

超人气

www.ncpress.com.cn
新世纪书局

精心为漫画爱好者量身打造的完美学习计划

漫画素描技法

美少年

A.C漫时代
师走®编著

10



超人气 漫画素描技法
美少年

练习册



随书超值赠送
精美练习册
供读者练习使用

- ✓ 图例精美
- ✓ 讲解细致
- ✓ 技巧实用
- ✓ 边学边练



科学出版社

从零开始，让你成为漫画高手！

超人气

漫画素描技法 美少年



A.C漫时代
师走◎编著



科学出版社

内 容 简 介

《超人气漫画素描技法——美少年》由国内专业的漫画创作团队精心编写，是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注，将绘制美少年的实用技法直观展现出来，帮助读者深入了解美少年绘制的表现技法。

本书共分7章，第1章介绍了不同风格的美少年，并且讲解了美少年的特征；第2章讲述了美少年头部的绘制方法，首先介绍如何利用基准线来绘制头部，接着介绍五官的绘制和不同发型的表现；第3章讲解了美少年表情的绘制方法及表现方法，首先介绍了面部基本表情，以及如何通过五官的变化绘制表情，接着介绍10种不同表情的表现，帮助读者掌握美少年的表情绘制要点；第4章讲解了绘制美少年身体的表现技巧，包括漫画人物身体的基本特点讲解，躯干、手部、腿部乃至全身的表现方式，总结出如何通过身体表现帅气美少年；第5章讲解了美少年的姿态表现，首先介绍人体的基本姿态，包括站姿、坐姿、步行、奔跑、跳跃、睡姿、手拿道具等姿态，接着介绍如何通过身体姿态表现人物的立体感以及情绪，帮助读者快速掌握不同姿态的绘制方法，绘制出心目中理想的角色；第6章讲解了美少年的服饰绘制方法，首先讲解基本服饰绘制原理，接着讲解褶皱的表现、基本服饰与其他服饰的绘制方法，最后讲解了如何通过不同的服饰表现帅气的美少年，帮助读者快速掌握服饰绘制的相关知识和技巧；第7章讲解了美少年的人物设定，首先介绍人物设定的基本元素，接着介绍如何绘制元气正太、热血少年、天才少年等10种不同类型的美少年，最后介绍多人构图的创作思路及绘制方法，直观又实用。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量的范例介绍漫画美少年的绘制方法，是漫画爱好者学习专业绘画技法的入门用书，同时也可以作为高等院校、高职高专动漫专业的相关教材。

图书在版编目（CIP）数据

超人气漫画素描技法. 美少年/A. C漫时代, 师走编著.
—北京: 科学出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-03-034268-3

I. ①超… II. ①A… ②师… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第091965号

责任编辑: 周勤 刘薇 丁小静 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 华程 / 封面设计: 彭彭

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科技出版传媒集团新世纪书局策划

北京艺辉印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2012年7月 第一版 开本: 16开
2012年7月第一次印刷 印张: 14.25
字数: 347 000

定价: 39.80元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

“超人气漫画素描技法”系列图书由国内专业的漫画创作团队组织策划编写，本系列图书首批推出6册之后，得到广大读者的喜爱。通过读者反馈与市场调研，再次推出5册，分别为《超人气漫画素描技法：美少女》、《超人气漫画素描技法：美少年》、《超人气漫画素描技法：古典人物绘制》、《超人气漫画素描技法：综合技法绘制》、《超人气漫画素描技法：人物基础造型》。每一册图书均包含大量的绘制技巧，是多位资深漫画师的经验总结，可以帮助读者掌握正确的绘制方法并提高漫画绘制水平。

本书是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致生动的实例、简明扼要的图注，将绘制美少年的实用技法直观展现出来，帮助读者深入了解美少年绘制的表现技法。本书内容和知识要点如下。

第1章：介绍了不同风格的美少年，并且讲解了美少年的特征。

第2章：讲述了美少年头部的绘制方法，首先介绍如何利用基准线来绘制头部，接着介绍五官的绘制和不同发型的表现。

第3章：讲解了美少年表情的绘制方法及表现方法；首先介绍了面部基本表情，以及如何通过五官的变化绘制表情，接着介绍10种不同表情的表现，帮助读者掌握美少年的表情绘制要点。

