

寂寞的守望

Ji Mo De
Shou Wang

文艺评论集

秦发生 著

二

宁夏人民出版社

寂

寞

Ji Mo De
Shou Wang

的

守

望

文艺评论集

秦发生 著

●

宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寂寞的守望/秦发生著. —银川: 宁夏人民出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-227-04122-1

I. 寂… II. 秦… III. 文艺评论—中国—当代—文集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 039586 号

寂寞的守望 (二)

秦发生 著

责任编辑 李秀琴

出版发行 宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦

网 址 www.nxcbn.com

经 销 新华书店

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

开 本 710mm×960mm 1/16

印 张 22

字 数 250 千

版 次 2010 年 5 月第 2 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04122-1

定 价 43.80 元 (全二册)



目 录

文艺论文（续）

要重视开展群众性戏剧评论	(1)
“工夫在诗外”有感	(3)
深入生活 重点在农村	(8)
眼处心生句有神	
——再议深入生活	(14)
研究青年的审美情趣 树立崭新的艺术观念	(17)

文化工作探索

在社会主义市场经济条件下进一步繁荣文艺事业	(21)
坚持马克思主义文艺理论正确方向	
促进社会主义文艺健康发展	(33)
把最好的精神食粮奉献给人民	(40)



重视发挥文艺的积极社会功能	(42)
社会主义文艺是社会主义整个事业的一部分	(51)
弘扬民族优秀文化 促进社会进步	(57)
提高民族文化素质是治国安邦之举	(60)
关于加快宁夏文化事业发展的几点思考	(64)
繁荣我区文化艺术事业的思考与对策	(69)
自治区文化信息资源共享工程	
建设取得突破性进展	(80)
保护非物质文化遗产 守护精神家园	(86)
我区农村文化建设之管见	(98)
推动社会主义文化大发展大繁荣	
是每个文化工作者的光荣使命	(106)
加强网络文化管理 为青少年	
创建文明网络文化环境	(113)
公共图书馆在未成年人思想道德	
建设中担负着重要职责	(126)
说不尽的“文化”与文化的力量	(131)
构建农村公共文化服务机制对策研究	
——“文化服务进农家”活动态势分析	(140)

灯下偶感（随笔）

必须重铸社会主义的思想灵魂	(153)
恃德则固 失道则亡	(156)
反腐倡廉与弘扬传统美德	(159)
公仆，请听听老百姓怎么说	(161)



也谈舆论监督

——读《青年生活导报》有感 (164)

后 记 (168)



要重视开展群众性戏剧评论

我区戏剧评论一直比较薄弱，原因是多方面的。我认为，其中一条是没有充分开展群众性的评论工作，因而也影响了戏剧评论的深入开展。

我们知道：一部戏剧艺术作品，包含的内容是非常广泛的，能够触及社会生活的各个方面，能够表现和刻画现实生活中（也包括历史的）各种类型的人物形象。既然戏剧表现的是社会生活中各种各样人的生活，而演出服务的对象和观众又是社会各阶层广大的人民群众，那么我们的戏剧评论就不能脱离群众，必须要走与群众相结合的道路，采取“从群众中来，到群众中去”的方法，虚心听取群众的各种意见和反映，发挥集体的智慧和才能，只有这样，才能对一部作品作出准确而又中肯的评价。只有通过开展群众性的评论工作，我们才能更深入地了解 and 掌握社会各阶层的群众对戏剧创作、演出的态度和反映，了解他们目前对戏剧艺术的欣赏趣味和要求，更重要的是可以了解他们现阶段看问题的思维方式和思想认识水平。这样，我们就可以根据观众的欣赏要求有目的的进行创作和演出了。

当然，开展群众性的戏剧评论毕竟还只是一个方面。为了更深刻、更全面地理解和评价一部作品，最好是将专家和群众的意见结合起来，将理论和实际结合起来，以互相启发，互为补充。



这样的评论才不是空谈，不至于失之浅陋，才会有理论深度。这样，也才能更好地帮助戏剧作者和戏剧艺术家们听到群众对自己作品、表演的意见，同时也能够启发读者和群众更好地理解 and 欣赏作品。为此，我建议《宁夏戏剧》今后每期应开辟“群言堂”或“群众信箱”，专门发表群众对戏剧创作和演出的各种评论，包括不同的意见和争论；同时，也可以就一些学术理论问题展开讨论，逐步形成一种正常的探讨问题的风气。这样戏剧评论工作才能逐步走向深入，开创出新的局面来。

