏是个花的海洋，歌的世界，绿色家园，民族大观园，动植物基因库。德宏，一座山就是一片绿海，一条河就是一幅美丽的画。高大的热带、亚热带植物让大山和村庄四季常绿，竹林中的傣家竹楼、大地上的鲜花、平坝上流淌的江水、天空中飞动的白鹭让人流连忘返；热气腾腾的温泉、晨雾中的水井、边境上的“一寨两国”，无一不让人沉醉。那山中丰富的动物种群和植物资源让专家感叹不已，宜人居住的气候使德宏当之无愧地成为最适合人类居住的地方，被誉为美丽的“康体天堂”，人类共同的“美好家园”。景颇人生活在千里丛山之中，通常在密林翠竹深处，掩映着一幢幢金黄色的景颇竹楼，那就是景颇山寨。

“景颇”一词是“人”的意思。景颇人不愧为宁贯瓦的后代，来到德宏地区后，不仅为开发祖国西南边疆洒下了辛勤的汗水，而且为保卫祖国神圣领土作出贡献。一百年前，景颇人民敢于与帝国主义作斗争，大长了中国人民的志气，灭了侵略者的威风，为景颇族历史谱写了新篇章。

在盛大的目瑙纵歌节里或是庆丰收的日子里，人们会听到老歌手在竹楼的火塘边吟唱着悠扬动听的历史的歌《目瑙斋瓦》，这是景颇族的创世史诗，





它描绘了景颇族是如何来的，又如何顽强地与变化无穷的大自然作斗争的传说故事。歌中说，天上有个太阳，太阳神有一对儿女，男的叫鼓干寄伦，女的叫木占威纯，他们是景颇族的始祖，有了他们就有了景颇族。正因为如此，景颇族被称为太阳神的女儿。他们有个儿子叫宁贯瓦，他聪明智慧、勤劳勇敢、敢作敢为，并且太阳神给了他无穷的力量，他用石锤猛敲大地，大地变得凸凹不平，凹下去的地方变成了平地，凸出的地方就成了大小高低不平的群山。

也许是巍峨峻峭的景颇山，使景颇人练就了“山”一样的性格；也许是浓密苍翠的密林，给景颇人聪明与智慧。景颇人从小就与大山和密林打交道，景颇人是那样的勇敢、倔强、聪明、智慧。凡是到过景颇山的人，都会被景颇人那种爽朗、粗犷、热情的特有性格所感染。景颇人朴实好客，乐于助人，像火塘中燃烧着的烈火，使人感到无比的温暖，这就是景颇人。

景颇族主要使用景颇语和载瓦语两种语言。这两种语言都属于汉藏语系藏缅语族。自称景颇的人讲景颇语，属于景颇语支景颇语；自称载瓦的人讲载瓦语，自称浪莪、勒期、波拉三个支系的人讲的话同属于缅语支载瓦语。景颇族使用着景颇文和载瓦文两种文字。

景颇族以自己的聪明才智，创造了瑰丽多彩的民族民间文学，丰富了祖国的文化宝库。景颇族历史上有语言而没有文字，因此，本民族的历史传说全凭口传。在漫长的社会发展中，由景颇族群众创作的在景颇族中广泛流传的民间文学——口头文学，是景颇族文学的主要组成部分。它不仅有民歌、情歌、民间传说、神话故事、谚语、儿歌、谜语等多种形式，而且内容包罗万象，十分丰富，主要有举行重要庆典时唱的《目瑙斋瓦》（《历史的歌》）、吃新米或庆丰收时唱的《目占》（《种庄稼歌》）、结婚时唱的《孔然斋瓦》（《结婚歌》）、人死后送魂时唱的《丧葬歌》等，在丰富多彩的景颇族民间文学中，是流传最广、影响最深、最为人民群众所喜爱的作品。它广泛地反映了景颇族人民千百年来各个历史阶段的社会生产生活风貌，表现和揭示了各个历史阶段的社会关系，有着宝贵的文学欣赏价值和科学研究价值。

景颇族在长期的历史发展过程中，为适应自然环境的多样性，创造了具有民族特色的景颇族原始宗教董萨文化，它是景颇族传统文化的重要组成部分，也是景颇族传统文化最具民族特色的主要表现形式。原始宗教董萨文化是景颇族传承本民族传统文化的主要手段之一。在漫长的岁月里，景颇族就是通过