第4章：讲解了绘制美少年身体的表现技巧，包括漫画人物身体的基本特点讲解，躯干、手部、腿部乃至全身的表现方式，总结出如何通过身体表现帅气美少年。

第5章：讲解了美少年的姿态表现，首先介绍人体的基本姿态，包括站姿、坐姿、步行、奔跑、跳跃、睡姿、手拿道具等姿态，接着介绍如何通过身体姿态表现人物的立体感以及情绪，帮助读者快速掌握不同姿态的绘制方法，绘制出心目中理想的角色。

第6章：讲解了美少年的服饰绘制方法，首先讲解基本服饰绘制原理，接着讲解褶皱的表现、基本服饰与其他服饰的绘制方法，最后讲解如何通过不同的服饰表现帅气的美少年，帮助读者快速掌握服饰绘制的相关知识和技巧。

第7章：讲解了美少年的人物设定，首先介绍人物设定的基本元素，接着介绍如何绘制元气正太、热血少年、天才少年等10种不同类型的美少年，最后介绍多人构图的创作思路及绘制方法，直观又实用。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量范例全面讲解漫画美少年的基础绘制方法，书中看似简单的讲解却包含了作者多年的绘画创作经验。无论是动漫爱好者还是正从事漫画绘制的从业人员，通过阅读本书，相信每一位读者都会有所收获的。

目录

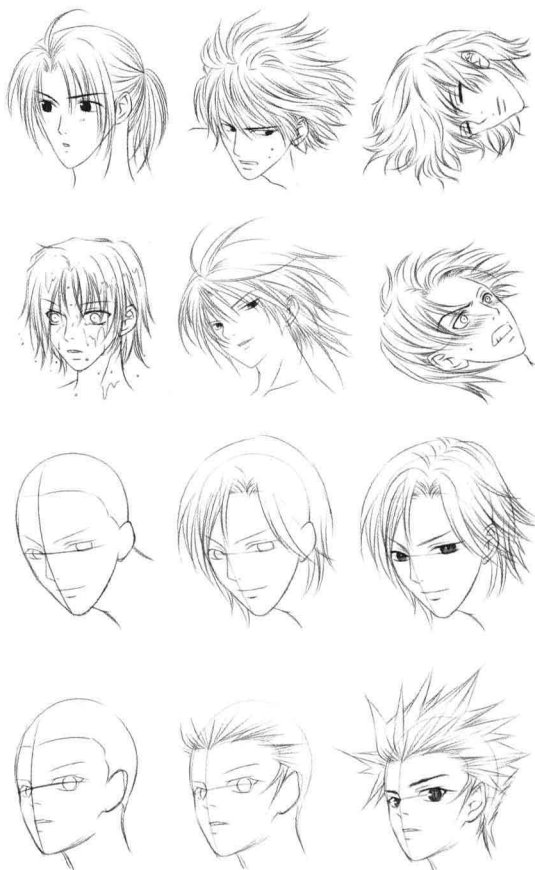
第1章 认识美少年 1

- 1.1 不同风格的美少年 2
 - 1.1.1 少年漫画 2
 - 1.1.2 少女漫画 3
- 1.2 美少年的特征 4
 - 1.2.1 外貌和服饰 4
 - 1.2.2 整体设定 5



第2章 男性头部的绘制方法 6

- 2.1 根据基准线来绘制头部 7
 - 2.1.1 确定基准线 7
 - 2.1.2 基准线的作用 8
 - 2.1.3 头部的不同角度 9
 - 2.1.4 基准线的作用总结 10
 - 2.1.5 脸型体现的年龄感 11
- 2.2 五官的绘制 13
 - 2.2.1 眼睛的绘制方法 13
 - 2.2.2 眉毛的绘制方法 16
 - 2.2.3 如何表现男性的眼睛 17
 - 2.2.4 鼻子的绘制方法 19
 - 2.2.5 嘴的绘制方法 21
 - 2.2.6 耳朵的绘制方法 23
- 2.3 不同发型的表现 25
 - 2.3.1 头发的生长规律 25
 - 2.3.2 黑发与金发的表现 27
 - 2.3.3 头发的动态表现 28
 - 2.3.4 不同发型的绘制方法 29
- 2.4 如何通过五官表现帅气的美少年 33
 - 2.4.1 五官的搭配——正太 33
 - 2.4.2 五官的搭配——少年 34