（发表于《宁夏戏剧》1983年1期）

■
寂寞的守望



“工夫在诗外”有感

宋代诗人陆游诗云：“工夫在诗外”，很值得文艺创作者们深思。

文艺创作是一项高尚的事业，作家、艺术家被称为人类灵魂的工程师，受到人们的尊敬。同时，文艺创作又是一项艰苦的精神劳动。纵观中外文学艺术史，其中每个时期产生的优秀文艺作品，都可以说是人类文明的结晶，也是作家、艺术家们付出全部，甚至是毕生心血的结果。它并不是像有些人所幻想的单靠灵感、天赋就可以创作出来的。这里的奥秘在于：

有志者，事竟成。伟大的作品往往是与伟大的人格联系在一起的。举凡古今中外有成就的文学艺术家，都是靠坚定不移的远大志向和对事业孜孜不倦的探求精神而获得成功的。前苏联著名的无产阶级革命作家尼·阿·奥斯特洛夫斯基，由于长期在野外工作，患了严重的类风湿病，导致全身瘫痪，双目失明。1928年，他在病床上开始文学创作，写一部以他自己经历的战斗生活为题材的小说。原稿寄出后被邮局遗失了，但他没有泄气，又开始写作《钢铁是怎样炼成的》。他坐不起来，就放一块板在胸前当桌子，双眼看不见，便想方设法用硬纸板做了个框子，用手摸着



一行一行地写……经过两年的艰苦努力，终于写出了这部深受前苏联及世界广大读者，特别是青少年读者欢迎的优秀作品。小说中以作者本人为原型塑造的主人公保尔·柯察金，曾经激励了一代又一代的青年投身革命，在革命的熔炉中锻炼成长。当一个英国人问奥斯特洛夫斯基“做一个作家必须具备哪些条件”时，他肯定地回答：“我认为，他必须是忠实于祖国、忠实于生活的人，也许然后才能是一个作家。”我国明代末年的著名诗人唐汝洵，五岁时不幸双目失明。但他为了学习，不畏艰难，每天摸到书房，用心听两个哥哥读书、吟诗，并把听到的文章和诗词牢记在心。为帮助自己记忆，他在几根粗细不同的绳子上打了各种各样的结，有时用刀在木板或竹竿上刻上各种各样的记号。当两个哥哥出去玩耍时，他便摸着绳结和刀痕大声朗诵。后来，他在别人的帮助下写诗。他写的诗，也是记在绳子或木板、竹竿上的。就这样，他克服了数不清的困难和挫折，凭着艰苦努力和坚强的意志，终于成了一名诗人。他一生写了上千首好诗，出了好几本诗集。他所取得的成就，是许多健康人也难以达到的。这方面成功的例子还可以举出许多。我国当代也有奥斯特洛夫斯基式的作家、艺术家，如吴运铎、张海迪等，他们身残志不残，靠着远大的志向、坚韧不拔的毅力，创作出了深受人民群众欢迎的好作品，实现了自己的人生价值。我区儿童文学作家刘岳华下肢瘫痪，但她不屈服于命运，克服常人难以想象的困难，在儿童文学园地中辛勤耕耘，创作出了一些深受广大少年儿童喜爱的文学作品。从他们的身上，从他们走过的成功的人生道路中，我们可以受到有益的启迪。

业精于勤，荒于嬉。是说一个人只要善于抓住生活中的一切



空闲时间进行学习、探索，天长日久，一定会有所收获的。反之，则一事无成。“少年鸡鸣方就枕，老人就枕待鸡鸣。转头三十余年梦，不道消磨只数声。”这是明末清初著名思想家、文学家黄宗羲晚年写的一首诗，形象地道出了作者毕生勤奋学习、孜孜不倦的追求精神。元代著名戏曲家高则诚，写《琵琶记》整整用了三年。他为了使《琵琶记》的词曲结合得好，每写一曲，必右手扶几案，左脚踩着踏板，自打节拍自吟唱，发现不合音律处，就反复修改，直到满意为止。由于长期吟唱推敲，致使几案手拍处指痕有一寸多深，脚踩踏板打节拍的地方，竟被磨出了一个洞。可见付出了多么大的辛苦。晋代书法家王羲之被后人称为“书圣”，就是凭着“临池学书，池水为墨”的功夫，写字才“入木三分”的。隋唐时的书法家智永，练字写坏的笔头竟积满五大笼子。唐代书法家怀素练字，用坏的笔堆成一座小丘，他索性挖了一个坑来掩埋，起名曰“笔冢”。没有那么多的纸供他写字，他就摘芭蕉叶代替，据说，附近上万株的芭蕉树叶被他摘得光秃秃的。唐代诗人杜甫，以“苦学力久”、“熟精文选理”的精神，才达到了“落笔惊风雨”的地步，写出了许多充满强烈现实主义精神和才华横溢的诗篇，被人们尊称为“诗圣”。闻名全世界的伟大戏剧家莎士比亚，只上过五年学，为了谋生，曾经在伦敦的一家剧院里给富翁牵马。由于他不甘心受命运捉弄，便一面忍受胯下之辱，一面勤奋自学，细心体察，潜心研究，从22岁开始，走上戏剧创作道路。凭着他超人的勤奋和异常的才能，终于取得了同时代所有名牌艺术院校的优等生们都望尘莫及的巨大成就，被誉为“世界戏剧大师”。