董萨文化的形式，从古至今，一代传授一代，促使景颇族的传统文化延续下来。从某种意义上讲，景颇族原始宗教董萨文化是景颇族社会历史发展过程中留下的宝贵财富，是景颇族历史发展的见证。董萨文化作为原始文化的核心，对远古时代的景颇族先民生产生活等各个领域以及思想活动产生着广泛的影响。在景颇族原始宗教董萨文化中包含着丰富的景颇族传统文化资源，不仅对研究人类学、民族学、文学、语言学、伦理学等方面有重要的参考作用，而且也是研究古代景颇族的活化石。

目瑙纵歌是景颇族最隆重的祭祀活动，又是景颇族隆重的歌舞生活，同时也是景颇族最主要的节日。“目瑙”是景颇语，“纵歌”是载瓦语，意为“大伙跳舞”，是区域性较大的祭祀活动，以祭献最大的天鬼“木代”而举行的最隆重仪式。歌舞盛会目瑙纵歌不仅具有悠久的历史传统和广泛的群众性，往往是万人狂舞，而且集中表现了景颇人的宗教信仰、道德观念和文化艺术特点，是研究景颇族社会历史、文化艺术以及民族学、民俗学的最好历史材料，凡是亲身参加过目瑙纵歌盛会的人都会体会到。歌舞盛会目瑙纵歌是景颇族民族精神的具体表现，它是凝聚景颇族的一条精神纽带，一般是在正月十五日、十六日举行，舞时身着盛装的景颇族群众分男女列队，男子手持长刀，妇女执手帕或花扇等物，尾随两位身着长袍、头戴孔雀翎的长者“瑙双”，踏着木鼓节奏，边歌边舞，歌声此起彼伏，不时鸣枪助兴，上万群众步伐整齐，翩翩起舞，称得上集体舞蹈中之最。

宁贯瓦标志着景颇族社会历史发展的新阶段，更加重要的是从宁贯瓦的传说中，反映出景颇族先民的意志和精神，它激发着景颇族子孙后代不畏困难、敢于斗争的民族精神。他是景颇人的化身，世世代代鼓舞着景颇族人民。

新中国成立以来，景颇族人民在中国共产党的民族政策的光辉照耀下，在各级党委、政府的正确领导和大力帮助以及内地较发达地区的积极支持下，采取直接过渡的方式，在政治、经济、文化、教育等各方面，都取得了举世瞩目、翻天覆地的巨大变化，特别是党的十一届三中全会以来，改革开放的春风吹进了景颇族地区。以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，景颇族人民找到了开发、建设山区的金钥匙，实现了跨世纪的飞跃和巨变，在各个方面实现了“零的突破”。昔日杀牛祭鬼，如今相信科学。景颇族儿童不仅能够上学读书，而且有了景颇族的第一代大学生和景颇族领导干部、大学教授、工程技术人



员、高级律师、医生。在广大农村，早期的景颇竹楼被崭新的砖瓦房所代替，尘土飞扬的山村小道被平整的水泥路所代替，如今在平整的水泥路上，汽车、拖拉机、摩托车飞驰而过。在崭新的砖瓦房里传出电视机、录音机的声音。

今天，景颇族人民怀着丰收的喜悦，在大型歌舞盛会目瑙纵歌节上，身着盛装，踏着鼓乐节奏，景颇汉子长刀亮晃晃，景颇姑娘银泡叮当响，唱着奔放热情的“喔热热”的歌声阔步向前，景颇山的未来将是汽车鸣笛声、拖拉机和摩托车轰鸣声。通过开展社会主义新农村建设，景颇族地区的茅草房、杈杈房将不见踪影，取而代之的是一幢幢宽敞明亮的木结构、砖混结构的民房，家家户户通自来水、通电、通电话、通有线电视。