2.4.3 五官的搭配——青年	35
2.4.4 发型的选择——长发和短发	36
2.4.5 发型的选择——直发和卷发	37
2.4.6 试着改变发型	38
2.4.7 提升人物魅力的道具	40



第3章 表情的绘制方法与表现42

3.1 面部基本表情详解	43
3.1.1 决定表情变化的因素	43
3.1.2 基本表情——高兴	44
3.1.3 基本表情——生气	45
3.1.4 基本表情——悲伤	46
3.1.5 基本表情——紧张	47
3.1.6 基本表情——惊讶	48
3.2 通过五官的变化绘制表情	49
3.2.1 眼睛和眉毛的变化	49
3.2.2 嘴和肌肉的变化	50
3.2.3 五官整体的变化	51
3.2.4 表情符号的添加	52
3.3 不同表情的表现	53
3.3.1 微笑治愈	53
3.3.2 天真烂漫	54
3.3.3 轻视敌对	55
3.3.4 阴险杀气	56
3.3.5 伤心流泪	57
3.3.6 悲痛愤怒	58
3.3.7 紧张尴尬	59
3.3.8 害羞脸红	60
3.3.9 惊讶慌张	61
3.3.10 心烦疲惫	62



第4章 男性身体的绘制方法63

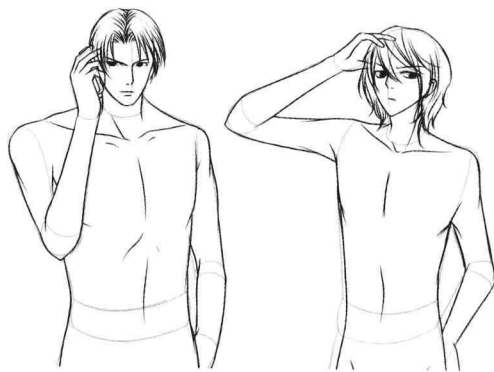
4.1 动漫人物身体的基本特点	64
4.1.1 人体结构的基本知识	64

4.1.2 动漫人物身体的基本特点	65
4.1.3 通过木偶人绘制身体	66
4.2 头身比例	67
4.2.1 头身比例的基本概念	67
4.2.2 常见头身比例	68
4.3 躯干的表现	70
4.3.1 躯干与脊柱的表现	70
4.3.2 颈部的表现	71
4.3.3 肩部的表现	72
4.3.4 腰部的表现	73
4.4 手部的表现	74
4.4.1 手的结构	74
4.4.2 手的不同动作	75
4.4.3 手的绘制方法	76
4.4.4 手臂的结构	77
4.4.5 手臂的运动	78
4.5 腿部的表现	79
4.5.1 脚的结构	79
4.5.2 脚的不同动作	80
4.5.3 脚的绘制方法	81
4.5.4 腿部的结构	82
4.5.5 腿部的运动	83
4.6 全身的绘制	84
4.6.1 身体角度的表现	84
4.6.2 身体的绘制方法	85
4.7 如何通过身体表现帅气的美少年	87
4.7.1 如何表现男性的身体特征	87
4.7.2 男性与女性身体的区别	88
4.7.3 如何表现体型差异	90
4.7.4 如何表现年龄差距	92



第5章 姿态的绘制方法与表现94

5.1 人体的基本姿态	95
5.1.1 姿态是关节运动形成的	95
5.1.2 站姿	96
5.1.3 坐姿	97
5.1.4 步行	98
5.1.5 奔跑	99
5.1.6 跳跃	100



5.1.7 睡姿	101
5.1.8 手拿道具	102
5.2 绘制出人物的立体感	103
5.2.1 身体的透视关系	103
5.2.2 俯视的表现	104
5.2.3 仰视的表现	107
5.3 通过身体姿态表现人物情绪	110
5.3.1 开心舒畅	110
5.3.2 生气愤怒	111
5.3.3 失落担心	112
5.3.4 紧张恐惧	113
5.3.5 单人动作	114
5.3.6 双人动作	115