熟能生巧，实践出真知。车尔尼雪夫斯基说过这样的话：



“灵感，是一个不喜欢拜访懒汉的客”。宋代著名诗人、散文家欧阳修曾向请教他的学生说到：作文“无它术，惟勤读书而多为之，自工”。清代著名画家郑板桥，人称有“三绝”，即诗、书、画，冠于一世。他有如此高的艺术造诣，与他善于学习、勤于实践分不开。他在《自叙》中讲到自己的学习体会：“人咸谓板桥读书善记，不知非善记，乃善诵耳。板桥每读一书，必千百遍。舟中、马上、被底，或者当食忘箸，或者对客不听其言，并自忘其语，皆记书默诵也。书有弗记者乎？”可见，郑板桥之所以“善记并有异人之处”，并非只靠天赋。如果他不是靠千百遍如痴如醉的读书，是很难达到“三绝”的，恐怕连一绝也达不到。宋代画家文同擅长画花鸟虫鱼，画竹却不甚高明。为了画好竹子，他在自家院子里栽满了竹子，细心地培育和观察它们。一年四季，不管风雪雨露，酷暑严寒，他都要仔细观察，认真分析竹枝和竹叶在不同季节、不同天气中的变化姿态。有时竟流连忘返，卧眠竹林。后来，他画出的竹子刚劲挺拔，具有独特风格。为此，好友晁补之赋诗一首赞之，其中两句为：“与可画竹时，胸中有成竹。”这与“读书破万卷，下笔如有神”是一个意思。都是讲，搞文艺创作，必须要勤于实践，要有韧性，要多读书，多观察，多思考，多积累，这样才能对生活有深刻的独到的认识和体验，创作出反映生活本质、内涵深刻，具有强烈艺术感染力、有生命力的好作品来。特别是在今天市场经济条件下，面对纷纭多变的生活，更需要作家、艺术家们冷静下来，细心观察、认真思考和研究，才能发现和捕捉到创作的切入点和闪光点，透过表面现象，找到能够反映出生活本质和事物发展规律的东西。否则，或浅尝辄止；或以追求名利



为目的，被世俗所困扰；或急于求成，最终一事无成，难成大器。

（发表于《民族艺林》1998年2期）



深入生活 重点在农村

寂寞的守望

今年5月23日是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年。50年前，毛泽东同志针对当时革命文艺界部分人脱离实际、脱离群众、脱离斗争，主张文艺以表现自我为主，“为艺术而艺术”的倾向，在《讲话》中谆谆告诫道：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”因为，“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”。今天，虽然历史条件发生了巨大变化，我们面临的形势和任务也与过去根本不同，但是重温这两段话，仍感到它具有重要的现实指导意义。它能够启发和帮助我们的文艺家们选择正确的创作道路，坚持深入生活，从人民群众丰富多彩的现实生活中汲取营养，提高创作水平。

深入生活是个老话题，古今中外许多文艺家，包括一些政治家、哲学家，都从不同角度，从理论和实践结合的高度，做了充分阐述。归结到一句话，就是：生活是创作的唯一源泉；任何有意义、有价值的创作，都离不开生活，或者说是从生活中汲取营



养的结果。如果说生活是大海，作者就是鱼。许多作家、艺术家成功的经验都说明：只有具备了丰厚扎实的生活功底，才能进入真正的艺术创作过程。作家的创作灵感、创作欲望、创作热情，完全依赖和取决于自己对于现实生活的积累和体验。可见，深入生活、积累生活，对于作家、艺术家来讲，是创作中的一个必不可少的重要环节，或者说是创作的必需、创作的基础。轻视或忽视深入生活，靠灵感和天赋进行创作，是不可能成功的。这一点，也早已被实践所证实。

深入生活，重点应该在农村。因为，我国是个农业大国，农业是我国长治久安、繁荣富强的基础和保证。要建设具有中国特色的社会主义，必须从这个实际出发，这是我国的国情。我国现阶段的主要任务和战略目标是：通过改革开放，加快经济建设步伐，努力提高人民生活水平，争取在 20 世纪末实现小康社会目标。要达到这个宏伟目标，必须首先在农村实现小康。没有农村的小康，就没有全国的小康。我们的作家、艺术家在创作时，不能不看到这一点，想到这一点。应该为实现这个总的目标服务，为八亿多农民服务。为此，就需要大力提倡深入农村生活，只有通过深入生活，才能创作出更多真实反映当代农村生活、为农民群众所喜闻乐见、能够激发和鼓舞人奋发向上的优秀作品，满足人民群众日益提高的多方面、高品位的精神文化需求。这是时代和人民的要求，也是每个文艺工作者应尽的职责。