太阳神的女儿^①——景颇人未来的日子啊，就像攀枝花那样火红，像米酒那样香甜。

^①传说，天上有个太阳，太阳神有一对儿女，男的叫鼓干寄伦，女的叫木占威纯，他们是景颇族的始祖，有了他们就有了景颇族，正因为如此，景颇族被称之为“太阳神的女儿”。



第一章 景颇族概况

第一节 族源族称

一、基本概况

景颇族是中华民族大家庭中的一员，也是云南独有民族之一。景颇族既有悠久的历史、灿烂的民族文化、浓郁的民族风情，又有光荣的传统。景颇族主要聚居在云南省德宏傣族景颇族自治州境内，大约在东经 $97^{\circ}28' \sim 99^{\circ}57'$ 北纬 $24^{\circ} \sim 25^{\circ}5'$ 之间的陇川、盈江、潞西、瑞丽、梁河等两市三县的山区或半山区。其余的景颇族散居于怒江傈僳族自治州的片马、岗房、古浪，临沧市的耿马傣族佤族自治县，普洱市澜沧拉祜族自治县、孟连傣族拉祜族佤族自治县，西双版纳傣族自治州勐海县等。景颇族主要聚居的德宏傣族景颇族自治州东邻云南中部高原，西邻缅甸联邦的伊洛瓦底江平原，南接缅甸，北面是横断山脉，高耸入云的高黎贡山脉纵贯全境南北。境内地势起伏很大，山区海拔一般为 $800 \sim 2000$ 米，最高达 3400 米。境内有大盈江、槟榔江、龙川江（下游称瑞丽江）、南宛河、芒市河等河流穿流而过，汇入伊洛瓦底江。河流两岸形成肥沃的河谷平坝，是优良的农业垦区。

景颇族聚居的山区大部分纬度偏高，气候温和，霜期很短，一年仅 $1 \sim 2$ 个月，年平均温度在 $18^{\circ}\text{C} \sim 24^{\circ}\text{C}$ 之间；雨量充沛，年降雨量为 1500 毫米左右。气候明显分为雨季和旱季。由于气候温和，雨量充沛，土壤肥沃，到处山清水秀，树木葱茏，有着丰富的森林资源。这里植物种类繁多，植被面积大，目前森林覆盖率达到了 $46\% \sim 55\%$ 。景颇山区有不少具有开发价值的经济林木资源，有砂仁、诃子、荜拔、团花、肉桂、玉京、黄连、黄山药、三奈、使



君子、金鸡纳以及珍贵的美登木属植物、龙血树等医药、工业原料资源；经济作物有八角、草果、香茅、野香橼、山苍子、黄兰等香料资源；有树棉、龙舌兰、竹类等供纺织、制绳、造纸用的资源；还有茶叶、小粒咖啡、紫胶、油桐、核桃等有开发前途的经济果木。景颇山区有宽阔的牧场，牧草资源丰富，种类繁多。牧草生长繁殖快，产量较高，具有发展畜牧业的良好条件。此外，景颇山区拥有一定的矿产资源，铁、铝、煤、云母、水晶、金、银等都有一定的蕴藏量。山林中有虎、豹、熊、麂子、马鹿、野猪、孔雀等兽鸟。景颇山的崇山峻岭间还有无数大小山涧溪流可以灌溉层层叠叠的梯田，同时可作小型水力发电的动力。

二、族源

据历史传说和汉文史籍记载，景颇族先民最早居住在青藏高原南部名为木石匕省腊崩，意为“天然平顶山”的地方，约自唐代始沿横断山脉南迁。南迁后，东部景颇族分布于澜沧江以东、金沙江及东泸水地区；西部景颇族则分布于当时属于南诏的永昌节度管辖地区以及丽水节度辖区内的片马、古浪、岗房一带。这一地区史称寻传，“寻传蛮”即包括景颇族先民在内。元明时期东部“寻传蛮”亦称峨昌。元代，景颇族地区属云南行省的金齿宣抚司。15世纪初，明朝设置茶山长官司，曾任命景颇族山官为长官，颁发了钢印和金字红牌。明末清初，景颇族开始大批迁入永昌府和腾冲府，即今德宏地区。景颇族进入德宏时，在他们的社会中已分离出世袭贵族（官种）、百姓（自由民）和奴隶三个等级。后来，由于受汉、傣等民族的影响，其社会开始向封建制转化。到中华人民共和国建立前夕，景颇族社会已发展到农村公社趋于解体和向阶级社会过渡的阶段。在保留了较多原始公社残余的同时，产生了阶级分化，并因地区而有所不同。景颇族一方面受中原封建王朝所委封的傣族封建领主——土司——的统治，另一方面又有自己相对独立的政治制度——山官制，前者的统治通过后者实现。山官制是中华人民共和国建立前存在于大多数景颇族地区的政治制度。

三、族称

景颇族由于分布地区不同而有多种称谓，有景颇、载瓦、勒期、浪莪、波拉等自称。汉族则称景颇族为“大山”“小山”“浪速”“茶山”等。中