第6章 男性服饰的绘制.....116

6.1 了解服饰	117
6.1.1 先有人体才有服装	117
6.1.2 服装的松紧	118
6.1.3 服装的厚薄	119
6.2 褶皱的表现	120
6.2.1 褶皱的基本概念与分类	120
6.2.2 褶皱形成的原因	121
6.2.3 褶皱的表现	123
6.2.4 褶皱的绘制方法	126
6.3 基本服饰的绘制方法	127
6.3.1 衬衫的绘制	127
6.3.2 校服的绘制	131
6.3.3 西装的绘制	135
6.4 其他服饰的表现方法	139
6.4.1 春装	139
6.4.2 夏装	141
6.4.3 冬装	143
6.4.4 日式服装	145
6.4.5 欧式服装	147
6.4.6 奇幻服装	149
6.5 如何通过服饰表现帅气的 美少年	151
6.5.1 服饰的搭配	151
6.5.2 配饰的选择	152
6.5.3 服饰设计	153



第7章 美少年的人物设定 155

7.1 人物设定的基本元素 156

7.1.1 人物的基本设定 156

7.1.2 人物的性格设定 157

7.2 绘制不同类型的美少年 158

7.2.1 元气正太 158

7.2.2 热血少年 163

7.2.3 天才少年 168

7.2.4 腹黑少年 173

7.2.5 傲娇少年 178

7.2.6 成熟男子 183

7.2.7 冷漠男子 188

7.2.8 奇幻男子 193

7.2.9 古装男子 198

7.2.10 个性男子 203

7.3 多人构图的绘制 208

7.3.1 双人构图的创作思路 208

7.3.2 双人构图的绘制步骤 209

7.3.3 多人构图的创作思路 213

7.3.4 多人构图的绘制步骤 214





第1章 认识美少年

动漫中登场的各种美少年在人气排行榜中一直都占据重要地位。无论是充满朝气的，还是血气方刚的；无论是天才冷静的，还是傲娇腹黑的；无论是温柔体贴的，还是冷漠高傲的，美少年们都以其帅气的气质和形象吸引着读者。

1.1 不同风格的美少年

1.1.1 少年漫画

按照漫画的画风、剧情以及受众群体，日式漫画可以分为两大类——少年漫画和少女漫画。少年漫画是当今最主流的漫画类型之一，面向少年读者，占据了大部分的市场。少年漫画的基本要素就是表现努力、友情、胜利，而连载的漫画则以打斗、悬疑、冒险、科幻等题材为主。

说到少年漫画，就不得不提到《周刊少年JUMP》，在这一当今日本少年漫画的主流周刊的创作团队中，活跃着众多为人们所熟知的一线漫画作家，他们的作品代表着现代日本漫画的主流，刊载作品也多以动作冒险类为主，带有幻想的味道，追求情节的峰回路转，并以张扬、个性的画风吸引着众多的读者。例如尾田荣一郎创作的《海贼王》，主角路飞和他的伙伴们为了寻找海贼王留下的传说中的秘宝“ONE PIECE”而航行在伟大航路上；岸本齐史创作的《火影忍者》，主角鸣人为了成为火影而奋斗；荒木弘创作的《钢之炼金术师》中的主角爱德华和阿尔冯斯为了取回他们所失去的一切，开始踏上了找回自己身体的旅程。



尾田荣一郎《海贼王》



尾田荣一郎《海贼王》



岸本齐史《火影忍者》



久保带人《死神》

由于少年漫画的侧重点在故事情节，所以登场的美少年在外表上会稍显逊色，但这并不影响读者对他们的喜爱。由于人物都拥有比较固定的发型、服饰、武器，因此随着剧情的深入，这样的形象也逐渐深入人心，以至于读者看到人物的影子就能猜到接下来登场的会是谁。

1.1.2 少女漫画

相对于传统少年漫画中强调男性角色的独特个性与强大能力，较为传统的少女漫画中出场的男性角色通常都有帅气的外表和温和的性格。画风唯美是少女漫画的一大特点，但近年来，一些画风、剧情较为独特的少女类漫画也逐渐被读者所接受。

虽然最早的少女漫画针对的读者群多为12至18岁的女性读者，剧情的架构上比较简单，故事也以校园、恋爱为主，多数渲染的都是浪漫理想的爱情故事。但随着题材的创新，更多年龄层次的女性，甚至是男性也逐渐成为少女漫画的忠实读者。少女漫画和其他类型的漫画不同，有数量极多的类型和风格。

由贵香织里原作的《天使禁猎区》就是一部涉及宗教等话题，略显沉重的少女漫画。



人气漫画家四人组的CLAMP，则以其巧妙的构思和华丽的画风而深受读者的喜爱。其代表作《X》作为20世纪90年代日本最流行的连载漫画之一，也是连载时间最长的一部作品，延续了CLAMP作品的一贯风格，以唯美的画风和细腻的情节描绘，叙述了一个末世、少年和战斗的故事，也塑造了一系列个性鲜明的人物形象。