深入农村生活，关键是要在“深入”两个字上下工夫。也就是说，要深入，就要长期地无条件地到基层去，到生产第一线去，到农民中间去，并且扎下根来，这样才能真正有所收获。如果凭一时的冲动，偶尔下去走走、看看，三分钟热情一过，马上又回到上面来，舒舒服服当自己的作（坐）家，是不可能真正了解和熟悉农村生活的，也不可能真正了解和熟悉农民，和农民群众建



立感情，交上朋友。浮光掠影式的“深入生活”，只能看到生活的表面现象，而不可能看到生活的本质。笔者今年初（1992年）到永宁县杨和乡挂职锻炼，几个月来，通过实际工作，接触了大量的人和事，对农村生活才初步有了一些切实的感受和体验，对农民的心理状态和性格也有了一定的了解和掌握。这些，如果像过去一样坐在“上面”是无法得到的。近年来，一些反映当代农村生活、塑造农民形象的文艺作品之所以不受农民群众欢迎，其原因就是缺乏农村现实生活体验，缺乏真情实感，是作者凭想象编造出来的，因而内容陈旧、虚假，缺乏艺术吸引力。其实这种作品，恐怕连作者自己也打动不了，根本谈不上有什么艺术生命力。应该看到，当前的农村生活，不但与党的十一届三中全会前大不一样，就是与几年前相比，也有很大不同。随着改革开放的深入和商品经济的发展，随着物质生活和文化生活水平的迅速提高，人们的思想观念、价值观念、心理状态都发生了深刻的变化。今天的农民，在很大程度上已经摆脱了传统的因袭的重负，他们已不再满足于面朝黄土背朝天、土里刨食、三饱一个倒的单调乏味的生活，他们同样也很关心国家大事，关心政治，学习党的路线、方针、政策，学习法律，学习科学知识……他们也学会并且很善于利用获得的知识和信息发展自己，努力跟上时代发展的步伐。目前，相当一部分农民已经摆脱了传统的生产方式，走上了多种经营和依靠科技致富的道路，他们有的成为养殖专业户，有的参与流通服务行业，如有的跑运输，有的承包了集体的果园、鱼塘或村办企业，有的开办私人作坊、工厂，成为经营有方、生财有道的农民企业家。农民从事多种经营活动，极大地丰富和活跃了市场，促进了社会主义商品经济发展，起到了完善、补充和壮大集体经济的作用；同时，个人也获得了良好的经济收益。现在农村突出的变化是，大部分农民手里有存折，囤里有余粮，再也不



必为吃穿用发愁了；一部分先富起来的农民，已经住上了砖房，使用上了高档电器。农民手里有了钱，他们的腰也挺起来了，昔日失去的自尊、自信正在恢复，他们的主人翁地位和应有的社会价值，越来越被社会所重视。与过去相比，他们已不再是单纯的“生产工具”和“驯服工具”，他们要掌握自己的命运，安排自己的生活。现在，农村基层干部是很难当的，没有点真本事干不了。过去大集体时，可以统一发号施令，有什么事开会安排布置一下，很快就落实了，群众有意见也不敢提。现在干部主要管“催粮、派款、刮宫、引产”，群众有抵触情绪也敢表露了。有事开会，队长挨家挨户通知，三遍五遍叫不来。开会首先要问开什么会，跟自己有关系就去，没关系就不去，去了还要算工钱或顶工日。一些村队干部叫苦连天，动不动躺倒不干，就像戏台上敲小锣：当当不当了，不当不当又当了。有的村队干部埋怨说：“当孙子也比当干部强。”当然，农村中也有许多落后现象，甚至是丑恶现象，如有的农民富了，钱不用在正道上，却参与赌博、迷信活动；有的为了发财，挖空心思搞坑蒙拐骗，千方百计挖集体的墙角，损公肥私；有的甚至公开抢劫或盗窃集体和个人财产，走上犯罪道路；少数困难户，尚不能解决温饱问题。还有一个突出的问题是计划生育难搞，超生现象非常严重，似乎靠政策、靠惩罚都不能彻底制止。这些问题，相信随着改革和经济的发展，随着社会主义制度的进一步完善，随着人们物质文明和精神文明程度的提高，都会得到克服的。总之，今天的农村生活是非常丰富复杂的，既有异彩纷呈、波澜壮阔、令人欣赏和振奋的变化，同时也还存在许多不尽如人意的落后现象。但是，总的发展趋势是好的，是不可逆转的，这是主流。作家、艺术家要反映当代纷纭复杂的农村现实生活，塑造好新的农民形象，体现时代主旋律，揭示生活的本质，发掘出具有典型意义的主题，只有通过深入生活，通过自