近年的人气之作《歌之☆王子殿下》则是由Broccoli发行的一款恋爱AVG游戏，角色原案为仓花千夏。游戏中出场的6位男主角外貌性格各异，作为现代题材的少女漫画作品，也充分展现出角色设定的可看性。



1.2 美少年的特征

1.2.1 外貌和服饰

漫画的创作会受到剧情、画风的限制，但在美少年的设定上算是比较统一的。从传统意义上来讲，美少年都有着帅气的外表、高挑的身材，举手投足都显得落落大方，个性温和，体贴，但也不乏一些个性化的设定。

以CLAMP《百变小樱》中的重要角色——月城雪兔为例进行讲解。

【基本设定】

姓名：月城雪兔
 生日：12月25日
 血型：AB型
 喜欢的科目：数学
 讨厌的科目：无
 所属社团：无
 喜欢的颜色：白色
 喜欢的花：雪割草
 喜欢的食物：所有能吃的食物
 讨厌的食物：无
 得意的料理：咖喱饭
 真实身份：审判者·月

月城雪兔是《百变小樱》中的人气角色，外貌清秀，并有着温柔、随和的个性，运动万能，什么事都会做，却未加入任何社团，令人百思不得其解。



月城雪兔人物初设

雪兔是个大胃王，这样的设定看上去未免有些微妙，不过随着剧情的展开，读者逐渐知道了雪兔的真实身份——审判者·月，为了补充法力，所以需要不断地消耗食物。要记住，任何设定都是为了下文的展开而作的铺垫。



Q版雪兔

1.2.2 整体设定



动画中的雪兔身着浅蓝色的校服，戴着眼镜，脸上总是挂着微笑，热心助人，和蔼亲切，身边的朋友很多，是位非常有人缘的前辈。



雪兔的真实身份为审判者·月，库洛牌的另一个守护者，尽管宿体是雪兔，但其人格、体型和外貌都与雪兔完全不同，有着银白色的长发，总是一副酷酷的模样。与雪兔不同，他可以拥有雪兔的记忆，这样的设定也表现出了角色的双面性。



虽然运动万能，他却从未加入任何社团，如左图所示为在弓箭社、身着传统弓箭服的雪兔。不过从后文中可以得知雪兔的真实身份，这也解开了他运动万能又是个大胃王的谜底。





第2章

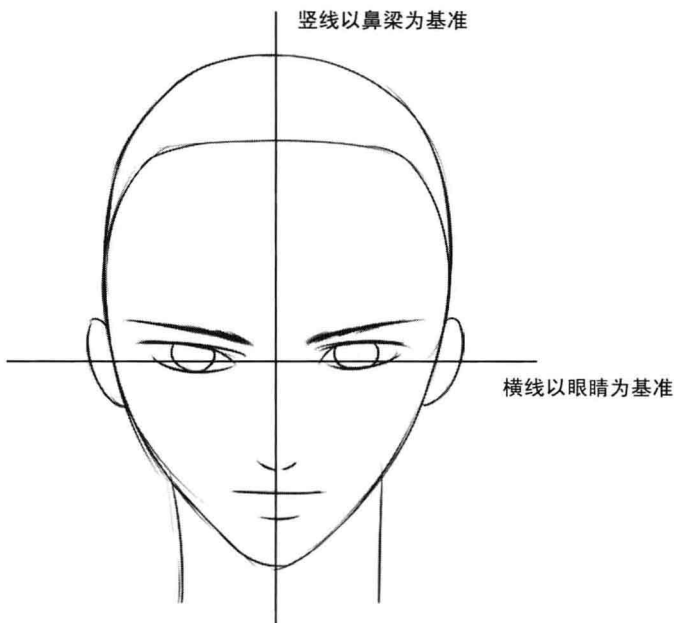
男性头部的绘制方法

绘制好头部是塑造美少年的第一步，一个好看的样貌通常会给人留下深刻的印象。但在绘制好头部之前，要掌握好男性的头部整体比例、五官的搭配与角度的变化。此外，发型的选择也决定了创作者笔下的人物是否能设定为理想中的美少年。

2.1 根据基准线来绘制头部

2.1.1 确定基准线

人的五官是按照一定比例和结构安放在面部的，头部通常呈现上宽下窄的鹅卵形。以下图为例，眼睛为确定基准线的横线，而鼻梁为确定基准线的竖线，此时，眼睛和鼻梁的位置就是确定十字基准线的标准。

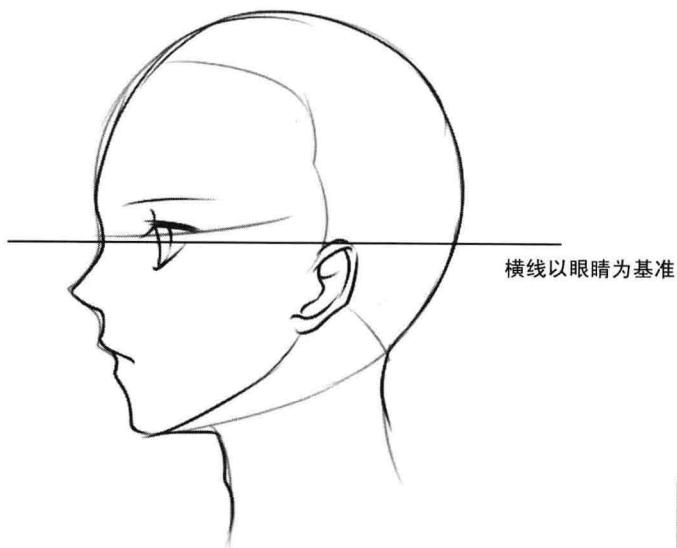


正面的十字基准线

从正面的十字基准线可以看出，眼睛的位置决定着横线的高度，而横线的位置则表明了视线的高度，如果向上看的话，横线的位置也会随之向上。



侧面的基准线只有横线，耳朵的位置大致稍稍低于横向的基准线，可以想象一下戴眼镜的时候，镜腿挂在耳朵上的样子。



侧面的十字基准线



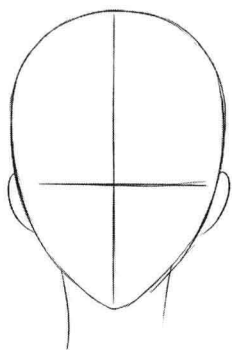
提示

由于侧面的透视角度，眼睛通常呈三角形，漫画作品中人物的鼻子通常会比真实人物的高挺，这样会显得比较好看。

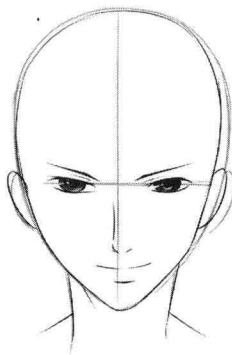
2.1.2 基准线的作用

无论是怎样的头部姿态，只要找准了基准线的位置，就能迅速地确定人物五官的位置。

【正面基准线】



❶ 正面的十字基准线位于正中间。

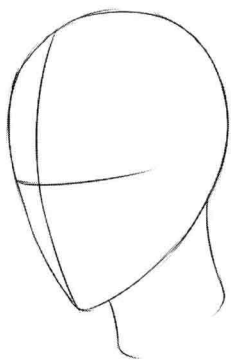


❷ 绘制出位于横线上的眼睛，正面双眼的大小保持一致。



❸ 添加头发。

【半侧面基准线】



❶ 半侧面的基准线会随着面部的变化而变化。

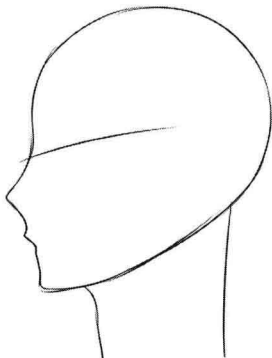


❷ 基准线改变，双眼的大小也会出现变化。

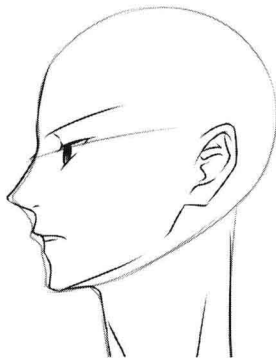


❸ 添加头发时能看到发旋的位置。

【侧面基准线】



❶ 侧面只需绘制出横向的基准线，即眼睛的位置。



❷ 侧面眼睛呈三角形，耳朵与眼睛几乎保持水平。



❸ 添加头发。